

خزانة الأندلس

ولب لباب لسان العرب

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء التاسع

الطبعة الأولى

١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

الناشر

دار الفاعل بالرياض

مكتبة الخديجي بالقاهرة

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجوازم

أَنشَدَ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ السَّمَاةِ ^(١) :

٦٧٦ (لَوْلَا فَوَارِسٌ مِنْ ذَهْلٍ وَأُسْرَتُهُمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُؤْفَوْنَ بِالْجَارِ) ٦٢٦
عَلَى أَنَّ (لَمْ) قَدْ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ غَيْرَ جَازِمَةٍ .
وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ : إِنَّ رَفَعَ الْمُضَارِعَ بَعْدَ لَمْ ضَرُورَةٌ . وَأَنشَدَ
مَعَ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلَ الشَّاعِرِ :
وَأَمْسُوا بِهَالِيلٍ لَوْ أَقْسَمُوا عَلَى الشَّمْسِ حَوْلِينَ لَمْ تَطْلُعْ
بِرَفْعٍ (تَطْلُعُ) . وَقَالَ : حَكَمَ لَمْ بَدَلًا مِنْ حُكْمِهَا بِحَكْمِ مَا ، لَمَّا كَانَتْ
نَافِيَةً مِثْلَهَا . فَرَفَعَ الْمُضَارِعَ بَعْدَهَا كَمَا يَرَفَعُ بَعْدَ مَا .
وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ (فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ) ، تَبَعًا لِابْنِ جَنِّي (فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ) :
وَقَدْ لَا تَجْزُمُ لَمْ ، حَمَلًا عَلَى لَا .
وَقَالَ ابْنُ مَالِكٍ : إِنَّ رَفَعَ الْمُضَارِعَ بَعْدَهَا لَعْنٌ لَا ضَرُورَةَ . كَذَا فِي
مَغْنَى اللَّيْبِ .

وفوارس : جمع فارس ، شاذٌّ . وذُهل ، بضم الذال المعجمة : اسمٌ
لقبيلتين ، إحداهما : ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة ، والأخرى ^(٢) :

(١) المحتسب ٤٢:٢ وابن يعيش ٨:٧ وضرائر ابن عصفور ٣١٠ والمغني ٢٧٧ ، ٣٣٩
والعيني ٤ : ٤٤٦ والتصريح ٢ : ٢٤٧ والجمع ٢ : ٥٦ والأشوفي ٤ : ٦ واللسان
(صلف) .

(٢) ط : « والآخرة » ، صوابه في ش . وما يجدر ذكره أن « ذهل » اسمٌ لعدة قبائل
لا لقبيلتين . انظر فهارس بجمهرة ابن حزم ٥٦٣ ، فقد عد منهم ثمانى قبائل .

ذُهل بن ثعلبة بن عكابة ، وهما من ربيعة . وروى بدله : « من جرَّم »
بفتح الجيم ، وهو قبيلة أيضاً . وروى : « نَعَمْ » أيضاً بضم النون ، وهو
اسم امرأة ، وهو تحريف .

(من ذُهل وأُسرتهم) يروى بالرفع عطف على فوارس ، ويروى بالجر
عطف على ذهل .

وأُسرة الرجل ، بضم الهمة : رهطه . والصُّليفاء : مصغر صلفاء ،
وهي الأرض الصُّلبة ، والمكان أصلف . ويقال صِلْفَاءٌ ، بوزن جِرَاء .
وقال الأصمعيُّ : الأصْلَف والصِّلْفَاء : ما اشتدَّ من الأرض وغلظ وصلب ،
والجمع الأصالِف والصِّلَافُ . كذا (في العباب للصَّاعاني) . ويوم الصِّلْفَاء
هو يومٌ من أيَّام العرب ^(١) ، لكنَّ الشاعر صغَّره . قال ابن رشيِّق (في العمدة) :
يوم الصِّلْفَاء لُوازَن على فزارةٍ وعَبَسٍ وأشجع ، وفيه قُتِل دُرَيْد بأخيه
ذُؤاب بن أسماء ^(٢) . انتهى .

والواو في (يوفون) ضمير القوم الذين هجاهم الشاعر . و (الجار)
له معانٍ : منها المجاور في السَّكَن ، ومنها المستجير وهو الذي يَطْلُب
الآمان ، ومنها الحليف . وأحد هذه الثلاثة [هو المناسب ^(٣)] ، وعليه
ففيه حذف مضاف ، أي لم يوفون بدمَّة الجار .

وهذا البيت أنشده الأنخسُ والفارسيُّ وغيرهما ، ولم أجِد من عَزاه
إلى قائله ، ولا مَنْ ذكر له تَمَّة . والله أعلم به .

(١) لم يذكره ياقوت . وإنما ذكر « الصلعا » و « الصليعا » أيضاً بالتصغير ، ذكرهما
بالعين المهملة ، مشتقين من قولهم : رجل أصلع وامرأة صلعا ، وقال : إنه موضع كانت به
وقعة لهم .

(٢) العمدة ٢ : ١٦١ حيث ذكر الموضع بالفاء أيضاً .

(٣) التكلة من ش .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد السّائة ^(١) :

٦٧٧ (فَأَضَحَتْ مَعَانِيهَا قِفَارًا رَسُولُهَا

كَأَنَّ لَمْ سَيَوَى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ تَوَهَّلَ)

على أَنَّ (لم) قد فصلت في الضرورة مِنْ مجزومها ، فَإِنَّ الْأَصْلَ :
كَأَنَّ لَمْ تَوَهَّلَ سَوَى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ .

وقيّد ابنُ عصفور الفصلَ في الضَّرورة بالمجرور والظرف ، وأنشد :
نَوَائِبُ مَنْ لَدُنِّ ابْنِ آدَمَ لَمْ تَزَلْ تَبْسَاكِرُ مَنْ لَمْ بِالْحَوَادِثِ تَطْرُقِ
وأنشد بعده قوله : (فَأَضَحَتْ مَعَانِيهَا) البيت . وقد فصل في الأوّل
بين لَمْ ومجزومها وهو تطرق ، بالمجرور ، وفصل في الثاني بالظرف بينهما .
وكذلك صنع ابن هشام (في المغني) ، قال : وقد تُفَصَّلُ مِنْ مجزومها
في الضَّرورة بالظرف ، كقوله :

فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ امْتَرَيْنَا تَكُنْ فِي النَّاسِ يُدْرِكُكَ الْمِرَاءُ

وقوله : (فَأَضَحَتْ مَعَانِيهَا) البيت . وقد يليها الاسم معمولاً لفعلٍ
يفسّره ما بعده ، كقوله :

٦٢٧ ظُنِنْتُ فَقِيرًا ذَا غِنًى ثُمَّ نَلْتُهُ فَلَمْ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبٍ ^(٢)

انتهى .

(١) الشاهد لذى الرمة في ديوانه ٥٠٦ . وانظر الخصائص ٢ : ٤١٠ والضرائر ٢٠٣
والمغني ٢٧٨ والعيني ٤ : ٤٤٥ والمجمع ٢ : ٥٦ والأشموقي ٤ : ٥
(٢) المغني ٢٧٨ .

وقوله (إذا نحن امترينا) متعلق ببديروك ، الأصل : ولم تكن في الناس يدركك المراء إذا نحن امترينا ، والامتراء : الشك . والمراء : الجدال .

وقوله : « ظَنَنْتُ فقيراً » إلخ . هو بالبناء للمجهول والتكلم . وفقيراً حال من نائب الفاعل ، وذا غنى : مفعول ثانٍ لظننت ، وضمير نلتة للغنى ، وذا رجاء : مفعول لفعل محذوف مفسرً باللقى المذكور . وغير واهب : حال من فاعله ، يعنى أنه فى حال فقره كان متعقفاً ، فكفى عن ذلك بظنه ذا غنى ، وأنه حين صار غنياً يعطى كل راجٍ لقيه ما يرجو .

أبيات الشاهد

والبيت من قصيدة طويلة ليزى الرُّمَّة . وقبلة :

(فيا كرمَ السَّكَنِ الذين تحمَّلوا) عن الدار والمستخلف المتبدِّل

وبعده :

(كَأَنَّ لَمْ تَحُلَّ الزُّرْقَ مِىَّ وَلَمْ تَطَأْ) بجرعاء حُزَوَى زبير مرَّطٍ مرَّحلٍ
إلى ملعبٍ بين الجِوَاءِ يَنْ مَنَصَفٍ قريبِ المزار طيبِ الترابِ مُسَهِّلٍ

وقوله : « فيا كرمَ السَّكَنِ » إلخ . هو نداء تعجُّبى ، أى يا صاح ، انظر كرمَ السَّكَنِ ، وهو أهل الدار ، جمع ساكن كَصَحْب جمع صاحب . وتحملوا : آرتحلوا . والمستخلف معطوف على الدار ، وهو والمتبدِّل رُؤيا على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول . يريد : الدار تبدَّلت بالسَّكَنِ الوحوش والطَّيَّاء والبقر . يعنى أَنَّ الدار استخلفت واستبدلت الوحش .

وبهذا البيت استشهد صاحب (الكشف) على أن التبدِّل فى قوله

تعالى : ﴿ وَلَا تَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ ^(١) ﴾ بمعنى الاستبدال ، كالتعجّل والتأخّر ، بمعنى الاستعجال والاستئخار .

وقوله : (فَأَضَحَّتْ مَغَانِيهَا) أى صارت ، والمغاني . جمع مغنى ، وهو المُقَام ، مِنْ غَنَى بِالْمَكَانِ كَرَضِي ، إِذَا أَقَامَ فَهُوَ غَانٍ . وَالْقِفَار : جمع قَفَر . فى المصباح : القفر : المفاضة لا ماء فيها ولا نبات . ودَارَ قَفَرٌ : خَالِيَةٌ مِنْ أَهْلِهَا . والرَّسَم : الأثر . ورسومُها فاعل قِفَار . والمروى فى ديوانه كذا :

• فَأَضَحَّتْ مَبَادِيهَا قِفَارًا بِلَادُهَا •

قال شارحه : مَبَادِيهَا : حيث تبدو فى الرَّبِيع . والبلاد : جمع بلدة ، وهى القطعة من الأرض . وَأَهْلَ الْمَكَانِ أَهْوَلًا مِنْ بَابِ قَعْد : عَمِرَ بِأَهْلِهِ فَهُوَ أَهْلٌ ، وقريّة أهلة . وَأَهْلَيْتُ بِالشَّيْءِ : أَنَسْتُ بِهِ . قال شارح الديوان : تَوَهَّلُ : تُنَزَّلُ . يقال بلدٌ مأهولٌ : ذو أهل .

وقال ابن الأنبارى (فى شرح المفضليات) : أَهْلَ هَذَا الْمَكَانِ . وسمعتُ يقال مكان أهل أى ذو أهل . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وبنو عامر يقولون : أَهْلَيْتُ بِهِ أَهْلٌ بِهِ أَهْوَلًا ، أى أَنَسْتُ بِهِ .

وقوله : « كَأَنَّ لَمْ تَحُلَّ الزُّرْقُ » هو جمع أزرق . قال شارح الديوان : الزُّرْقُ : أَكْثَبُ بِالذَّهْنَاءِ . وَالْجَزْعَاءُ مِنَ الرَّمْلِ . وَحَزَوَى بِضَمِّ الْمَهْمَلَةِ : موضع . وَالْمِرْطُ ، بِالْكَسْرِ : الإزار . وَنِيزِرُهُ : عَلَّمُهُ . وَالْمَرْحَلُ يَفْتَحُ الْحَاءُ الْمَهْمَلَةَ الْمَشْدُودَةَ : الْمُوشَى عَلَى لَوْنِ الرَّحَالِ ^(٢) .

وقوله : « إِلَى مَلْعَبٍ » ، الْجَوَاعِينَ بِكَسْرِ الْمَهْمَلَةِ : أَبْيَاتٌ مَجْتَمِعَةٌ . يريد :

(١) الآية ٢ من سورة النساء .

(٢) فى الديوان : « المَرَجَل » بالجم . وفى شرحه : « والمرجل : الملع » .

ملعباً بين الجوّاعين . وَمَنْصَفٌ : بفتح الميم والصّاد ، يقول : هو بين الجوّاعين وسط . ومسهل : سهلٌ قد انحدرَ عن الغلط .

وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب^(١) .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ)
على أَنَّ الفعل بعد (قد) محذوف اختياراً، أَى وَكَأَنَّ قد زالت.
وَأَزِفَ : دنا . وَالرَّكَابُ : الإبل . وَلَمَّا نَافِيَةٌ جازمة ، وَتَزُلْ مجزوم وأصله
تزول . وَالرَّحَالُ : جمع رَحْل ، وهو ما يستصحبه الإنسان من الأثاث في
السفر . وَكَأَنَّ مخففة .

٦٢٨

وتقدّم شرح هذا البيت مفصّلاً في الشاهد الخامس والعشرين
بعد الخمسمائة^(٢) .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الستائة^(٣) :

٦٧٨ (احْفَظْ وَدِيعَتَكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا

يَوْمَ الْأَعَارِبِ إِنَّ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ
على أَنَّ حذف مجزوم (لم) ضرورة ، والأصل : وإن لم تصل^(٤) .
كَذَا قَدَرَهُ أَبُو حَيَّان ، فيكون وصلت مثله بالبناء للمعلوم .

(١) الخزائنة ١ : ١٠٦ .

(٢) الخزائنة ٧ : ١٩٧ - ٢٠٤ .

(٣) ديوان ابن هرمة ٢٠١ والمغنى ٢٨٠ والعينى ٤ : ٤٤٣ والتصريح ٢ : ٢٤٧ والجمع ٢ : ٥٦ والأشياء والنظائر ٢ : ٧٣ والأشموقي ٤ : ٦ .

(٤) ط : « والأصل أن لم تصل » . وإثبات الواو من ش .

وقدره أبو الفتح البجلي : وإن لم تُوصَلْ ، فيكون إن وُصِلت مثله بالبناء للمفعول .

وأنشد ابن عصفور (في الضرائر الشعرية) قول ابن هرمة :

وعليك عهد الله إنَّ ببـابه أهل السَّيالة إن فعلت وإن لم^(١)

يريد : وإن لم تفعل . ومثله قول الآخر :

ياربَّ شيخٍ من لُكيز ذى غَنَمٍ فى كَفِّه زَيْغٌ وفى القَمِّ فَقَسَمُ^(٢)

أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وقد كان ولم

يريد : وقد كان ولم يجلح . ثم قال : وإنما لم يَجْزُ الاكتفاء بلم وحذف ما تعمل فيه إلَّا فى الشعر ، لأنَّها عاملٌ ضعيف ، فلم يتصرفوا فيها بحذف معمولها^(٣) فى حال السَّعة ، بل إذا كان الحرف الجار - وهو أقوى فى العمل منه ، لأنَّه من عوامل الأسماء ، وعوامل الأسماء أقوى من عوامل الأفعال - لا يجوز حذف معموله^(٤) ، فالأحرى أن لا يجوز ذلك فى الجازم . فإنَّ قال قائل : فلم جاز الاكتفاء بلمًا وحذف معمولها فى سعة الكلام وهى جازمة ، فقالوا : قاربت المدينة ولمًا ، أى ولمًا أدخلها ولم يَجْز ذلك فى لم ؟ فالجواب أن تقول : إنَّ الذى سَوَّغ ذلك فيها كونها نفيًا لِقَدْ فعل . ألا ترى أنَّك تقول فى نفي قد قام زيد : لم يقم ، فحُمِلت لذلك على قد ، فكما يقال لم يأت زيد وكأن قد ، أى وكأن

(١) ديوان ابن هرمة ٢١٩ والضرائر ١٨٣ . وفى الديوان : « إن أنباته » .

(٢) كذا ورد فى الضرائر وابن يعيش ٨ : ١١١ بدون نسبة . وفى ابن يعيش : « وفى فيه » .

(٣) ط : « معمولها » ، صوابه فى ش والضرائر .

(٤) فى النسختين : « معمولها » ، صوابه من الضرائر .

قد أتى ، فيُكْتَفَى بقده ، فكذلك أيضاً قالوا : قاربت المدينة ولماً ، أى ولماً
أدخلها ، فاكتفوا بلماً . هذا كلامه .

وقوله : (احفظ) أمرٌ . و (استودعتها) على بناء المجهول . و (يوم
الاعارب) لم آف على عليه في كتب أيام العرب ، وقال العينى : هو يومٌ
صاحب الشاهد معهودٌ بينهم . ونسب البيت إلى إبراهيم بن هَرَمَة . وتقدمت ترجمته في
الشاهد الثامن والستين ^(١) والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد السائة ^(٢) :

٦٧٩ (أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا)

على أَنَّ الهمزة الداخلة على لَمَّا للاستفهام التقريرى ، أى أَلَمْ تعرفوا
مِنَّا إلى الآن الجِدِّ في الحربِ عِرْفَانًا يَقِينًا . أى قد علمتم ذلك فلم
تتعرضوا لنا .

وهذا عجزٌ وصدرة :

(إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ)

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، يخاطب بني عمه بكر
ابن وائل .

وإليكم ^(٣) : اسم فعل ، أى : ابعدوا وَتَنَحَّوْا عَنَّا إلى أقصى ما يمكن من
البُعد . وكرر إليكم تأكيداً للأولى . وبعبده : ٦٢٩

(أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كِتَابَ يَطْعِنٌ وَبِرْمِينَا)
و (أَلَمَّا) مثل الأولى . والكتيبة : الجماعة من الجيش ، سميت كتيبة

(١) الخزانة ١ : ٤٢٤ .

(٢) معلقة عمرو بن كلثوم .

(٣) ط : « وإليك » ، صوابه في ش .

لاجتماع بعضها إلى بعض؛ ومنه كتبت الكتاب، أى جمعت بعض حروفه إلى بعض. ويَطْعَنُ : يفتعلن من الطَّعْن ، وكذلك يرغمينا^(١) : يفتعلن من الرَّمْي ، والألف للإطلاق . أراد التَّطَاعُن بالرمح ، والتراى بالسَّهْم مِنَّا ومنكُمْ .

وتقدمت ترجمة عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة مع شرح أبيات منها في مواضع في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانون بعد الستائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٣) :

٦٨٠ (مُحَمَّدٌ تَفَدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ

إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا)

على أنه جاء في ضرورة الشعر حذفُ لام الأمر في فعلٍ غير الفاعل المخاطب ، والتقدير : يا محمد لتَفَدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ .

قال سيبويه : واعلم أنَّ هذه اللام قد يجوزُ حذفُها في الشعر وتعمل مضمرةً ، كأنَّهم شبهوها بأنَّ إذا أعملوها مضمرة . وقد قال الشاعر :

محمد تُفَدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ . . . البيت .

وإنَّما أراد : لِتَفَدٍ . وقال مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ :

(١) ش : « يرغمين » .

(٢) الخزائة ٣ : ١٨٣ . وق ش : « الثامن والثلاثين بعد المائة » ، صوابه ما أثبت من ط .

(٣) سيبويه ١ : ٤٠٨ والمقتضب ٢ : ١٣٢ والأصول لابن السراج ٢ : ١٨٢ وأمال

ابن الشجري ١ : ٣٧٥ والإنصاف ٥٣٠ وابن يعيش ٧ : ٣٥ ، ٦٠ ، ٦٢ / ٩ : ٢٤

والمقرب ١ : ٢٧٢ ورصف المبانى ٢٥٦ وشذور الذهب ٢١١ والمفنى ٢٢٤ ، ٦٤١ والمفنى

٤ : ٤١٨ والتصريح ٢ : ١٩٤ والمجم ٢ : ٥٥ والأشموقي ٤ : ٥ .

على مثل أصحاب البعوضة فاخيبي

لك الويل حُرَّ الوجهِ أو يبك من بكى^(١)

أراد : لبيك . انتهى .

قال الأعمى : هذا من أقبح الضرورة ، لأنَّ الجازم أضعف من الجار ، وحرف الجر لا يضم . وقد قيل إنَّه مرفوعٌ حُذفت لامه ضرورةً واكتفى بالكسرة منها . وهذا أسهل في الضرورة وأقرب .

وقال النحاس : سمعت عليَّ بن سليمان يقول : سمعت محمد بن يزيد ينشد هذا البيت ويلحن قائله ، وقال : أنشده الكوفيون ، ولا يُعرف قائله ، ولا يُحتجُّ به ، ولا يجوز مثله في شعر ولا غيره ، لأنَّ الجازم لا يضم ، ولو جاز هذا لجاز يقيم زيد ، بمعنى ليقم . وحروف الجزم لا تُضم ، لأنَّها أضعف من حروف الخفض ، وحرف الخفض لا يضم .

فيبعد أن حكى لنا أبو الحسن هذه الحكاية ، وجدتُ هذا البيت في كتاب سيبويه يقول فيه : وحَدَّثني أبو الخطَّاب أنَّه سمع هذا البيت من قاله .

قال أبو إسحاق الزجاج احتجاجاً لسيبويه : في هذا البيت حذف اللام ، أى لتفد . قال : وإنَّما ساء إضاراً لأنَّه بمنزلة . وأمَّا قوله أو يبك من بكى فهذا البيت ليفصح ، وليس هذا مثل الأوَّل ، وإن كان سيبويه

(١) سيبويه ٣ : ٨ والمقتضب ٢ : ١٣٢ وأصول ابن السراج ٢ : ١٦٣ ، ١٨١ وابن الشجرى ١ : ٣٧٥ وابن يمشى ٧ : ٦٠ ، ٦٢ والإنصاف ٥٣٢ ووصف المباني ٢٢٨ والمغنى ٢٢٥ والبلدان (البعوضة) .

قد جمع بينهما . وذلك أَنَّ المعطوف يُعْطَف على اللفظ وعلى المعنى . فعطف الشاعر على المعنى ، لِأَنَّ الْأَصْل في الأمر أَنَّ يكون باللام ، فحذفت تخفيفاً والأصل : فالتخمشي ، فلما اضطرَّ الشاعر عطف على المعنى ، فكانه قال : فالتخمشي وَيَبْلُكُ ، فيكون ^(١) الثاني معطوفاً على معنى الأول . والبعضة : موضع بعينه قُتل فيه رجالٌ من قومه فحضرَّ على البكاء عليهم .

وحذا ابن هشام (في المعنى) هذا الحذو وقال : وهذا الذي منعه المبرّد أجازه الكسائي في الكلام ، بشرط تقدّم قُلْ ، وجعل منه : ﴿ قُلْ لعبادِي الذين آمنوا يقيموا الصلوة ﴾ ^(٢) ، أى ليقيموا .

ووافقه ابن مالك (في شرح الكافية) وزاد عليه أَنَّ ذَلِكَ يقع في النشر قليلاً بعد القول الخبري ، كقوله :

قلتُ لبسّابٍ لديه دارُها تَيْذَنُ فَإِنِّي حَمَوُها وجارُها ^(٣)

أى لتيذن ، فحذف اللام وكسر حرّف المضارعة .

وأما ابن عصفور فلم يَزِدْ (في كتاب الضرائر) على قوله : إضمار الجازم وإبقاء عمله أقبح من إضمار الخافض . ثم أنشد خمسة أبيات حذف فيها اللام .

و (محمدٌ) منادى . و (تفدي) أمرٌ من الفداء . و (كلّ) فاعله . و (نفسك) مفعوله . و (التَّبَال) بفتح المثناة بعدها موحّدة . قال الأعلم ، وتبعه ابن هشام : هو سوء العاقبة ، وأصله وَبَالٌ ، فتأوّه مبدلة من الواو .

(١) ش : « ويكون » .

(٢) الآية ٣١ من سورة إبراهيم .

(٣) لمنظور بن مرثد ، في المعنى ٢٢٥ والعين ٤٤٤ : ٤ والمع ٢ : ٥٦ والأشمونى ٤ : ٤٠ .

والبيت لا يُعرف قائله ، ونسبه الشارح في الباب الذي بعد هذا
لحسن ، وليس موجوداً في ديوانه .

صاحب الشاهد وقال ابن هشام (في شرح الشذور) : قائله أبو طالب عم النبي
صلى الله عليه وسلم .

وقال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : هو للأعشى .
والله أعلم بحقيقة الحال .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد السائة^(١) :

٦٨١ (لَتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ

فَلتَقْضَى حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ)

على أَنَّ أمر المخاطب جاء فيه باللام ، وهو في الشعر أكثر منه في
النثر ، أراد قم . وكذا اللام في قوله (فلتَقْضَى) لأمر المخاطب ، والياء
لإشباع الكسرة .

والبيت أورده الكوفيون . وهو مجهول لا يعلم تنتمته ولا قائله .
والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والثمانون بعد السائة^(٢) :

٦٨٢ (قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ

كَانَ فَقِيرًا مُعْلِمًا قَالَتْ وَإِنْ)

(١) المقد ٣ : ٤٩٦ والإنصاف ٥٢٥ والمغنى ٢٢٧ ، ٥٥٢ والتصريح ١ : ٥٥ / ٢ :

٢٤٦

(٢) المقرب ١ : ٢٧٧ والفرائد ١٨٥ وروصف المبانى ١٠٦ والمغنى ٦٤٩ والمغنى

١ : ١٠٤ / ٤ : ٣٣٦ والتصريح ١ : ١٩٥ والمجمع ٢ : ٦٢ والأشوتى ١ : ٣٣ / ٤ :

٢٦ وملحقات ديوان روبة ١٨٦ .

على أنّ فيه حذف الشرط والجزاء معاً لضرورة الشّعْر ، والتقدير : وإن كان كذلك رضيته أيضاً .

وكذا قال ابن عصفور (في كتاب الضرائر^(١)) : إنّ حذفهما خاصٌّ بالشعر .

وأورده ابن هشام (في فصل الحذف من المعنى) ولم يخصّه بالشعر .
وأما إن الأولى فإنّما حذف منها جوابها ، والتقدير : وإن كان فقيراً
أترضين به ، لأنّ كان شرطها ، واسمها مستتر فيها يعود إلى بعلٍ في
بيت مقدّم ، وهو :

قالت سليمي ليت لي بعلًا يَمُنَّ يَغْسِلُ جلدِي وَيُنْسِي الحَزْنَ
وحاجة ما إنّ لها عندى ثَمَنٌ ميسورة قضاؤها منه وَمِنْ
قالت بناتُ العمِّ ياسلمى وإنّ كان فقيراً مُعديماً ، قالت وإنّ)

وهذا الرجز منسوب إلى روبة بن العجاج ، وسليمي : مصغّر سلمي صاحب الشاهد
الآتية . والبعل : الزوج . وَيَمُنُّ فعل مضارع من اليَمَنَة ، وخفف النون
للضرورة ، واليَمَنَة : النعمة يقال منّ عليه ، أى أنعم عليه . والمراد هنا : يحصل
منه المنّ والإنعام ، سواء كان عليها أو على غيرها ، فهو مطلق .
وقال : العيني : هو بتقدير يَمُنُّ على .

وقوله : « يغسل جلدِي » إلخ تفسيرٌ لقولها يَمُنَّ . وقولها : « وحاجة »
منسوب بتقدير : ويقضى لي حاجة ، وهى قضاء شهوة النّوم . وقال
العيني : حاجة معطوف على بعلًا ، وما نافية ، وإن زائدة . وكون هذه الحاجة

(١) ط : « الضرورة » ، وأثبت ما في ش .

لا ثمن لها عندها لغلائها وعزتها . وميسورة صفة حاجة . وأرادت : قضاؤها من البعل ومنى ، فحذفت الياء مع نون الوقاية ضرورة .

وروى : (قالت بنات الحي) بدل بنات العم . وروى (وإن) بزيادة نون في الموضعين ، وبها استشهد شراح الألفية على أن هذه النون هي تنوين الغالي ، وبها يخرج الشعر عن الوزن ولا يستقيم إلا بحذفها . ورؤية تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس من أول الكتاب^(١)

٦٣١

* . . *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد السائة^(٢) :

٦٨٣ (أماوى مهمن يسمعن في صديقه

أقاويل هذا الناس ماوى يندم)

على أن الكوفيين حكوا عن العرب مجيء (مهمن) بمعنى من كما في البيت .

قال ابن يعيش عند الكلام على مهما : وقال آخرون هي مركبة من مه بمعنى اكفف وما الشرطية . والمعنى عندهم : اكفف عن كل شيء ، ما تفعل أفعل . ويؤيده قول الشاعر :

أماوى مهمن يستمع في صديقه البيت

فركب مه مع من ، كما ركبها مع ما . فاعرفه . انتهى .

وقال (صاحب تهذيب اللغة) : مهمن استفهام ، وأصلها من من فأبدلت النون ها . وأنشد هذا البيت .

والهمزة في قوله : (أماوى) للنداء . و (ماوى) مرخم ماوية ، وهى من أسماء النساء ، منها ماوية امرأة حاتم طي .

(١) الخزانة ١ : ٨٩ .

(٢) السبع الطوال ٤٥ وابن يعيش ٤ : ٨ والتهذيب ٥ : ٣٨٥ واللسان (مهه ٤٤٠) .

وهذا البيت شبيهٌ بشعره ، لكنني لم أقف عليه منسوباً إليه .
قال في الصحاح : الماويّة : المرأة كأنّها منسوبةٌ إلى الماء . وماويّة :
اسم امرأة . قال طرفة :

* ليس هذا منك ماويّ بحر^(١) *

واسم امرأة حاتم طيّ ، وتصغيرها : مؤيّة . قال حاتم يخاطبها :
فضارتُه مؤيّ ولم تَصْرُنِي ولم يعرق مؤيّ لها جَبِينِي
يعنى الكلمة العواء . انتهى .

ومهمن اسم شرط يجزم فعلين ، الأوّل يسمعن ، والنون هي نون
التوكيد الخفيفة . ورؤى (يستمع) بدله ، يفتعل من السماع . والثاني :
يندم ، وكسر للقافية . و (ماويّ) الثاني منادى ، وحرف النداء محذوف ،
وكرر المنادى للتلذذ به . وروى المصراع الثاني هكذا أيضاً :
* أقاويلَ هذا الناس يُصْرَم وَيَنْدَم *

فيكون يُصْرَم جزاء الشرط . والصّرَم : الحجر والقطع .
ورأيت في قصيدةٍ لذي الرمة هذا المعنى مع المصراع الثاني بعينه ،
وهو قوله :

وَمَنْ يَكْ ذَا وَصَلٍ فَيَسْمَعُ بَوْصَلِهِ

أقاويلَ هذا الناس يَصْرِم وَيُصْرَم^(٢)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد السّائة^(٣) :

(١) صدره في ديوان طرفة ٦٣ :

* لا يكن حيك داء داخلا *

(٢) ديوان ذي الرمة ٦٢٩ .

(٣) نواذر أبي زيد ٦٢ والأزهية ٢٦٥ وابن يعيش ٧ : ٤٤ والملئى ١٠٨ ، ٣٢٢
والملع ٢ : ٥٨ .

(٢ - خزنة الأدب - ج ٩)

٦٨٤ (مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَهْ أَوْدَىٰ بِنَعْلِيَّ وَسِرْبَالِيَهْ)

على أَنَّ (مهما) فيه بمعنى الاستفهام .

قال أبو علي الفارسي (في تذكرته) : هذا عندي مثل قول الخليل في مهما في الجزاء : إِنَّهُ مَا مَا ، فقلب الألف ها . وذلك لَأَنَّهُ يريد : مالى الليلة . وما تستعمل في الاستفهام على حدِّ استعمالها في الجزاء ، أى غير موصولة فيهما . وإنَّما غيّر كراهية التقاء الأمثال . ألا ترى أَنَّ قوله تعالى : ﴿ فِي مَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ^(١) ﴾ ولم يقل : مامكناكم فيه ، فعُدِّل إلى (إِنْ) ثلاثاً تلتقى الأمثالُ في اللفظ . ومن قال مهما هي مَهْ ما غيرُ مغيرة ، فإن كان يريد أَنَّهَا مَهْ التى للأمر فليس يخلو من أن يجزمَ بها أو لا يجزم . فإنَّ كان يجزم فإِنَّمَا قال مَهْ ثم استأنف فقال : ما تفعل أفعَل ، لم يجز . ألا ترى أَنَّ قوله :

* وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرَى الْقَلْبَ يَفْعَلُ ^(٢) *

ليس يريد به : وَأَنَّكَ اكْفَى ، ما تأمرى القلب يفعل ، وإن كان لا يَجْزِمُ الفعلَ بها ^(٣) ، كَأَنَّهُ قال : لتكفف أفعَل ، لم يكن لذكر فعل الشرط وجهٌ . وإن كان لا يريد الأمر بها ولكنها حرفٌ يوافق التى للأمر في اللَّفْظِ ويخالفه في المعنى ، فيكون حرفاً للشرط يجزم ، بمنزلة إِنْ ، جاز ذلك . انتهى .

٦٣٢

وقال ابن الحاجب (في أماليه) : إِنَّهُ يجوز أن يكون مَهْ في « مهما لي الليلة » ، اسم فعل بمعنى اسكتْ واكفف عما أنت فيه من اللوم ، كَأَنَّهُ

(١) الآية ٢٦ من سورة الأحقاف . وكلمة « فيه » ليست في ش .

(٢) لامرئ القيس في معلقته . وصدره :

* أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبِكَ قَاتِلِي *

(٣) ش : « وإن كان جزم الفعل بها » ، صوابه في ط .

يخاطب لاثماً على ما يراه من الوَلَه . ثم قال : مالى الليلة ، تعظيماً للحال التى أصابته ، والشدة التى أدركنه . ثم ذكر الأمر الذى يحقق تعظيم الأمر فقال :

* أَوْذَى بِنَعْلَى وَسِرْبَالِيَه *

يعنى ذهب بنعلَى وسرباليه ، كقوله تعالى : ﴿ هَلِكْ عَنِّي سُلْطَانِيَه ^(١) ﴾ . وإذا ذهب عنه نعله وسرباله دلَّ على أنَّ حاله بلغت مبلغاً أذهلته عما لا يُذهل متيقِّظ عن مثله . وصورة الاستفهام للتعظيم ثم مجئُ ما يحقق ذلك التعظيم بجمله أخرى بعد ذلك ، من فصيح كلام العرب وبديعه . قال تعالى : ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ * وما أدراك ما الْحَاقَّةُ ^(٢) ﴾ ثم قال : ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ^(٣) ﴾ . ويجوز أن يكون مهماً أصله ماما ، كرَّرت ما الاستفهامية للتأكيد اللفظي ، فقلبت الألف الأولى هاء كما قلبت أَلَف الشرطية فى قولهم : مهما . وهى عند الأكثرين : ما ما . وليس ذلك بقياس وإنما هو حَمَل لفظ العربى على ما يحتمله ، ممَّا هو من جنس كلامهم ، وليس من القياس المختلَف فيه فى شئ . ويجوز أن تكون ما الأولى قَدَّر الوقف عليها ، فقلبت أَلَفها هاء ، ثم أُجْرِى الوصلُ مجرى الوقف . والوجه الأوَّل أَوْجَهُ وأَوْضَح . انتهى .

واختار ابن هشام التوجيه الأوَّل (فى المغنى) فى ردِّ ما قاله الشارح المحقق . قال : ذكر جماعةٌ منهم ابن مالك أنَّ مهماً تأتى للاستفهام ، واستدلُّوا بهذا البيت ، ولا دليلَ فيه ؛ لاحتمال أنَّ التقدير : مه اسم فعل

(١) الآية ٢٩ من سورة الحاقة .

(٢) الآية ١ ، ٢ من سورة الحاقة .

(٣) الآية ٤ من سورة الحاقة .

بمعنى اكفف ، ثم استأنف استفهاماً بما وخذها . هذا كلامه ، وكأنه يريد به تقليل الأقسام مهما أمكن . وعلى أى تقدير كان ، مهما ههنا مبتدأ ، ولوى هو الخبر ، والليلة ظرف معمول إِمَّا لمتعلق الجار فى لى ، والتقدير : ما حصل لى ، وإِمَّا بما تضمنته معنى الجملة الكبرى ، لأن معناها ما أصنع وما ألبس . وأودى : هلك وتلف . والنعلان : مثنى نعل ، وهو ما وقيت به الرجل من الأرض . والسريال ، بالكسر : القميص ، وقيل الدرع ، وقيل كل ما لبس على البدن . والباء فى قوله (بنعل) : زائدة فى الفاعل . قال أبو على (فى كتاب الشعر) : يجوز أن تكون الباء زائدة ، كأنه قال أودى نعلانى ، فلحقت الباء كلما لحقت فى : ﴿ كفى بالله ﴾^(١) . فإن قلت : فلم لا تجعل الباء زائدة فى المفعول به ، ويكون الفاعل مضمراً ، كأنه قال أودى مودى بنعلى ، فتضمره للدلالة عليه كما أضمر فى قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ ﴾^(٢) ؟ فالقول أن هذا أضعف ، لأنه ليس فى مود الذى تضمره زيادة على ما استفدته فى قوله أودى ، وليس قوله سبحانه : ثم بدا لهم ، كذلك ، لأن البدأ والبداء قد صاراً بمنزلة المذهب فى قولك ذهب به مذهب وسلك به مسلك . فإن قلت : فلم لا تجعل فاعل أودى ذكراً يعود إلى ما فى قوله : مهما لى الليلة ؟ فإن ذلك أيضاً ليس بالقوى ، لأن المعنى يصير كأنه أودى شئ بنعلى . فإذا جعلت الباء لاحقة للفاعل كان أشبه ، ولا تزيد مع الفاعل من الحروف الجارة غير الباء فى قول سيبويه فى الإيجاب ، كما لم ترد فيه غير الباء فى المبتدأ . انتهى كلام أبى على .

وذهب ابن الحاجب (فى أماليه) إلى أن الباء للتعدية . قال : والباء

٦٣٣

(١) فى آيات متعددة ، أولها الآية ٦ من سورة النساء .

(٢) الآية ٣٥ من يوسف .

بإثبات التعدية ، يعنى أَذْهَبَهُمَا وَأَصْلَهُمَا عَنِّي . يقال أَذْهَبَتْهُ وَذَهَبَتْ بِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . هذا كَلَامُهُ .

واختار ابن هشام (فى المغنى) مذهبَ أَبِي عُلَى ، لَكِنَّهُ جَعَلَ زِيَادَةَ الْبَاءِ فِي الْفَاعِلِ مَخْتَصّاً بِالضَّرُورَةِ ، تَبَعاً لِابْنِ عُصْفُورٍ (فى كتاب الضرائر) . ثم نقل كلام ابن الحاجب وتَعَقُّبَهُ بِقَوْلِهِ : وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لشرح الفاعل ، وعلام يعود إِذَا قَدَّرَ ضَمِيرًا فى أودى . ويصح أَن يكون التقدير : أودى هو ، أَى مُودٍ ، أَى ذَهَبَ ذَاهِبٌ . ولا يخفى عليك أَنَّ هذا التوجيه قد رَدَّهُ أَبُو عُلَى وَبَيَّنَّ ضَعْفَهُ .

وهذا البيت مطلع قصيدة لعمرو بن مَلِيق الطائى ، عَدَّتْهَا اثْنَا عَشَرَ صاحب الشاهد بيتاً ، أوردها أَبُو زَيْد وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (فى نوادرِيهِمَا) . وما بعده على رواية أَبِي زَيْد :

وَذَرَّهٗ أَن تَرَكُّضَ الْعَالِيَةِ	لِإِنَّكَ قَدْ يَكْفِيكَ بَغَى الْفَتَى
كَالْمَاءِ مِنْ غَائِلَةِ الْجَابِيَةِ	بَطْعَنَةٍ يَجْرَى لَهَا عَانِدٌ
كَتَمَ كَمَنْ تَهْوَى بِهِ الْهَآوِيَةِ	يَا أَوْسُ لَوْ نَالَتْكَ أَرْمَاحُنَا
أَوَّلَى فَاوَلَى لَكَ ذَا وَاقِيَتِهِ	أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْفَقَا
كَالْجَمَلِ الْأَوْطَفِ بِالرَّأْوِيَةِ ^(١)	ذَاكَ سَنَانٌ مُخَلِّبٌ نَصْرُهُ
أَأَنْتَ خَسِيرٌ أَمْ بَنُو جَارِيَةِ	يَا أَيُّهَا النَّاصِرُ أَخْوَآلَهُ
أَمْ أُخْتُنَا عَنْ نَصْرِنَا وَإِنِيهِ	أَمْ أُخْتُكُمْ أَفْضَلُ أَمْ أُخْتُنَا
رَشَقٌ وَقَدْ تَعْتَسِفُ الدَّآوِيَةِ	وَالْخَيْلُ قَدْ تُجَشِّمُ أَرْبَابَهَا أَلَا
قَالَ ضُرَاطُ الْأَمَةِ الرَّاعِيَةِ	يَأْبَى لِي الثَّلَعْبَتَانِ الَّذِي

(١) فى النوادر : « بالجمال الأوطف » .

ظَلَّتْ يَوَادٍ تَجْتَنِي صَمْغُهُ وَاحْتَبَلَتْ لِقَحْتَهَا الْآثِيَهُ ^(١)
ثُمَّ غَدَّتْ تَنْبِذَ أَحْرَاذُهَا إِنَّ مُتَغَنَّاَةً وَإِنْ حَادِيَهُ ^(٢)

قوله : « أَنْ تَرْكُضَ الْعَالِيَةُ » ، فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرِ مَرْفُوعٍ فَاعِلٌ يَكْفِيكَ ،
أَيُّ يَكْفِيكَ ^(٣) ، وَبَعْنَى الْفَتَى مَفْعُولُهُ الثَّانِي ، وَدَرَعَهُ مَعْطُوفٌ عَلَى بَعْنَى .
وَالْبَعْنَى : التَّعَدَّى . وَاللَّزْمُ : الْعَوَجُ . يُقَالُ أَقَمْتَ دَرَّةً فَلَانٌ أَيُّ اعْوَجَاجِهِ .
وَرَوَى بِدَلِهِ : « وَشَغْبُهُ » بِالسَّكُونِ ، وَهُوَ تَهْيِيجُ الشَّرِّ . وَالْعَالِيَةُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ :
اسْمُ فَرَسٍ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ عَمْرُو بْنُ مَلْقُطٍ ، كَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ .

وَزَعَمَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ أَرَادَ عَالِيَةَ الرُّمَحِ ، وَغَلَّطَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ
(فِيمَا كَتَبَ عَلَى نَوَادِرِهِ) .

وَقَدْ خَاطَبَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ . وَأَرَادَ بِالْفَتَى أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ
ابْنَ لَأْمِ الطَّائِيِّ كَمَا يَأْتِي .

وَقَوْلُهُ : « بَطْعَنَةُ » الْخِمْتُ مَتَعَلِّقٌ بِيَكْفِيكَ . وَالْعَانِدُ بِالْمَهْمَلَةِ وَالنُّونُ ، هُوَ
الْعِرْقُ الَّذِي لَا يَخْرُجُ دَمُهُ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ . وَالْغَائِلَةُ
بِالْمَعْجَمَةِ : مَا غَالَ مِنَ الْمَاءِ وَسَرَقَ . وَالْجَابِيَةُ ، بِالْجِيمِ : الْحَوْضُ . كَذَا
قَالَهُمَا أَبُو زَيْدٍ .

وَقَوْلُهُ : « يَا أَوْسَ » هُوَ أَوْسُ الْمَذْكُورِ ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ . وَرَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

(١) ط والنوادر : « صمغة » ، صوابه في ش .
(٢) وكذا في ط والنوادر . وجعلها الشنقيطي في نسخه : « جاذية » . والمجاذية : التي
تقوم على أطراف أصابعها . قال النعمان بن فضالة :
إذا شئت غنتي دهاقين قرية وصناجة تجذو على حد منم
لكن شرح البغدادي يقتضى « حاديه » بالخاء والذال المهملتين .
(٣) ش : « أى يكفيك » ، وأثبت ما في ط .

«باعمرو» وغلّطه أبو محمد الأعرابي. وتهوى : تقع من فوق إلى أسفل .
والهاوية : المَهْوَاة .

وقوله : « أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ » إلخ أَلْفَيْتَا بالبناء للمفعول ، أَى وَجِدْتَا .
وهذا على لغةٍ أَكَلُونِي البراغيث .

وأورده ابنُ هشام (في المعنى ، وفي شرح الأَلْفِيَّة) على أَنَّ الألف فيه علامةٌ لاثنتين .

وكذا أورده ابن الأعرابي ، وقد غلّطه أبو محمد الأعرابي وقال : ٦٣٤
لَمَّا هُوَ : « أَفْلَيْتَا عَيْنَاكَ عند القفا » . ولم يظهر له معناه ، مع أَنَّهُ قد وافق أبا زيد في الرّواية .

والعجب من شارحه ابن المُلَّا لقوله هنا : إن هذا البيت لم يسمَّ قائله ،
مع أَنَّ هذه القصيدة بتمامها في شواهد العيني في باب الفاعل ، ولم يتذكَّر
ما أسلفه في شرح قوله :

* مَهْمَا لَى اللَّيْلَةَ مَهْمَالِيهِ *

في حرف الباء (من المعنى) من قوله : هذا البيت مطلع قصيدة
لعمر بن ملقَط الطائي ؛ وسيُورده المصنّف في الكلام على مهما . واستشهد
ببيتٍ من أبياتها أيضًا في الحرف الهاوى . ويأتى الكلام عليه هناك . اهـ .
وقال أيضًا (عند الكلام على متى) : تقدّم الكلام عليه مستوفى في
الباء الموحدة .

وقوله : «أَوَّلَى لَكَ» ، كلمةٌ وعيدٌ وتهديدٌ قد شرحها الشارح المحقّق في
أفعال المقاربة . وقوله : «ذا واقية» ، حالٌ من الكاف ، وصحَّ مجئُ الحال
من المضاف إليه لكون المضاف جزءاً منه . والواقية : مصدرٌ بمعنى الوقاية

كالكاذبة بمعنى الكذب. يصفه بالهروب، ويقول: أنت ذو وقاية من عينيك عند فرارك تحترس بهما، ولكثرة تلفتك حينئذٍ صارت عيناك كأنهما في فقاك.

وقوله: «ذاك سنان» إلخ: قال أبو زيد: سنان: اسم رجل. والمُحلب، بضم الميم وسكون المهملة وكسر اللام: المُعين، من الإعانة. والأوطف: الكثير شعر الأذنين وهُذَّب العينين. اهـ. والراوية: البعير، أو البغل، أو الحمار الذي يُستقى عليه. ونصره مبتدأً ومُحلبٌ خبره. ووانية من الوئي^(١) وهو الفتور والإبطاء.

وقوله: «والخيل قد تُجثِّم» إلخ، الإجشام بالجم: التكليف، وفاعله ضمير الخيل، وأربابها مفعوله الأول. والشَّقُّ بفتح الشين وكسرهما بمعنى المشقة، مفعوله الثاني. والاعتساف: المشى على غير الطريق المسلوكة، وفاعله ضمير الخيل. والداوية: المفاز، وخففت الياء للضرورة.

وقوله: «يأبى لى الثعلبتان» إلخ يأبى من الإباء، أى يكره. والثعلبتان فاعل يأبى. قال صاحب الصحاح: الثعلبتان: ثعلبة بن جُدعان بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن قُطرة بن طي، وثعلبة ابن رومان بن جندب. وأنشد هذا البيت.

والذى: مفعول يأبى، وقال صلة الذى، والعائد محذوف، أى قاله. وضراط فاعل قال، وأراد به أَوْسًا المذكور، سَمَاهُ به استهانةً به وتحقيراً له. وروى: «خُبَاج» بدل ضراط، بضم الخاء المعجمة بعدها موحدة ثم جيم، وهو بمعنى الضراط.

وقوله: «ظَلَّتْ»، أى استمرت. واللَّقْحَةُ بالكسر: الناقة ذات اللبن. (١) يقال: ونى ينى ونياً ووئى ووئاً ووئياً.

والآتية قال أبو زيد : هي المبطئة بلبّنها. وفسّرها بعضهم على هامش النوادر بالمُدْرِكة .

وقوله : « تنبذ أحرادها » إلخ. تنبذ : تطرح ، وفاعله ضمير الأمة . والأحراد : جمع حرّاد بفتح المهملتين ، قال أبو زيد : هو الغيظ والغضب. ورواه ابن الأعرابي : « ثم غدت تنبض أحرادها » ، وقال : تنبض تضطرب . أحرادها : أمعاؤها . قال أبو محمد الأعرابي : الصواب « ثم غدت تنبذ أحرادها » أى تضطرب ، يدلّك على هذا قوله سابقاً : ضراط الأمة الرّاعية . ١ هـ . وروى العيني : « تحرد أحرادها » وما أدرى من أين نقلها .

وقوله : « إن مُتَغَنَّا » إلخ ، قال أبو الحسن فى شرحه : أراد متغنية يقلبون الياء ألفاً . وحادية من حُداء الإبل ، وهو سَوْقُها بالغناء . وإن هنا للتقسيم بمعنى إمّا المكسورة . قال ابن هشام (فى المغنى) : إمّا المكسورة المشدّدة مركبة عند سيبويه من إن وما . وقد تحذف ما ، كقوله :

٦٣٥

سَقَتُهُ الرّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَغْدَمَا^(١)

أى إمّا من خريف وإمّا من صيِّف . ويدلّ لما قلناه رواية الجرمي وأبى حاتم :

* إمّا مُتَغَنَّا وإن حاديه *

وعمر بن مَلِيط الطائى شاعرٌ جاهليٌّ . ومَلِيط بكسر الميم وسكونٍ عمرو بن مَلِيط اللام وفتح القاف . ١ هـ . والله أعلم .

* * *

(١) للنمر بن تولب . وهو الشاهد الحادى بعد التسعمائة .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالثَّانُونَ بَعْدَ السَّمَاةِ ^(١) :

٦٨٥ (وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاه)

على أَنَّ (مهما) اسمٌ ، بدليل رجوع الضمير إليه ، وهو الهاء من كَفَاهُ ،
والضمير لا يرجع إلَّا إلى الاسم ، وَأَمَّا الضمير في إليه فراجعٌ إلى المدوح .
كذا استدللَّ به ابن يعيش (في شرح الكافية) . وكذا الضمير في
به راجع إلى مهما في الآية ^(٢) .

وقال الزمخشري وغيره : عاد عليها ضمير به وضمير بها ، حملاً
على اللفظ وعلى المعنى .

قال ابن هشام (في المغني) : والأوَّلُ أَنْ يُعَوِّدَ ضَمِيرَ بِهَا لِآيَةٍ .
وفيه أَنَّ عَوَّدَ الضمير إلى المَبَيَّنِ أَوَّلَى من عودِه إلى البَيَانِ ^(٣) . وزعم
السُّهَيْلِيُّ أَنَّ مَهْمَا تَأْتِي حَرْفًا بِدَلِيلِ قَوْلِ زَهِيرٍ :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ

وَلِنْ خَالِهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمَ

قال : هي هنا حرفٌ بمنزلةِ لِنْ ، بدليل أَنَّهَا لَا مَحَلَّ لَهَا . وَتَبَعَهُ ابْنُ
يَسْعُونَ وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِهِ :

قَدْ أُوبِيتَ كُلَّ مَا فِي هِيَ ضَاوِيَّةٌ

مَهْمَا تُصِيبُ أَفَقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِمُ ^(٤)

(١) ابن يعيش ٧ : ٤٣ وديوان الهذليين ٢ : ٣٠ .

(٢) الآية ١٣٢ من سورة الأعراف : « مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها » .

(٣) المغني ٣٣١ .

(٤) لساعدة بن جوبة في ديوان الهذليين ١ : ١٩٨ واللسان (أبي ٤) .

قال : لِمَا لَا تَكُونُ مَبْتَدَأً لِعَدَمِ رَابِطٍ مِنَ الْخَيْرِ ^(١) وهو فعل الشرط ،
 ولا مفعولاً لاستيفاء فعل الشرط مفعولُهُ . ولا سبيل إلى غيرهما ،
 فتعَيَّنَ أَنَّهَا لَا مَوْضِعَ لَهَا .

قال ابن هشام : والجواب أَنَّهَا فِي الْأَوَّلِ لِمَا خَبِرَ تَكُنْ ، وَخَلِيقَةُ اسْمِهَا ،
 وَمِنْ زَائِدَةٍ ، لِأَنَّ الشَّرْطَ غَيْرَ مُوجِبٍ عِنْدَ أَبِي عَلِيٍّ ، وَلِمَّا مَبْتَدَأً وَاسْمَ
 تَكُنْ ضَمِيرٌ رَاجِعٌ إِلَيْهَا وَالظَّرْفُ خَبَرٌ ، وَأَنْتَ ضَمِيرُهَا لِأَنَّهَا الْخَلِيقَةُ
 فِي الْمَعْنَى ، وَمِنْ خَلِيقَةٍ تَفْسِيرٌ لِلضَّمِيرِ ، كَقَوْلِهِ :

« لِمَا نَسَجْتُمَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ ^(٢) »

وَفِي الثَّانِي مَفْعُولٌ تُصَبُّ وَأَفْقًا ظَرْفٌ ، وَمِنْ بَارِقٍ تَفْسِيرٌ لِمَهْمَا ،
 أَوْ مُتَعَلِّقٌ بِتُصَبُّ ، فَمَعْنَاهَا التَّبَعِيضُ ، وَالْمَعْنَى : أَيُّ شَيْءٍ تُصَبُّ فِي أَفْقٍ
 مِنْ الْبَوَارِقِ تَشِيمُ .

وقول الشارح المحقق : إِنَّ مَهْمَا تَأْتِي ظَرْفَ زَمَانٍ لِمَخٍ ، هُوَ فِي هَذَا
 تَابِعٌ لِابْنِ مَالِكٍ ، زَعَمَ أَنَّ النُّحَوِّيَّيْنَ أَهْمَلُوا هَذَا الْمَعْنَى . وَأَنْشَدَ لِحَاتِمٍ :

وَلِئَلَّكَ مَهْمَا تُعْطِرُ بَطْنَكَ سُؤْلُهُ وَفَرَجَكَ نَالًا مَنْتَهَى الدَّمُّ أَجْمَعًا ^(٣)

وَأَبْيَاتًا أُخْرَى . قَالَ ابْنُ هِشَامٍ : وَلَا دَلِيلَ فِي ذَلِكَ ، لَجَوَازِ كَوْنِهَا لِلْمَصْدَرِ
 بِمَعْنَى أَيِّ إِعْطَاءٍ كَثِيرًا أَوْ قَلِيلًا .

وَابْنُ مَالِكٍ مَسْبُوقٌ بِهَذَا الْقَوْلِ . وَشَدَّدَ الزَّمَخْشَرِيُّ الْإِنْكَارَ عَلَى مَنْ
 قَالَ بِهَا فَقَالَ : هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي عِدَادِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَحْرَفُهَا مَنْ لَا يَدَّ لَهُ فِي

(١) الَّذِي فِي الْمَعْنَى : « لِعَدَمِ الرَّابِطِ مِنَ الْخَيْرِ » .

(٢) لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي مَعْلَقَتِهِ . وَصَدْرُهُ :

« فَتَوَضَّعَ فَاَلْمَقْرَأَةُ لَمْ يَعْزُفْ رِسْمَهَا »

(٣) دِيْوَانُ حَاتِمٍ ١١٤ وَالْمَجْمَعُ ٢ : ٥٧ وَالْأَشْمُقِيُّ ٤ : ١٢ .

علم العربية ، فيضعها في غير موضعها ، ويظنُّها بمعنى متى ، ويقول :
 مهما جئتني أعطيتك . وهذا مِنْ وضعه ، وليس من كلام واضع العربية ،
 ثم يذهب فيفسِّر بها الآية ، فيُلحد في آيات الله تعالى .

قال ابن هشام : والقول بذلك في الآية ممتنع ، لتفسيرها بمن آية ،
 وإنَّ صَحَّ ثبوته في غيرها كما ذهب بعضهم في : مهما تُصَبُّ أفقاً
 البيت السابق ، قال : مهما فيه ظرف زمان ، والمعنى أَيْ وقت تُصَبُّ بارقاً
 من أفق ، فقلب الكلام . أَوْ في أفقٍ بارقاً ، فزاد مِنْ واستعمل أفقاً ظرفاً .
 والمصراعُ الشاهد وقع في شعر شاعرين أحدهما المتنخلُ الهذلي ،
 وهو عجز ، وصدره :

(إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ)

والآخر : ذو الإصبع العدواني ، وصدره :

(فَإِنْ سُسَّتْهُ سُسَّتْ مِطْوَاعَةٌ)

وتقدَّم شعرهما مشروحاً في الشاهد السادس والسبعين بعد المائتين^(١)
 وقوله : « إِذَا سُدَّتْهُ » هو من المساوذة التي هي المسارة ، والسواد كالسرار
 بكسرهما لفظاً ومعنى . قال : إِذَا سَارَرْتَهُ طاوَعَكَ وساعدك . وقال قوم :
 هو من السَّيَادَةِ فكأنَّه قال : إِذَا كُنْتَ فَوْقَهُ سَيِّدًا لَهُ أَطَاعَكَ وَلَمْ يَحْسُدْكَ ،
 وَإِنْ وَكَلْتَ إِلَيْهِ فَوُضِّتَهُ شَيْئًا كَفَاكَ . والمطواع : الكثير الطَّوْع والانقياد ،
 والتاءُ لتأكيد المبالغة . وقوله في الرواية الأخرى : « إِذَا سُسَّتْهُ » هو من
 سُسَّتِ الرَّاعِيَةَ^(٢) سياسةً ، إِذَا دَبَّرْتَهُمْ وَقَمَتَ بِأَمْرِهِمْ . ووكلت^(٣) إِلَيْهِ الْأَمْرَ
 وَكَلَّا مِنْ بَابِ وَعَدَ ، وَوُكِّلَ : فَوُضِّتَهُ إِلَيْهِ وَاكْتَفَيْتَ بِهِ .

* * *

(١) الخزائن ٤ : ١٤٦ - ١٥٢ .

(٢) بمعنى الدواب التي ترضى . وفي ط : « الرعية » .

(٣) ط : « ووكل » ، وأثبت ما في ش .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد السائة ، وهو
من شواهد س^(١) :

٦٨٦ (إِذَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ
حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ)

على أَنَّ سيبويه استشهد به لإدما .

وهذا نص سيبويه في باب الجزاء : فِيمَا يَجَازَى بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ
الظُّرُوفِ : مَنْ وَمَا وَأَيُّهُمْ . وما يجازى به^(٢) من الظُّرُوفِ : أَيْ حِينَ^(٣)
ومَتَى ، وَأَيْنَ ، وَأَيُّ ، وَحَيْثُمَا . ومن غَيْرِهِمَا : لِنَ وَإِذَا . ولا يكون
الجزاء في حيث ولا في إِذْ حَتَّى يَضُمَّ إِلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا ، فيصير
إِذَا مع ما بمنزلة إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا ، وليست ما فيهما بِلُغَوٍ ، ولكنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ
مِنْهُمَا مع ما بمنزلة حرفٍ واحد . فَمِمَّا^(٤) كان من الجزاء إِذَا قَوْلُ
الْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسٍ :

إِذَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ . البيت .

وقال الآخر ، وهو عبد الله بن همام السَّلُولِي :

إِذَا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ مُزَجِّجِي ظَعِينَتِي

سَمِعْنَاهُمَا مَمَّنْ يَرُوهِمَا عَنِ الْعَرَبِ ، والمعنى لِمَا . ١ هـ .

(١) في كتابه ١ : ٤٣٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٧ والكمال ١٦٤ والجمال ٢٢٢
والخصائص ١ : ١٣١ والمختص ٢ : ٨٤ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٦ ورصف المبانى ٦٠ .

(٢) ش : « وما يجازى به » . وفي سيبويه : « ما يجازى به » ، في هذا الموضع وسابقه .

(٣) ط : « حين » فقط ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) ط : « فَا » ، وأثبت ما في ش وسيبويه .

قال ابن يعيش: إن قيل: إذ ظرفُ زمانٍ ماضي، والشرط لا يكون إلاً بالمستقبل، فكيف يصحُّ المجازاةُ بها؟ فالجواب^(١) من وجهين: أحدهما أنَّ إذ هذه التي تستعمل في الجزاء مع ما، ليست الظرفية، وإنما هي حرف غيرها ضُمَّت إليها ما، فركباً دلالةً على هذا المعنى كلياً^(٢). والثاني: أنَّها الظرفية، إلا أنها بالتركيب غُيِّرَتْ ونُقِلَتْ، وغُيِّرَتْ عن معناها بلزوم ما إليها إلى المستقبل، وخرجت بذلك إلى حيز الحروف. ولذلك قال سيبويه: ولا يكون الجزاء في حيث ولا في إلاً^(٣) حتى يضم إلى كل واحدٍ منهما ما، إلخ. ١ هـ.

ورواه أهل السير، منهم ابن هشام^(٤):

* إِمَّا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ *

وعليه لا شاهد فيه، وأصله إن ما، وهي إن الشرطية وما الزائدة.

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للعباس بن مرداس الصَّحْباني، قالها في غزوة حنين يخاطب بها النبي صلى الله عليه وسلم، ويذكر بلائه وإقدامه مع قومه في تلك الغزوة وغيرها من الغزوات، وعدتها ستة عشر بيتاً، وأولها:

أبيات الشاهد (يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي تَهْوَى بِهِ
إِمَّا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ
يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَى وَمَنْ مَشَى
إِنَّا وَفَيْنَا بِالَّذِي عَاهَدْتَنَّا

وَجَنَاءُ مُجَمَّرَةٍ الْمَنَامِ عِزْمِ
حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اظْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ
فَوْقَ التُّرَابِ إِذَا تَعَدَّى الْأَنْفُسُ
وَالْخَيْلُ تُقَدِّعُ بِالْكُمَاةِ وَتُضْرَسُ

٦٣٧

(١) في النسختين: «والجواب». والوجه ما أثبت من ابن يعيش ٧: ٤٧.

(٢) في ابن يعيش: «كليهما».

(٣) ط فقط: «إذا» تحريف، صوابه في ش وسبويه وابن يعيش.

(٤) سيرة ابن هشام ٨٦٣. وانظر أيضاً البداية والنهاية لابن كثير ٤: ٣٤٣.

قوله : « يَأْيُهَا الرَّجُلُ » إلخ تهوى بكسر الواو : تُسرع . والوَجْنَاءُ : الناقة الغليظة الوَجَنَات ، قال السَّهْلِيُّ (في الروض الأنف) : وَجْنَاءُ : غليظةُ الوَجَنَاتِ بارزتها ، وذلك يدلُّ على غُور عيناها ، وهم يصفون الإبل بغُور العينين عند طول الأسفار . ويقال من الوَجْنَة في الآدميّين : رجلٌ موجِّنٌ وامرأةٌ موجَّنةٌ ، ولا يقال وجناء . قاله يعقوب . ومُجَمَّرَةٌ بالجم : اسم مفعول من أَجَمَرَ البعيرُ ، إذا أَسْرَعَ في سيره . والمناسم : جمع مَنَسِمٍ كمجلس ، وهو مقدَّم طرفٍ خُفِّ البعير . قال السَّهْلِيُّ : مُجَمَّرَةُ المناسم ، أى نَكَبَتْ مناسمها الجمار ، وهى الحجارة . وقد يريدُ أيضاً أَنَّ مناسمها مجتمعة منضمة ، فذلك أقوى لها . وقد حُكِيَ : أَجَمَرَتِ المرأةُ شعرَها ، إذا ضَفَرَتِه . وأَجَمَرَ الأَمِيرُ الجيشَ ، أى حَبَسَه عن القُفُول . والعَرِمِس ، بكسر العين وسكون الراء المهملتين وكسر الميم ، قال السَّهْلِيُّ : هى الصخرة الصُّلْبَة ، ويشبه بها^(١) الناقة الجَلْدَة .

وقوله : (إِذَا مَا دَخَلْتَ) إلخ جملةٌ « دَخَلْتَ » وجملةٌ « أَتَيْتَ » فى الرواية الأخرى فى محلِّ جزمٍ شرطٌ لإِذَا مَا أو لإِذَا ، وجملةٌ فقل كذلك جوابٌ إِذَا مَا وجزاؤه . وأَرَادَ بِالرَّسُولِ والنَّبِيِّ نَبِيَّنَا مُحَمَّدًا صلى الله عليه وسلم . وقوله : (حَقًّا عَلَيْكَ) قال اللخمي : قيل لِنَهْ مِنْصُوبٍ بِقُلْ ، والصواب أن يكون منصوباً على المصدر المؤكَّد به ، أو نعتاً للمصدر محذوف ، لأنَّ المَقُولَ ما بعد البيت ، وهو « يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَى » إلخ . وعليك متعلِّقٌ بحَقًّا . وإِذَا ظَرَفْتُ لَقُلْ . واطمَأَنَّ : سَكَنَ . والمجلس ،

(١) فى الروض الأنف ٢ : ٢٩٨ : « وتشبه بها » .

قيل يريد أهل المجلس فحذف المضاف . وحكى أبو علي البغدادي^(١)
أنَّ المجلس النَّاسُ . وأنشد :

ذهب الخيار من المعاشير كلُّهم واستبَّ بعدك يا كليب المجلس^(٢)
ويجوز أن يكون المعنى : إذا اطمأنَّ جلوسك .

وقوله : « يا خيرَ من » إلخ ، هذا مقول القول . وقد تعسف بعضُ
أفاضل العجم (في شرح أبيات المفصل) بقوله : يا خير من ركب بيان
لقوله حقاً أو بدل منه . ويجوز أن يكون واقعاً موقع القسم ، تأكيداً للأمر ،
والمعنى : قل له قولاً حقاً صدقاً واجباً عليك ، أو قل له والله يا خير
الراكبين . هذا كلامه .

والخطي : جمع مطيَّة : البعير ، لأنه يُركب مطاه أي ظهره . وقوله :
« ومن مشى » هو معطوف على من ركب ، أي ويا خير من مشى . وقوله :
« إذا تُعدُّ الأنفس » إذا متعلِّقة بخير ، أي أنت خير الناس إذا عدُّوا
نفساً نفساً ، أي واحداً واحداً . ورواه ابن المستوفى (في شرح أبيات
المفصل) : « إذا يُعدُّ الأنفس » بالثناة من تحت . وقال : الأنفس
بفتح الفاء ، على أنه أفعل تفضيل من النَّفاسة .

وقوله : « إِنَّا وَفَيْنَا » إلخ هذا جواب النداء . وقوله : « والخيْلُ تُقدِّعُ »
إلخ بالبناء للمفعول أي تُكفُّ . وقيل تُقدِّع بمعنى تُضرب بالقدعة^(٣)
وهي العصا . والكماة : جمع كمي ، وهو الشُّجاع . وتُضرس بالبناء للمفعول
أيضاً أي تُخرج . وقال السَّهيليُّ : أي تُضرب أضراسها باللَّحْمِ ، تقول :
ضرسته أي ضربت أضراسه ، كما تقول : رأسته ، أصبت رأسه .

(١) يعني أبا علي القالي في أماليه ١ : ٩٥ .

(٢) البيت لمهلل ، كما في الأمالي . وانظر نوادر أبي زيد ٢٩ ومجالس ثعلب ٤٦ ، ٥٦٢ .

وابن الشجري ١ : ٥٢ ، ١٨٤ ، ٣٢٤ .

(٣) ط : « بالقدعة » ، صوابه في ش .

٦٣٨

والعباس بن مرداس السُّلَمي ، من بنى سُلَيْم بضم السين : صحابيٌّ
رضي الله عنه . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر من أوائل
الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد السّائة ، وهو من
شواهد سيبويه^(٢) :

٦٨٧ (لِذِمَاتِرَيْنِي الْيَوْمَ أَزْجِي ظَعِينَتَيْ أُصْعِدُ سِيراً فِي الْبِلَادِ وَأَفْرِغُ)

لما تقدّم قبله . فترينى مجزوم بإذما بحذف النون ، والأصل ترينى ،
فحذفت الأولى للجزم ، والثانية نون الوقاية ، والياء ضمير المتكلم
وجزاء الشرط هو الثانى .

وقد أنشدتهما سيبويه معاً ، فكان ينبغى للشارح المحقق إنشادهما
كذلك ، وهو :

(فَأِنِّىَ مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا رَجَالِي قَهْمٌ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ)

فجملة إننى من قوم سواكم فى محل جزم جزاء الشرط ، والفاء للربط .

صاحب الشاهد

والبيتان لعبد الله بن هَمَّام السُّلُولى .

والإِجْزاء : السُّوق ، بالزاء المعجمة والجيم . يقال أَزْجِيتَ الإِبِلَ ، إِذَا
سَقَتَهَا . وظعِنتى مفعول أَزْجِى . و (الظعينة) : المرأة ما دامت فى الْهُودُجِ .
وروى بدله : « مطيى » . والمطيّة : البعير .

وزعم بعض فضلاء العجم (فى شرح أبيات المفصل) أَنَّ ظَعِينَتِي
مَنَادَى ، ومفعول أَزْجِى محذوف تقديره : ركائبي .

(١) الخزانة ١ : ١٥٢ .

(٢) سيبويه ١ : ٤٣٢ والأصول لابن السراج ٢ : ١٦٥ والأزهية ٩٨ وابن السجري

٢ : ٢٤٥ وابن يعيش ٧ / ٣٧ ، ٩ : ٦ .

(٣ - خزنة الأدب - ج ٩)

وروى سيبويه : « مزجى ظعنيتى » بصيغة اسم المفعول ، فيكون ظعنيتى نائب الفاعل ، وذكر مُزجى والأصل مزجة بالهاء ، قاله ابن المستوفى .
وجملة أزجى حالاً من الباء من ترينى لا مفعول ثانٍ لترى ، لأنها هنا بصرية . وكذلك مزجى حال .

وجملة أصدع وأفرع تفسير لأزجى وبيان له . وقال ابن المستوفى : أصدع موضعه النصب على الحال ، ولو جعل بدلاً من مُزجى على رواية من روى مطيتى ، جاز ؛ لأن معنى يُزجى مطيته معنى يصدع فى البلاد ويُفرع . قال صاحب الصحاح : وأصدع فى الوادى وصعد فى الوادى تصعيداً ، أى انحدر فيه . وأنشد هذا البيت ، فىكون أفرع بفتح الهمة مقابلاً له . قال صاحب الصحاح : وفرعت الجبل : صعدته ، وأفرعت فى الجبل : انحدرت . قال رجلٌ من العرب : لقيت فلاناً فارعاً مُفرعاً ، يقول : أحدنا مُصعدٌ والآخر منحدر . وسيراً : مصدر فى موضع الحال . وأنشد الزمخشري (فى المفصل) المصراع الأول كذا : « فلما ترى اليوم » على أنَّ ما تزداد بعد إن للتأكيد .

وقوله : « فإنى من قومٍ سواكم » .

فإن قيل : كيف قال سواكم ، وهو يخاطب امرأة ؟ فالجواب أنه للتعظيم ، وربما خطبت المرأة الواحدة بخطاب جماعة الذكور مبالغةً فى سترها ، فيعدل عن الأفراد والتأنيث إلى الجمع والتذكير ، فيبعد عن الضمير لها بمرتبتيين . ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى : ﴿ فَأَهْلِهِ امْكُثُوا ^(١) ﴾ . وقال عمر بن أبي ربيعة مخاطباً لامرأة :

كم قد ذكرتكَ لو أجزَى بذكرِكُم

يا أشبه النَّاسِ كلَّ النَّاسِ بالقَمَرِ^(١)

وفهم بالميم لا بالراء ، وأشجع : قبيلتان . قال الأعلم^(٢) : انتمى الشاعر في النسب إلى فهم وأشجع ، وهو من سلول بن عامر ، لأنهم كلهم من قيس عيلان بن مضر .

وقائل هذين البيتين كما قال سيبويه وغيره : عبد الله بن همام السلولي .

وهذا نسبُه (من الجمهرة) : عبد الله بن همام بتشديد الميم ، ابن نُبَيْشَة بضم النون ، ابن رِيَّاح بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ، ابن مالك ابن الهُجَيم بالتصغير ، ابن حَوْزَة بالحاء المهملة ، ابن عمير بن مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن .

وكان يقال لعبد الله من حسن شعره : « العَطَّار » .

وسلولو هي بنت ذهل بن شيان بن ثعلبة ، كانت امرأة مرة بن صعصعة ، وأولادها منه ينسبون إليها .

وعبد الله بن همام شاعر إسلامي من التابعين . قال ابن قتيبة (في عبد الله بن همام كتاب الشعراء) : هو من بني مرة بن صعصعة من قيس عيلان . وبنو مرة يعرفون ببني سلول ، وهي أمهم ، وهي بنت ذهل بن شيان من ثعلبة ، وهم رهط أبي مريم السلولي ، وكانت له صحبة^(٣) . وعبد الله هو القائل في عريفهم :

(١) ديوان عمر ١١٦ . ونسب في المعنى ٤ : ٨٨ إلى كثير . انظر ديوانه ٥٣١ .

(٢) ش : « قال الشاعر » ، تحريف . وانظر الشتري ١ : ٤٣٢ .

(٣) واسمه مالك بن ربيعة ، وهو مشهور بكنيته . الإصابة ٧٦٢٥ .

وَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُ نَجَوْتُ وَأَرَهَنْتُهُ مَالَكَا^(١)

عَرِيفًا مَقِيمًا بَدَارَ الْهَوَا نِ أَهْوِنُ عَلَىَّ بِهِ هَالَكَا^(٢)

وهو القائل في الفُلافس^(٣) :

أَقْلَى عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مَالِكِ^(٤) وَدُئِي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْفُلَافِسُ

وساعٍ من السلطان ليس بناصح ومحترس من مثله وهو حارس^(٥)

وكان الفُلافس هذا على شُرطة الكوفة ، من قبل الحارث بن

عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخى عمر بن أبي ربيعة . وخرج
الفُلافس مع ابن الأشعث فقتله الحجاج .

وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية^(٦) :

اصبرْ يزيد فقد فارقتَ ذا مِقَّةِ

واشكرْ جِبَاءَ الذى بالملك ردَّاكا^(٧)

(١) أنشدهما في اللسان (رهن) وبعدهما بيتان ، هما :

وأحضرت عذرى عليه الشهو د إن عاذرا لى وإن تاركا

وقد شهد الناس عند الإما م أتى عدو لأعدائكسا

وفى اللسان وإصلاح المنطق ٢٣١ ، ٢٤٩ .

فلما خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَرَهَنْتُهُمْ مَسَالِكَا

(٢) فى اللسان : « غريباً » .

(٣) فى الحيوان ١ : ٢١٦ وعيون الأخبار ١ : ٥٧ أن الفلافس هذا كان على شرطة

الكوفة من قبل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخى عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ،
كاسياتى . وفى ش : « الفلافس » ، تحريف .

(٤) فى المحاسن والمساوى للبيهقي ١ : ٢٦٦ : « يأم مالك » .

(٥) فى الحيوان وعيون الأخبار والشعراء : « وساع مع السلطان » . وفى المحاسن والمساوى

للبيهقي : « كساع إلى السلطان » ، مع نسبة البيهقي إلى البردخت الشاعر .

(٦) يزيه عن أبيه معاوية . الشعراء ٦٥٢ والكامل ٧٨٥ .

(٧) فى الكامل : « ذا ثقة » . والمقّة : المحبة ، ومقّه يمقه . وفى الكامل أيضاً : « واشكر

بلاء الذى بالملك أصفاكا » . وكذا نجد بقية الأبيات برواية أخرى فى الكامل .

لَا رُزْءَ أَعْظَمُ بِالْأَقْوَامِ قَدْ عَلِمُوا
 مِمَّا رُزِئْتَ وَلَا عُقْبَى كَعُقْبَاكَ
 أَصْبَحْتَ رَاعِيَ أَهْلِ الدِّينِ كُلِّهِمْ
 فَأَنْتَ تَرَعَاهُمُ وَاللَّهُ يَزْعَاكَ
 وَفِي مَعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ
 إِذَا نُعِيتَ وَلَا نَسْمَعُ بِمَنْعَاكَ
 . . .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ)
 عَلَى أَنْ قَوْلُهُ (مُزْمَلٌ) جُرَّ لِمَجَاوَرَتِهِ الْمَجْرُورَ ، وَهُوَ أَنْاسٌ ، أَوْ بَجَادٌ ،
 وَلَوْلَاهُ لَرُفِعَ ، لِأَنَّهُ صِفَةٌ لِقَوْلِهِ كَبِيرٌ .
 وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُهُ مَقْصُلاً مُسْتَوْفَى فِي الشَّاهِدِ الْخَمْسِينَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ (١)
 وَهُوَ عَجْزٌ ، وَصَدْرُهُ :

(كَأَنَّ أَبَانًا فِي عِرَانِينَ وَبَلَه)
 وَالْبَيْتُ مِنْ مَعْلُوقَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ .
 . . .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(فَمَتَى وَاغْلُ يَزْرَهُمْ يُحْيُو هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ)
 عَلَى أَنَّهُ فَصْلٌ اضْطِرَّارًا بَيْنَ مَتَى وَمَجْزُومِهِ فَعِلُ الشَّرْطِ بَوَاغِلٍ ،
 فَوَاغِلٌ فَاعِلٌ فَعِلُ مَحْذُوفٌ يَفْسِّرُهُ الْمَذْكُورُ ، أَيْ مَتَى يَزْرَهُمْ وَاغْلُ يَزْرَهُمْ .
 وَالْوَاغِلُ : الَّذِي يَدْخُلُ عَلَى مَنْ يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَلَمْ يُدْعَ إِلَيْهَا ، وَهُوَ فِي
 الشَّرَابِ بِمَنْزِلَةِ الْوَارِثِ فِي الطَّعَامِ ، وَهُوَ الطُّفِيلُ .

(١) الْخَزَانَةُ ٥ : ٩٨ .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الحادى والستين
بعد المائة (١) .

* * *

وأنشد بعده :

(أَيْنَا الرِّيحُ تُمَيِّلُهَا تَمِيلٌ)

لما تقدّم قبله ، فتكون الرّيحُ فاعلةً لفعل محذوف يفسّره المذكور ،
أى أَيْنَا تَمَيِّلُهَا الرّيحُ تَمَيِّلُهَا .

وقد تقدم الكلام على هذا البيت أيضاً في الشاهد الثانى والستين
بعد المائة (٢) . وهو عجز وصدّره :

(صَعْدَةُ نَابِثَةٍ فِي حَائِرٍ)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد السّائة (٣) وهو من
شواهد سيبويه :

٦٨٨ (وَمَنْ نَحْنُ نُوْمِنُهُ يَبِتْ وَهُوَ آمِنٌ)

لما تقدّم قبله ، فنحن فاعل لفعل محذوف يفسّره المذكور ، فلمّا حُذِفَ
الفعل برز الضمير وانفصل ، والتقدير : فمن نُؤْمِنُهُ نُؤْمِنُهُ .

قال سيبويه (فى باب الحروف التى لا تقدّم فيها الأسماء الفِعل) :
اعلم أنّ حروف الجزاء يقبح أن تتقدّم الأسماء فيها قبل الأفعال ، وذلك
أنّهم شبهوها بما يَجْزَم ممّا ذكرنا ، إلّا حروف الجزاء ، قد جاز ذلك فيها

(١) الخزائن ٣ : ٤٦ - ٤٧ .

(٢) الخزائن ٣ : ٤٧ - ٥١ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٥٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٦٥ والإنصاف ٦١٩ والمغنى ٤٠٣
والمعجم ٢ : ٥٩ .

في الشعر ، لأنَّ حروف الجزاء يدخلها فَعْلٌ ويفْعُل ، ويكون فيها الاستفهام فيُرفع فيها الأسماء ، وتكون بمنزلة الذي ، فلما كانت تَصَرَّفُ هذا التصرّف وتُفَارِقُ الجزم ، ضارعت ما يجزُّ من الأسماء التي إن شئت استعملتها غير مضافّة ، نحو ضاربٌ عبدُ الله ، فلذلك لم تكن مثل لم ولا في النهي ، واللام في الأمر ، لأنَّهنَّ لا يفارقن الجزم . ويجوز في الكلام في (إن) إذا لم تجزَم في اللفظ ، نحو قوله :

* عَاوِذَ هَرَاةَ وَإِنْ مَعْمُورَهَا خَرَبَا ^(١) *

فإن جزمت في الشعر ، لأنَّه يشبّه بلم . وإنَّما جاز في الفصل ولم يشبه لأنَّ (لم) لا يقع بعدها فعل . وإنَّما جاز هذا في إن لأنَّها أصل الجزاء ، ولا تفارقه ، فجاز هذا كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا : إن خيرًا فخيرٌ وإن شرًّا فشر . وأمَّا سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعف في الكلام ، لأنَّها ليست كلن ، فلو جاء ^(٢) في إن وقد جزمَتْ كان أقوى ، إذ جاز فيها فَعْلٌ . وممَّا جاء في الشعر مجزومًا في غير إن قولُ عدى بن زيد :

فمَتَى وَاعِلٌ يَنْبُئُهُمْ يَحْيُو هُ . . . البيت

وقال :

* أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ ^(٣) *

ولو كانت فَعْلٌ كان أقوى ؛ إذ كان ذلك جائزًا في إن في الكلام . واعلم أنَّ قولهم في الشعر : إن زيدٌ يأتِكَ يكن كذا ، إنَّما ارتفع على فعلٍ

(١) لشاعر من أهل هراة ، قاله عند ما افتتحها عبد الله بن خازم سنة ٦٦ . انظر ما كتبت في حواشي سيبويه ٣ : ١١٣ . وعجزه :

* وأسد اليوم مشقوقاً إذا طربا *

(٢) في سيبويه : « فلو جاز » .

(٣) لكعب بن جميل ، كما في سيبويه ١ : ٤٥٨ . وصدده :

* صميدة نابتة في حائر *

هذا تفسيره ، كما كان ذلك في قولك : « إن زيدا رأيت »^(١) يكن ذلك ، لأنها لا يبتدأ بعدها الأسماء ثم يبنى عليها . فإن قلت : إن تأتني زيدا يقل ذلك ، جاز على قول من قال : زيدا ضربته . وهذا موضع ابتداء . ألا ترى أنك لو جئت بالفاء فقلت : « إن تأتني فأنا خير لك ، كان حسنا . وإن لم تجعله على ذلك »^(٢) رُفع وجاز في الشعر ، كقوله :
 * الله يشكرها^(٣) *

ومثل الأول قول هشام المرِّي :

(فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن ومن لا نجره يُمس منا مفرعا)

انتهى كلام سيويه ، ولنفاسته سقناه بتمامه .

وقد أورد ابن هشام هذا البيت (في المغني) قال : قولنا الجملة المفسرة لا محل لها ، خالف فيه الشلويين ، فزعم أنها بحسب ما تفسره ، فهي في نحو : زيدا ضربته لا محل لها ، وفي نحو : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾^(٤) ونحو زيدا الخبز يأكله ، ينصب الخبز ، في محل رفع . ولهذا يظهر الرفع إذا قلت آكله . قال :

* فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن *

فظهر الجزم . وكانت الجملة المفسرة عنده عطف بيان أو بدلا .

٦٤١

(١) في النسختين : « إن زيد رأيت » ، وأثبت ما في سيويه :

(٢) في سيويه : « وإن لم يجعله على ذلك » .

(٣) قطعة من بيت هو الشاهد ٦٩١ ص ٤٩ . وتمامه .

(٤) من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلهن
 (٤) الآية ٤٩ من سورة القمر .

ولم يثبت الجمهور وقوع البيان والبدل جملة . وقد بينت^(١) أنَّ جملة الاشتغال ليست من الجمل التي تسمى في الاصطلاح جملة مفسرة وإن حصل فيها تفسير .

ولم يثبت جواز حذف المعطوف عليه عطف البيان ، واختلِف في المبدل منه .

(وفي الابداديات) لأبي على أنَّ الجزم في ذلك بآداة شرط مقدرة فإنه قال ما ملخصه أنَّ الفعل المحذوف والفعل المذكور في نحو قوله :
* لا تجزعي إن منفساً أهلكته^(٢) * .

مجزومان في التقدير ، وأنَّ انجزام الثاني ليس على البدلية ، إذ لم يثبت حذف المبدل منه ، بل على تكرير إن ، أي إن أهلكت منفساً إن أهلكته ، وساغ لإضمار إن لاتساعهم فيها . ا هـ .

والبيت لهشام المري كما قاله سيبويه^(٣) وغيره ، وهو منسوب إلى صاحب الشاهد مرة بن كعب بن لؤي القرشي ، وهو شاعر جاهلي .
* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد السائة^(٤) :
٦٨٩ (يثني عليك وأنت أهل ثنائيه ولديك إن هو يستزدك مزيد)
على أنَّ مجيء الشرط المفصول باسم من أداة الشرط مضارعاً شاذ ، وحقه أن يكون ماضياً ، سواء كان لفظاً ومعنى ، نحو : إن زيد قام قمت ، أو معني فقط نحو قوله^(٥) :

(١) ش : « وقد ثبت » ، وما أثبت من ط يطابق ما في المعنى .
(٢) للنمر بن تولب في سيبويه ٦٧ : ٢ والمقتضب ٧٦ : ٢ والخزانة ١٠٥٢ : ١ / ٤٥٠ : ٤ / ٤١٠ : ٤ .
(٣) ش : « كما قال سيبويه » .
(٤) المجمع ٢ : ٥٩ والأشعرى ٤ : ٣٠ والجماسة بشرح المرزوق ١٠٤١ .
(٥) هو السموءل بن عاديا . المجمع ١ : ٦٣ / ٢ : ٥٩ والجماسة بشرح المرزوق ١١١ .

وإن هو لم يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيَمَهَا
فليس إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

وفيه نظر من وجهين :

الأوّل : أنه عمّ في أداة الشرط ، وسيبويه خصّه بإنّ كما تقدّم ،
وتبعه من بعده .

الثاني : أنّ مجيء المضارع ضرورة لا شأناً ، سواء كانت الأداة إن
أو غيرها ، كما تقدّم عن سيبويه . وهو في هذا الثاني تابع لابن مالك
(في التسهيل) . ورؤي :

* ولديك إمّا يستزذكّ مزيدٌ *

فلا شاهد فيه . فإنّما هي إن الشرطية وما الزائدة .

صاحب الشاهد والبيت من أبيات سَيِّدِ لَعْبِدِ اللَّهِ بْنِ عَنَمَةَ الضَّبِّيِّ ، أوردها أبو تمام
(في باب المرائي من الحماسة) ، وهي :

أبيات الشاهد (أأبئُ لا تبعذُ وليس بخالد حى ومن تُصِبِ المنونُ بعيدُ
أأبئُ إن تصيحَ رهينَ قرارةٍ زَلَجَ الجوانبِ قعرُها ملُحودُ^(١)
فلربّ مكروبٍ كررت وراءه فمَنَعَتْهُ وبنو أبيهِ شُهودُ
أنفًا ومَحِمَّةً وأنتك ذائدُ إذ لا يكاد أخو الحفاظ يزودُ
فلربّ عانٍ قد فككت وسائلِ أعطيتَه فغداً وأنت حميدُ
يُثنى عليك وأنت أهلُ ثنائهِ ولديك إمّا يستزذكّ مزيدُ)

وقوله : « أأبئُ » إلخ الهزمة للنداء ، وأبئ منادى . ولا تبعذ : لا تهلك

(١) الزلج ، بالفتح ويفتحين : الزلق . ويروي : « زلج » بالفتح وكفرح ، وهو بمعنى
السابق . وفي ط : « ذلج » ، تحريف .

وَأَخْبَرَ أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بِكَائِنٍ ، مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ لَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ ذُو حَيَاةٍ .
وَالْمَنُونُ : الْمَنِيَّةُ . وَبَعِيدٌ خَيْرٌ مِمَّا لَمْ يَحْدُوفٍ ، أَيْ فَهُوَ بَعِيدٌ .

وقوله : « تَصِيحُ رَهِيْنٍ » ، إلخ أَيْ إِنَّ خَلَيْتَ مَكَانَكَ وَصَرْتَ رَهِيْنَ
قَبْرِ زَلَقِ الْجَوَانِبِ ^(١) لَا يُنْعَشُ صَرِيْعُهُ وَلَا يَفُكُ رَهِيْنُهُ ، فَلَرَبِّ مَكْرُوبٍ ،
أَيْ رَبِّ مُضَيَّقٍ عَلَيْهِ ، تَعَطَّفْتَ عَلَيْهِ ، وَأَنْقَذْتَهُ .

وقوله : « أَنْفَأَ وَمَحِيَّةٌ » مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ ، أَيْ فَعَلْتَ ذَلِكَ حَمِيَّةً وَأَنْفَةً ،
وَلَأَنَّ مِنْ سَجِيَّتِكَ الدِّيَادَ ، أَيْ الْمَنْعَ ، حِينَ لَا ذَائِدَ ، لَشِدَّةِ الْأَمْرِ .

والعائى : الْأَسِيرُ ، مِنْ عَنَا يَعْنُو إِذَا خَضَعَ . أَيْ وَرَبِّ أَسِيرٍ أَطْلَقْتَهُ مِنْ
إِسَارِهِ ، وَرَبِّ سَائِلٍ أَعْطَيْتَهُ فَأَغْنَيْتَهُ ، فَانْصَرَفَ عَنْكَ وَأَنْتَ مَحْمُودٌ
مَشْكُورٌ ، وَهُوَ يَثْنِي عَلَيْكَ وَيَشْكُرُ نِعْمَتَكَ . وَلَوْ عَادَ إِلَيْكَ لَوَجَدَ مَعَادًا ،
إِذْ لَا تَضْجُرُ وَلَا تَسْأَمُ مِنَ الْإِفْضَالِ وَالْجُودِ .

وعبد الله بن عَنَمَةَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مَخْضَرٌ ، تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي
الشَّاهِدِ الْخَمْسِينَ بَعْدَ السِّتَاةِ ^(٢) .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَحُولُ)

لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ . وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ قَرِيبًا وَبَعِيدًا ^(٣) .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(إِنْ مِنْفَسٌ أَهْلَكَتُهُ)

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « رَتَقَ الْجَوَانِبَ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ .

(٢) الْخَزَانَةُ ٨ : ٤٧١-٤٧٢ .

(٣) الْخَزَانَةُ ٣ : ٤٧-٥١ ، كَمَا سَبَقَ هُنَا قَرِيبًا فِي ص ٣٨ .

هو قطعة من بيت ، وهو :
 (لا تجزعى إنْ مِنْفَسٌ أَهْلَكْتُهُ وإذا هَلَكْتُ فعند ذلك فَاجزَعِي)
 وتقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد السادس والأربعين من أوائل
 الكتاب^(١)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد السّائة^(٢) :

٦٩٠ (وللخيلِ أَيَّامٌ فمن يَصْطِرْ لها
 وَيَعْرِفْ لها أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبِ)
 على أَنَّ (الخير) مفعولٌ مقدّمٌ لتُعْقِبِ ، وتعقب مجزومٌ جواب الشرط ،
 وإنّما كسرت الباءُ لِأَنَّ القصيدة مجرورة .

وإنّما جاز الكسر في المجزوم دون المرفوع والمنصوب لوجهين :
 أحدهما أَنَّ الجزم في الأفعال نظير الجرّ في الأسماء ، فلمّا وجب
 تحريكه للقافية حرّكوه بحركة النظير .

والثاني: أَنَّ الرفع والنصب يَدْخُلَانِ هذا الفعل ولا يَدْخُلُهُ الجرّ ،
 فلو حرّكوه بالضمّ أو الفتح لالتبس^(٣) حركة الإعراب بحركة البناء ،
 بخلاف الكسر فإنّهُ ليس فيه لَبْسٌ .

صاحب الشاهد قال يعقوب بن السكيت (في شرح ديوان طفيل) : أراد تُعْقِبُهُ الْخِيلُ
 الْخَيْرَ ؛ فَقَدَّمَ وَأَخَّرَ . ١ هـ .

وَأَجَابَ الدَّمَامِينِي عَنْ الْكُوفِيِّينَ بِأَنَّ الْخَيْرَ صِفَةُ أَيَّامِهَا ، أَيْ أَيَّامِهَا
 الطَّيِّبَةُ ، فَلَا فَضْلَ لَأَنَّهُ لَيْسَ بِمَفْعُولٍ لِلْجَزَاءِ ، فَجَزَمَ تَعْقِبَ لِعَدَمِ الْفَضْلِ .

(١) الخزانة ١ : ٣١٤ - ٣٢٢ .

(٢) الإنصاف ٦٢١ . وانظر ديوان طفيل ١٦ كرنكو ، و ٣٥ محمد عبد القادر .

(٣) ث : مع تصحيح : « لالتبس » ، وهما سواء .

وفيه نظر من وجهين :

أحدهما أَنَّ الأَيَّامَ هنا عبارةٌ عن الشَّدائد المتعلقة برياضة الخيل ، ومقاساة أهوالها ، فلا طيب بالشَّدائد على النفس ، والقرينة استعمال الصَّبْر .

ثانيهما: أَنَّ تُعَقِّبَ فعل متعدٍّ ، فلا بدَّ له من مفعول ، وليس هنا منزلاً منزلة الفعل اللازم . فإذا كان الخير صفة أيامها ، لا يعلم ما الذى تُعَقِّبه الخيل . ويشهدُ لما قلنا ما أنشدَه ابن قتيبة (فى أبيات المعاني) ، وهو قول الشاعر :

* وَكَلَّ مُفَدَّاةَ الْعُلَّالَةِ صِلِيمٍ ^(١) *

قال : أى أعقبهم خيلهم هذه ^(٢) خيراً ، ثمَّ قاموا عليها وصنَعوها . والأهوج : الذى يركب رأسه . والمِهْرَج ، بكسر الميم : الكثير الجرى . وقوله : مُفَدَّاةَ الْعُلَّالَةِ ، يقال لها إذا طُلِبَ علالتُها وهى بَقِيَّةُ جريها : وَنِهَاً فِدَاءً لك ، ومثله قولُ طفيل : « وللخيل أَيَّامٌ » البيت . والعربُ لكثرة انتفاعها بالخيل تسميها الخير ، قال الله تعالى : ﴿ إِنِّى أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّى حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ^(٣) ﴾ . ذكروا أَنَّهُ لَهَا بالخيل وبالنظر إليها ، حَتَّى فاتته صلاةُ العصر . وقال أبو ميمون العِجَلِيُّ :

* وَالْخَيْلُ وَالْخَيْرَاتُ كَالْقَرِينِينَ ^(٤) *

(١) المعاني الكبير ٨٤ برواية : « كل أهوج ممرج » . وفى ديوان أوس بن حجر ١٢٠ : « ممرج » ، وكذا فى الأملال ١ : ١٨٩ .

(٢) ط : « هذا » ، صوابه فى ش والمعاني الكبير .

(٣) الآية ٣٢ من سورة ص .

(٤) المعاني الكبير ١٧٦ ، ٨٥ وعيون الأخبار ١ : ١٥٦ . وفى عيون الأخبار : « فى قرنينين » .

وقوله : « وللخيل أيام » مبتدأ وخبر ، وقوله : « ويعرف لها » معطوف على يصطبر ، ولهذا جزم . وتُعقِب ، أى تحدث الخير في العاقبة . والماضى أعقَبَ بالهمزة ، وهو متعد لمفعولين كما فهم من ابن السكيت . والبيت من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتاً ، قالها في غارة أغارها على طيئٍ أكثرها في وصف الخيل . وبعده :

أبيات الشاهد

وقد كان حيَّاناً عدوِّين في الذى

خَلَا ، فعلى ما كان في الدهر فارتبى^(١)

إلى اليوم لم تحدث إليكم وسيلة

ولم تجدوها عندنا في التنسب^(٢)

جزيناهم أمس العظيمة لأننا

مئى ما تكن منا الوسيقة نطلب^(٣)

قال ابن السكيت : قوله فارتبى ، يريد فاثبت أيتها العداوة . وقوله : « إلى اليوم » إلخ يقول : لم تكن بيننا مودة ولا نسب فيستعطف به . والوسيقة : الطريدة . والعظيمة : الفظيعة^(٤) .

طفيل الغنوى

وطفيل الغنوى شاعر جاهلى ، وهو طفيل بن عوف بن خَلَف بن ضُبَيْس بن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن جِلَّان ، بكسر الجيم وتشديد اللام ، ابن غَنَم يفتح فسكون ، ابن غَنَى بن أعصُر . كذا في الجمهرة .

(١) ويروى : « فارتبى » بخطاب المذكر ، أى اثبت أيها الأمر .

(٢) ويروى : « لم تحدث إليكم » بالنون .

(٣) ويروى : « الفظيعة » ، وهى ما فظهم وحرهم ما أرادوه من الوقائع . وفى ط :

« الوثيقة » بالهاء هنا وفى الشرح . صوابه فىش والدبوان .

(٤) ش : « القظيمة » .

قال الصولي (في كتاب الكتاب^(١)) في خلال وصف الجبر : وسموا طفيلًا الغنوي مجبراً ، لتحسينه شعره . وقيل سمى بذلك لقوله يصف بُردًا :

سبأوته أسبالٌ برِدٍ مجبرٍ وسائرُهُ من آتحيٍّ مُعَصَّبٍ^(٢)
وسَمَاوة البيت : سَقْفُهُ . والآتحيُّ : ضرب من البرود . ١ هـ .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : كان طفيلٌ الغنويُّ من أوصف العرب للخيـل ، فقال عبد الملك : من أراد ركوب الخيل فليرو شعرَ طفيل . وقال معاوية : دُعُوا لى طفيلًا ، وسائرُ الشعراء لكم . ١ هـ .

وقال الأصمعي : كان طفيلٌ أحدَ نعات الخيل ، وكان أكبر من النابغتين^(٣) ، وليس في قيسٍ فحلٌ أقدمُ منه ، وكان يسمى طفيل الخيل لكثرة وَصْفِهِ لَهَا ، والمحبرٌ لحسن وصفه لها .

وقد أورد الآمدي (في المؤتلف والمختلف) أربعة شعراء كلٌ منهم اسمه طفيل ، أحدهم هذا .

• • •

وأنشد بعده :

(يا أقرعَ بنَ حابسٍ يا أقرعُ إنَّك إنَّ يُصرعَ أخوك تُصرعُ)

(١) كذا . وصوابه « أدب الكتاب » ، وهو لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، وقد طبع في المطبعة السلفية ١٣٤١ بتحقيق محمد هبة الأثرى . والنص فيه ص ١٠٥ .

(٢) البيت أيضاً في ديوان طفيل ١٩ والكمال ٨٧ والأغانى ١٤ : ٨٦ ، ٨٧ والعيى ٣ : ٢٤ . ويروى : « من آتحي مشرع » . وما بعد هذا البيت من تفسير ساقط من النسخة المطبوعة من أدب الكتاب .

(٣) أى النابغة الذبياني والنابغة الجعدى . وفي الأغانى ١٤ : ٨٥ عن الأصمعي قال : « كان طفيل أكبر من النابغة » . وفي الأصل هنا : « من النابغتين » ، والتصحيح بقلم الشنقيطى في نسخته .

على أَنَّ الكوفيين استدلُّوا به على أَنَّ رتبة الجزاء التقديم، فرفع
(تصرُّع) مراعاةً لأصله، ولو كان رتبته التأخير لجزم.

وأجاب الشارح عنه بأنَّه ضرورة، كما بيَّنه.

وهذا مأخوذٌ من كلام سيبويه، وهذا نصُّه: وقد تقول: إن أتيتني
أتيك، أى أتيك إن أتيتنى. قال زهير:

وإنَّ أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حَرَمٌ
ولا يحسنُ إن تأتيتنى أتيك، من قَبَلْ أنَّ إنْ هى العاملة. وقد جاء
فى الشعر، قال جرير بن عبد الله البجلي:

يا أقرعَ بنَ حابسٍ يا أقرعُ إنَّك إنْ يُصرع أخوك تُصرعُ
أى إنَّك تصرع إن يُصرع أخوك. ومثل ذلك قوله:

هذا سراقَةٌ للقرآن يدرسه والمرءُ عند الرُّشا إنْ يلقَها ذيبٌ^(١)

٦٤٤

أى والمرءُ ذئبٌ إن يلقى الرُّشا. قال الأصمعى: هو قديم أنشدنيهِ
أبو عمرو. وقال ذو الرِّمة:

وليتى، متى أشرف على الجانب الذى

به أنت من بين الجوانب، ناظر^(٢)

أى لى ناظر متى أشرف. فجاز هذا فى الشعر، وشبهوه بالجزاء
إذا كان جوابه منجزاً؛ لأنَّ المعنى واحد، كما شبَّه «الله يشكرها» ،

(١) هو الشاهد ٨٢ فى الخزانة ٢ : ٣ - ٤. وانظر سيبويه ١ : ٤٣٧ وأبن الشجرى

١ : ٣٣٩ والمص ٢ : ٣٣.

(٢) هو الشاهد ٦٩٢. وسيأتى فى ص ٥١.

جعلَه بمنزلة يشكرها الله ، وكما قالوا فى اضطرار : إن تأتني أنا صاحبك ، تريد معنى الفاء ، فتشبهه ببعض ما يجوز فى الكلام حذفه وأنت تعنيه . وقد يقال إن آتيتنى آتَكَ ، وإن لم تأتني أَجَزَكَ ، لأنّ هذا فى موضع الفعل المجزوم ، وكأنّه قال : إن تفعل أفعَل . وتقول : إن تأتني فأكرمك ، أى فأنا أكرمك ، فلا بُدّ من رفع فأكرمك إذا سكّت عليه ^(١) لأنّه جواب . وإنما ارتفع لأنّه مبنى على مبتدأ . انتهى كلام سيويه .

فتخريج الشارح المحقق فى البيت خلاف ما خرّجه سيويه ، فإنّ الشارح جعل تصرع جواب الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة ، والتقدير : فأنت تصرع ، والجملة الشرطية خبر إنّ . وسيويه جعل تصرع خبر إنّ ، وجواب الشرط محذوف يدلّ عليه ما قبله .

والرجز لعمر بن الخُثَرم ، وتقدّم شرحه فى الشاهد الحادى صاحب الشاهد والثانين بعد الخمسائة ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد السّائة ، وهو من شواهد س ^(٣) :

٦٩١ (مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا)

على أن الفاء الرابطة محذوفة من جواب الشرط ضرورة ، أى فالله يشكرها .

(١) وكذا فى سيويه ١ : ٤٣٧ . وفى ش : « إن أسكت عليه »

(٢) الخزائن ٨ : ٢٠ - ٢٩

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٥ ، ٤٥٨ . وانظر نوادر أبى زيد ٣١ والمقتضب ٢ : ٧٢ والأصول ٢ : ٢٠٤ ومجالس العلماء ٤٣٢ والخصائص ٢ : ٢٨ والمنصف ٣ : ١١٨ والمحتسب ١ : ١٩٣ وسر الصناعة ١ : ٢٦٦ ، ٢٦٧ وابن يعيش ٩ : ٢ ، ٣ والمقرب ١ : ٢٧٦ والمغنى ٥٦ ، ٩٨ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ، ٢٣٦ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٥١٧ ، ٦٣٦ ، ٦٤٧ والعين ٤ : ٤٢٣ والتصريح ٢ : ٢٥٠ .

(٤ - خزنة الأدب - ج ٩)

قال النحّاس : أبو العباس المبرّد يجيز حذف الفاء في الشعر .
ونقل العيني عنه خلافة ، قال : وعن المبرّد أنّه منع ذلك حتّى
في الشعر .

ثم قال النحّاس : وقال أبو الحسن : هو عندي جائز في الكلام إذا
علم ، ومنه قول الله عز وجل : ﴿ وما أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ
أَيْدِيكُمْ ﴾^(١) وقرئ : ﴿ بما كسبت ﴾^(٢) فاستدلّ بهذا على أنّ الفاء محذوفة .
ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ ﴾^(٣) . وكذلك جوزه ابن
مالك ، قال : ومنه حديث اللقطة : « فَإِنْ جَاءَ صَاحِبُهَا وَإِلَّا اسْتَمْتَعَ بِهَا » .

ثم قال النحّاس : قال أبو الحسن : حدّثنى محمد بن يزيد قال :
حدّثنى المازني أنّ الأصمعي قال : هذا البيت غيّرهُ النحويون ، والرواية :
* من يفعل الخير فالرحمن يشكره * ا هـ

وأبو الحسن قال هذا فيما كتبه على نوادر أبي زيد ، قال : أخبرنا
أبو العباس عن المازني عن الأصمعي أنّه أنشداهم : « فالرحمن يشكره » .
قال : فسألته عن الرواية الأولى فذكر أنّ النحويين صنعوها . ولهذا
نظائر ليس هذا موضع شرحها . ا هـ .

وهذا مردودٌ ؛ لأنّه طعنٌ في الرواة العدول .

وأغرب منه ما نقل ابن المستوفى قال : وجدت في بعض نسخ

(١) الآية ٣٠ من سورة الشورى .

(٢) هي قراءة نافع وابن عامر من السبعة ، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع من العشرة .
تفسير أبي حيان ٧ : ٥١٨ وإتحاف فضلاء البشر ٣٨٣ . وهي أيضاً قراءة شيبة ، كما في
تفسير أبي حيان .

(٣) الآية ١٨٠ من سورة البقرة .

الكتاب في أصله : قال أبو عثمان المازني : خَبَّرَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ يُونُسَ قَالَ :
نحن عملنا هذا البيت .

وكذلك نقله الكرماني (في الموشح) .

والبيت نسبه سيويه وخدمته لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت صاحب الشاهد
رضي الله عنه ، ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصاري . وقبله بيتان وهما ^(١) :

(٦٤٥) (إِنَّ يَسْلَمُ الْمَرْءَ مِنْ قَتْلِ مَنْ هَرَمَ لِلذِّقِّ الْعَيْشِ أَفْنَاهُ الْجَدِيدَانِ ^(٢))
فإنَّما هذه الدنيا وزينتها كالزاد ، لا يَدُّ يَوْمًا أَنَّهُ فَائِ
وترجمة كعب بن مالك تقدّمت في الشاهد السادس والستين ^(٣) .

وعبد الرحمن بن حسان يعرف نسبه من ترجمة والده رضي الله عنه ،
وقد تقدّمت في الشاهد الحادي والثلاثين من أوائل الكتاب ^(٤) .

* * *

وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السّائة ، وهو من
شواهد سيويه ^(٥) :

٦٩٢ (وَأَنْتَى مَتَى أَشْرِفَ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي

به أَنْتِ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاضِرُ)

على أَنَّ قوله (ناظر) جواب الشرط ، بتقدير مبتدأ محذوف مع
الفاء الرباطية ، أي فَأَنَا ناظر ، وتكون الجملة الشرطية خبراً أنَّ .

(١) شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك ١٣٣ . والحديث أخرجه البخاري في كتاب
اللقطة ، يقول صلوات الله عليه وسلامه لأبي بن كعب .

(٢) ديوان كعب بن مالك ٢٨٨ وحاشية البحري ١٣٥ .

(٣) الخزائن ١ : ٤١٧ .

(٤) الخزائن ١ : ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٥) في كتابه ١ : ٤٣٧ . وانظر المقتضب ٢ : ٧١ وديوان ذي الرمة ٢٤١ .

وهذا خلاف ما ذهب إليه سيبويه ، فإنَّ ناظرًا عنده خبر إنَّ ،
والجملة دليل جواب الشرط المحذوف .

قال ابن السَّراج (في الأصول) : هذا عند سيبويه على تقديم الجزاء^(١) :
ولمَّا ناظر متى أشرَف . وأجاز أيضاً أن يكون على إضمار الفاء . والذي عند
أبي العباس وعندى فيه وفي أمثاله ، أنَّه على إضمار الفاء لا غير ، لأنَّ
الجواب في موضعه ، فلا يجوز أن يُتَوَى به غير موضعه إذا وُجد له
تأويل . ومثله :

* إِنَّكَ إِنْ يَصْرَع أَخُوكَ تَصْرَعُ^(٢) *

فهذا على ما ذكرْتُ لك . وكذلك قوله :

. إِنَّهَا مطبَّعةٌ من يَأْتِهَا لَا يَضِيرُهَا^(٣)

أراد : لا يضرها مَنْ يَأْتِهَا ، وإنَّكَ تَصْرَعُ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ ، وهو
عندنا على إضمار الفاء . فأما قوله :

* من يفعل الحسناتِ الله يشكرها *

فعلى إضمار الفاء في كلِّ قول . اهـ

وسيتأتى نقل كلام المبرد في الشاهد السادس والثمانين^(٤) ببأسط

من هذا .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة ، وهذا مطلعها :

(١) ش : « تقديم الخبر » ، صوابه في ط . والمراد ما تضمن معنى الجزاء أى جواب الشرط .

(٢) هو الشاهد ٥٨١ وقد سبق في ٨ : ١٩ - ٢٩ .

(٣) هو الشاهد ٦٩٤ فيما سأتى ص ٥٧ .

(٤) ش : « الشاهد السادس والثلاثين » . وكلاهما خطأ . وأرى أنه يشير إلى ما سأتى في الشاهد السابع والتسعين بعد الستة فيما سأتى .

أبيات الشاهد

(لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ بِحُزْوَى دَوَائِرُ
 كَأَنَّ فَوَادَى هَاضَ عِرْفَانُ رُبْعَهَا
 عَشِيَّةٌ مَسْعُودٌ يَقُولُ وَقَدْ جَرَى
 أَفَى الدَّارِ تَبْكِي أَنَّ تَفَرَّقَ أَهْلُهَا
 فَلَا ضَيْرَ أَنْ تَسْتَعْبِرَ الْعَيْنُ لِنَنِّي
 فَيَأَيَّ هَلْ يُجْزَى بِكَائِي بِمِثْلِهِ
 وَأَنْئِي مَتَى أَشْرَفَ عَلَى الْجَانِبِ
) البيت

قوله : « لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ » الخ حُزْوَى : اسم مكان . والدوائر : التي قد انمحت . وعَفَّتْهَا : محتها . والسَّوَاقي : الرياح التي تَسْفِي التراب .

وقوله : « كَأَنَّ فَوَادَى » الخ الْهَيْضُ : الكسر بعد الجبر ، وضمير به للفؤاد . والوَعَى : الجَبْر . وأَسْلَمَتْهَا : خَذَلَتْهَا . والإِسْلَام : التخلية والخذلان . والجبارة بالكسر : ما شددت به الكَسْرُ من الأعواد . وعِرْفَانُ فاعل هَاضَ ، ووَعَى مفعوله .

وقوله : « عَشِيَّةٌ مَسْعُودٌ » هو أَخُو ذِي الرمة . وقوله : « فِي الدَّارِ » الخ هو مقول مسعود ، وَأَنَّ تَفَرَّقَ مجرور باللام المقدرة ، و« أَنْتِ امْرُؤٌ » الخ جملة حالية . وَحَلَمَتْكَ : وصَفَّتْكَ بالحلم .

وقوله : « فَلَا ضَيْرَ » الخ الضَّيْرُ : الضَّرَرُ . وصَابِرُ : خبر لِنَنِّي ، يريد : لِنَنِّي صَابِرٌ عَلَى ذَلِكَ الْوَجْدِ إِلَّا جَوْلَةَ الدَّمْعِ ، أَيْ يَجُولُ فِي الْعَيْنِ ^(١) .

وقوله : « فَيَأَيَّ » الخ هو مرخم مِيَّة . وَيُجْزَى بِنَاءُ الْمَفْعُولِ ، يريد :

(١) ط : « تجول في العين » .

هل تبكين مثل ما أبكى مراراً . والزفير : إدخال النَّفَس إلى الجوف .
والشَّهيق : إخراجهُ .

وقوله : (وأنى متى أشرف) الخ ، هو بفتح الهمزة معطوف على
المستثنى ، وهو جَوْلَةُ الدَّمْع . قال شارح ديوانه : يريد : إننى على ذلك
صابر إلاَّ جَوْلَةَ الدَّمْع وأنى متى أشرف . والأقرب أن يكون معطوفاً
على بكائى ، أى هل يُجَزَى نظرى إليك فى كل جهة كنت فيها^(١) ، أى
هل تنظرين إلىَّ كذلك . أو المعنى : هل تجزىنى على هذه المحبة . والتاء
من أنتِ مكسورة .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن من أوّل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(فأنتِ طلاقٌ والطلاقُ أليّةٌ)

على أنّ جملة (والطلاقُ أليّةٌ) اعتراضية ، وقعت بين المصدر وهو
طلاق ، وبين عدده وهو ثلاثاً فى المصراع الثانى ، وهو :

(ثلاثاً ومن يخرّق أعقُ وأظلمُ)

وتقدّم الكلام عليه بما لا مزيدَ عليه فى الشاهد الخامس والأربعين
بعد المائتين^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السّائة^(٤) :

(١) ط : « فيه » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٣) الخزائن ٣ : ٤٥٩ - ٤٧١ .

(٤) ديوان المتنبي بشرح المكبرى ٢ : ٤٦٩ وتحرير التيجيز ٣٦٠ .

٦٩٣

(يَرَى كُلَّ مَنْ فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا)

على أَنَّ جملة (وحاشاك) اعتراضية وقعت بين مفعولى يرى ،
أَوَّهْمَا كُلَّ ، وثانيهما فانيا .

وهذا عجزٌ ، وصدرة :

(وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرَبٍ ^(١))

والبيت فيه من أنواع البديع التكيلُ ، وهو أَنَّ يَأْتِي الشاعرُ أو
المتكلمُ بمعنى من معانى المدح أو غيره من فنون الشعر وأغراضه ، ثم يرى
مدحه بالاختصار على ذلك المعنى فقط غيرَ كامل ، فيكتملُ بمعنى آخر ،
كمن أراد مدح إنسانٍ بالشجاعة ، ورأى مدحه بالاختصار عليها دون
الكرم مثلاً ، غير كامل ، فيكتمله بذكر الكرم ، أو بالبأس دون
الحلم وما أشبهه .

قال ابن أبي الإصبع (فى تحرير التحبير) : وممّا وهم فيه المؤلفون
فى هذا الموضع أَنَّهُمْ خَطَطُوا التكيل بالتتميم ، إذ ساقوا فى باب التتميم
شواهد التكيل ، لأنَّهُمْ ذَكَرُوا قَوْلَ عَوْف :

لِإِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغَتْهَا . قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

من شواهد التتميم . ومعنى البيت تامٌ بدون لفظة وبُلَّغَتْهَا . وإذا
لم يكن المعنى ناقصاً فكيف يسمّى هذا تنميّاً ؛ وإنّما هو تكيل . وما غلطهم
إِلَّا مِنْ كَوْنِهِمْ لَمْ يَفْرِقُوا بَيْنَ تَتْمِيمِ الْأَلْفَاظِ وَتَتْمِيمِ الْمَعْنَى . وكذلك
أَنُوا يَقُولُ الْمُتَنَبِّى :

* وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرَبٍ * البيت .

(١) ط : « ويحتقر » فى هذا الموضع وتاليه « صوابهما فى ش والديوان .

في باب التتميم ، وهو مثل الأول وإن زاد على الأول أدنى زيادة^(١) لما في لفظة حاشاك^(٢) بعد ذكر الفناء من حُسْن الأدب مع المدح . وربّما سُمِجَ بأن يُجعل هذا البيت في شواهد التتميم بهذه اللفظة . وأما الأول فمحض التكميل ، ولا مدخل له في التتميم . ا هـ .

وقد ذكر التتميم في أوّل كتابه^(٣) وقال : سمّاه ابن المعتز اعتراض كلام في كلام لم يتمّ معناه ، ثم يعود المتكلم فيتمّه . وشرح حده أنّه الكلمة التي إذا طرحت من الكلام نقص حُسْن معناه أو مبالغته ، مع أنّ لفظه يُوهم بأنّه تامّ . ومجيئه على وجهين : للمبالغة ، والاحتياط . ويجيء في المقاطع كما يجيء في الحشو . هذا كلامه .

٦٤٧

ولا يخفى أنّ هذا الحدّ منطبق على البيت .

وأما أنا فالبيت عندي من الاحتراس ، وهو أن يأتى المتكلم بمعنى يتوجّه عليه دَخَلٌ ، فيفطن له فيأتى بما يخلّصه من ذلك .

قال ابن أبي الإصبع : والفرق بين الثلاثة أن المعنى قبل التكميل صحيح تامّ ، ثم يأتى التكميل زيادةً يكمل بها حسنه ، إمّا بفنّ زائد أو بمعنى . والتتميم يأتى ليتممّ نقص المعنى . والاحتراس لاحتمال دَخَلٍ على المعنى وإن كان تاماً كاملاً .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للمتنبي مدح بها كافوراً الإخشيديّ . وقبل هذا البيت :

(١) وكذا في تحرير التحبير . وفي ش : « أوفى زيادة » .

(٢) ش : « حشاك » ، تحريف .

(٣) تحرير التحبير ١٢٧ . وفيه : « باب التمام ، وهو الذي سماه الخاتمي : التتميم » .. الخ .

(وقد تهبّ الجيشَ الذى جاءَ غازیَا لسائلك الفرْد الذى جاءَ عافیَا)

يقول : إذا غراك جيشٌ أخذته فوهبته لسائلٍ واحد أذاك يسألك .

وقوله : « وتحتقرُ الدنيا » إلخ هو بالخطاب . وجمله يرى إلخ صفة لمجرّب . يقول : أنت تحتقر الدنيا احتقارَ مَنْ جربَهَا فَعَرَفَهَا ، وعلمَ أَنَّ جميع ما فيها يفنى ولا يبقى ، أى فلذلك تهبّها ولا تدّخرها . وقوله : (وحاشاك) استثناء ممّا يفنى . وذكر هذا الاستثناء تحسینًا للكلام واستعمالاً للأدب فى مخاطبة الملوك ، وهو حسنُ الموقع .

وترجمة المتنبي تقدّمت فى الشاهد الحادى والأربعین بعد المائة ^(١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد السائة ، وهو من شواهد سيبويه ^(٢) :

٦٩٤ (فقلتُ تحمّلُ فوقَ طَوْقِكَ إِنِّهَا

مُطَبَّعَةٌ مِّنْ يَّاتِهَا لَا يَضِيرُهَا)

على أَنَّ التقدير عند سيبويه : لا يضرُّها من يأتها ، فهو مؤخّر من تقديم .

وهذا نصُّ سيبويه : وقد يجوز فى الشعر : آتى من يأتنى . وقال الهذلى :

فقلتُ تحملُ فوقَ طَوْقِكَ . . . البيت

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ . وفى ش : « الواحد » بدل « الحادى » .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٣٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٧٢ والأصول ٢ : ٢٠٢ وابن يمين

٨ : ١٥٨ والتصريح ٢ : ٢٤٩ والبعث ٤ : ٤٣١ والأشموق ٤ : ١٨ وديوان الهذليين

١ : ١٥٤ والسكرى ٢٠٨

هكذا أنشدناه يونس، كأنه قال : لا يضيرها مَنْ، كما كان وأنى متى أَشْرِفَ ناظرٌ على القلب . ولو أريد به حذف الفاء جاز فجعلت كلن . ١٠ هـ .

قال الأعلم : وهذا عند المبرد على إرادة الفاء ، لأنَّ يضير إذا تقدمت على مَنْ ارتفعت مَنْ به . ويلزم منه أن يبطل عملها من الجزم ، لأنَّ حرف الشرط لا يعمل فيه ما قبله . والحجّة لسيبويه أنَّه يقدر الضمير في يضير على ما هو عليه في التأخير . ومن مبتدأة على أصلها ، فلا يلزم أن ترتفع مَنْ به ، وتبطل من عمل الجزم . هذا كلامه .

وستنقل كلام المبرد في الشاهد الثالث والثمانين ^(١) .

وقد تكلم أبو علي (في كتاب الشعر) على فاعل يضير على التقديرين فقال : من قدر فيه التقديم كان فاعل لا يضيرها ضير ، فأضمر الضير له للدلالة يضير عليها . والضير قد استعمل الأسماء في نحو لا ضير ، كأنه قد صار اسماً لما يُكره ولا يراد . ومن قدر الفاء محذوفة أمكن أن يكون الفاعل عندنا أحد شيئين : أحدهما الضير كقول من قدر التقديم . ويجوز أن يكون فاعل يضير ضميراً من الذي تقدّم ذكره . ١٠ هـ .

أراد بما تقدّم التحمل فوق الطاقة .

صاحب الشاهد ٦٤٨ في ابن أخته خالد بن زهير ، وكان خاله أبو ذؤيب في صغره رسولاً من وهب بن جابر إلى امرأة من هذيل كان يتعشّقها وهب ، وكان أبو ذؤيب

(١) انظر ما سبق في حواشي ص ٥٢ . وانظر أيضاً الشاهد ٦٩٧ .

جميلاً فرغبت فيه واطرحت وهباً ، ففشا أمرهما في هذيل ، فكان يُرسل إليها ابن أخته خالد بن زهير ، وعاهده على أن لا يخونها فيها ، فلم تلبث أن عشقت خالداً وتركت أبا ذؤيب ، فجرى بين أبي ذؤيب وبين خالد أشعار كثيرة منها هذه القصيدة ، وأجابه خالد بقصيدة على رويها ، منها :

فلا تجزعن من سئة أنت سيرتها
فأول راضي سئة من يسيرها

وقد شرحنا حالهما وما لهما في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة وفي الشاهد الستين بعد السائة^(١) .

وهذه أبيات من أول قصيدة أبي ذؤيب :

(ما حُمِلَ البُخْتِ عامَ غياره عليه الوُسوقُ بُرّها وشَعِيرُها
أنى قريةً كانت كثيراً طعامها كَرَفَعِ التُّرابِ كُلُّ شَيْءٍ يَمِيرُها^(٢)
فَقِيلَ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوِّكَ إِنَّها مُطْبِعةٌ من يائها لا يَضِيرُها
بِأَكْثَرِ مِمَّا كُنْتَ حَمَلْتُ خالداً وبعض أمانات الرجال غُرُورُها)

قوله : « ما حُمِلَ البُخْتِ عامَ غياره » ما نافية . والبُخْتِ نائب فاعل حُمِلَ ، وهو واحد البُخْتِ ، وهو نوع من الإبل . والغيار ، بكسر المعجمة ، مصدر غارهم يَغِيرُهُمْ ، إذا مارهم ، أى أتاهاهم بالميرة بالكسر ، وهى الطعام . والوُسوقُ : جمع وَسَقٍ ، وهو حِمْلٌ بَعِيرٌ ، وجملة عليها الوُسوقُ تفسير لقوله : حُمِلَ البُخْتِ . وَبُرّها وشَعِيرُها بدلٌ من الوُسوقِ ، بدلٌ مفصّل من مجمل . وإضافة البُرِّ والشَعِيرِ إلى ضمير الوُسوقِ لادّنى ملابسة ، لأنهما

(١) الخزائن ٥ : ٨٣ - ٨٦ : ٥١٥ .

(٢) البيتان التاليان ساقطان من ش

يصيران وسوقاً . واختار البختي على البعير لأنه أشد منه وأقوى على زيادة التحمل . ولهذا قال : « عليها السوق » . يعنى أن هذا البختي حمل أضعاف ما يحمله غيره من الإبل .

وقوله : « أتى قرية » إلخ فاعل أتى ضمير البختي . والجملة حال من البختي . وقوله : « كرفغ الثراب » أى ككثرة الثراب ، وأصل الرفغ اللين والسهولة ، وهو بالفاء والغين المعجمة . وقوله : « يميها » هو على القلب ، أى كل شئ تميره هذه القرية ، فقلب ، فجعل الفاعل وهو ضمير القرية مفعولاً وأسند الفعل إلى ضمير كل شئ . والثكنة فيه أن كل شئ يعطى هذه القرية الميرة ، حتى اجتمع فيها الطعام ككثرة الثراب . وقال القارى (فى شرحه) : قوله يميها ، يريد يمتار من القرية . قال الباهلى : كل شئ يميها .

أقول : الوجه الأول معنى الكلام قبل القلب ، والثانى معناه بعد القلب ، كما قلنا فيها .

وقوله : (فقلت تحمل) إلخ رواية السكرى : « فقلت تحمل » وهى الجيدة ، أى وقيل للبختي تحمل فوق طاقتك ، وقوله : (إنها) أى إن هذه القرية مطبعة ، أى مختومة بالطابع . يعنى أن هذه القرية مملوءة بالطعام ، لأن الختم إنما يكون غالباً بعد الملء . وفيه مبالغة لا تخفى . وجملة إنها مطبعة استئناف بياني ، كأنه سأل البختي هل يدعونى أن أتحمل فوق طاقتى من هذه القرية . فهو سؤال عن السبب الخاص للحكم ، لا عن سبب الحكم مطلقاً ، فهذا أكد بأن . والجملة الشرطية خبر ثان لأن . وضاربه ضميراً ، من باب باع : أضرب به .

وقوله : (بَأَكْثَرُ مِمَّا كُنْتُ) إلخ يقول : ما حُمِّلَ هذا البخى من الطعام بَأَكْثَرَ مِمَّا كُنْتُ حَمَلْتُ خالداً من الأمانة . والغرور بالضم : الغفلة ، والضمير للرّجال .

وترجمة أبي ذؤيب الهذلي تقدمت في الشاهد السابع والستين ^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

(والمرءُ عند الرُّشَا إِن يَلْقَها ذِيبٌ)

على أَنَّ التقدير عند سيبويه : والمرءُ ذِئْبٌ ، فَأَخَّرَ خبر المبتدأ بعد الشرط ، وتكون الجملة دليلَ الجواب المحذوف .

وعند المبرّد « ذِيبٌ » هو الجزاء ، بتقدير المبتدأ مع الفاء ، أى : فهو ذيب ، وتكون الجملة الشرطية خبر المبتدأ .

وهذا عجزٌ وصدْرُهُ :

(هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ)

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثانی والثمانين ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السّائة ، وهو من شواهد س ^(٣) :

٦٩٥ (على حِينَ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذُؤِيبُهُ

يَجِدُ فَقْدَهَا إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَابُرٌ)

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

(٢) الخزانة ٢ : ٣ - ٤ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٤١ . وانظر الإنصاف ٢٩١ والمع ٢ : ٦٢ وديوان لبيد ٢١٧ .

على أَنَّ جزم أدوات الشرط المضاف إلى جملتها ظرف ، خاصٌ بالشعر كما في البيت ، فإنه جازى بمن مع إضافة حين إلى جملة الشرط ضرورة ، وحكمها أن لا تضاف إلا إلى جملة خبرية ، لأنَّ المبهمات إنما تفسر وتوصل بالأخبار ، لا بحروف المعاني وما ضمنت معناها . وجاز هذا في الشعر [تشبيهها^(١)] لجملة الشرط بجملة الابتداء والخبر ، والفعل والفاعل .

قال سيبويه : وقد يجوز في الشعر أن يُجازى بعد هذه الحروف فتقول : أتذكر إذ من يأتنا نأته ، فإنما آجأزه لأنَّ إذ^(٢) لا تغير ما دخلت عليه عن حاله^(٣) قبل أن تجيء بها^(٤) ولا تغير الكلام ، كأننا قلنا : من يأتنا نأته ، كما أننا إذا قلنا : إذ عبد الله منطلق ، فكأننا قلنا : عبد الله منطلق ، لأنَّ إذ لم تحدث شيئاً قبل أن تذكرها . قال لبيد :

على حين من تلبث عليه . . . البيت .

ولو اضطرَّ شاعر فقال : أتذكر إذ إن تأتنا نأتك ، جاز له كما جاز في من^(٥) . وتقول : أتذكر إذ نحن من يأتنا نأته ، فنحن فصلت^(٦) بين إذ ومن . وتقول : مررت به فإذا من يأتية يعطيه ، وإن شئت جزمت ؛ لأنَّ الإضمار يحسن هنا . ألا ترى أنك تقول : مررت به فإذا أجمل الناس ، ومررتنا به فإذا أيما رجل . فإذا أردت الإضمار فكأنك قلت : فإذا هو من يأتية يعطيه ، فإن لم تضمّر فهي بمنزلة إذ ، لا يجوز فيها الجزم .

(١) التكلفة من ش

(٢) في سيبويه : لأن إذ وهذه الحروف « .

(٣) ط : « من حالة » ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) ش : « أن يجيء بها » .

(٥) ط : « فيمن » ، صواب كتابته في ش وسيبويه .

(٦) ط : « فصلنا » ، صوابه في ش وسيبويه .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصَّحَابِي ، وكان له في الجاهلية صاحب الشاهد جَارٌ من بني الْقَيْن قد لجأَ إليه ، فضربه عمُّه عامرٌ بالسَّيْف ، فغَضِب لذلك لبيدٌ وقال هذه القصيدة ، يعدُّد على عمه بلاءه عنده ، ويُنْكِر فعله بجاره .

وقد تقدَّم شرح أبياتٍ منها في الشاهد الثالث عشر بعد الخمسمائة ^(١) .

وقبل هذا البيت :

أبيات الشاهد

(وَدَافَعْتُ عَنْكَ الصَّيْدَ مِنْ آلِ عَامِرٍ
وَمِنْهُمْ قَبِيلٌ فِي السُّرَادِقِ فَاخِرُ ^(٢)
وَدُذْتُ مَعْدًا وَالْعِيَادَ وَطِيئًا
وَكَلْبًا كَمَا ذِيْدَ الْخَمَاسِ الْبَوَاكِرِ)

على حين مَنْ تلبث البيت

الصَّيْدُ : الرؤساء المتكبرون . يقال للصَّيْد المتعاضم أَصِيد ؛ لميله ^(٣) رأسه من الكبر والعظمة ، تشبيهاً بالجمال الأصيد ، وهو الذي به داءٌ يأخذ البعير فَيَرْمُ أَنْفَهُ فَيَشْمَخُ وَيَمِيلُ رَأْسُهُ لذلك الْوَجَع . والقَبِيل : الجماعة من قوم شتى . والسُّرَادِقُ : ما يُدَار حولَ الخيمة من شُقَقٍ بلا سَقْف ، وقيل هو الفسقاط ، وقيل هو كلُّ بيت من قُطُن . وفاخرٌ ، يريد يفخرون عليك .

٦٥٠

(١) الخزانة ٧ : ٩١ - ٩٧ .

(٢) في الديوان ٢١٦ : « من آل دارم » ، وهو الصواب ، لأن بعد هذا البيت في الديوان :

فقيم وعبد الله في عز نهشل بشيتل ، كل حاضر متناصر
وفقيم هم بنو فقيم بن دارم بن مالك . وكذلك نهشل ، بنو نهشل بن دارم وعبد الله أيضاً ،
بنو عبد الله بن دارم .

(٣) في هامش ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب لتهيئله » .

وقوله : « وَذُذْتُ مَعْدًا » إلخ . الذُّوذُ : الطرد . ومعْدٌ : أبو قبيلة ، أراد من ينسب إليه من أولاده . والعباد بالكسر : قبائل شتى من بطون العرب ، اجتمعوا على النصرانية بالحيرة ، والنسبة إليهم عبادى . وطِئٌ بهمزة الآخر على وزن فيعل ، وهو القبيلة المشهورة بلا همز . وكلبٌ أيضاً : قبيلة . والخِماس ، بالكسر : الإبل التى لا تشرب أربعة أيام . والبواكر : التى تُبَكِّرُ غداةَ الخُمس .

وقوله : (على حينَ مَنْ تَلَيْثُ) على متعلقة بقوله ذدت ، وحين يجوز جرُّها بالكسرة ويجوز بناؤها على الفتحة ، لأنَّ الظروفَ المضافة إلى الجمل يجوز إعرابها وبناؤها على الفتحة . وَاللَيْثُ : البطء . والذَّنوب ، بفتح الذال المعجمة ، قال صاحب المصباح ^(١) : هى الدُّلو العظيمة . قالوا : ولا تسمَّى ذنوباً حتَّى تكون مملوءة ماءً . وتذكروْتُوْنْتُ ^(٢) . وقال الزجاج : مذكَّر لا غير . ا هـ . ويردُّ عليه حَصْرُه هذا البيتُ ، فإنَّ الضمير فى « فَقَدَهَا » مؤنَّث ، وهو عائد إلى الذَّنوب . و (التَّدَابُرُ) : التقاطع . وأصله أن يولَّى كلُّ واحد من المتقاطعين صاحبه دُبْرَه . يقول لعمره عند قيامه فى مقام التَّعْمان بن المنذر ملك الحيرة مع خصومه : أنا دافعتُ عنك بلسانى فى مجمع . يقول : قمتُ بفخرِك وأيامك على حين من لا يقوم بحجَّتِه . وهذا على المثل . يعنى أنَّه نصرَه فى وقت إن تبطئ فيه الحجَّة عن المحتجِّ يَهْلِكُ ولا يمكنه أن يتلافى ما قرط منه . وقوله : (يجِدُ فقدها) معناه يؤلِّه فقدها ، كما يقال وجَد فلان فَقَدَ فلان ، إذ انقطع عنه نفعه فأثر ذلك فى حاله . وروى : (تدائر)

(١) ط : « الصحاح » ، صوابه فى ش . وانظر المادة فى المصباح المنير .

(٢) يده فى المصباح : « فيقال هو الذَّنوب ، وهى الذنوب » .

بالمثلثة بدل (تدابر) بالموحدة ، وهو التزام والتكاثر . جعل الجمع الذين عند الملك بمنزلة المزدحمين على الماء ليسقوا إبلهم . وأصل الدثر المال الكثير . وأراد بالمقام المجلس الذى جمعهم للخصام ، وروى فى ديوانه :

* يجد فقدها وفى الدناب تدابر *

بالمثلثة . والدناب ، بالكسر : جمع ذنوب المذكورة . قال شارح ديوانه : يقول : دُذت عنك فى ذلك الوقت . تلبث : تبطئ . والذنوب : الدلو . يجد فقدها إذا لم تخرج إليه . وإنما هذا مثل ضربه . وفى الدناب تدابر ، يقول : وفى ذلك تكاثر . وإنما هذا مثل ، أراد الألسن التى كثررت عليه . هـ .

وروى سيبويه المصراع الثانى كذا :

* يرث شربه إذ فى المقام تدابر *

قال الأعلام : وصف مقاماً فاخر فيه غيره وكثرت^(١) المخاصمة والمحاجة فيه . وضرَبَ الذنوب ، وهى الدلو مملوءة ماءً ، مثلاً لما نزل به من الحجّة . والشرب بالكسر : الحظ من الماء . والرّيث : الإبطاء . انتهى . وترجمة لبيد تقدّمت فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشده بعده وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السائة^(٣) :

(١) ط : « وكثرة » بالخط على « مقاماً » ، وهو يطابق ما فى شرح الديوان ٢١٧ نقلاً عن الخزانة . لكن فى ش ونسخة الأعلام على هامش سيبويه : « وكثرت » عطفاً على « فاخر » .
(٢) الخزانة ٢ : ٢٤٦ .

(٣) فاته أن ينص على أنه من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٢ . وانظر الموشح ٧٣ والمغنى ٦٠٦ وشذور الذهب ١٣٥ والعيى ٤ : ٤٢٢ .

٦٩٦ (ولست بِحَلَالٍ التَّلَاعِ مخافةً
ولكن متى يَسْتَرْفِدِ القومُ أَرْفِدِ)

على أَنَّ وقوع الجملة الشرطية بعد (لكن) لكونها لا تُغَيِّرُ معنى الجملة .
قال سيبويه : وتقول : ما أنا ببخیلٍ ولكن إن تَأْتَنِي أُعْطِكَ .
جاز هذا وَحَسُنَ لَأَنَّكَ قد تضمّر ههنا كما تضمّر في إذا . ألا ترى أَنَّكَ
تقول : ما رأيْتُكَ عاقلاً ولكن أَحْمَقَ . وإن لم تضمّر تركت الجزاء
كما فعلت ذلك في إذا . قال طرفة :

ولست بِحَلَالٍ التَّلَاعِ مخافة . . . البيت

كأنَّه قال : أنا . ولا يجوز في متى أن يكون الفعل وصلاً لها كما
جاز في مَنْ . والذي سمعناهم ينشدون قولَ العُجَير السَّلولي :

وما ذاك أَن كان ابن عمِّي ولا أَخِي
ولكن مَتَى ما أَمْلِكُ الضَّرَّ أَنْفَعُ

والقوافي مرفوعة ، كأنَّه قال : ولكنْ أَنْفَعُ متى ما أَمْلِكُ الضَّرَّ ،
ويكون أَمْلِكُ على متى في موضع جزاءٍ ، وما لغوٌ . ولم تجد سبيلاً إلى
أَن تكون بِمَنْزِلَةِ مَنْ فتوصل ، ولكنَّها كمهما . انتهى كلام سيبويه .

فشرط جواز وقوع أداة الشَّرْط بعد لكنْ تقديرُ الضَّمير بينهما ،
وحيثُثد لا ضرورة فيه ، بل هو حسنٌ للفصل كما قال سيبويه .

ولم يُصَبِّ الأَعلم في قوله : الشاهد في هذا البيت حذف المبتدأ بعد
لكنْ ضرورة ، والمجازاة بعدها ، والتقدير : ولكن أنا متى يسترفد
القوم أَرْفِدُ . ١ هـ .

ولم يَقْدِر الضمير ، فلا يجوز وقوع الأداة بعد لكنْ إلّا في الشعر .

والشارح المحقق أدخل هذا التفصيل ولم يذكره ، وقد أخذ به أبو علي
(في التذكرة القصرية) وقال فيها : قال سيبويه في قوله :

* ولكن متى يسترفد القوم أرفد *

تقديره : لكن أنا إن . قيل : هلا لم يحتج إلى هذا الضمير لأن
لكن إنما تشبه الفعل إذا كانت ثقيلة ، فإذا خفت زال عنها شبه
الفعل ، وإذا كان كذلك صدحت للجملتين ، وإذا صلحت لهما لم
تحتج إلى ضمير ؟ قيل : لكن لما فيها من معنى الاستدراك لم يزُل عنها
معنى الفعل ، فاحتج إلى الضمير فيها . وهذا عندي إنما يجب إذا
دخل حرف العطف عليه ، نحو ولكن ، التي في البيت ، لأن حرف العطف
إذا دخل عليها خلصت لمعناها وخرجت من العطف . وإذا لم يدخل
عليها حرف العطف كانت للعطف ، فلم يُحتج^(١) في وقوع الجزاء بعدها
إلى إضمار ، كما لا يُحتاج في حروف العطف إلى ذلك . ا هـ .

وقد نقل ابن هشام (في المغنى) عن أبي علي خلاف هذا . قال : وزعم
سيبويه في قوله :

* ولكن متى يسترفد القوم أرفد *

أن التقدير : ولكن أنا . ووجهه بأن لكن تشبه الفعل فلا تدخل
عليه . وبيان كونها داخلة عليه أن متى منصوبة بفعل الشرط ،
فالفعل مقدّم في الرتبة عليه . وردّه الفارسي بأن المشبه للفعل هو لكن
المشددة لا المخففة ، ولهذا لم تعمل المخففة لعدم اختصاصها بالأسماء .
وقيل : إنما يُحتاج إلى التقدير إذا دخل عليها الواو ، لأنها حينئذ تخلص
لمعناها وتخرج عن العطف . ا هـ .

(١) ط : « فلم يحتج » .

وهذا كما ترى مخالف لكلام أبي علي من وجوه، ولا أدري من أين نقله .

وقوله : (ولست بحالاً) إلخ الحال : مبالغة الحال ، من الحُول وهو النزول . والأحسن أن يكون فعَّالاً للنسبة ، أي لست بذى حُول . و (التَّلَاع) : جمع تَلْعَة ، وهو مَجْرَى الماء من رُمُوس الجبال إلى الأودية . قال ابن الأنباري : والتَّلْعَة من الأضداد ، تكون ما ارتفع ، وما انخفض . والمراد هنا الثاني ، وهو سيل ماء عظيم . و (مخافة) مفعول لأجله . و (أَرَفِدَ) بكسر الفاء ، لآته مضارع رَفَدَه رَفْداً من باب ضرب ، أي أعطاه أو أعانه . والرَّفْد بالكسر اسمٌ منه . وأَرَفَدُهُ بالآلف مثله . وترافَدُوا : تعاونوا . واسترفدته : طلبت رفده . قال الزوزني : المعنى إِنِّي لستُ مَمَّنْ يستتر في التَّلَاع مخافة الضَّيف^(١) أو غدير الأعداء إِيَّاي^(٢) ، ولكنَّ أَظْهَرُ وَأَعْيُنُ القوم إذا استعانوا بي ، إمَّا في قِري الضيف ، وإمَّا في قتال الأعداء .

٦٥٢

صاحب الشاهد وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد . وقد عابه المرزباني (في كتاب الموشح) وقال : المصراع الثاني غيرُ مشاكِلٍ للأول . وبعده :

(فإنَّ تَبَعْنِي في حَلْفَةِ القوم تَلْقَنِي
وإن تَقْتَنِصْنِي في الحوانيمِ تَصْطَلِدِ)

(١) في النسختين : « الفتيق » ، والوجه ما أثبت . والذي في شرح الزوزني : « مخافة حلول الأضياف أو غزو الأعداء إِيَّاي » .
(٢) انظر الحاشية السابقة .

الحَلَقَةُ بِسَكُونِ اللام : ما استدار من الناس ومن الحديد ، وتُجْمَعُ على الحَلَقِ بفتح الحاء واللام ، وهذا من الشواذ . وقد تجمع على الحَلَقِ بكسر الحاء مثل بَذَرَةٍ وَبَذَرٌ^(١) . والاقتناص : الاصطياد . يقول : وإن تطلبني في مَحْفِلِ القوم وجدتني هناك ، وإن تطلبني في بيوت الخَمَّارين صِدَّتْني . والبُغَاءُ هو الطَّلَبُ ، والفعل بغى يبغي . يريد أنه يجتمع بين الجِدِّ والهزل . كذا في شرح الزوزني . وقال أبو جعفر النحوي^(٢) : المعنى إن تطلبني في موضع يجتمع القوم فيه للمَشُورَةِ وإِجَالَةِ الرَّأْيِ تَلَقَّيْنِي ، لما عِنْدِي من الرَّأْيِ ، لا أَتَخَلَّفُ عنهم ، وإن تَطَلَّبتْ صيدى في حوانيت الخَمَّارين تجدني أَشْرَبُ وَأَسْقَى مَنْ حضرني . والحانوت : بيت الخَمَّار ، يذَكَّرُ ويؤنث . ا هـ .

وقال ابن السكيت : يقول : أَبَدًا تجدني في مجلس القوم للمفاخرة وفي بيوت الخَمَّارين مع الشَّرْبِ ، يعنى أَنَّهُ من وجوه قومه لا يُبْرَمُ أَمْرٌ إِلَّا بِحَضْرِيهِ ، وَأَنَّهُ صاحبُ شرابٍ ولهو . ا هـ .

وترجمة طرفة تقدمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة^(٣) .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد السبائة ، وهو من شواهد س^(٤) :

(١) في النسختين : « بردة وبرد » ، والصواب ما أثبت . والبدرة ، بالفتح : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم .

(٢) هو أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ . والنص في شرحه للقصائد التسع : ١ : ٢٥٦ .

(٣) الخزائن ٢ : ٤١٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٤٤٢ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ٢٠٣ والأغاني ١٤ : ١٥١ .

٦٩٧ (وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى
ولكن متى ما أملك الضّر أنفع)

على أن (أنفع) مرفوع ، وهو مؤخر من تقديم للضرورة الشعر ،
كما في قوله :

« إِنَّكَ إِنْ يُصْرِعَ أَخُوكَ تُصْرِعُ »

والأصل فيهما : ولكن أنفع متى أملك الضّر ، وإنك تُصْرِعُ إِنْ
يُصْرِعُ أَخُوكَ ، ويكون هذا المقدم تقديراً دليل الجزء المحذوف .

قال سيبويه : والذي سمعناهم ينشدون قول العجير السلولي : «وما ذاك
إن كان ابن عمي» البيت. والقوافي مرفوعة ، كأنه قال : ولكن أنفع
متى ما أملك الضّر . ١١٠ هـ .

والضرورة عند المبرد إنما هي في حذف الفاء من أنفع وتصرع ،
وقد ردّ على سيبويه دعواه تقدير التقديم في هذا وفيما تقدم ، ونقله
ابن السراج (في الأصول) ، فلا بأس علينا إن نقلناه . وهذا كلامه :
قال أبو العباس محمد بن يزيد : أمّا قوله آتيك إن آتيتني فغير
مُتَكَرِّر ولا مدفوع ، استغنى عن الجواب بما تقدّم ، ولم تجزم إن شيئاً فتحْتَاج
إلى جواب مجزوم أو شيء في مكانه ، وأمّا قوله :

وإن آتاه خليلٌ يومَ مسغبةٍ يقولُ لا غائبٌ مالى ولا حرمٌ^(١)

يقول على القلب ، فهو محال ، وذلك لأنّ الجواب حذوه أن يكون
بعد إن فعلها الأوّل ، وإنّما يُعْنَى بالشئ موضعهُ إذا كان في غير موضعه ،

(١) في الأصول لابن السراج : « يوم مسألة » . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٤٦
لزهير بن أبي سلمى . وانظر معجم الشواهد .

نحو ضرب غلامه زيد ، لأنَّ حدَّ الغلام أنَّ يكون بعد زيد . وهذا قد وقع في موضعه من الجزاء ، فلو جاز أنَّ تعني به التقديم لجاز أنَّ تقول : ضرب غلامه زيداً ، تريد ضرب زيداً غلامه . وأمَّا ما ذكره من مَنْ ومتى ، وسائر الحروف فإنَّه يستحيل في الأسماء منها والظروف من وجوه في التقديم والتأخير ، لأنَّك إذا قلت : أتى من أتاني ، وجب أنَّ تكون مَنْ منصوبة بقولك أتى ونحوه ، وحروف الجزاء لا يعمل فيها ما قبلها ، فليس يجوز هذا إلاَّ أنَّ تريد بها معنى الذي ومتى ، إذا قلت آتيتك متى آتيتي ، فمتى للجزاء وهو ظرف لأتيتي ، لأنَّ حرف الجزاء لا يعمل فيه ما قبله ، ولكن الفعل الذي قبل متى أغنى عن الجواب ، كما قلت في إنَّ في قولك : أنت ظالم إن فعلت . فأنت ظالم منقطع من إن وقد سدَّ مسدَّ الجواب . وكذلك آتيتك قد سدَّت مسدَّ الجواب في متى وإن لم يكن منها في شيء ، لأنَّ متى منصوبة بأتيتي^(١) ، لأنَّ حروف الجزاء من الظروف والأسماء إنَّما يعمل فيهما ما بعدهما ، وهو الجزاء الذي يعمل فيه الجزم . والباب كلُّه على هذا ، لا يجوز غيره . ولو وُضع الكلام في موضعه لكان تقديره : متى آتيتي فأتيتك ، أي فأنا آتيتك . وأمَّا قوله :

* . . . من يأتها لا يضيرها *

إنَّما هو مَنْ يضيرها لا يأتها ، فمحال أن ترتفع مَنْ بقولك لا يضيرها ومن مبتدأة ، كما لا تقول زيد يقوم فترفعه بيقوم . وكلُّ ما كان مثله فهذا قياسه . وهذه الأبيات التي أنشدتها كلها لا تصلح إلاَّ على إرادة الفاء في الجواب ، كقوله : «الله يشكرها» ، لا يجوز إلاَّ ذلك. اهـ .

(١) ش : «لأنَّ أتى» ، صوابه في ط وأصول ابن السراج .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للعجير السلوى . قال الأصفهاني (في الأغاني) ،
وابن هشام اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : قال ابن الأعرابي :
كانت للعجير بنتٌ عمٌّ كان يهاوا وتهاوا ، فخطبها إلى أبيها فوعده
وقاربته ، ثم خطبها رجلٌ من بني عامرٍ مُوسِرٌ ، فخيرها أبوها بينه وبين
العجير ، فاختارت العامريَّ ليساره ، فقال العجير في ذلك :

أبيات الشاهد (أَلَمَّا عَلَى دَارٍ لَزِينَبَ قَدْ أَتَى
لَهَا بِاللَّوَى ذَى الْمَرْحِ صَيِّفٌ وَمَرْبِعٌ^(١)
وقولا لها : قد طال ما لم تَكَلِّمِي
وراعكِ بالغيبِ القَوَادُ المَرْوَعُ^(٢)
وقولا لها : قال العجير وَخَصَّنِي
إِلَيْكَ ، وإرسالُ الخليلين يَنْفَعُ
أَأَنْتِ الذَّى أودعتكِ السَّرَّ وانتحى
بكِ الخَوْنَ مَزَاحٌ من القومِ أَفْرَعُ
إذا مِتُّ كان الناسُ صنفانِ : شامتُ
وأخر مثنٍ بالذى كنتُ أَصْنَعُ
ولكنْ سَتَبِكْنِي خطوبٌ كثيرة
وشُعْتُ أَهَيْنُوا في المجالسِ جُوعُ^(٣)
ومُسْتَلَحِمٌ قد صَكَّه القومُ صَكَّةً
بَعِيدُ الموالى نِيلَ ما كانَ يَمْنَحُ

(١) في الأغاني : « ذى المرح » . والمرح من الغشاء ، وهو ينفرش ويطول في السماء حتى يستظل فيه ، وهو كثير الوري سريعه .

(٢) في الأغاني : « بالعين » .

(٣) في الأغاني : « سَتَبِكْنِي خطوب ومجلس » .

رددتُ له ما فرطَ القَيْلُ بالضُّحَى
وبالْأَمْسِ حَتَّى آتَبْنَا وهو أَضْلَعُ^(١)
وما ذاكَ أَنْ كَانَ ابنَ عَمِّي ولا أَخِي
ولكن متى ما أَمْلِكِ الضَّرَّ أَنْفَعُ^(٢)
وهي قصيدة طويلة .

والإِلْهَام : التَّزْوِيل ، وَضَمَّنَه معنى الإِشْرَاف . واللوى : ما التوى
من الرَّمْل . والمرج : الموضعُ الذى ترعى فيه الدوابُّ . وأراد بالمرجع
الربيع .

وراعك : أَفْزَعَكَ . وانتحى : اعتمد وقصد . والخَوْن : الخيانة .
وقولُهُ : «إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ» إلخ هو من شواهد سيبويه على أَنَّ كَانَ
فيها ضمير الشَّان ، وهو اسمها . وجملة الناس صنفان خبرها .

وروى ابنُ الأَعرابي البيتَ كذا :

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَيْنِ شَامَتِ

وَمُثْنِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَعْضٍ مَا كُنْتُ أَصْنَعُ^(٣)

٦٤٥ فكان على أَصلها . والثَّيْرَانِ : العَلَمَانِ فى الثَّوب . وإنَّمَا يريدُ أَنَّهُ
يُثْنَى عليه بِحُسْنِ فعلِهِ ، الذى هو فى أَفعالِ النَّاسِ كَالْعَلَمِ فى الثَّوب .
وخطَّاه أَبُو محمد الأَسود وقال : الصواب الرواية الأولى فى المصراع
الثانى .

(١) فى الأغاني : « حتى اقتاله فهو أَضْلَع » ، تعريف .

(٢) فى الأغاني : « ولست بمولاه ولا بأبن عمه » .

(٣) سيبويه ١ : ٣٦ ومعجم الشواهد .

وقوله : « ولكن ستيكيني خطوب » الخطوب هنا : الأمور العظام .
 وروى بدله : « خصوم » جمع خَصَم ، وهو معروف . والشعث : جمع
 أشعث وشعثاء ، وهو المتلبّد الرأس . وقال أبو محمد الأسود : الصواب :
 * بلى سوف تأتي خطوب كثيرة *

ولم يظهر لي وجهه . ورويًا^(١) : « أهينوا حضرة الدار » بدل : « أهينوا
 في المجالس » ، وحضرة ظرف . وجوع : جمع جائع .

وقوله : ومُستلجمٌ قد صكّه « بالرفع معطوف على ما قبله . والمستلجم
 بكسر الحاء ، المستلجم في القرابة وفي الجوار ، من اللحمة بالضم ،
 وهي القرابة . والصكّة : الضربة . والمولى هنا الناصر والمعين . وبعيد :
 حال من المفعول . ورويًا : « ذليل الموالى » بدل : « بعيد الموالى » . وقوله : « نيل »
 أي أخذ منه ما كان يمنعه . ورويًا المصراع الأول هكذا :
 * ومنمطهذ قد صكّه الخصم صكّة *
 والمضطهد بفتح الهاء : المقهور والمضطّر .

وقوله : « ردّذت له ما فرط القيل » أي ما نحاه القيل . قال في
 الصحاح : قال الخليل : فرط الله عنه ما يكره^(٢) أي نحاه ، وقيل
 يستعمل إلّا في الشعر . والقيل بفتح القاف : المليك . قال ابن خلف
 ويحتمل أن يكون القيل هنا شرب نصف النهار . وآبنا : رجّع إلينا .
 والأضلع ، بالمعجمة : المطبق للشئ القائم به . وروى ابن الأعرابي :

(١) كذا في النسختين : « ورويا » يعني ابن الأعرابي ، وأبا محمد الأسود الأعرابي .
 وذلك في مقابل الرواية الأخرى التي أثبتها البندادي عن أبي الفرج في أغانيه .
 (٢) في النسختين : « ما فرط الله عنه ما يكره » والصواب حذف « ما » كما هو في الصحاح .

رَدَدَتْهُ لَهُ مَا سَلَفَ الْقَوْمُ بِالضُّحَى وَبِالْأَمْسِ حَتَّى اقْتَالَهُ وَهُوَ أَخْضَعُ
 وقال: سَلَفَ الْقَوْمُ ذَلًّا وَهُوَ أَخْضَعُ ، أَرَادَ أَنَّ مَفْعُولَ سَلَفَ مَحْذُوفٌ
 وجملة « وَهُوَ أَخْضَعُ » حال . واقْتَالَهُ ، أى اقْتَالَ عَلَيْهِ أَى تَحَكَّم . قال
 صاحب الصحاح : واقْتَالَ عَلَيْهِ : تَحَكَّم . ومادته القول . وروى أبو محمد
 الْأَسْوَدُ الْمِصْرَاعَ الثَّانِي كَذَا :

* حَتَّى نَالَهُ وَهُوَ أَضْلَعُ *

وقال : أَى أَخَذَ أَكْثَرَ مِنْ حَقِّهِ .

وقوله : « وما ذاك أن كان » إلخ اسم الإشارة راجع لما صنعه^(١) من
 الجميل مع المستلجم ، وهو رُدُّ ما أَخَذَ مِنْ مَالِهِ إِلَيْهِ قَهْرًا ، وهو مبتدأ
 وخبره محذوف ، أَى صَدَعَتْهُ . وَأَنْ مَصْدَرِيَّةٌ مَجْرُورَةٌ بِاللَّامِ . واسم كان
 ضمير المستلجم . وابن خبير كان ، والتقدير : وما ذاك الجميل فعلته
 معه لكونه ابن عمى ، ولكونه أُنْخِي ، ولكن من شأني إذا قَدَّرْتُ عَلَى
 الْبُصْرِ وَالْبَطْشِ نَفَعْتُ .

وروى أبو محمد الْأَسْوَدُ الْمِصْرَاعَ الْأَوَّلَ كَذَا :

* وَلَسْتُ بِمَوْلَاهُ وَلَا بِابْنِ عَمِّهِ *

وَالْعَجِيرُ السَّلُولِيُّ : شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ
 الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ^(٢) .

* * *

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ :

(إِنْ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنْتٍ حَسًّا نَ الْأُمُّ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ)

(١) ش : « إِنْ مَا صَنَعَهُ » .

(٢) الْخَزَانَةُ ٥ : ٣٥ - ٣٦ . وَكَرَّرَ الْبَغْدَادِيُّ تَرْجُمَتَهُ فِي الشَّاهِدِ ٣٨٠ فِي الْخَزَانَةِ ٥ : ٢٦٣ .

على أَنَّ ضمير الشأن وهو اسمُ إنَّ محذوف ، والجملة الشرطية خبرها .
وتقدم شرح هذا البيت مفصلاً في الشاهد السابع بعد الأربعمئة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الستمئة ^(٢) :

٦٩٨ (مَنْ يَكِدُنِي بِسَيِّئٍ كُنْتُ مِنْهُ

كَالشَّجَا بَيْنَ خَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ)

على أَنَّ مجيء الشرط مضارعاً مجزوماً والجزاء ماضياً خاصاً بالشعر
عند بعضهم .

٦٥٥

قال ابن مالك : الصحيح الحكم بجوازه ، لثبوته في كلام أفصح
الفصحاء ، قال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ يَقُمُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا
غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ ^(٣) » .

والبيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي التُّصْرَافِي ، رثى بها ابن أخته
اللَّجَلَجَ . وقبله :

(كَانَ عَنِّي يَرُدُّ دَرُّوكَ بَعْدَ اللَّهِ شَغَبَ الْمُسْتَضْعَبِ الْمُرِيدِ ^(٤))

من يَكِدُنِي البيت .

الدرم : الدفع . وفي الحديث : « ادْرءُوا الحدودَ بالشُّبُهَاتِ ^(٥) » . والشَّغَبُ

(١) الخزاعة ٥ : ٤٢٠ - ٤٢٥ .

(٢) ديوان أبي زبيد الطائي ٥٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٥٩ والمقرب ١ : ٢٧٥ ووصف
البيان ١٠٥ والعيى ٤ : ٤٢٧ والأشعوى ٤ : ١٧ وجهرة القرشي ٢٦٣ .

(٣) من حديث أبي هريرة في صحيح البخارى ومسلم ، وسنن أبي داود والترمذى والنسائى وابن
ماجه . وانظر الألف المختارة الحديث ١٦٣ .

(٤) الدرر : الدفع . ط : « درأك » ، صوابه في ش والديوان .

(٥) أخرجه ابن عدى في الكامل . الجامع الصغير ٣١٤ .

بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين : تهبيح الشر . والجريد : مبالغة المارد .

وقوله : (من يَكِنِّي) يقال كاده كيداً من باب باع ، إذا خدعه ومكر به . والسيء : فيعل ، وصف من سوء . و (كنت) بالخطاب . و (الشجاء) : ما يعترض في الحلق كالعظم . و (الوريد) : عرق قيل هو الودج ، وقيل بجذبه . وقال الفراء : عرق بين الحلقوم والعلباوين ، وهو ينبض أبداً ، فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم ، بل هي مجارى النفس بالحركات . وهذا مطلع القصيدة :

(إِنَّ طُولَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعِيدٍ وضلالٌ تأمِلُ نَيْلَ الْخُلُودِ)

وعدتها تسعة^(١) وخمسون بيتاً ، وهي من القصائد الجياد في المرائي وقد جمعها محمد بن العباس البيهقي ، عن ابن حبيب ، وهي عندى بخط محمد بن أسد بن عليّ القاري ، وتاريخ خطه سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

وترجمة أبي زبيد الطائي تقدّمت في الشاهد الثاني والثمانين بعد المائتين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا)

وتقدّم شرحه قريباً^(٣) :

* * *

(١) ط : « تسع » ، صوابه في ش . والقصيدة بهذا العدد في ديوانه .

(٢) الخزائن ٤ : ١٩٢ .

(٣) هو الشاهد ٦٩١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٦٩٩ (أَتَغَضِبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا)

على أنّه قد يستعمل الماضي في الشرط متحقق الوقوع ، وإن كان بغير لفظ كان ، لكنّه قليل . وهو هنا محذوف مفسّر بالفعل المذكور ، والتقدير : إِنْ حُرَّتْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ . فحزُّ أَذْنَيْهِ قد وقع فيما مضى من الزمان وتحقّق معناه .

وقدّر المصنف (في شرح المفصل) بما نقله الشارح عنه ، ورّدّه . ويشهد لما قاله الشارح المحقق ما نقله سيبويه عن الخليل ، قال : سَأَلْتُ الخليل رحمه الله عن قول الفرزدق :

أَتَغَضِبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا جِهَارًا ولم تغضب لقتل ابن خازم

فقال : لَأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنَّ تَفْصِلَ بَيْنَ أَنْ وَالْفِعْلِ ، كَمَا قَبِحَ أَنْ تَفْصِلَ بَيْنَ كَيِّ وَالْفِعْلِ ، فَلَمَّا قَبِحَ ذَلِكَ وَلَمْ يَجْزُ حَمْلُوهُ عَلَى إِنْ ، لَأَنَّهُ قَدْ يَقْدَمُ فِيهَا الْأَسْمَاءُ قَبْلَ الْأَفْعَالِ . ١ هـ .

يريد الخليل أَنَّ إِنْ فِي الْبَيْتِ لَا يَصِحُّ فَتَحْ هَمْزَتَهَا لِلْقَبِيحِ الْمَذْكُورِ ، وَإِنَّمَا هِيَ إِنْ الْمَكْسُورَةُ الْهَمْزَةُ ، لَجَوَازِ الْفَصْلِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِاسْمٍ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾^(٢) .

و (فِي الْمَسَائِلِ الْقَصْرِيَّةِ لِأَبِي عَلِيٍّ) : اعْتَرَضَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ عَلَى إِنْشَادِ هَذَا الْبَيْتِ بِالْكَسْرِ فَقَالَ : قَتَلَ قُتَيْبَةَ قَدْ مَضَى وَإِنْ لِلْجَزَاءِ ، وَالْجَزَاءُ

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٧٩ . وَانْظُرِ الْمَجْمَعُ ٢ : ١٩ وَالْمَقْنَى ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٦ وَشَرَحَ شَوَاهِدَهُ لِلْسِّيُوطِيِّ ٣٢ وَالْأَزْهَرِيَّةَ ٦٩ وَدِيَوَانَ الْفَرَزْدَقِ ٨٥٥ .
(٢) الْآيَةُ ٦ مِنْ سُورَةِ التَّوْبَةِ .

يكون لِمَا يَأْتِي ، فلا يستقيم أَنْ تقول : إِنْ قَمَتَ قَمْتُ ، وقد مضى قيامه .
قال أبو علي : إِنْما يريد : أَفتغضبُ كلما وقع هذا الفعلُ ، أَيْ مثلُ هذا
الفعل ، وإِنْ كان التأويل على هذا صحَّ الكسر . ١ هـ .

وأراد بتقدير المثل كَوْنُ الفعل مستقبلاً .

وظاهر نقل أبي عليٍّ أَنَّهُ لا يجوز الكسر عند المبرد ، ولكنَّ صريح
كلام ابن السَّيِّد أَنَّ المبرِّدَ يجوزُه ، قال (في شرح كامل المبرد) : وأجاز
أبو العباس فتحَ أَنْ في هذا البيت ، وجعلها إِنْ المخففة من الثقيلة وأضمر
اسمها ، كأنه قال : أَنَّهُ أَذْنا قَتِيبة حُزَّتَا . ومن روى إِنْ بكسر الهمزة ،
وهو رأى سيوييه ، فوجهه أَنَّهُ وضع السبب موضع المسبَّب ، كأنه قال :
أَتَغْضِبُ إِنْ افْتَخِرَ مُفْتَخِرٌ بِحُزِّهِ أَذْنِي قَتِيبة ، كما قال الآخر ^(١) :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَلِإِنَّ قَتَلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ ، وَرُبَّ قَتْلٍ عَارُ
المعنى : إِنْ افْتَخِرُوا بِقَتْلِكَ . فذكر القتلَ الذي هو سببُ ذلك . ١ هـ .

وقد صَرَفَه ابن هشام (في المغني) إلى المستقبل بتأويلين : أحدهما :
ما ذكره ابن السَّيِّد من إقامة السَّبب مقام المسبَّب . والثاني : أَنَّهُ على
معنى التبيين ، أَيْ أَتَغْضِبُ إِنْ تَبَيَّنَ في المستقبل أَنَّ أَذْنِي قَتِيبة حُزَّتَا فيما
مضى .

ثم قوله : وقال الخليل والمبرِّد : الصواب «أَنْ أَذْنا» بفتح الهمزة ، أَيْ
لأنَّ أَذْنا ، هو خلاف ما نقله سيوييه عن الخليل ، وخلاف ما نقله
ابن السَّيِّد عن المبرد . وذهب الكوفيون إلى أَنَّ أَنْ في هذا البيت ليست
للشَّرْط ، لمضيِّه ، وإِنَّمَا هي بمعنى إِذْ . قال إمامهم ^(٢) (في سورة الزخرف .

(١) هو ثابت قننة ، وهو الشاهد ٧٩٨ .

(٢) يعني الفراء .

من تفسيره) عند قوله تعالى: ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنَّ كُنتُمُ ﴿١﴾
 قرأ الأعمش بالكسر ، وقرأ عاصم والحسن بفتح أَنْ ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا
 شيئاً ماضياً . وَأَنْتَ تقول في الكلام : أَسْبِكَ أَنْ حَرَمْتَنِي ، تريد إذ
 حرمتني . وتكسر إذا أردت : أَسْبِكَ ﴿٢﴾ أَنْ تحرمتني . ومثله : ﴿لَا يَجْرِمَنَّكُمْ
 شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ ﴿٣﴾﴾ تكسر أَنْ وتفتح . ومثله ﴿فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ
 نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا ﴿٤﴾﴾ و (أَنْ لَمْ يُؤْمِنُوا) . والعرب تنشد
 قول الفرزدق :

* أَتَجَزَعُ إِنْ أُذْنَا قَتِيْبَةً حَزْنَا *

وَأَنشِدُونِي :

وَتَجَزَعُ إِنْ بَانَ الْخَلِيْطُ الْمُوَدَّعُ

وَحَبْلُ الصَّفَا مِنْ عَزَّةٍ الْمُتَقَطَّعِ ﴿٥﴾

وفي كلِّ واحدٍ من البيتين ما في صاحبه من الكسر والفتح .
 انتهى كلامه .

صاحب الشاهد البيت من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها سليمان بن عبد الملك ،
 وهجا جريراً . وقبله هذه الأبيات :

(١) الآية ٥ من سورة الزخرف .

(٢) في النسختين : « لَأَسْبِكَ » . صوابه من معاني الفراء ٣ : ٢٦ .

(٣) الآية ٢ من المائدة . وقرأة الفتح هي قرأة الجمهور . وقرأ بالكسر ابن كثير وأبو عمرو ، ووافقهما ابن محيصن واليزيدى . إتحاف فضلاء البشر ١٩٨ .

(٤) الآية ٦ من الكهف . وقد نص الزخشرى في الكشف على القراءتين ولم يعين صاحبهما ، ونقل عنه ذلك أبو حيان في تفسيره ، وجاء فيه النص محرفاً على هذه الصورة : « بكسر الميم وفتحها » والصواب « بكسر الهمزة وفتحها » . والواضح أن قرأة الكسر هي قرأة الجمهور . ووجدت في مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ص ٧٨ نسبة قرأة الفتح إلى الأعشى عن أبي بكر عن عاصم . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣٤ .

(٥) يبدو أنه لكثير . ولم أجده في ديوانه .

والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها سليمان بن عبد الملك ،
وهجا جريراً . وقبله هذه الأبيات :

فإنّ تك قيسٌ في قتيبة أغضبت

فلا عطستُ إلا بأجدعٍ راغمٍ

وهل كان إلا باهلياً مجدعاً

طغى فسقيناه بكأس ابن خازمٍ

لقد شهدت قيسٌ ، فما كان نصرها

قتيبة إلا عضها بالآباهم

فإن تقعدوا تقعدوا لئام أذلة

وإن عدتمُ عدنا بأبيض صارمٍ (

أغضب إن أذنا قتيبة البيت

(فما منهما إلا بعثنا برأسه

إلى الشام فوق الشاحجات الرواسم

تذبذب في المخلاة تحت بطونها

محدقة الأذنان جُلح المقادم

ستعلم أيّ الواديين له ثرى

قديماً وأولى بالبحور الخضارم^(١)

وما أنت من قيسٍ فتنيح دونهما

ولا من تميمٍ في الرموس الأعظم^(٢)

(١) في الديوان ٨٥٥ : « له الثرى » .

(٢) بين هذا البيت وسابقه في الديوان ٢١ بيتاً .

قوله : « فإن تك قيس » إلخ ، قيس : أبو قبيلة ، وهو قيس بن عيلان ابن مضر . وقبيلة باهلة : فخذٌ من قيس بن عيلان . وأراد القبيلة . ولجريس خُتولٌ في قيس . وقتيبة هو ابن مسلم الباهلي ، وستأني حكايته . وأغضيت بالبناء للمفعول ، وقوله « فلا عطست » إلخ جملة دعائية : وقعت جزاءً للشرط ، فلذا قرنت بالفاء . وأجذع صفة موصوفٍ محذوف أي أنف أجذع . والراغم : الدليل أو الكاره^(١) ، وهو على النسبة ، أي ذى الرغام وهو التراب^(٢) ، يقال أرغم الله أنفه ، أي ألصقه بالرغام ، وهو التراب ، وهو كناية عن الإذلال .

وقوله : « وهل كان إلا باهلياً » اسم كان ضمير قتيبة ، ومجدعاً يُدعى عليه بالجدع ، وهو قُطع الأنف . وباهلة : قبيلة منحطة بين العرب . ولذا قيل :

وما يَنْفَعُ الْأَصْلُ مِنْ هَاشِمٍ
إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ مِنْ بَاهِلَسِهِ
رَوَى أَنَّ قَتِيْبَةَ هَذَا مَازَحَ أَعْرَابِيًّا جَافِيًّا فَقَالَ : أَيْسْرُكَ أَنْ تَكُونَ
بَاهِلِيًّا ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ . قَالَ : فَتَكُونُ بَاهِلِيًّا خَلِيفَةً ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ
لَوْ أَنَّ لِي مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ : قَالَ : فَيْسْرُكَ أَنْ تَكُونَ بَاهِلِيًّا وَتَكُونَ
فِي الْجَنَّةِ ؟ فَطَرَّقَ ثُمَّ قَالَ : بِشَرِّطٍ أَنْ لَا يَعْلَمَ أَهْلُ الْجَنَّةِ أَنَّيَ بَاهِلِي !
فَصَحَّحَكَ مِنْ قَوْلِهِ .

وقوله : (أتغضب إن أذنا قتيبة) إلخ . فاعل تغضب قيس المتقدم ، وأننت فعله لأنه أراد به القبيلة . والاستفهام للتعجب . والتوبيخ . ويجوز أن يكون فاعله مستتراً فيه تقديره أنت ، وهو خطابٌ مع جريس

(١) ط : « والكاره » .

(٢) ط : « أي ألصقه بالتراب » فقط .

بدليل ما بعده من البيتين . والحزّ ، بالحاء المهملة والزاي المشددة : القطع .
وحزّ الأذنين كتابة عن القتل ، لأنّ القتل قد تقطّع أذنه للشوى .
(جهاراً) أى حزاً جهاراً . و(ابن خازم) بالخاء والزاء المعجمتين . يريد أنّ
قيسا غضبت من أمرٍ يسيرٍ ولم تغضب لأمرٍ عظيم . وقد أنكر هذا منها .

وأما قتيبة بالتصغير فهو قُتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن
ربيعة بن خالد بن أسيد الخير بن كعب بن قُضاعيّ بن هلال
الباهلي . نشأ في الدّولة المروانية ، وترقى وتولّى الإمارة ، وفتح
الفتوحات العظيمة ، وعبر ما وراء النهر مراراً وأبلى في الكُفّار . وكان
شجاعاً جواداً ديث الأخلاق ذا رأى ، افتتح بُخارى ، وخوارزم ،
وسمرقند ، وقرغانة ، والتّرك . وولى خراسان ثلاث عشرة سنة .

وهذا خبر مقتله (من تاريخ النويرى ^(١)) قال : قُتل قتيبة بن
مسلم الباهليّ في سنة ستّ وتسعين في خراسان . وكان سبب ذلك أنّه
أجاب الوليد إلى خلع سليمان ، فلما أفضت الخلافة إلى سليمان خشي قتيبة
أنّ سليمان يستعمل يزيد بن المهلب على خراسان ، فكتب قتيبة إلى سليمان
كتاباً يهتّه بالخلافة ، ويذكر بلاءه وطاعته لعبد الملك والوليد ، وأنّه له
على مثل ذلك إن لم يعزله عن خراسان . وكتب إليه كتاباً آخر يعلمه
فيه بفتوحه ونكايته ، وعظيم قدره عند ملوك العجم ، وهيبته في
صدورهم ، ويدّم آل المهلب ويحلف بالله : لو استعيل يزيد على
خراسان ليخلعنه . وكتب كتاباً ثالثاً فيه خلعه . وبعث الكتب مع رجل
من باهلة وقال له : ادفع الكتاب الأوّل إليه ، فإن كان يزيد حاضراً

(١) هو نهاية الأرب ، ويعنى القسم التاريخي منه ، ويبدأ في الجزء الثالث عشر من نهاية
الأرب .

فقرأه ثم ألقاه إليه^(١). فادفع إليه الثاني. فإن قرأه ودفعه إليه فادفع إليه الثالث. وإن قرأ الأول ولم يدفعه إلى يزيد فاحبس الكتابين عنه. فقدم رسول قتيبة فدخل على سليمان وعنده يزيد بن المهلب، فدفع إليه الكتاب الأول فقرأه وألقاه إلى يزيد، فدفع إليه الثاني فقرأه ودفعه إلى يزيد، فأعطاه الثالث فقرأه وتمعر لونه وختمه، وأمسكه بيده. ف قيل: كان فيه «إن لم تُقرني على ما أنا عليه وتؤمنني^(٢) لأخلعك، ولأملأنها عليك خيلاً ورجلاً» ثم أمر سليمان بإنزال رسول قتيبة وأحضره ليلاً^(٣) وأعطاه دنانير وعهد قتيبة على خراسان، وسير معه رسولاً. فلما كانا^(٤) بحلوان بلغهما خلع قتيبة، فرجع رسول سليمان فلما خلعه قتيبة دعا الناس إلى خلعه فلم يجبه أحد، فغضب وسبهم طائفة طائفة، وقبيلة قبيلة، فغضب الناس واجتمعوا على خلع قتيبة، وكان أول من تكلم في ذلك الأزدي، فأتوا حُضَيْن بن المنذر^(٥) فقالوا: إن هذا قد خلع الخليفة، وفيه فساد الدين والدنيا، وقد شتمنا فما ترى؟ فأشار أن يأتوا وكيع بن حسان بن قيس الغدافي. وغدانة هو ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. وكان وكيع مقدماً، لرياسته على بني تميم، وكان قتيبة عزله، فحقد عليه وكيع. فلما أتوه وسألوه أن يلى أمرهم فعل، فبلغ أمره لقتيبة، فأرسل إليه يدعوه، فلبس

(١) ط: «ثم دفعه إليه»، وأثبت ما في ش مطابقاً لابن الأثير ٥: ١٢ في حوادث سنة ٩٦.

(٢) كذا في التسخين. والإتيان بنون التوكيد بعد «لم» قليل نادر.

(٣) ش: «ثم أحضره ليلاً».

(٤) ط: «كان»، صوابه في ش.

(٥) هو الحفص بن المنذر بن الحارث بن ولة الرقاشي، من كبار التابعين، وكان فارساً شاعراً، وكانت معه راية على بن أبي طالب يوم صفين، دفعها إليه وهو ابن تسع عشرة سنة. مات على رأس المائة. المؤلف ٨٧ وتهذيب التهذيب ٢: ٥٩٥. وانظر ما سبق في ٤: ٣٨.

وكيع سلاحه ونادى فى الناس فَأَتَوْهُ ، وركب فرسه وخرج ، وأتاه الناس أرسالاً ، واجتمع إلى قتيبة أهل بيته وخواص أصحابه ، فكبروا وهاجوا ، فقتل عبد الرحمن أخو قتيبة ، وجاء الناس حتى بلغوا فسطاط قتيبة فقطعوا أطنابه ، وجرح قتيبة جراحات كثيرة . ثم نزل سعد^(١) وشق الفسطاط واحتز رأس قتيبة وقتل معه من أهله وإخوته أحد عشر رجلاً . فأرسل وكيع إلى سليمان برأسه ورؤوس أهله .

وأما ابن خازم فهو عبد الله بن خازم السُّلَمِيُّ^(٢) . وينتهى نسب سليم إلى قيس عيلان . وهو أحد غربان العرب فى الإسلام . وكان من أشجع الناس ، وقتلته بنو تميم بخراسان فى سنة اثنتين وسبعين ، وكان الذى ولي قتله وكيع بن الذؤرقية القرىعى . وكان ابن خازم أمير خراسان من قبل ابن الزبير ، وكان أولاً استعمله ابن عامر على خراسان فى أيام عثمان . وكان أحد الأبطال المشهورين ، وقد حضر مواقف مشهورة وأبلى فيها .

وهذا خبر مقتله (من تاريخ النويرى) قال : ولما قتل مصعب ابن الزبير كان ابن خازم يقاتل بجير بن ورقاء التميمي^(٣) بنيسابور ، فكتب عبد الملك بن مروان إلى ابن خازم يدعو إلى البيعة ويطلعهم خراسان سبع سنين ، فامتنع وأطعم كتابه لرسوله . وكتب عبد الملك إلى

(١) سعد هذا لا يعرف من خبره إلا أنه قاتل قتيبة ، وقد سجل حسين بن المنذر أن اسمه سعد بن سعد ، بقوله فى شعره وهو يعنيه :

وإن ابن سعد وابن زحر تعاورا بسيفهما رأس الهمام المتوج

انظر تاريخ الطبرى ٦ : ١٧٧ فى حوادث سنة ٩٦

(٢) ط : « السليمى » ، صوابه فى ش .

(٣) انظر خبره فى نوادر المخطوطات ٢ : ١٧٦ - ١٧٧ .

بُكَيْر بن وَسَّاج^(١) وكان خليفة ابن خازم على مَرُو ، وتعهده^(٢) على خراسان ، ووعده ومَنَاه ، فخلع بُكَيْرُ ابنَ خازم ، ودعا إلى عبد الملك ، فأجاباه أهل مَرُو . وبلغ ابن خازم فخاف أن يأتيه بُكَيْر ، فيجتمع عليه أهل مَرُو وأهل نيسابور ، فترك بُجَيْرًا وأقبل إلى مَرُو فاتبعه بجير فلحقه بقرية على ثمانية فراسخ من مَرُو فقاتله ، فقتل ابن خازم وكان الذي قتله وَكَيْع بن عمرو القرطبي ، اعتوره وَكَيْعُ وَبُجَيْر بن ورقاء ، وعمار ابن عبد العزيز ، فطعنوه فصرعوه ، وقعد وَكَيْعُ على صدره فقتله ، وبعث بشيرًا بقتله إلى عبد الملك ولم يبعث برأسه ، وأقبل بكير في أهل مَرُو فوافاهم حين قتل ابن خازم ، فأراد أخذ الرأس وإنفاذه إلى عبد الملك ، فمنعه بجير .

٦٥٩

كذا قال التويري . وهو خلاف قول الفرزدق :

فما منهما إلا بعثنا برأسه إلى الشام البيت

والله أعلم .

وكان بين قتل ابن خازم وقتل قتيبة أربع وعشرون سنة^(٣) .

وقوله : « فوق الشاحجات » يعنى البغال . والرسم : ضرب من السير ،

ولئما عنى ههنا بغال البريد بقوله :

* محدقة الأذنان جُلح القَوَائم *

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين^(٤) .

* * *

(١) ط : « وشاح » ، وأثبت ما في ش مطابقاً في القاموس (وسج) وتاريخ الإسلام

للذهبي ٣ : ١١٢ ، وجهرة ابن حزم ٢١٨ ، ٢١٩ .

(٢) المراد أعطاه عهداً بها . وفي ش : « تعهده » بلا واو .

(٣) في النسختين : « أربعة وعشرون سنة » ، والوجه ما أثبت .

(٤) في الخزائنة ١ : ٢١٧ .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعٌ عَلَيَتْ فَتَجَزَّعُ)

تَقَدَّمَ شَرْحَهُ فِي هَذَا الْبَابِ قَرِيباً^(١) .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْمَوْقَى السَّبْعَمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س^(٢) :

٧٠٠ (وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرَسُوا نَزَاوِلُهَا

فَكُلُّ حَتْفٍ امْرِئٌ يَجْرَى بِمَقْدَارٍ)

عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ : (نَزَاوِلُهَا) اسْتِثْنَاءٌ وَلِهَذَا وَجِبَ رَفْعُهُ .

قَالَ سَبْيُوِيه : وَتَقُولُ : اِثْنِي آتِكَ ، فَتَجْزَمُ عَلَى مَا وَصَفْنَا ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى أَنَّ لَا تَجْعَلُهُ مَعْلَقاً بِالْأَوَّلِ ، وَلَكِنْ تَبْتَدِئُهُ وَتَجْعَلُ الْأَوَّلَ مُسْتَغْنِياً عَنْهُ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : اِثْنِي أَنَا آتِيكَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَخْطَلِ :

* وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرَسُوا نَزَاوِلُهَا * الْبَيْت . ١ هـ

وَأَجَازُ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ كَوْنُ نَزَاوِلُهَا حَالاً .

فَإِنْ قُلْتَ : الْحَالُ قَيْدٌ لِعَامِلِهَا ، فَكَيْفَ يَكُونُ الْإِرْسَاءُ فِي حَالِ الْمَزَاوِلَةِ وَالْمَزَاوِلَةُ إِنَّمَا تَكُونُ بَعْدَ الْإِرْسَاءِ ؟

قُلْتَ : أَوَّلُ الْمَزَاوِلَةِ مَقَارِنٌ لِلْإِرْسَاءِ وَإِنْ كَانَتْ لَا تَتِمُّ إِلَّا بَعْدَهُ . وَهَذَا الْمَقْدَارُ كَافٍ .

(١) انظر الخزانة ٨ : ٥٣١ . ومن الجدير بالذكر أنه هذا الشاهد ليس في هذا الباب ، بل هو في باب النواصب .

(٢) في كتابه ١ : ٤٥٠ . وانظر ابن يعيش ٧ : ٥٠ ، ٥١ ومعاهد التنقيص ١ : ٩٢ .

وهذا البيت أُورِدَ في علم المعاني مثلاً لكمال الانقطاع باختلاف العجلتين
خبرياً وإنشاءً لفظاً ومعنى ، ولهذا لم يتعاطفا . فإنَّ أَرَسُوا إنشاءً لفظاً ومعنى
ونزاولها خبرٌ كذلك ، فوجب ترك العطف . ولم يجعل نزاولها مجزوماً
جواباً للأمر ؛ لأنَّ الغرض تعليلُ الأمر بالإرساء بالمزاولة ، والأمر في الجزم
بالعكس ، أعنى يصير الإرساء علّة المزاولة كما في «أسلم» تدخّل الجنّة .
كذا قرّره التفتازاني . وبه يُعرف ما في قول الأعلم ، وتبعه ابن يعيش :
«ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز» - من الضّعف .

وتبعه أيضاً ابن المستوفى فقال : ويجوز أن يُجزم إذا جعلته علّة
للاّوّل ومحتاجاً إليه .

ولمّا استشهدوا به لأنّه لا يمكن جزم نزاولها .

و (الرائد) : الذى يتقدّم القوم ليطلب الماء والكلاء ، من الرّود
وهو التردّد في طلب الشيء برفق . و (أَرَسُوا) بفتح الهمزة أمرٌ من
الإرساء ، أى أقاموا ، من أرسيت السفينة إرساءً ، أى حبستها بالمرساة .
ولم يُصب العبّاسيّ (في معاهد التنصيص) في قوله : وهو من رَسَتْ
السّفينة ترسو رُسواً ، إذا وقفت على الأنجر^(١) معرب لَشكر ، وهو
مرساة السّفينة ، وهى خشبات يُفرغ بينها الرصاص المذاب ، فتصير
كصخرة ، إذا رَسَتْ رست السّفينة . أو هو من رَسَتْ أقدامهم في الحرب ،
أى ثبتت . (نزاولها) : مضارع زاول الشيء ، أى حاول وعالجه .
و (الحتف) : الهلاك . قال السعد : الضمير في نزاولها للحرب ، أى

(١) وكذا في معاهد التنصيص . وفي ش : «النجر» ، تحريف . وانظر القاموس واللسان
والعرب للجواليقي ٢٦ . وفي التهذيب : هو اسم عراقى ، وهو خشبات يخالف بينها وبين رموسها ،
وتشد أوساطها في موضع واحد ثم يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كأنها صخرة ، ورموس
الخشب ناتئة تشد بها الحبال وترسل في الماء ، فإذا رست رست السفينة فأقامت .

٦٦٠

قال رائدُ القوم، ومقدمهم : أقيموا نقاتل . فإنَّ موت كلِّ نفسٍ يعجرى بمقدار الله وقَدَره ، لا الجبنُ يُنجيه ، ولا الإقدامُ يُردِّيه . وقيل الضمير للسَّفينة ، وقيل للحَمر . والوجه ما ذكرنا . ا هـ .

ويشهد لما اختار ما أورده الكرمانى (فى الموشَّح) ، وتبعه العباسى من بيتٍ بعده ، وهو :

(إِمَّا نَمُوتُ كِرَامًا أَوْ نَفُوزُ بِهَا لِنَسْلَمَ الدَّهْرَ مِنْ كَدِّ وَأَسْفَارِ)
والعجب من الكرمانى فى قوله : وصف الشاعر جماعة اللصوص ، لما رأوا السَّفينة طمِعوا فى أخذها ، فأمر سيِّدُ القوم الملاحين بإرساء السفينة . ويَعْضِدُ هذا الوجه ما بعده : إِمَّا نَمُوتُ كِرَامًا البيت .

وقال الأَعلم ، وتبعه ابن يعيش : وصف شَرِبًا قدَّموا أحدهم يرتاد لهم خمرًا فظفر بها فقال لهم : أَرَسُوا ، أى انزلوا ، نشربها . ومعنى (نزاولها) : نخاتل صاحبها عنها . وقوله : (فَكَلَّ حَتَفَ) إلخ أى لا بدَّ من الموت ، فينبغى أن نبادر ، بإنفاق المال فيها وفى نحوها ، إلى اللذات . هذا كلامه .

والبيت قد نسبته إلى الأَخطل ، وراجعتُ ديوانه مراراً فلم أظفر به فيه . والله أعلم به .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى^(١) والثانى بعد السبعائة ، وهو من شواهد س^(٢) :

(١) وفى ش : « الشاهد الواحد » . وانظر ما كتبت فى حواشى الجزء الثامن ص ٣٤١ ، كما أن الحق أن هذا الإنشاد يتضمن شاهدين لا شاهداً واحداً كما سيأتى فى ص ٩٦ .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٤٦ . وانظر المقتضب ١ : ٦٦ والإنصاف ٥٨٣ وابن يعيش ٧ : ٥٣ / ١٠ : ٢٠ ورصف المباني ٣٢ ، ٣٣٥ والجمع ٢ : ١٢٨ والأشمونى ٣ : ١٣١ ويس ٢ : ١٦٢ .

٧٠١ (مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

تَجِدْ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا)

على أَنَّ جملة (تعشوا) جاءت حالاً بعد صريح الشرط وهو تأتیه وصاحب الحال الضمير المخاطب في الشرط . والمعنى : متى تأتیه عاشياً، أى في الظلام .

قال الشارح المحقق : « ويجوز في مثله البذل » . أراد ما أنشده [سيبويه^(١)] ، وهذا نصه (في باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما) : أما ما يرتفع بينهما فقولك : إن تأتني تسألني أعطك ، وإن تسألني تمشي أمشي معك . وذلك لأنك أردت أن تقول ، إن تأتني سائلاً يكن ذلك وإن تأتني ماشياً فعلت . وقال زهير :

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ

وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ

إنما أراد : من لا يزل مستحماً يكون من أمره ذلك . ولو رفع يغنها جاز وكان حسناً ، كأنه قال : من لا يزل لا يغني نفسه . وما جاء أيضاً مرتفعاً قول الحطيئة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدْ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا

وسألت الخليل رحمه الله عن قوله ، وهو عبید الله بن الحر^(٢) :

مَتَى تَأْتِنَا تَلْمَحْ بَنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدْ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا

قال : تلمح بدل من الفعل . ونظيره في الأسماء : مررت برجل عبد الله

(١) التكملة من س . وانظر سيبويه ١ : ٤٤٥ - ٤٤٦ .

(٢) ط : « عبد الله بن الحر » صوابه في ش . وقد سبقت ترجمته عبید الله هذا في ٢ :

فأراد أن يفسّر الإتيان بالإلام ، كما فسّر الاسم الأوّل بالاسم الآخر .
ومثل ذلك قوله ، أنشدنيهما الأصمعيّ عن أبي عمرو لبعض بنى أسد^(١) :
إِنْ يَبْعَلُوا أَوْ يَجْبُوا أَوْ يَغْدُوا لَا يَحْفُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرْجُلًا نَ كَانَهُمْ لَمْ يَفْعُوا^(٢)
فقوله : يَغْدُوا بدلٌ من لا يَحْفُوا . وغدوهم مرجلين يفسّر أنّهم
لم يَحْفُوا .

وسألته رحمه الله : هل يكون إن تأتنا تسألنا نعطك ؟ فقال : هذا يجوز
على غير أن يكون مثل الأوّل ، لأنّ الفعل الآخر تفسيرٌ له ، وهو هو .
والسؤال لا يكون الإتيان ، ولكنه يجوز الغلط والنسيان من يتدارك
كلامه . ونظير ذلك فى الأسماء : مررت برجل حمير ، كأنه نسي ثم
تدارك كلامه . ا هـ .

وعلم من هذا أنّ ما أنشده الشارح مركّب من بيتين سهواً . فصدره
للحطيئة ، وعجزه لابن الحرّ .

ورفع يستحمل الناس فى البيت الأوّل لأنّه خبر زال الناقصة .

وقوله : « تلحم بنا » فى البيت الثالث بدل من تأتنا وتفسيرٌ له ،
لأنّ الإلام إتيان . ولو أمكنه رفعه على تقدير الحال لجاز .

وقوله : « يغدوا عليك » فى البيت الرابع بدل من قوله : لا يَحْفُوا ،
لأنّ غدوهم مرجلين دليل على أنّهم لم يَحْفُوا بقبحٍ ما أتوه ، فهو

(١) فى الحيوان ٣ : ٧٧ ؛ أن هذا الشعر من الشوارد التى لا أرباب لها .

(٢) بعده فى الحيوان والبيان ٣ : ٣٣٣ وأمالى القالى ٣ : ٨٣ وعيون الأخبار ٢ : ٢٩
والصناعتين ١٠٣ :

كأبى براقش كل يو م لـونه يتخيل

تفسير له وتبيين . والترجيل : مَشَط الشعر وتليينه بالدهن . وحَفَلت بكذا ، أى بَالَيْتُ به .

وقوله : (متى تَأْتِيه تعشو) إلخ . قال المرزوقي (فى شرح الفصيح) : يقال عشا يعشو ، إذا سار فى ظلمة تسمى عشوة مثلثة العين . وأنشد هذا البيت . وقال ابن يعيش : يقال عَشَوْتَه أى قصدته فى الظلام ، ثم تُسَع فتقبل لكل قاصد : عاشٍ .

وقال اللخمي (فى شرح أبيات الجمل) : قوله تعشو إلى ضوء ناره ، قال الأصمعي : تَأْتِيه على غير هداية . وقال غيره : تجيء على غير بصر ثابت فتهتدى بناره . وقال القُتَيْبِيُّ : يقال عشوت إلى نارك أعشو عَشَوًا ، إذا قَصَدْتَهَا بلبيل ، ثم سَمَى كلُّ قاصد عاشيًا . قال صاحب الاكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ ﴾^(١) إذا حَصَلَت الآفة فى البصر قيل عَشِيَ كفرح ، وإذا نظر نظر العُشى ولا آفة به قيل عَشَا يعشُو . ونظيره : عرج ، لمن به الآفة ، وعَرَج لمن مشى ومشية العُرجان من غير عَرَج . قال الحطيثة :

* متى تَأْتِيه تعشو إلى ضوء ناره^(٢) *

أى تنظرُ إليها نظر العُشى لِمَا يضعفُ بصرُك من عِظَم الوقود ، واتساع الضوء . وهو بَيِّن فى معنى قول حاتم :

أعشو إذا ماجرتى برزّت حتى يُوارى جارتى الخدر^(٣) . ١ هـ .

(١) الآية ٣٦ من سورة الزخرف .

(٢) عجزه كما فى الديوان ٢٥ ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٥ :

* تجد غير ناز عندها خير موقد *

(٣) لم يرد البيت فى ديوان حاتم من مجموع خمسة دواوين ، والحق أنه لمسكين الدارمى فى ديوانه ٤٥ وحاسة الخالدين ١ : ٦٦ وأمالى المرتضى ١ : ٤٧٤ والخزائن ٣٦٩١٣ . ونسبته إلى حاتم فى الكشاف للزخرفى وتفسير أبى حيان . وانظر ديوان حاتم ٣١٣ تحقيق عادل سليمان .

وقول العيني : تعشو من عشا إذا أتى ناراً يرجو عندها خيراً أو هُدًى ،
ليس معناه ما ذكره .

وكذلك قول ابن المستوفى : يقال عشا إلى النار يعشو إذا استدلَّ
عليها ليُبصر - ضعيف .

قال عبد اللطيف البغدادى (فى شرح نقد الشعر لقدامة) : وصفه
بأنَّ ناره موقدة بالليل ، وهذا عند العرب غاية المدح بالكرم وقوى
الضييفان . ثم دلَّ بقوله تعشو إلى ضوء ناره أنَّ السَّابِلَةَ تستضيء بها وتَقْصِدُ
نحوها . وهذا صفةُ النَّارِ إذا كانت على نَشْرِ ، ولا يفعل ذلك إلاَّ السَّيِّدُ
الجوادُ المطعام . وقوله :

* تجدُ خيرَ نارٍ عندها خيرُ موقِدٍ *

أى متى أتيتَه عاشياً إلى ضوء ناره وجدتَ خيرَ نارٍ ، أى أنفعَ نارٍ
للدَّفءِ والأَكْلِ ، عندها خير موقِدٍ يحتمل معنيين : أحدهما أن يريد
بمن عندها مَنْ يوقدها من الغلمان والخوَل . ويريد بقوله خير موقِدٍ كثرةَ
كرمهم واحتفالهم بالوارد عليهم ، وحُسن القيام عليه بجميع ما يحتاج إليه .

والثانى : يريد به الممدوح ، ووصفه بالإيقاد وإن كان سيِّداً لأنَّه
أمرٌ به ، فكأنه فاعله . ويريد بقوله خير موقِدٍ أكرم موقِدٍ ، وأسخى
مُوقِدٍ ، وأفضل موقِدٍ .

فعلى هذا يكون قد وصفه فى هذا البيت بجماع الفضائل ^(١) . وعلى

(١) ش : « جميع الفضائل » .

التأويل الأول إنما وصفه بالسَّخَاءِ فقط، لكن ذكره أولاً مفصلاً وهنا مجملاً، فاعرف ذلك. ١ هـ.

ويروى أن هذا البيت لما أنشدَ لعمَرَ بنِ الخطَّابِ قال: كذب، تلك نار موسى صلوات الله عليه وسلامه.

والبيت من قصيدة طويلة للحطيثة مدح بها بغيضَ بن عامر بن شماس بن لأى بن أنف الناقة التميمي. وهذه أبيات من آخرها، وهو أولُ المديح:

(فما زالت الوجناء تجرى ضفورها
إليك ابنَ شماسٍ تروحُ وتغتدي
تزورُ امرأً يُؤتي على الحمد ماله
ومن يُعطِ أمانَ المحامدِ يُحمَدُ^(١)
ترى البخل لا يَبْقَى على المرء ماله
ويعلمُ أنَّ الشحَّ غير مغلَّدٍ
كسوبٌ وميتلاف إذا ما سألته
تهلَّلَ واهتزَّ اهتزازَ المهلِّدِ
متى تأتِه تعشُّو ...
..... البيت

تزور امرأً إن يُعطِكَ اليوم نائلاً
بكفِّه لا يمنعك من نائل الغد^(٢)
هو الواهبُ الكؤوم الصَّفَايا لجارِهِ
يُروِّحُها العبدانُ في عازٍ ندي^(٣)

(١) ط: «يرى على الحمد» صوابه في ش وديوان الحطيثة ٢٤.

(٢) في الديوان: «وذاك امرؤ».

(٣) في الديوان: «يروح بها العبدان».

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « فما زالت الوجناء » إلخ . الناقة الوجناء : الغليظة . وصفورها : أنساعها ، وإنما تجرى لأنّها قلقت من الضمر . وابن شماس : منادى .

وقوله : « تزور امرأ » إلخ ، قال عبد اللطيف البغدادى (فى شرح نقد الشعر لقدامة) : فيه صنفان من المدح : أحدهما : أنّه يؤتى ماله لاكتساب الحمد ، فخلص به ^(١) من رذيلة التبذير الذى هو إنفاق لا لغرض صحيح . والثانى : أنّه ينفق ماله لطلب الحمد ، لا لغرض ^(٢) آخر فخلص به من رذيلة التقتير ، وهو أخذ العوض المحسوس فيما ينفقه . فحينئذ تحضّ الوسط للفضيلة .

وقوله : « ومن يعط » إلخ ، أتى بقضية كلية مشهورة تقتضى استحقاقه للحمد .

وقوله : « يرى البخل لا يبقى » إلخ . دلّ به على أنّ كرمه ليس لمجرد الطبع فقط ، بل عن فكرة وروية واعتقاد صحيح ، ونظير فى العواقب مستقيم . قال أفلاطون فى هذا المعنى : « نِعَم البخل لو كان المال لا يؤتى عليه إلاّ من جهة البذل . ولكنّ لمّا كان المال معرضاً للتلف بالحوادث الخارجة التى لا يمكن الاحتراز منها ، كان إتلافه على يدئ ماله أفضّل ، لأنّه يحوز به الحمد » .

وقوله : « كسوب ومتلاف » إلخ . قال عبد اللطيف : وصفه بالشجاعة والسّخاء جميعاً . فبالشجاعة يكتسب ، وبالسّخاء يبذل ويؤتلف . ويعجز

(١) ش : « فتخلص به » .

(٢) ش : « لا لغرض آخر » .

أن يريد بكسوب أنه يكتسب الحمد ، ويقول متلاف البذل ، فلا يخرج إذن عن وصفه بالسَّخاء ، بل يصحُّ أن يقال إنه وصفه مع السَّخاء بالعقل ؛ لأنَّ السَّعَى في كسبِ الحمد من أفعال العقلاء . وقوله : « إذا ما سألتَه تَهَلَّل » أى استبشَّر واستنار مُحيَّاهُ . وهذا إنَّما يكون عند تناهى الجُود . وقوله : « اهتزَّ اهتزازَ المهْنَد » وصفه مع البشاشة بالجمال والشَّهامة ، واعتدال الحركات ، فإنَّ اهتزاز المهْنَد ممَّا يوصف به الشَّهم الشجاع . وأمَّا اهتزاز القضيب والغصن الرطيب ، فممَّا يُوصف به النَّساء والمُتَرْفون .

وقوله : « هو الواهبُ الكُوم » إلخ الكُوم : جمع كُوماء ، وهى الناقة العظيمة السَّنام . والصَّفايا : جمع صَفِيَّة ، وهى الناقة الغزيرة اللَّبن . والعبدان بالكسر : جمع عبد . والعازب : التَّبتُّ البعيدُ عن الناس فلم يُرْعَ ، فهو أَتَمُّ^(١) له . وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة . وقد حرَّف العيني هذه الكلمة لفظاً ومعنى فقال : والغارب ، بالعين المعجمة والراء : ما بين السَّنام والعنق .

٦٦٣

والحطيئة تقدمت ترجمته فى الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة^(٢)

وأما البيت الآخر وهو :

(مَتَى تَأْتِنَا تَلْعَمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا
تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا)
فإنَّ تَلْعَمَ فيه بدلٌ من تَأْتِنَا ، لأنَّ الثانى - من جنس الأوَّل ، فإنَّه يقال : أَلَمَ الرجلُ بالقوم إلماً : آتاهم فنزلَ بهم . ومنه قيل أَلَمَ بالمعنى ،

(١) ط : « فهو اسم له » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزاعة ٢ : ٤٠٦

إذا عرّفه ، وألّم بالذنب : فعله . كذا في المصباح . كما أنّ تعشو من جنس الإتيان ، فلولا أنّه في شعرٍ لجاز جزمُه . ويدلُّ عليه كلامُ سيبويه المتقدم وكلامُ الشارح المحقق ، فإنّه لو كان مراده بالمشيئة في قوله : « ويجوز في مثله البذل » وقوع المضارع بين الشرط والجزاء فقط ، لقال : إذا كان الثاني من جنس الأوّل ، ولم يقل لأنّ الثاني إلخ .

وكذا قال اللّخميّ (في شرح أبيات الجمل) ، [قال^(١)]: ولو كان تعشو في موضع يقوم بالجزم فيه وزنُّ الفعل^(٢) ، لجاز أن يبدل من تأتوه ، لأنّ معناهما واحد ، لأنّه كثر في كلامهم حتّى صار كلُّ قاصدٍ عاشياً . والحطبُ الجَزَلُ ، بفتح الجيم : الغليظُ منه . يريد أنّهم يوقدون الجَزَلَ من الحطب لتقوى نارهم فينظُرَ إليها الصّيوفا على بُعيدٍ ويقصِدُونَهَا . والتأجّجُ : توقّد النار . وتأجّجا في البيت ماضٍ ، والألف للإطلاق وفاعله ضمير النار .

وقال أبو حنيفة (في كتاب النبات) : النار تذكّر وهو قليل ؛ وأنشد هذا البيت . ويشهد له قول الشمرذل^(٣) :

أناخوا فصّالوا بالسيوف وأوقدوا بعلياء نارَ الحربِ حتّى تأجّجا
وقال بعضهم : النَّارُ مؤنّثة لا غير ، وإنّما ردّ الضمير مذكّراً لأنّه أراد بها الشّهَابَ وهو مذكّر . وقيل لأنّ تأنّبت النار غير حقيقي ، فيكون على طريقة :

(١) التكلة من ش.

(٢) يريد وزن الشعر .

(٣) كذا في النسختين ؛ والمعروف « الشمرذل » بالذال المهملة ، وهو اسم لعدة شعراء في المؤلف ١٣٩ - ١٤٠ . لكن في القاموس وتاج العروس : « الشمرذل بالذال المعجمة أهمله الجوهري وصاحب اللسان . وقال الليث : لغة في الشمرذل بالمهملة كما في الباب » .
(٧ - خزنة الأدب - ج ٩)

* ولا أرض أبقل^(١) *

وقيل: الضمير راجع للحطب، لأنّه أهمّ، إذ النار إنّما تكون به .
وقيل: ليست الألف للإطلاق وإنّما هي ضمير الاثنين: الحطب والنار ،
وإنّما ذكر الضمير لتغليب الحطب على النار . وكذا في قوله :

مَنْ يَأْتُنَا يَوْمًا يَقْصُ طَرِيقَنَا يجدُ حطبًا جزلاً وناراً تَأْجَّجَا
قال أبو علي : قال أبو الحسن : يعنى النار والحطب . وقال بعضهم :
تَأْجَّجَا فعلٌ مضارع محذوفٌ من أوّله التاء ، والألف مبدلةٌ من نون
التوكيد الخفيفة ، والأصل تتأجَّجَن ، فالضمير المستتر للنار المؤنثة ،
ولهذا أنث الفعل .

والبيت من قصيدة تزيّد على ثلاثين بيتاً لعبيد الله^(٢) بن الحرّ، قالها
وهو في حبس مُصعّب بن الزُّبير في الكوفة .

وكان ابنُ الحرّ لشهامته لا يُطيع أحداً ، فقال الناس لمصعب : إنّ
عبيد الله بنَ الحرّ كان قد أبى على المختار غير مرّة ، وخالفه وقاتله ،
وفعل مثل ذلك يُعبيد الله بن زياد من قبل ، فليس لأحدٍ عليه طاعة ، ونحن
نتخوّف أن يثور في السّواد فيكسر عليك الخراج كما كان يفعل ،
وقد أظهر طرّفاً من الخلاف ، فألطف له حتّى تحبسه . فلم يزل مصعبٌ
يتلطف به ويعهده بمشيئه الأمانى حتّى أتاه ، فلمّا أتاه أمر به فحبس ، فقال في
ذلك قصائد ، وقال هذه القصيدة وهو في السّجن لرجل من أصحابه ، وكان

(١) قطعة من الشاهد المشهور ، وهو الشاهد الثاني في الخزائن لعامر بن جوين الطائي :

فلا مزنة ودقت ودقهـــــــــــــــــا ولا أرض أبقل إبقالها
(٢) في النسختين : « لعبد الله بن الحر » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر ترجمته

خُبِسَ معه ، يقال له عطية بن عمرو البكرى ، وذلك أَنَّ عطيةَ جَزَعَ
فى السَّجْنِ . ومطلعها :

آيات الشاهد
٦٦٤

(أَقُولُ له صَبْرًا عَطِيَّ فَإِنَّمَا هو السَّجْنُ حَتَّى يَجْعَلَ اللَّهُ مَخْرَجًا)
إلى أَن قال :

(ومنزلة يا ابن الزُّبَيْرِ كَرِهِيَّةٍ شَدِدْتُ لها من آخر الليل أَسْرُجًا
لِفَتَيَانِ صَدَقٍ فوق جُرْدٍ كَانَتْهَا قِدَاحٌ براها الماسخى وَسَحَّجًا
إِذَا خَرَجُوا من غَمْرَةٍ رَجَعُوا لها بِأَسْيَافِهِم وَالطَّعَنِ حَتَّى تَفَرَّجَا
مَتَى تَأْتِنَا تَلْمَحُ بنا فى ديارنا . . . البيت)

والقصيدة بتمامها (فى كتاب اللصوص) . وعَطِيَّ : منادى مرخم
عطية . والواو فى قوله « ومنزلة » واو رُبَّ . وابن الزبير هنا مُصْعَب .
وَأَسْرُجٌ : جمع سَرَج . والجُرد : جمع أَجْرَد ، وهو القصير الشعر من
الخيَل . والقِدَاح : جمع قِدَح بكسر القاف فيهما ، وهو عُود السهم قبل
أَن يُجْعَلَ له نَصْل . والماسخى ، بالخاء المعجمة : الذى يصنع السَّهَام .
وَسَحَّجًا بتشديد الحاء المهملة وقبلها سين مهملة ، أى نَحْتَه وَمَلَّسَه .

والغمرة ، بفتح المعجمة : الشُّدَّة . والطعن معطوف على الأسياف ،
وتَفَرَّجًا أصله تَفَرَّجْنُ بنون توكيد خفيفة ، فقلبت أَلْفًا ، وحذفت
التاء من أوله ، ومعناه تتكشف . والفُرْجة : الثُّلْمة . وفاعله ضميرُ الغمرة .

وقوله : (مَتَى تَأْتِنَا) فاعله مستتر فيه راجعُ لفتيان . وكذلك الحال
فى (تَلْمَحُ) و (تجد) ، وليست التاء فيها للخطاب . ورواه صاحب كتاب
اللصوص :

مَتَى تَأْتِنِي فى منزل قد نزلتُه تجد حطباً جزلاً . . . البيت

وترجمة ابن الحرّ تقدّمت مفصّلة في الشاهد التاسع بعد المائة^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد السبعمئة^(٢).

٧٠٣ (دَعْنِي فَأَذْهَبْ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا)

على أَنَّهُ عطف (أَكْفِكَ) مجزومًا على جواب الأمر المنصوب بأنّ بعد الفاء السببية ، وهو فَأَذْهَبْ ، على توهم سقوط الفاء وجزم أَذْهَبْ في جواب الأمر .

قال صاحب المفصّل : وسأل سيبويه الخليل عن قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾^(٣) ، فقال : هذا صاحب الشاهد كقول ابنِ معديكرب^(٤) :

دَعْنِي فَأَذْهَبْ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا

وكقوله :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكًا مَا مَضَى

ولا سابقٍ شيئًا إِذَا كَانَ جَانِبًا^(٥)

أَيّ كما جرّوا الثاني ، لِأَنَّ الأوَّلَ تدخله الباءُ^(٦) فكانَها ثابتة فيه .
فكذلك جرّموا لِأَنَّ الأوَّلَ يكون مجزومًا ولا فاء فيه ، فكانَه مجزوم . اهـ .
أقول : بيت ابنِ معديكرب لم يوردهُ سيبويه في كتابه البتّة ،

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) ابنِ يميّش ٧ : ٥٦ .

(٣) الآية ١٠ من سورة المنافقين .

(٤) في النسختين : « معديكرب » في هذا الموضع وتاليه ، والوجه ما أثبت .

(٥) هو الشاهد التالي .

(٦) ط : « يدخله الباء » .

لا هنا ولا في موضع آخر ، كما يظهر لك من نقل كلامه بعد هذا .
وقد خَبِط ابن المستوفى هنا خَبِطَ عشواء من وجوه^(١) فقال بعد أن نقل
عبارة المفصل : الأول من المسألتين كثيرٌ فصيح ، كقوله تعالى :
﴿ مَنْ يُضِلِّي اللَّهُ فلا هادىَ له ويَذَرُهُمْ^(٢) ﴾ . والثاني لحنٌ لا يأتى إلّا في
ضرورة شعر ، لأنّ الأول محقّق فيه الجزم موضعاً لوجود الفاء ، والثاني
متوهمٌ فيه الجرُّ لعدم الباء . هذا إذا ثبت أنّه روى بفتح الباء في قوله :
فأذهب ، ولو روى بسكونها كان معطوفاً عليه لفظاً ، وإذا فتحت الباء
كان وأكفك معطوفاً على محلّ الفاء ، لأنّها واقعة موقع الجزء المجزوم . اهـ
أحدها : أنّ الآية لا مناسبة لإيرادها هنا .

ثانيها : أنّ بيت زهير لم يقل أحدٌ إنّه من قبيل اللحن . وكيف
يسوغ تلحينُ أهلِ اللسان لاسيّما زهير .

ثالثها : قوله : « هذا إذا ثبت أنّه روى بفتح الباء » إلخ ، كأنّه
لم يثبت عنده فتح الباء ، مع أنّه ثابتٌ عند جميع الرواة .

رابعها : قوله : « ولو روى بسكونها » إلخ ، يعنى أنّه يكون عطفاً أمر
على أمر . وفيه أنّه يخرج حينئذ عن كونه شعراً .

خامساً : قوله : « كان أكفك معطوفاً على محلّ الفاء » إلخ عبارةٌ فُلقة ،
وحقّ التعبير : على توهم سقوط الفاء وجزم أذهب ، وهو المسمّى عطفاً
التوهم ، والعطف على المعنى .

(١) ط : « من وجده » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ١٨٦ من الأعراف . وقراءة الجزم هي قراءة حزة ، والكسائي ، وخلف .

إتحاف فضلاء البشر ٢٣٣ .

هذا: وقال ابن الحاجب (في أماليه): يجوز أن يكون المعنى اتركني أتصرف فأذهب إلى جهة فأكتفيك جانباً تحتاج إلى كفايته بتصرفي وذهابي. ويجوز أن يريد: دعني يوماً وأكتفك جانباً يوماً. أي: إذا تصرفت لنفسي يوماً كفتك جهة تخشاها يوماً آخر. ١٥١.

وقال بعض فضلاء العجم: انتصب جانباً الأول على الظرف، والثاني على أنه مفعول ثانٍ لأكتفك، كأنه خطاب لمن عدله على السفر والبعد، أي اتركني أذهب في جانب من الأرض وأكتفك جانباً من الجوانب التي تتوجه إليها.

وهذا البيت لم أجده في ديوان عمرو بن معد يكرب، فإني تصفحت ديوانه مراراً فلم أراه فيه، كما أن غيري تصفح ديوانه فلم يجده فيه. والله أعلم.

* * *

وأنشد بعده، وهو الشاهد الرابع بعد السبعمئة، وهو من شواهد س^(١):

٧٠٤ (بدالي أني لست مدرك ما مضى

ولا سابق شيئاً إذا كان جاثياً)

على أن قوله: (سابق) بالجر معطوف على مدرك على توهم الباء فيه، فإنه يجوز زيادة الباء في خبر ليس، كقوله تعالى: ﴿أليس الله بكاف عبده﴾^(٢).

(١) في كتابه ١: ٨٣، ١٥٤، ٢٩٠، ٤١٨، ٤٢٩، ٤٥٢، ٢ / ٢٧٨ وانظر المقتضب ٢: ٣٣٩ / ٤: ١٩١، والأصول ١: ٣٠٦ والجمل ٩٦ والخصائص ٢: ٣٥٣، ٤٢٤ ومختصر القوافي لابن جني ٢٦ والإنصاف ١٩١، ٣٩٥، ٥٦٥ وابن يعيش ٢: ٥٢ / ٧: ٥٦ / ٨: ٦٩ والمعنى ٩٦، ٢٨٨، ٤٦٠، ٤٧٦، ٤٧٨، ٥٥١، ٦٧٨ والعين ٢: ٣٦٧ / ٣: ٣٥١ والمجمع ٢: ٢٤١ وديوان زهير ٢٨٧.
(٢) الآية ٣٦ من سورة الزمر.

قال سيبويه (في باب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي ، لأنَّ فيها^(١) معنى الأمر والنهي) : وسألت الخليل عن قول الله عزَّ وجل : ﴿ فَاصْدَقْ وَاتَّكُنْ^(٢) ﴾ فقال : هو كقول زهير :

بدلاني أنِّي لستُ مدركَ ماضِي ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائئياً
فلئنما جرؤا هذا لأنَّ الأول تدخله الباءُ ، فجاءوا بالثاني وكأنَّهم
قد أثبتوا في الأول الباءَ . وكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد
يكونَ جَزْماً ولا فاءَ فيه تكلَّموا بالثاني وكأنَّهم قد جَزَموا قبله . فعلى
ذلك توهموا هذا . اهـ .

وهذا كما ترى ليس فيه البيت السابق . وبيان الآية وأولها : ﴿ رَبِّ
لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَاتَّكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ : أنَّ لولا
معناها الطلب والتحضيض ، فإذا قات لولا تعطيني ، معناه أعطني ، فإذا
أثَّيَ لها بجواب كان حكمه حكمَ جواب الأمر ، إذ^(٣) كان في معناه وكان
مجزوئاً بتقدير حرف الشرط ، فإذا أجبت بالفاء كان منصوباً بتقدير
أن ، فإذا عطف عليه فعلاً آخر جاز فيه وجهان : النصب بالعطف على
ما بعد الفاء ، والجزم على موضع الفاء لو لم تدخل وتقدر سقوطها .
وقد ذكر سيبويه هذا البيت في ثلاثة مواضع أخر من كتابه^(٤) .

أحدها : في باب الفاء عند ذكر نواصب الفعل ، قال فيه بعد أن
أنشده : لما كان الأول يُستعمل فيه الباء ولا تغيّر المعنى ، وكانت

(١) في النسختين : « فيه » ، صوابه في سيبويه ١ : ٤٥٢ .

(٢) الآية ١٠ من سورة المنافقين .

(٣) ط : « إذا » صوابه في ش .

(٤) هي ست مواضع آخر ، كما سبق في تخريج الشاهد .

مما يلزم الأول نَوَّوْها في الحرف الآخر، حتَّى كأنَّهم قد تكلَّموا بها في الأول .

ثانيها : قُبيلَ باب يضمرون فيه الفعل لُتَّبِحَ الكلام ، أنشده فيه كذلك .

ثالثها : وهو أول موضع وقع في كتابه ، أنشده في باب اسم الفاعل يعمل عمل فعله ، بنصب سابق قال : إذا كان اسم الفاعل منوَّناً ينصب المفعول به .

وأنكر المبرِّد رواية الجر وقال : حروف الخفض لا تُضمَر وتعمل . والرواية عنده : « ولا سابقاً » بالنصب ، « ولا سابقى شيء » بالإضافة إلى الياء ورفع شيء على أنَّه فاعل سابق . وروى أيضاً : « ولا سابق شيئاً » بالرفع على أنه خبر لمبتدئ محذوف ، والتقدير : ولا أنا سابق شيئاً .

قال اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : وفي هذا البيت شاهد آخر وهو إضافة اسم الفاعل المَعْمَل ، وذلك قوله : « مدرك ما مضى » . والدليل على أنَّه مُعْمَلٌ أنَّه خبر ليس ، وليس لا تنفى ماضياً ، وإنما تنفى المضارع ، وعطف سابق عليه . وفيه تقديرُ المصدر على المعنى ، إذ لم يكن للفعل الواقع بعدها مصدرٌ ، فيكون التقدير : بدا لي امتناعُ إدراك ما مضى . وإنما قدِّرَ المصدر من غير اللفظ ، لأنَّ ليس لا مصدر لها . بدا : ظهرَ . وأنَّى بالفتح . وجملة لست إلخ في محلِّ خبر أنَّ ، وأنَّ ومعمولاهما في تأويل مصدرٍ مرفوعٍ فاعل بدا . وما موصولة ومضى صلتها ، أو ما نكرة ومضى في محلِّ الصفة . وإذا شرطيةٌ حذف جوابها ، ويدلُّ عليه ما قبلها . ولا يصحُّ أن تكون ظرفيةٌ ، لأنَّ الشيء لا يسبق وقت مجيئه ، وإنما

يسبق قبل مجيئه ، والعامل في إذا الشرطية هنا خبر كان ، أو نفس كان إن قلنا بدلالتها على الحدث .

والبيت نسبه سيبويه تارة إلى زهير بن أبي سلمى ، وتارة إلى صرمة صاحب الشاهد الأنصارى . وقال ابن خلف : وهو الصحيح . ويروى لابن رَوَاحَةَ الأنصارى وقد تقدم إنشاده في قصيدة زهير في الشاهد الخامس والخمسين بعد الستائة^(١) .

(١) الخزائن ٨ : ٤٩٢ .

باب الأمر

أنشد فيه :

(لتقم أنت يا ابن خير قريش)

تقدم شرحه في الجوازم في الحادى والثمانين بعد السائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

* محمدٌ تفدِ نفسك كل نفسٍ *

تقدم شرح هذا أيضاً هناك^(٢) .

(١) انظر ما سبق في ص ١٤ .

(٢) يعنى الشاهد الثمانين بعد السائة . وقد سبق في ص ١١ - ١٤ .

المتعدى وغير المتعدى

٦٦٧

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس بعد السبعمئة^(١) :

(يقرأ بالسُّورِ) ٧٠٥

هو قطعةٌ من بيت ، وهو :

(تلكَ الحرائرُ لا رَبَّاتُ أحمره

سُودِ المحاجرِ لا يقرأ بالسُّورِ)

على أنَّ الباءَ زائدةٌ في المفعول به .

قال ابن هشام (في المغنى) : وقيل ضمَّن يقرأ معنى يرقين ويتبركن ، وأذنه يقال : قرأت بالسُّورة ، على هذا المعنى ، ولا يقال قرأت بكتابك ، لقواتٍ معنى التبرك . قاله السهيلي .

وقال أيضاً (في أوَّل الباب الثامن) : قد يُعطى النَّفْيُ حكم ما أشبهه في معناه ، ومنه إدخال الباءِ في لا يقرأ بالسُّور ، لما دخله من معنى لا يتقرَّب بقراءة السُّور . ولهذا قال السُّهيلي : لا يجوز أن تقول : وَصَلْ إِلَى كِتَابِكَ فقرأتُ به ، على حدِّ قوله : لا يقرأ بالسُّور ، لأنَّه عارٍ عن معنى التقرُّب . ١٠٥ هـ .

ولا يخفَّاك أنَّ ما نقله عن السهيلي في الموضعين مختلف ، وكأنَّه أشار إلى أنَّ مدار التضمين لفظٌ يجوز أن يتعدَّى بالحرف المذكور ، أيَّ لفظ كان . وكلُّ من هذه الألفاظ المذكورة يتعدَّى بالباء ، ولكنَّ كلام السُّهيلي مبنيٌّ على أنَّ التضمين قياسي .

(١) مجالس ثعلب ٣٦٥ والمخصص ١٤ : ٧٠ وابن يعيش ٨ : ٢٣ والمغنى ٢٩ ، ١٠٩ ، ٦٧٥ وديوان الراعي ٨٧ و التتال الكلام ٥٣ . واللسان (قرأ) .

صاحب الشاهد البيت وقع في شعرين : أحدهما للرأعي النميري ، والثاني للقتال الكلابي .

أَمَّا الْأَوَّلُ فَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :
 (يَا أَهْلُ مَا بَالُ هَذَا اللَّيْلِ فِي صَفَرٍ
 يَزْدَادُ طَوْلًا وَمَا يَزْدَادُ فِي قِصَرٍ
 فِي إِثْرٍ مِنْ قُطِعَتْ عَنِّي قَرِينَتُهُ
 يَوْمَ الْحَدَالِي بِأَسْبَابٍ مِنَ الْقَدِيرِ
 كَأَنَّمَا شَقَّ قَلْبِي يَوْمَ فَارَقَهُمْ
 قَسَمِينَ : بَيْنَ أَخِي نَجْدٍ وَمِنْحَلِرِ
 هُمُ الْأَحَبَّةُ أَبْكِي الْيَوْمَ لِإِثْرِهِمْ
 قَدْ كُنْتُ أَطْرَبُ إِثْرَ الْجِيَرَةِ الشُّطْرِ
 فَقُلْتُ وَالْحَرَّةُ الرَّجْلَاءُ دُونَهُمْ
 وَبَطْنُ لَجَّانَ لَمَّا اعْتَادَنِي ذِكْرِي
 صَلَّيْ عَلَى عِزَّةِ الرَّحْمَنِ وَابْنَتِهَا
 لَيْلِي ، وَصَلَّيْ عَلَى جَارَاتِهَا الْأَخْسَرِ
 هُنَّ الْحَرَاثُرُ لَا رَبَّاتٍ أَحْمَرَةٍ (البيت)
 وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ تَزِيدُ عَلَى الْخَمْسِينَ .

قوله : « في صفر » هو اسم الشهر ، قالوا : خَصَّهُ لِأَنَّ الْهَمَّ فِيهِ أَصَابَهُ .
 وَقِيلَ كَانَ صَفَرٌ صَيْفًا ، وَلَيْلِ الصَّيْفِ قَصِيرٌ ، فَقَالَ : كَيْفَ طَالَ عَلَى
 اللَّيْلِ فِي الصَّيْفِ ؟ ! وَإِنَّمَا ذَلِكَ لِمَا هُوَ فِيهِ مِنَ الْغَمِّ ، فَلِذَلِكَ طَالَ عَلَيْهِ
 اللَّيْلُ . كَذَا قَالَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى .

وقوله : « في إثر » متعلق بيزداد . وأراد بالقرينة الحبيبة ، لأنها تشبه القمر . والحدائي بفتح المهملة والقصر : موضع .

والجيرة : جمع جار بالجيم . والشطُر بضمّتين : جمع شطير ، وهو البعيد .

والحرّة الرّجلاء : موضع في ديار جُدام ، الأوّل بالمهملة والثاني بالجيم . ويروى : « والحرّة السوداء » . ولجّان ، بفتح اللام وتشديد الجيم : واٍ قبيل حرّة بنى سليم .

وقوله : « صلى على عزة » إلخ الصّلاة : الرحمة . وعزة بفتح المهملة وتشديد المعجمة : محبوبية كثير الشاعر .

وقوله : (تلك الحرائر) إلخ ، الإشارة بتلك إلى النساء المذكورة . وإيثار اسم الإشارة لتمييزهنّ أكمل تمييز ، وكونه بالبعيد للتعظيم . وروى : « هنّ الحرائر » . وتلك مبتدأ ، والحرائر خبره ، وقال بعض أفاضل العجم : الحرائر صفته . وقوله (لا ربّات) هو الخبر . ويبطله رواية هنّ الحرائر ، وهو جمع حرّة ، ومعناها الكريمة والأصيلة ، وضدّ الأمة . والربّات : جمع ربّة بمعنى صاحبة . ولا نافية عاطفة على هنّ أو على تلك . قال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : والأحمرّة : جمع جمار بالخاء المهملة جمع قلّة . ونخصّ الحميمير لأنّها ردّال المال وشرّه . يقال « شرّ المال مالا يزكّي ولا يُدكّي »^(١) . ا هـ .

وكذا ضبط هذه الكلمة صاحب (كتاب اللصوص) وابن المستوفى . وقد صحّف الدّماميني (في الحاشية الهندية) هذه الكلمة بالخاء المعجمة

(١) شرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٧٨ - ٣٧٩ .

وقال : والأخمرة : جمع خِمار ، وهو ما تستر به المرأة رأسها . وفي القاموس : « وكلُّ ما ستر شيئاً فهو خِمار » . هذا كلامه ^(١) ، وتبعه من بعده .

وقوله : (سُود المحاجر) صِفَةُ رَبَّاتٍ ، لأنَّ إضافة ما بمعنى اسم الفاعل المستمر تخفيفية ^(٢) لا تنفيذ تعريفاً ، كقولهم : ناقة عُبرُ الهواجر ^(٣) ، أى عابرة فيها . وكذلك سُود المحاجر ، أى مسودة محاجرها ، وهو جمع محجر كمجلس ومِنبر . قال الجواليقي : هو من الوجه حيث يَقَع عليه النِّقَاب ، وما بدا من النِّقَاب أيضاً . ا هـ . وأراد بهذا الوصف الإيماء السود .

قال (صاحب أشعار اللصوص) : سود المحاجر من سواد الوجه ، وخصَّ المحاجر دون الوجه والبدن كله لأنه أَوَّلُ ما يُرَى . ومن هذا قولُ النابغة :

* ليست من السُّودِ أعقاباً إذا انصرفت ^(٤)

ولمَّا أراد سواد الجسد كله .

وجملة (لا يقرآن) صفة ثانية لربَّاتٍ . قال الجواليقي : يقول : هنَّ خَيْرَاتٌ كريماتٌ ^(٥) ، يتلون القرآن ، ولسنَّ بإيماء سُود ذواتِ حُمْرٍ يَسْقِينَهَا . ا هـ .

(١) ش : « وهذا كلامه » ، بزيادة الواو .

(٢) في النسختين : « تخفيفة » ووجهه ما أثبت . والمراد أنها إضافة لفظية .

(٣) في النسختين : « عبرة » ، صوابه ما أثبت . والكلمة مثلثة الفاء مع سكون العين ،

كما في اللسان والقاموس . وفي القاموس أنها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والواحد والجمع .

(٤) عجزه في ديوانه ٦٥ من مجموع خمسة دواوين :

* ولا تبيع بجنى نخلة البر ما *

(٥) ط : « هن من خيرات كريمات » ، وأثبت ما في ش والجواليقي .

وقال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : إِنَّ تلك الحرائر ليست أربابَ أخمرة ولا يتسترن بها ، سوّد المحاجر لهاها أو لِكَبَرِ أسنانها ، جاهلاتٌ لا يقرآن القرآن . هذا كلامه . وهذا لا يُقْضَى منه العجب .

وعنده أَنَّ أخمرة بالمعجمة ، وهو تصحيف كما مرّ .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة ^(١) :

وأما الشعر الثاني فهو للقتال الكلابي . قال صاحب (كتاب اللصوص) :
أخبرنا أبو سعيدٍ حدّثني أبو زيد ، حدّثني حميد بن مالك ، أنشدني
شدّاد بن عُقبة ، للقتال في ابنه عبد السلام :

(عبدَ السّلامِ تَأمَلْ هل تَرى ظُعنًا
إِنِّي كَبِرتُ وَأَنتَ اليَومَ ذُو بَصَرٍ
لا يُبْعِدُ اللهَ فُتيانًا أَقولُ لهم
بالأَبَرِقِ الفَرْدِ لَمّا فَاتَنِي نَظَرِي
يا هَلْ تُروُنَ بِأَعلى عَاسِمٍ ظُعنًا
نَكَبْنِ فَحَلَيْنِ واستَقْبَلنِ ذَا بَقَرٍ
صَلّى على عَمْرَةَ الرّحْمَنِ وابْنَتِها
لِلي ، وصلّى على جاراتِها الأَخَرِ
هُنَّ الحرائِرُ (البيت)

وعبد السلام منادى . وظعن : جمع ظعينة ، وهى المرأة فى المودج .
والأبرق الفرد : موضع ، وكذلك عاسم ، بالمهملتين ، وفحلين بإعراب
الثنائي ، وذو بقر : أسماء مواضع . وأراد بهذه الظعن نساءه وحرمة .

قال ياقوت (فى معجم البلدان) : فحلين بلفظ التثنية : موضع
فى جبل أحد . وأنشد هذه الأبيات .

والقتال الكلابى اسمه عبد الله بن مجيب بن المضرَحى بن عامر
ابن كعب بن عبد بن أبي بكر بن كلاب . وقيل اسمه : عبادة بن
المجيب . وقيل اسمه : عبيد بن مجيب ، وكنيته أبو المسيب . كذا (فى
كتاب اللصوص) .

وهو شاعر إسلامي كان فى الدولة المروانية فى عصر الراعى والفرزدق
وجرير ، ولُقِّبَ بالقتال لتمرده وفتكه . وكان شجاعاً شاعراً . وكان
فى دناة النفس كالحطيطه ، وكانت عشيرته تُبغضه لكثرة جنائياته ،
وما يلحقها من آذاه ، ولا تمنعه من مكروه يلحقه .

وأورد له صاحب اللصوص جنائيات كثيرة ، وله فيها أشعار .

* * *

وأنشد بعده :

(إذا لم تجد من دونِ عَدَنانَ والدًا
ودُونَ مَعَلٍّ فلتزعك العواذلُ)

على أن (دون) معطوف على محل الجار والمجرور ، أعنى « مِنْ دون »

وكأنه قال : فإن لم تجد دون عدنان والدًا ودون معدٍّ وقوله : (فلتزَعَكْ)
بفتح الزاى : أمرٌ من وزعته أزَعُه وزَعًا ، إذا كَفَفْتَه .
وقد تقدّم شرحه مستوفى فى الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد السبعائة ^(٢) :

٧٠٦ (أشارت كُليب بالأكُفِّ الأصابع)

على أن بقاء عمل حرف الجر بعد حذفه شاذٌ . وعند ابن عصفور
ضرورة ، والتقدير : أشارت إلى كليب ، وكان القياس النصب بعد
حذف الجار .

وقد رأيته (فى ديوانه) و (فى المناقضات) منصوبًا . وأنشده أبو على
الفارسى (فى التذكرة القصرية) بالرفع . وكذا رأيته (فى شرح
المناقضات) ، قال شارحها : أراد : أشارت الأصابع : هذه كليب . ويروى :
« أشرت كليبًا » ، أى رفعت .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدره ١١ :

(إذا قيل أىُّ الناس شرُّ قبيلة)

والبيت من قصيدة عدتها خمسة وأربعون بيتًا للفرزدق ، ناقض بها
قصيدةً لجرير هجاه بها على هذا الروى ، وغالب أبياتها فى كتب النحو .
وهذا مطلعها :

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

(مِنَّا الذى اختيرَ الرِّجالَ سَمَاحَةً)

وخيرًا إذا هبَّ الرِّياحُ السَّعَاوُعُ

(١) الخزائن ٢ : ٢٥٢ - ٢٥٩ .

(٢) الناقض ٧٠٢ والمغنى ١١ ، ٦٤٣ والعينى ٢ : ٥٤٥٢ / ٣ : ٣٤٥ والتصريح

٢١٢ : ٢ والمجمع ٣٦ ، ٨١ والأشمونى ٢ : ٩٠ ، ٢٣٣ ، وديوان الفرزدق ٥٢٠ .

(م ٨ - خزائن الأدب - ج ٩)

ومَنَّا الَّذِي قَادَ الْجِيَادَ عَلَى الْوَجَى
 لِنَجْرَانَ حَتَّى صَبَّحَتْهَا النَّزَائِعُ^(١)
 وَمَنَّا الَّذِي أَعْطَى الرَّسُولَ عَطِيَّةً
 أَسَارَى تَمِيمٍ وَالْعِيُونَ دَوَامِعُ
 وَمَنَّا الَّذِي يُعْطِي الْمُثِينَ وَيَشْتَرِي الْآلَ
 غَوَالِي وَيَعْلُو فَضْلُهُ مَنْ يُدَافِعُ
 وَمَنَّا خَطِيبٌ لَا يُعَابُ وَحَامِلُ
 أَغْرُ إِذَا التَفَّتْ عَلَيْهِ الْمَجَامِعُ
 وَمَنَّا الَّذِي أَحْيَا الْوُثِيدَ ، وَغَالِبُ
 وَعَمْرُو ، وَمَنَّا حَاجِبُ وَالْأَقَارُغُ
 أُولَئِكَ آبَائِي فَجَعَلَنِي بِمَثَلِهِمْ
 إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ
 بِهِمْ أَعْتَلَى مَا حَمَلْتَنِي مَجَاشِعُ
 وَأَصْرَعَ أَقْرَانِي الَّذِينَ أَصَارِعُ
 فَيَاعْجَبَا حَتَّى كَلِيبُ تَسْبِي
 كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مَجَاشِعُ
 تَنَحَّ عَنْ الْبَطْحَاءِ إِنَّ قَدِيمَهَا
 لَنَا ، وَالْجِبَالُ الرَّاسِيَاتُ الْفَوَارِعُ
 أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ
 لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالِعُ
 أَنْتَدِلُ أَحْسَابًا لِثَامًا أَدِقَّة
 بِأَحْسَابِنَا ، إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ

(١) ترتيب هذا البيت هو السابع في كل من النقاظس والديوان .

وَكُلُّ قَطِيمٍ يَنْتَهَى لِقَطَامِهِ
 وَكُلُّ كَلْبِيٍّ وَلَوْ شَابَ رَاضِعٌ^(١)
 تَزِيدُ يَرْبُوعٌ بِهِمْ فِي عَدِيدِهِمْ
 كَمَا زِيدَ فِي عَرْضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِعُ^(٢)
 إِذَا قِيلَ أَيْ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ
 أَشَارَتْ كَلْبِيًّا بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ

٦٧٠

وقوله : «منا الذى اختير الرجالَ سباحةً» ، يأتى شرحه إن شاء الله فى بيتٍ بعد هذا .

وقوله : «ومنا الذى قاد الجياد» إلخ ، هذا هو الأفرع بن حابس ، وعمر بن كلثوم ، كلاهما غزوا نَجْرَانَ .

وقوله : «ومنا الذى أعطى الرسولُ» إلخ هذا يومُ بنى عمرو بن جُنْدَب ، حين ردَّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم سبيهم . وقال أبو عبيدة : كلَّم الأفرعُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فى أصحابِ الحُجُرَات ، وهم بنو عمرو بن جندب ، فردَّ سبيهم .

وقوله : «ومنا خطيبٌ» إلخ الخطيب هو عطار بن حاجب بن زُرارة ، حين وفدَ إلى النبي صلى الله عليه وسلم فى وفدِ بنى تميم . والحامل : عبد الله بن حكيم ، الذى حملَ الحَمَالَاتِ يومَ اليرْبُد ، يوم قُتِلَ مسعودُ ابن عمرو العَتَكِيُّ .

(١) فى كل من الديوان والنقائض : «وإن شب» .

(٢) الديوان والنقائض : «فى عدادهم» .

وقوله: «ومنا الذى أحيا الوئيد» هو جدُّه صعصعة بن ناجية، كان يشترى البنت من يريد وأدَّها، فأحيا ستاً وتسعينَ مؤمودةً إلى زمن النبي صلى الله عليه وسلم.

وقوله: فيا عَجَباً حتى كليب، البيت، يأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى حتَّى الجارة.

وقوله: «إذا قيل أىُّ الناس» إلخ إنَّما بنى قِيلَ بالبناء للمفعول لأنَّه أراد التعميم، أى إذا قال قائل. وجملته أىُّ الناس شرُّ قبيلةٍ من المبتدأ والخبر نائب الفاعل، ونيابة الجملة مختصَّة بالقول نحو: ﴿ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ^(١)﴾ لأنَّ الجملة التى يراد بها لفظها تنزّل منزلة الأسماء المفردة. و (شرُّ) أفعل تفضيل حُدفت منها الهزمة. و (أشارت) جواب إذا. وروى أبو على (فى تذكرته): «أَشْرَتْ» بدله، وقال: يريد أشارت إليها بأنَّها شرُّ الناس، يقال لا تُشِرَّ فلاناً، أى لا تُشِرَّ إليه بشرُّ. وإنَّما قال أشارت للإيماء إلى أنَّ حال هذه القبيلة فى الشر قد صار أمراً محسوساً يُشار إليه. و(الأصابع) فاعل أشارت، وإنَّما جمع للتنبيه على كثرة المشيرين^(٢)، كلُّ واحدٍ منهم يُشير إليهم بإصبعٍ واحدةٍ كما هو المعتاد.

قال اللّمامنى: وبالأَكْفِّ حال من الأصابع، أى أشارت الأصابع فى حالة كونها مع الأكفِّ. يعنى أنَّ الإشارة وقعتَ بالمجموع. قال:

(١) الآية ١٧ من سورة المطففين.

(٢) ط: «المشير من»، صوابه فى ش.

(٣) ط: «لا يُشير إليهم»، وأثبت ما فى ش. والمألوف أن يشار بإصبع واحدة فقط. وقد يكون عنى أن الإشارة وقعت على خلاف المعتاد، فيكون إثبات «لا» مقبولا.

وفيه مزيدٌ ذمٌّ لهذه القبيلة ، فالباء على هذا للمصاحبة . وقيل هذا من قبيل القلب المقبول ، لتضمُّنه معنًى لطيفاً ، وهو المبالغة في هَجْوِ هذه القبيلة ، لإيهامه أنَّه صار يُشار إليها حال السؤال عن حالها على خلاف المعتاد ، لمزيدِ شرِّها . والأصل : أشارت الأكفُّ إلى كليب بالأصابع ، فالباء للاستعانة . قال ابن الحنبل : ويقوَّى الأوَّل أنَّه يقال : فلانٌ يشار إليه بالأصابع ، ولا يقال بالكفِّ ، فلتكن الأصابع هنا هي المشيرة ظاهراً وباطناً ، على التجوُّز في الإسناد ، من دون قلب .

ورد ابن المُلَّا على شيخه بأنَّه إنَّما يقال ذلك حيث يُطوَّى ذكر الفاعل ، وما في البيت ليس كذلك ، على أنَّ ما يقال إنَّما يقوَّى وجه القلب ، لدخول الباء فيه على الأصابع .

والناس : اسمٌ جمعٌ لإنسان ، أصله أناسٌ حذفته همزته تخفيفاً . وفي القاموس : الناس يكونُ من الإنس ، ومن الجنِّ .

والقبيلة : واحدة قبائل العرب ، وهي الطبقة الثانية من الطبقات الست التي عليها العرب ، وهي الشَّعب بالفتح ، والقبيلة ، والعمارة^(١) والبطن ، والفخذ ، والفصيلة . فالشَّعب يجمع القبائل ، وهي تجمع العماثر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطن يجمع الأفخاذ ، والفخذ يجمع الفصائل . وإنَّما قيل لها قبيلة أَخْذاً من قبيلة الرأس وقبائله : القِطْع المشعوبُ بعضها إلى بعض ، وذلك لتقابلها وتناظرها في الشَّعب كما قيل له شَّعب لتشعُّب القبائل إليه أو منه .

(١) العمارة بكسر العين وفتحها ، كما في اللسان والقاموس . وما يعمد إلى «العمارة» التالية ساقط من ش .

وكليب ، بالتصغير : أبو قبيلة جرير ، وهو كليب بن يربوع بن حَنْظَلَة .

وردَّ عليه جريرٌ في مناقضته بمثل هذا البيت فقال :
إذا قيل أئى الناس شرُّ قبيلة وأعظمُ عاراً قيل : تلك مُجاشع^(١)
وقبيلةٌ في البيتين بالنصب على التمييز .
وتقدّمت ترجمة الفرزدق في الشاهد الثلاثين^(٢)

* * *

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد السابع يعد السبعائة^(٣) :

٧٠٧ (تَمْرُونُ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا)

على أَنَّ حذف الجار منه على سبيل الشذوذ ، والجارُّ المحذوف إمَّا الباء ، وإمَّا على ، فإنَّ المرور يتعدَّى بهما .

قال ابن هشام (في المغنى) : وعن الأَخْفَش في مررت بزيد ،
أَنَّ المعنى مررت على زيد ، بدليل ﴿ لَتَمْرُونَ عَلَيْهِمْ^(٤) ﴾ . وأقول : إِنَّ
كُلًّا من الإلصاق والاستعلاء إِنَّمَا يكون حقيقياً إذا كان مُفَضِّياً إلى

(١) ديوان جرير ٣٧٣ والنقائض ٦٩٥ . وبما يجدر ذكره أن الذى بدأ المناقضة هو جرير ،
وأن الفرزدق صنع تقييضه جواباً على جرير . على أن جريراً كرر هذا المعنى في قوله لعبد العزيز
ابن الوليد مادحاً :

إذا قيل أئى الناس خير خليفة أشارت إلى عبد العزيز الأصابع
ديوان جرير ٣٥٧ والنقائض ٣٥١ .

(٢) الخزائنة ١ : ٢١٧ .

(٣) ابن يعيش ٨ : ٨ / ٩ : ١٠٣ ، والمقرب ١ : ١١٥ ووصف المباني ٢٤٧ ،
والمغنى ١٠٢ ، ٤٧٣ والعينى ٢ : ٥٦٠ ، والجمع ٢ : ٨٣ ، والأشباه والنظائر للسيوطى
١٩٤ : ٤ / ٢٢٤ ، وديوان جرير ٥١٢ .

(٤) الآية ١٣٧ من سورة الصافات .

نَفَسَ المجرور ، كَأَمْسَكَتْ بَزِيدَ ، وَصَعِدَتْ عَلَى السَّطْحِ . فَإِنْ أَفْضَى إِلَى مَا يَقْرُبُ مِنْهُ فَمَجَازِيٌّ كَمَرَرْتُ بِزِيدَ ، فِي تَأْوِيلِ الْجَمَاعَةِ ، أَيْ أَلْصَقْتُ مَرُورِي بِمَكَانٍ يَقْرُبُ مِنْهُ . وَكَقَوْلِهِ :

* وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ ^(١) *

فَإِذَا اسْتَوَى التَّقْدِيرَانِ فِي الْمَجَازِيَّةِ فَالْأَكْثَرُ اسْتِعْمَالاً أَوَّلَى بِالْتَّخْرِيجِ عَلَيْهِ ، كَمَرَرْتُ بِهِ وَمَرَرْتُ عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ جَاءَ كَمَا فِي : ﴿ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ ^(٢) ﴾ ، ﴿ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا ^(٣) ﴾ .

* وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِيئِي ^(٤) *

إِلَّا أَنْ مَرَرْتُ بِهِ أَكْثَرَ ، فَكَانَ أَوَّلَى بِتَقْدِيرِهِ أَصْلًا . وَتَخْرُجُ عَلَى هَذَا الْخِلَافِ خِلَافٌ فِي الْمَقْدَرِ فِي قَوْلِهِ :

* تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا *

أَهْوِ الْبَاءَ أَوْ عَلَى . ا هـ .

يعنى : فَمَنْ سَاوَى بَيْنَ التَّقْدِيرَيْنِ قَدَّرَ أَيُّهُمَا شَاءَ ، لِنَصَحَةِ الْمَعْنَى بِهِمَا . وَمَنْ رَجَّحَ الْبَاءَ لَكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ قَدَّرَهَا ، لِأَنَّهُ مَتَى أَمَكَّنَ الْمَصْبِرُ إِلَى الْأَصْلِ لَمْ يُتَجَاوَزْ عَنْهُ .

وَعَدَّ ابْنُ عَصْفُورٍ حَذْفَ الْجَارِ وَإِصْصَالَ الْفِعْلِ إِلَيْهِ ضَرْوَةً . وَالصَّحِيحُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ ، بِدَلِيلِ مَا أَوْرَدَهُ مِنَ الْآيَاتِ .

(١) لِلأَعْنَى فِي دِيْوَانِهِ ١٥٠ وَالْأَغَانِي ٨ : ٧٧ ، وَالْمَغْنَى ١٠١ . وَصَدَرَهُ :

* تَشَبَّ لِمَقْرُورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا *

(٢) الْآيَةُ ١٣٧ مِنْ سُورَةِ الصَّافَّاتِ .

(٣) الْآيَةُ ١٠٥ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٤) لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سُلُوكٍ . وَعَجَزَهُ كَمَا فِي سَيَدِيهِ ١ : ٤١٦ وَالْخَزَانَةُ ١ : ٣٥٧ :

* فَضَيْتُ ثَمْتُ قَلْتُ لَا يَمْنَعُنِي *

وقول الشارح المحقق : والأخفش الأصغر يجيز حذف الجار مع غيرهما أيضاً قياساً إذا تعين الجار ، أى مع غير أن وأن . والأخفش الأصغر هو تلميذ أبي العباس ، وهو أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش . وليس ما نسب إليه مذهبه ، وإنما مذهبه أن يكون الفعل متعدياً بنفسه إلى مفعول واحد ، وإلى آخر بحرف جرٍّ ، فحينئذ يجوز حذفه . وهذا كلامه (فيما كتبه على كامل المبرد) ، قال : فأمّا قوله :

« وأخفى الذى لولا الأسى لقضاني »^(١)

فإنما يريد : لقضى على الموت ، كما قال الله تعالى : ﴿ فلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ ﴾^(٢) فالمتى في النية^(٣) ، وهو معلوم بمنزلة ما نطقت به . ومثله : ﴿ واختار موسى قومه ﴾^(٤) أى لقومه . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون ﴾^(٥) والمعنى : إذا كالوا لهم أو وزنوا لهم ، أى كالوا لهم الشيء ووزنوه لهم . والمكيل والموزون معلوم بمنزلة ما ذكر في اللفظ . ولا يجوز مررت زيدا وأنت تريد يزيد ، لأنه لا يتعدى إلا بحرف ، وذلك أنه فعل الفاعل في نفسه ، وليس فيه دليل على مفعول^(٦) ، وليس هذا بمنزلة ما يتعدى إلى مفعولين فيتعدى إلى أحدهما بحرف الجر وإلى الآخر بنفسه ، لأن قولك : اخترت الرجال

٦٧٢

(١) صدره كنا في الكامل ٢١ ، وهو لأعرابي من بني كلاب :

« نحن فتيدى ما بها من صباية »

(٢) الآية ١٤ من سورة سبأ .

(٣) أى في نية الشاعر .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٥) الآية ٣ من سورة المطففين .

(٦) في الكامل ٢٢ : « على المفعول » .

زيداً، قد عَلِمَ بِذِكْرِكَ زَيْدًا أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ مَحذُوفٌ مِنَ الْأَوَّلِ . فَأَمَّا قَوْلُ
جَرِيرٍ وَلِإِنْشَادِ أَهْلِ الْكُوفَةِ لَهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

تَمْرُونُ الدِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامٌ
ورواية بعضهم له :

* أَمْتَضُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تُحْيَا ^(١) *

فَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ . وَالسَّمْعُ الصَّحِيحُ وَالْقِيَاسُ الْمَطْرُودُ
لَا تَعْتَرِضُ عَلَيْهِ الرَّوَايَةُ الشَّاذَّةُ . أَخْبَرَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ :
قَرَأْتُ عَلَى عُمَارَةَ بْنِ عَقِيلَ بْنِ بِلَالٍ بْنِ جَرِيرٍ :

* مَرَرْتُمُ بِالْذِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا *

فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الرِّوَايَةَ مَغْيِرَةٌ . ا هـ .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَجَرِيرٍ هَجَا بِهَا الْأَخْطَلَ النَّصْرَانِي . وَهَذَا مَطْلَعُهَا : صَاحِبُ الشَّاهِدِ

(مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيَّتُهَا الْخِيَامُ أَيْتَاتِ الشَّاهِدِ)
تَنَكَّرَ مِنْ مَعَالِمِهَا وَمَالَتِ دَعَائِمُهَا وَقَدْ بَلَغَى الثَّمَامُ
أَقُولُ لَصُحْبَتِي لَمَّا ارْتَحَلْنَا وَدَمَعُ الْعَيْنِ مُنْهَوِرٌ سِجَامُ
تَمْرُونُ الدِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامُ

ومنها

(لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْطَلَ أُمُّ سَوَاءٍ عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُدْبٌ وَشَامُ)

قَوْلُهُ : « مَتَى كَانَ الْخِيَامُ » الْخ . أَوْرَدَ ابْنُ هِشَامٍ عَجَزَهُ (فِي الْمَغْنَى)

(١) كَذَا بِالنَّوْءِ فِي « تَحْيَا » بِالنَّسَخَتَيْنِ ، يَعُودُ الضَّمِيرُ إِلَى « الدِّيَارِ » . وَالَّذِي فِي الْكَامِلِ :
« أَمْتَضُونَ الدِّيَارَ » فَقَطْ . وَفِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ : « أَمْتَضُونَ الرُّسُومَ وَلَا تَحْيَا » .

على أَنَّهُ قد تولَّدت وأوَّ من إشباع ضمة الميم . والخِيمة عند العرب : كلُّ بيتٍ يُبنى من عيدان الشَّجر . وذو طلوح^(١) بمهملتين : مكان . والطلح : شجرٌ عظيم له شوك .

والمعالم : جمع معلَّم كمقعد : مَظِنَّةُ الشيء وما يُستدلُّ به . والدَّعامة بالكسر : عماد البيت . والثَّمام بضم المثلثة : نبتٌ ضعيف له خوص ربَّما حُثِيَ به الوسائد ، ويسدُّ به خصاصُ البيوت . والمنهمر : المنسكب . والسَّجام بالكسر : مصدر سجم الدمع إذا سال .

وقوله : (ولم تَعرَّجوا) يقال عاج رأس البعير ، إذا عطَّفه بالزَّمام . (وكلامكم) مبتدأ ، وهو مصدرٌ مضاف إلى مفعوله ، والفاعل محذوف أى كلامى إياكم . و (حرام) خبره وعلى متعلق بالخبر .

وقوله : « لقد ولدَ الأَخِيطَلُ » أورده صاحب الكشاف ، شاهداً لقراءة إبراهيم النَّخَعِيّ : ﴿ ولم يكن له صاحبة^(٢) ﴾ بالمشناة التحتية ، على أَنَّهُ لم يؤنَّث الفعلُ المسند إلى المؤنث الحقيقي للفصل .

والأَخِيطَل : مصغر الأَخْطَل . والصِّلْب : جمع صليب . وشامٌ : جمع شامة ، وهى العلامة . يريد أنَّهُ أمَّه فعلتُ فعلَ الموشمات ، نقشتُ صورة الصِّلْب فى ذلك الموضع .

وفى القاموس أنَّ الأَخْطَل كان يلقَّب بذى الصليب .

(١) ط : « وذى طلوح » .

(٢) المغنى ٣٦٨ . وانظر معجم شواهد العربية . وقد كتبت القافية فى المغنى « الخيامو » إظهاراً لإشباع .

(٣) من الآية ١٠١ من سورة الأنعام . وانظر تفسير أبى حيان ٤ : ١٩٤ .

والشام : النقوش . وفي بعض حواشي المفصل : صُلب وشام :
نبتان ، يصفها بخشونة ذلك الموضع .

وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أوّل الكتاب ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد السبعائة ، وهو من شواهد
سبويه ^(٢) :

٧٠٨ (ومِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً)

٦٧٣ على أَنَّ (الرجال) منصوبٌ بنزع الخافض ، والأصل : من الرجال ،
وهو المفعول الثاني المقيد بحرف الجرّ لاختار ، فَإِنَّهُ يَتَعَدَّى إِلَى الْأَوَّلِ
بنفسه ، وإلى الثاني بحرف الجرّ . والمفعول الأول هنا نائب الفاعل ،
وهو الضمير العائد إلى الذي في اختيار .

وهذا الحذف كثير الاستعمال ، ولهذا قال الشارح المحقق : « وكذا ^(٣)
يحذف من المفعول الثاني » . والإشارة لقوله سابقاً .

وَأَمَّا كَثْرَةُ الاستعمال ، قال سبويه في باب الفاعل الذي يتعدّاه
فعله إلى مفعولين : إن شئت اقتصرت على المفعول الأول ، وإن شئت
تعدّى إلى الثاني ، ومن ذلك : اخترت الرجال عبد الله . ومثل ذلك قوله
تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ^(٤) ﴾ ، وسميته زبيداً . ومثله
قول الشاعر :

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) في كتابه ١ : ١٨ . وانظر المقتضب ٤ : ٣٣٠ والأصول ١ : ٢١٥ ومجالس
العلماء ١٩٣ وابن الجبّري ١ : ١٨٦ ، ٣٦٤ وابن يعيش ٥ : ١٢٣ / ٨ : ٥٠ ، ٥١ ،
والجميع ١ : ١٦٢ والأشباه والنظائر ١ : ٢٨٥ وديوان الفرزدق ٥١٦ .

(٣) ط : « كذا » ، وأثبت ما في ش وشرح الرضّى ٢ : ٢٥٤ .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

• أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ (١) •

وقال عمرو بن معديكرب :

• أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ (٢) •

وهذه أفعالٌ توصل بحروف الإضافة ، فتقول : اخترت من الرجال ، وسميته بفلان ، كما تقول : عرفتُه بهذه العلامة ، وأستغفر الله من ذلك . فلمَّا حذفوا حرف الجرّ عمل الفعل . وليس أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا وَأَمَرْتُكَ الْخَيْرَ أَكْثَرَ في كلامهم جميعاً ، وإنّما يتكلّم به بعضهم . فهذه الحروف كان أصلها في الاستعمال أنّ توصل بحروف الإضافة . ومنه قول الفرزدق :

مَنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً

وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازُعُ . ١ هـ .

صاحب الشاهد والبيت مطلعٌ قصيدة للفرزدق تقدّم أبياتٌ منها قبل هذا بشاهد .
قال صاحب المصباح : سَمَحَ بِكَذَا يَسْمَحُ ، بفتح الحين ، سَمُوحًا وَسَمَاحًا وَسَمَاحَةً : جاد وأعطى ، أو وافقَ على ما أُريدَ منه . و (الجود) : الكرم . وروى بدله : (ونخيراً) بكسر المعجمة ، وهو الكرم . (والزّعازع) : جمع زَعَزَعَ كجعفر ، وهى الريح التى تهبُّ بشدة . وعنى بذلك الشّتاء ، وفيه تقلُّ الألبانُ ، وتُعدَمُ الأزواد ، ويبخلُ الجواد . فيقول : هو جوادٌ فى مثل هذا الوقت الذى يقلُّ فيه الجود . وسماحةٌ وجوداً مصدران منصوبان على المفعول لأجله ، كأنه قيل : اختير من الرجال لسماحته وجوده .

(١) عجزه : رب العباد إليه الوجه والعمل •

(٢) عجزه : فقد تركتك ذا مال وذا نسب •

ويجوز أن يكونا تمييزين أو حالين ، أى سَمَحًا وَجَوَادًا^(١) . قاله ابن خلف .
ولم يذكر ابن المستوفى غير الأخيرين .

وقال ابن السيد (فى أبيات المعاني) : ونصب سِباحَةً على المصدر
مَمَّا دَلَّ عليه اختيار ، لَأَنَّهُ لَا يُخْتَارُ إِلَّا الْكِرَامُ . وأراد بقوله : « ومنا
الذى اختير » أباه غالباً ، وكان جواداً .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد السبعائة^(٢) :

٧٠٩ (خَرَجْتُ إِلَى أَقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ

على طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ)

على أَنَّهُ يجوز أن يَجْتَمِعَ على فعلٍ واحد عدَّةٌ من حروف الجرِّ إذا
كانت مختلفة ، فإنَّ الفعل الواحد قد يتعدَّى بعدَّةً من حروف الجرِّ
على مقدار المعنى المراد من وقوع الفعل ، لأنَّ هذه المعاني كامنَةٌ فى الفعل ،
ولِئَمَّا يُظْهِرُهَا حروفُ الجرِّ ، فإنَّكَ إِذَا قُلْتَ : خَرَجْتُ فَأَرَدْتَ أَنْ
تَبَيِّنَ ابتداءَ خروجِكَ قُلْتَ : خَرَجْتُ مِنَ الدَّارِ . فإنَّ أَرَدْتَ أَنْ تَبَيِّنَ
انتهاءً قُلْتَ : إِلَى الْمَسْجِدِ . وإنَّ أَرَدْتَ أَنْ تَبَيِّنَ طَرَفَهُ قُلْتَ : فِي ثِيَابِي .
وإنَّ أَرَدْتَ أَنْ تَبَيِّنَ أَنَّهُ مُقَارِنٌ لِلإِسْتِعْلَاءِ قُلْتَ : عَلَى الْفَرَسِ . وإنَّ أَرَدْتَ
أَنْ تَبَيِّنَ الْمَلَابِسَةَ وَالصُّحْبَةَ : قُلْتَ بِحُسَامِي . ويجوز أَنْ يَكُونَ بَعْضُ هَذِهِ
المَجْرُورَاتِ فى مَوْضِعِ الْحَالِ .

٦٧٤

وهذا البيت يوجد فى بعض النسخ قبل قوله : « وإلى اثنين كأعطى
وعلم » بِسَطْرِ ، بعد قوله : خَرَجْتُ مِنَ الْكُوفَةِ إِلَى الْبَصْرَةِ لِإِكْرَامِكَ .

(١) ط : « جوداً » ، صوابه فى ش .

(٢) الأشباه والنظائر ٣ : ١٧٦ ، وديوان المتنبي ٢ : ٢٧٩ .

صاحب الشاهد والبیت من مقطوعةٍ عدتها ستة أبيات ، للمتنبي ، قالها لما ودّع سيف الدولة بن حمدان ، وأراد التوجّه إلى أقطاعه التي أقطعه إليها .

قال ياقوت الحموي (في معجم البلدان) : السَّبْع هو بلفظ العدد : قريةٌ بباب حلب كانت إقطاعاً للمتنبي من سيف الدولة . وإياها عنى بقوله :

أسير إلى أقطاعه . . .

وأوله الثابت في جميع نسخ ديوانه ، هو كما أنشده ياقوت بلفظ : «أسير» .

والأبيات هذه وشرحها للواحدى :

أبيات الشاهد (أيا رامياً يصبى فسؤاد مرامه تربى عداه ريشها لسيامه)
الإصاء : إصابة المقتل في الرمي . والمعنى أنّه إذا طلب شيئاً أصاب خالص ما طلبه ، كالرامي يصيب فؤاد ما يطلبه برميّه . وقوله : تربى عداه ، مثل ، وذلك أنّ السّهام إنّما تنفذ بريشها ، وأعداؤه يجمعون العدّد والأموال له ، لأنّه يأخذها فيتقوى بها على قتلهم ، فكأنّهم يربون الريش لسيامه ، حيث يجمعون المال له . فالريش مثل الأموال والسّهام مثل له ^(١) .

(أسير إلى أقطاعه في ثيابه) البيت ، يريد أنّ جميع ما يتصرّف فيه من ضروب مملوكاته إنّما هو من جهته وإنعامه . وكأنّ هذا تفصيل ما أجمله النابغة في قوله :

وما أغفلتُ شكرى فانتصحنى وكيف ومن عطائك جُلّ مالي ^(٢)

(١) في شرح العكبري وكذلك في شرح الواحدى ٥٧٦ - ٥٧٧ : « فالريش مثل لأموالهم »

(٢) ديوان النابغة ٦٥ من مجموع خمسة دواوين ، وشرح العكبري للمتنبي ٢ : ٢٨٠ .

وقد فصله النابغة أيضاً فقال :

وإنْ تَلَدَى إنْ نَظَرْتُ وشِكَّيْ ومُهْرَى وما ضُمَّتْ لِإِيهِ الْأَنَامِلُ^(١)
حَيَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِتَاقُ كَأَنَّهَا هِجَانُ الْمَهَا تَرْدَى، عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ^(٢)
وهذا كما قال أبو نواس :

* وكلُّ خَيْرٍ عِنْدَنَا مِنْ خَيْرِهِ^(٣) *

(وما مَطَرْتَنِيهِ مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا ورُومَ الْعِيدَى هَاطَلَاتُ غَمَامِهِ)
الروم : جمع رومي ، كما يقال زنج وزنجي . والعِيدَى : العبيد .
يعنى وما أنعم على من أنواع نعمه ، من الأسلحة والعبيد الروميّة .
(فَتَى يَهْبُ الْإِقْلِيمَ بِالْمَالِ وَالْقُرَى ومن فِيهِ مِنْ فُرْسَانِهِ وَكِرَامِهِ
وَيَجْعَلُ مَا حَوَّلَتْهُ مِنْ نَوَالِهِ جَزَاءً لِمَا حَوَّلَتْهُ مِنْ كَلَامِهِ)
أى يُجَازِيْنِي بِنَوَالِهِ إِذَا مَدَحْتُهُ بِمَا اسْتَفَدْتُهُ مِنَ الْأَدَبِ مِنْ كَلَامِهِ .
(فَلَا زَالَتْ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ مُطَالِعَةَ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لَثَامِهِ)
أى لَا زَالَتْ شَمْسُ السَّمَاءِ تَطَالِعُ وَجْهَهُ الَّذِي هُوَ كَالشَّمْسِ . وَأَضَافَ
السَّمَاءَ إِلَيْهِ مِبَالِغَةً فِي الْمَدْحِ ، كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

(١) ديوان النابغة ٦١ ، وشرح المكبرى ٢ : ٢٨٠ . وفي الديوان : « إن ذكرت » .
وفي الديوان وشرح المكبرى : « وما ضمت إلى الأنامل » . و « ضمت » على هذه الرواية بالبناء
للفاعل .

(٢) في الديوان : « تحدى » بمعنى تساق ، كما نص عليه في شرحه و « العيس » بالنصب
عطف على تلادى ، وبالرفع على الاستئناف وتقدير الخبر بعده ، أى حيائك .

(٣) كذا في النسختين . والذي في التبيين للمكبرى ٢ : ٢٨٠ وديوان أبي نواس ٢٠٦ :
« وكل خير عندنا من عنده »

لكن في الديوان : « عندهم » . وقبله في الديوان :
أنت كلبا أهله من كده قد سمعت جدودهم بجده

« لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالُغُ »^(١)

وقال ابن جنى : أضاف السماء إليه لإشرافها عليه ، كما قال الآخر :

إِذَا كَوَّكَبُ الْخُرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٍ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ^(٢)

أضاف الكوكب إليها لجِدِّها في عملها عند طلوعه .

تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع ، آوَاهُ أَفْعَالُ الْقُلُوبِ .

(١) صدره في الديوان ٥٠٩ ، وانظر الخزانة ٤ : ٣٩١ :

« أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ »

(٢) ط : « أَزَاعَتْ » ، صوابه في ش . و يروى : « أَشَاعَتْ » ، و يروى : « فِي الْفَرَائِبِ »
وانظر ابن يمين ٣ : ٨ والمختضب ٢ : ٢٢٨ والمقرب ١ : ٢١٣ والحيى ٣ : ٣٥٩ واللسان
(غرب) . وهو الشاهد ١٧٦ في الخزانة ٣ : ١١٢ .

أفعال القلوب

أنشد فيها ، وهو الشاهد العاشر بعد السبعائة^(١) :

أول الجزء
الرابع من
التقسيم القديم

٧١٠ (تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَى رَشْدًا)

على أَنَّ (تَعْلَمُ) التي بمعنى اعلمَ أمرًا ، لا تنصب المفعولين بل تَرُدُّ
الاسميَّةُ مصدرًا بأنَّ السَّادَةَ مع معموليها مسدَّ المفعولين . ويقلُّ نصبها
للمفعولين ، كقول زياد بن سيار الجاهلي :

تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهَرَ عَدُوِّهَا فَبَالِغِ بَلُطَفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ^(٢)

وهذا المصراع من قصيدة طويلة جدًا للقُطامي ، وقيله :

وَأَمَّا يَوْمَ قُلْتُ لِعَبْدٍ قَيْسٍ كَلَامًا لَا أُرِيدُ بِهِ خِدَاعًا^(٣) أبيات الشاهد

تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَى رَشْدًا وَأَنَّ هَذِهِ الْغَيْرِ انْقِشَاعًا^(٤)

وَلَوْ تُسْتَخْبَرُ الْعُلَمَاءُ عَنَّا وَمَنْ شَهِدَ الْمَلَأَمَ وَالْوَقَاعَ^(٥)

بِتَغْلِبِ فِي الْحُرُوبِ أَلَمْ يَكُونُوا أَشَدَّ قِبَالِ الْعَرَبِ امْتِنَاعًا

وتقدّم ، في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة ، ما تقدّم من أول
القصيدة إلى هذه الأبيات مع ترجمته^(٦) .

(١) مع الهوامع ١ : ٧٥ وديوان القُطامي ٤٠ .

(٢) شذور الذهب ٣٦٢ والمغنى ٥٩٤ والعينى ٢ : ٣٧٤ والتصريخ ١ : ٢٤٧ والمجمع :

١٤٩ : ٢ : ٢٤ .

(٣) في الديوان : « ما أردت به خداعا » ، وفي الديوان نسخة الشنقيطي : « ما أريد له خداعا » .

(٤) في الديوان : « هذه الغم » .

(٥) في الديوان نسخة الشنقيطي : « ولو يستخير » بالياء .

(٦) الخزائن ٢ : ٣٦٣ - ٣٧٢ .

وتقدّم أيضاً إيراد أبيات بعد هذه الأبيات في الشاهد التاسع والتسعين بعد الخمسائة^(١) .

وقوله : « وأما يوم قلتُ لعبد قيس » ، هو أخو القطاى .

وقوله : (تعلمُ أنّ بعد الغي) إلخ الغَيْر : جمع غُبْرَة وهى القَتْمَة ، يريد ما أظَلَّ^(٢) من الأمور الشّداد المظلمة . والانقشاع : الانكشاف .

وأورد اللَّبْلَى المصراعَ الثّانى (فى شرح الفصيح) برواية :

* وَأَنَّ لَتَالِكَ الْغَيْرِ انْقِشَاعًا *

وقال : (تالك) بكسر اللام لغة فى تلك ، فى الإشارة إلى المؤنثة البعيدة . ويريد القطاى بهذا تسليّة أخيه ، فإنّ بنى أسد كانوا أوقعوا ببنى تغلب فى نواحي الجزيرة ، والقُطائى منهم ، فأَسْرَهُ بنو أسدٍ وأَرَادُوا قتلَه ، فحال زُفر بن الحارث الكلابى بينه وبينهم ، وحَمَاه وكساه ، وأعطاه مائة ناقة كما تقدّم .

٤ : ٣

وقوله : « ولو تُستخبر العلماء » إلخ هو بالبناء للمفعول . والملاحم : جمع مَلْحَمَة ، وهى موضع الحرب . والوَقَاع : المُوَاَقِعَة .

وقوله : « بتغلب » أى عن تغلب ، كقوله :

* واسألُ بِمَصْقَلَةِ الْبِكْرِىِّ مَا فَعَلَا^(٣) *

أى عن مَصْقَلَة . وتغلب : قبيلةُ القطاى ، وهو تغلب بن وائل .

(١) الخزائن ٨ : ١٣٦ - ١٣٨ .

(٢) ط : « ما أطل » ، صوابه فى ش .

(٣) للأخطل فى ديوانه ١٤٣ وسبويه ٢ : ٢٩٩ . وصدره :

* دَعِ الْمَعْرَ لَا تَسْأَلِ بِمَصْرَعِهِ *

ثم أخذ بعد هذا يذكر مآثر قومه فى الجاهلية .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد السبعائة^(١) :

٧١١ (الله مُوفٍ للنَّاسِ ما زَعَمَا)

على أَنَّ (زعم) قد يستعمل فى التحقيق .

رأيت (فى شرح الكتاب للسيرافى) : الزَّعْمُ : قولٌ يقترون به اعتقاد ،

وقد يصحُّ ذلك أو لا يصحُّ . فأما قول الجعدى :

(نودى قُمْ واركنْ بأهلكِ إِلى الله مُوفٍ للنَّاسِ ما زَعَمَا)

فقليل الزَّعم ههنا بمعنى القول ، وقيل بمعنى الضَّمان . ومنه قول عمرو

ابن شأس :

تقولَ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ ، وإِنَّمَا على الله أَرْزاقُ العبادِ كما زَعَمَ^(٢)

قليل معناه كما ضَمِنَ ، وقيل كما قال . وشاهد الزَّعم بمعنى القول

قول أبى زُبَيْد :

يَالْهَفَ نَفْسِي إِنْ كَانَ الَّذِى زَعَمُوا

حَقًّا ، وماذا يَرُدُّ اليَوْمَ تلهيْنى^(٣)

أى الذى قالوه . وذلك أَنَّهُ سمع من يقول : حُمِلَ عثمان على النعش

إلى قبره . وهذا ليس فيه معنى ظنٍّ ولا ضمان . اهـ .

(١) ديوان النابغة الجعدى ١٣٦ واللسان (زعم ١٥٧) .

(٢) مع الموامع ١ : ١٤٩ واللسان (زعم) .

(٣) ديوان أبى زُبَيْد ١٢٠ والتصريح ١ : ٢٥ واللسان (أمر ٩٢ نجف ٢٣٦) ،

وجهرة ابن دريد ٢ : ٤١٧ .

وقال ابن برى (فى حاشية الصحاح) : الزعم يأتى فى كلام العرب
على أربعة أوجه : يكون بمعنى الكفالة والضمان ، شاهده قول عمر بن
أبى ربيعة :

قلتُ : كفى لك رهن بالرضا وازعمى يا هند قالت : قد وجب^(١)
وقال النابغة يصف نوحاً :

نُودى قُم واركبن بأهلك البيت

زعم هنا فُسِّرَ بمعنى ضَمَن ، وبمعنى قال ، وبمعنى وَعَد . ويكون بمعنى
الوعد ، قال عمرو بن شأس :

وعاذلة تخشى الردى أن يصيبني

ترُوح وتغدو باللامة والقسم

تقول هلكننا إن هلكت البيت

زعم هنا بمعنى وَعَد ، وبمعنى قال . ويكون بمعنى القول والذكر . قال
أبو زيد الطائى :

يا لهف نفسى إن كان الذى زعموا البيت

المعنى : إن كان الذى قالوه حقاً ، لأنه سمع من يقول : حُمِلَ عثمانُ
على النعش إلى قبره .

وقال المثقَّب العبدى :

(١) رواية الديوان ٣٧٨ لهذا البيت وما قبله :

قلت حلا فاقبل ممزق ما كذا يجزى محب من أحب
إن كفى لك رهن بالرضا فاقبل يا هند ، قالت : قد وجب

وكلام سيئ قد وقّرت أذنى عنه وما بى من صمم^(١)
فتصامت لى ما لا يرى جاهل أنى كما كان زعم^(٢)
ويكون بمعنى الظن ، قال عبّيد الله بن عبد الله بن عبّبة بن مسعود :
فدنى هجرها إن كنت تزعم أنه رشاد ، ألا يا ربّما كذب الزعم^(٣)
فهذا البيت لا يحتمل سوى الظن ، وبيت عمر لا يحتمل سوى
الصّمان ، وبيت أبى زبيد لا يحتمل سوى القول ، وما سوى ذلك على
ما فسر .

وبيت النابغة روى لأمية بن أبى الصلت ، وبيت عمرو بن شأس ٤
روى لمضرّس . ا ه .

وما أورده الشارح قطعة من قوله :

نودى قم واركن بأهلك إ ن الله إلخ .

و (زعم) فيه على ما فسّروه متعدّ إلى مفعول واحد ، وهو الضمير
المحذوف العائد إلى ما الموصولة .

والبيت من قصيدة للنابغة الجعدى الصّحابي ، أوّلها :

(الحمد لله لا شريك له من لم يقلّها فنفسه ظلّما)

فالألف فى قوله « زعما » للإطلاق . قال ابن خالويه (فى كتاب ليس) :

(١) ديوان المثقب ٢٣٠ : « عنه أذنى » ، وفى ط : « أذنى منه » ، وأثبت ما فى ش واللسان
(زعم) وأساس البلاغة (وقر) والمفضليات ٢٩٤ . وأوله فى أساس البلاغة : « كم كلام سري » .

(٢) فى الديوان والمفضليات : « فتعزيت خشاة أن يرى » . وفى اللسان (غشى) :
« فتعديت خشاة أن يرى ظالم » ، وفيه تحريف .

(٣) فى اللسان (زعم ١٥٧) : « قد كنت تزعم أنه رشاد » .

قال بعض المفسرين : إن الزعم زاملة الكذب^(١) . وليس في كلام العرب وأشعارهم زعم محموداً إلا في بيتين ، قال أمية بن أبي الصلت ، وقيل للنابعة الجعدى ، في قصيدة أولها :

نودى قم واركن . . . البيت .

فهذا على الحق . وسمعت الزاهد^(٢) يقول : زعم في هذا البيت بمعنى قال ووعد ، كما يقال : زعم الشافعى ، أى قال . اهـ .

نسبة أخرى والقصيدة التى هى لأمية بن أبي الصلت طويلة ذكر فيها صنع الله وعظم قدرته . وقبله :

آيات الشاهد (عرفت أن لن يفوت الله ذو قديم

وأنه من أمير السوء ينتقم^(٣)

المُسْبِحُ الخُشْبَ فوقَ الماءِ سَحَرها

خِلالَ جَريتها كأنها عُمُ

تَجرى سفينة نوح في جوانبه

بكلِّ مَوجٍ مع الأرواح تَقْتَحِمُ

نُودَى قم واركن بأهلك إ

نَّ الله مُوفٍ للناس ما زَعَمُوا^(٤)

(١) أصل الزاملة البعير يستظهر به الرجل ، يعمل عليه طعامه ومتاعه . وهذا النص يأكله ليس موجوداً في النسخ المطبوعة من كتاب ابن خالويه .

(٢) الزاهد هذا هو أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المطرز اللغوى ، غلام ثعلب . ولد سنة ٢٦١ . وتوفى سنة ٣٤٥ . بغية الوعاة وإنباء الرواة ٣ : ١٧١ - ١٧٧ وفيه بيان مراجع ترجمته .

(٣) ذو قدم ، أى من عمر طويلا . وفي الديوان ٥٧ : « وأنه من عبيد السوء » .

(٤) وكذا في الديوان . وقد أدرك مصحح طبعة بولاق أن هذا البيت من بين أخواته ينتمى إلى المنسرح ، والقصيدة كلها مبنية على البسيط .

مشحونةٌ ودُخْانُ المَوْجِ يرفعُها
مَلَأَى وقد صُرَّعَتْ من حَوْلِهَا الأُمَمُ^(١)
حَتَّى تَسَوَّتْ عَلَى الجُودَى رَاسِيَةً
بِكُلِّ مَا اسْتَوْدَعَتْ كَأَنَّهَا أُطْمُ^(٢)

قال شارح ديوانه : يقال سَبَحَ الرَّجُلُ وَأَسْبَحَ الله . والعُومُ : جمع العُومة ، كَأَنَّهَا حية تكون بُعْمان . والعامةُ : شبه الطَّوْفِ إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ منه ، يُرَكَّبُ فِيهِ البَحْرُ . فى جوانبه : جوانب الماء . ومشحونة : مملوءة ، يقال اشْحَنَ سَفِينَتَكَ ، أى املأها . والجودى فيها سوقٌ يقال له سوق الثَّمانين ، لثمانين رجلاً كانوا مع نوحٍ فى السفينة . والأُطْمُ بضمـتين : القصر ، والجمع أطام .

وترجمة أمية تقدّمت فى الشاهد السادس والثلاثين^(٣) .

قال ابن خالويه . وقصيدة النابغة :

(يا مالِكَ الأَرْضِ والسَّماءِ ، وَمَنْ يَفْرُقُ من الله لَا يَخْفُ أَمَّا^(٤)
إِنِّى امرؤٌ قد ظَلَمْتُ نَفْسِي وإِ
لَا تَعْفُ عَنِّى أَغْلَى دَمًا كَثَمًا^(٥)
أُطْرَحَ بالكافِرِينَ فى السِّدْرِكِ ا
لأَسْفَلِ يا رَبِّ أَصْطَلَى الضَّرْمَا^(٥)

(١) فى الديوان : « يدفعها » بالـدال .

(٢) الخزنة ١ : ٢٤٧ .

(٣) ديوان الجملدى ١٣٥ ، ١٣٤ حيث وردت فيه الأبيات الثلاثة الأولى بعد الأبيات الثلاثة الأخيرة على خلاف هذا الترتيب . والأُمَمُ ، بالتحريك : لعله مقصور الأَمام كسحاب ، وهو جزء الإثم . ولم أجده له سنداً .

(٤) عنى ، ساقطة من ش ثابتة فى الديوان . وأغلا ، كتبت فى النسختين والديوان بالألف فى آخرها . والكَمْ : الغليظ ، من قولهم : حماة كائمة وكثمة : غليظة .

(٥) بالكافرين ، أى منهم . والدرك الأسفل : أقصى القعر .

يَأْيُهَا النَّاسُ هَلْ تَرُونَ إِلَى فَارِسَ بَادَتْ وَخَرَّ مِنْ دَعَمَا^(١)
 أَمَسُوا عبيداً يَرَعُونَ شَاءَ كَمْ
 كَانَمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلُمَا^(٢)
 رَأَوْا سَبَا الحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ
 يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرَمَا اهـ .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

(وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنْ بِنَزَلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ)
 على أَنَّ (ظَنَّ) يقلُّ فيها نصب المفعول الواحد ، فإنَّ معناه هنا
 لا تَظُنِّي شيئاً غير نزولك . وصحة هذا المعنى لا تقتضى^(٣) تقدير
 مفعول آخر .

وفيه ردٌّ للنحويين ، فإنَّهم قالوا : المفعول الثاني لظن محذوفٌ
 اختصاراً لا اقتصاراً .

وبه استشهد شُرَّاح الألفية وقالوا : تقديره : فلا تَظُنِّي غيره
 واقعاً ، أو حقاً . وجملة (فلا تَظُنِّي غيره) معترضةٌ بين نزلت وبين
 متعلِّقِهِ ، وهو مِنْى .

وهذا البيت من معلِّقة عنتره ، وتقدم شرحه في الشاهد الموفى
 المائتين^(٤) .

* * *

(١) في الديوان : « وخذها رغماً » . رغم : ذل . وخر : سقط .
 (٢) كذا والرواية المعروفة كما في الديوان : « أو سباً الحاضرين مأرب » .
 (٣) ط : « لا يقتضى » .
 (٤) الخزنة ٣ : ٢٢٧ - ٢٢٨ .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(١) :

٧١٢ (بَأَى كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَى وَتَحْسِبُ)
على أَنَّهُ قَدْ حَذَفَ مَفْعُولًا (تحسب) للقرينة ، والتقدير : وَتَحْسِبُ
حُبَّهُمْ عَارًا عَلَى .

قال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) عند قول حَكِيم بن قَبِيصَةَ ^(٢) :

فَمَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرْتَ تَبْتَغَى

وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْزُ أَحْسَبُ وَالْتَمَرُ ^(٣)

نصب جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ بتبتغى ، وهى حال من التاء فى هاجرت .
وجاز تقديم ما انتصب بتبتغى لجواز تقديم الفعل نفسه ، حتى كأنه
قال : فَمَا مَبْتَغِيًّا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرْتَ ، على حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ خُشِعَا
أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ ^(٤) ﴾ ولم يعمل أَحْسَبُ على اللفظ ،
وَأَرَادَ مَفْعُولِيهَا فَحَذَفَهُمَا ، كَبِتِ الْكُمَيْت :

بَأَى كِتَابٍ . . . البيت

أى وَتَحْسِبُ ذَاكَ كَذَلِكَ . ولا يحسن أَنْ تَجْعَلَهَا هُنَا لَعَنًا ، مِنْ
قَبْلِ أَنَّهَا لَمْ تَقْعَ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَخَبْرِهِ وَلَا بَعْدَهُمَا ، نَحْوُ : زَيْدٌ قَائِمٌ أَحْسَبُ ،

(١) المختص : ١ : ١٧٣ والمقرب : ١ : ١١٦ والعميق : ٢ : ٤١٣ والتصریح : ١ : ٢٥٩
والجمع : ١ : ١٥٢ ويس : ١ : ١٦١ والهاشميات : ٣٨ .

(٢) ط : « قيصَة » ، صوابه فى ش ، والحماسة : ١٨٢٥ بشرح المرزوق وإعراب الحماسة
الورقة : ٢٤٥ .

(٣) فى النسختين : « دَعَاكَ الْخُبْزُ وَالْتَمَرُ أَحْسَبُ » ، صوابه ما أثبت من الحماسة وإعرابها .
وقبل البيت :

لعمري أبى بشر لقد غانه بشر
على ساعة فيها إلى صاحب فقر
(٤) الآية ٧ من سورة القمر .

وإنَّما كان اعتبارُ عملها أو إلغائها هناك، لأنَّها لو كانت عاملةً لعمات
فيهما ، وأمَّا ههنا فلا سبيلَ إلى الخبز والتَّمَر ونحوهما . ا هـ .
وقوله : (بَأَى كتاب) متعلق بقوله (ترى) .

صاحب الشاهد البيت من قصيدة طويلةٍ للكُميت بن زَيْدِ الأَسَدِي ، مدح بها
آلَ النبي صلى الله عليه وسلم . وبعده :

أبيات الشاهد (إذا الخيلُ وَاَرَاها العِجَاجُ وتحتَه
غُبَارُ أَثَارَتِه السَّنَابِكُ أَصْهَبُ^(١)
فمالي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً
ومالي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ^(٢))

وَاَرَاها : غَطَّاهَا . والمَشْعَبُ : الطريق .
وتقدَّمت مع ترجمته في الشاهد الثاني بعد الثلاثة^(٣) .

* * *

وأنشد بعده :
(لا تَخْلُنَا على ، غَرَاثِكُ إِنَّا طالَمَا قد وَشَى بنا الأعداءُ^(٤)
على أَنَّهُ قد حذف المفعول الثاني من تَخْلُنَا ، وتقديره كما قال
الشارح المحقق : لا تَخْلُنَا أَذْلَةً على إِغْرَاثِكُ الملك بنا .
والبيت من معلَّقة ابن جِلْزَةَ ، تقدَّم شرحُه مع ترجمته ، في الشاهد
الثامن والأربعين من أوائل الكتاب^(٥) .

* * *

(١) هذا البيت لم يرد في ديوانه ولا في الهاشميات .
(٢) ويروي : « لا مذهب الحق مذهب » . انظر معجم شواهد العربية .
(٣) الخزائن ٤ : ٣٠٧ - ٣٢٠ .
(٤) وروي : « على غراتك » بالتاء كما سبق في الجزء الأول .
(٥) الخزائن ١ : ٣٢٤ - ٣٢٦ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد السبعائة^(١) :

٧١٣ (كذلك أدبْتُ حتى صار من خُلُقِي
إني وجدتُ رسالكُ الشِّيمةَ الأدبُ)

على أنَّ وجدتُ قد ألغى عن العمل مع تقدُّمه ، وهو ضعيفٌ وقبيح.

وخرَّجه الشارح المحقِّق تبعاً لسيبويه على تقدير لام الابتداء ، أو على تقدير ضمير الشأن تبعاً لابن جني ، فتكون وَجَدَ عاملةً على التقديرين. أمَّا على الأوَّل فتكون معلقة عن العمل في اللفظ بلام الابتداء المقدَّرة ، ويكون ما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصبٍ على أنَّهما سادَّان مسدَّ مقعوتٍ وَجَدَ . وأمَّا على الثاني فيكون ضمير الشأن المحذوف هو المفعول الأوَّل ، والجملة بعده في محل المفعول الثاني .

قال ابن جني (في إعراب الحماسة^(٢)) : أراد : وجَدته وإلاكُ الشِّيمةِ الأدبُ ، كقولك : ظننته زيدٌ منطلق ، أى ظننت الأمر والشَّانَ زيد منطلق ، إلَّا أنَّه حذف الضميرَ في وجدت للضرورة ، كما حُذِفَ أيضاً في بيت الكتاب :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنَى بَنَتِ حَسًا نَ البيت

أراد : إنَّه من لَامَ . ألا ترى أنَّ مَنْ هنا شرط ، فلا ينصبها ما قبلها كالاستفهام . وعلى هذا تقول : ظننت أبوك أخوك ، أى ظننته . فاعرفه . ١ هـ .

(١) المقرب ١ : ١١٧ والعينى ٢ : ٤١١ والتصريح ١ : ١٥٨ والمجمع ١ : ١٥٣ والأشوشى ٢ : ٢٩ ، والحماسة ١١٤٦ بشرح المازوقى برواية « الأدبا » .
(٢) إعراب الحماسة الورقة ١٦٧ .

والفرق بين الإلغاء والتعليق أَنَّ الأوَّل : إبطال العمل لفظاً ومحلاً
والثاني : إبطاله لفظاً لا محلاً لمجيء ماله صدر الكلام . وكأنَّ العينيَّ
لم يفرق بينهما ، لقوله : ألغى عملٌ وجدتُ لكون لام الابتداء مقدَّرة^(١) ،
والصواب علَّق وجدت عن العمل لفظاً ، لكون لام الابتداء مقدَّرة .
ولا يخفى أَنَّ هذا التخريجَ على كلام ابن جنِّي يكون من باب غَسَل
الدَّم بالدم . والصَّحيح أَنَّ حذف ضمير الشَّأن لا يختصُّ بالشعر . ومنه
الحديث : « إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمَصُورُونَ^(٢) » ، وحكاية
الخليل : إِنَّ بك زيدٌ مأخوذ .

ولم يورد ابن عصفور هذا (في كتاب الضرائر) .

والبيت أورده أبو تمام (في الحماسة) مع بيت قبله ، ونسبه إلى
بعض الفَرَزِيِّين ، وهو :

أَكْنِيهِ حِينَ أَنَادِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا أَلْقَبُهُ وَالسَّوَّةُ اللَّقْبُ

لكن روايته بنصب القافيتين ، ولا تحتاج إلى ما ذكر من التوجيه
ويكون اللقب على روايته مفعول أَلْقَبُهُ . والسَّوَّةُ منصوبةٌ أيضاً . قال
ابن جنِّي : نصب السَّوَّةُ لَأَنَّهُ جعلها مفعولاً معه ، أى لا أَلْقَبُهُ مع السَّوَّة
اللقب ، مقترناً بالسَّوَّة^(٣) . ألا ترى أَنَّك تجد هذا المعنى في المفعول معه ،
تقول : قمت وزيداً ، فتجد معناه قمت مقترناً بزيد . اهـ .

قال ابن الناطم ، تقديم المفعول معه على مصحوبه ، الجمهورُ على
منعه ، وأجازه أبو الفتح (في الخصائص) واستدلَّ بقوله :

(١) ما بعده إلى « مقدرة » التالية ساقط من ش .

(٢) أخرجه البخاري في كتاب (اللباس) من حديث عبد الله ، وكذا أخرجه مسلم في
(اللباس) عن ابن عمر ، والنسائي في (الزينة) عن أحمد بن حرب من حديث عبد الله . وانظر
الألف المختارة ٧٥٦ .

(٣) في إعراب الحماسة : « أى مقترناً بالسَّوَّة » .

* جمعت وفحشاً غيبةً ونغمةً ^(١) *

وقول الآخر :

* ولا أَلْقَبُه والسَّوءَةَ اللَّقْبَا *

على رواية نصب السَّوءَةَ واللَّقب ، أراد : ولا أَلْقَبُه اللَّقْبَ والسَّوءَةَ أى مع السَّوءَةَ ، لأنَّ من اللَّقب ما يكون لغير سَّوءة ، كتلقيب الصَّدِّيق عتيقاً لعتاقة وجهه ، فلهذا قال الشاعر : ولا أَلْقَبُه اللَّقب مع السَّوءة ، أى إنَّ لِقَبْتَه لِقَبْتَه بغير سَّوءة . قال الشيخ - يعنى والده - ولا حجة لابن جنى فى البيتين ، لا يمكن جعل الواو فيهما عاطفةً قدِّمت هى ومعطوفها ، وذلك فى البيت الأوَّل ظاهر ، وأمَّا فى البيت الثانى فعلى أن يكون أصله ولا أَلْقَبُه اللَّقبَ وأسوءه السَّوءة ، ثم حذف ناصب السَّوءة كما حذف ناصب العيون من قوله :

* فزَجَّجَنَ الحَوَاجِبَ والعَيُونَا ^(٢) *

ثم قدِّمَ العاطف ومعمول الفعل المحذوف . ا هـ .

وأمَّا على رواية رفع القافية فالسَّوءة مرفوعةً على الابتداء واللَّقبُ الخبر ، والجملة حال من الهاء . والسَّوءة بالفتح : اللَّفْظَةُ القبيحة . وقال العيني على رواية نصب القافيتين : ويجوز أن يكون انتصاب السَّوءة على المعنى ، يعمل فيه معنى لا أَلْقَبُه ، فيكون على هذا من باب :

(١) هو الشاهد ١٨٠ من الخزانة ٣ : ١٣٠ . وعجزه :

* ثلاث خلال لست عنها بمعروى *

(٢) للرأى فى ديوانه ١٥٦ . وانظر معجم الشواهد . وصدره :

* إذا ما الغائيات برزن يوماً *

والرواية المعروفة : « وزججن » ، لكن هكذا ورد فى النسختين .

يأليت بعلك قد عدا متقلدا سيفاً ورُمحا^(١)

وإن رُفِعَ فارْتفاعه يجوز أن يكون بالابتداء ويكون الخبر مضمراً ،
كأنه قال : والسوء ذاك . يعنى إن لَقَبْتَهُ والفحشُ فيه . ويجوز أن
يكون مبتدأ وخبره اللقبا ، يكون مصدراً كالجَمَزَى . ويجوز أن يكون
خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال : لا أَلْقِبُهُ اللقبا ، وهو السوء . ١٥ .

وهذه الاحتمالات لا فائدة فيها سوى تسويدِ الورق . على أن اللقبا
بالألّف مقصوراً غير موجود .

وقوله : « أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ » العربُ إذا أرادت تعظيمَ المخاطب
خاطبته بالكنية وعدلت عن التصريح باسمه . وصف الشاعر نفسه
بحسن العشرة مع صاحبه .

وقوله : (كذاكَ أَذَيْتَ^(٢)) هو بالبناء للمفعول ، والكاف هنا اسمٌ
مفعول مطلق ، أى أَذَيْتَ تَأْدِيْباً مثْلَ ذَلِكَ ، والإشارة إلى البيت الأوّل .
وَحَتَّى ابتدائية كقوله تعالى : ﴿ حَتَّى عَقَوْا^(٣) ﴾ ، واسم صارَ الضميرُ
المستتر فيها العائدُ إلى الأدبِ المضمون من أَذَيْتَ . (ومن خُلِقَ) خبر صار .
وقوله : (إِنِّي وَجَدْتُ) بكسر الهمزة استئناف ، أرسله مثلاً . وقال
العينى : الكاف للتشبيه ، أى كمثل الأدب المذكور . وحتى للغاية
بمعنى إلى . ومن متعلّق بصار . وقوله (إِنِّي وَجَدْتُ) بفتح الهمزة فاعل
صار . هذا كلامه ، وفيه خللٌ من وجوه .

(١) لعبد الله بن الزبعرى فى الكامل ١٨٩ ، ٢٠٩ والمقتضب ٢ : ٥١ . وانظر معجم

الشواهد .

(٢) فى النسختين : « كذلك أدبت » ، صوابه ما أثبت ، لتلا ينكسر الوزن .

(٣) الآية ٩٥ من سورة الأعراف .

قال الجوهري : مِلَاكُ الأَمْرِ وَمِلَاكُهُ ، أى بالكسر والفتح : ما يقوم به . والشَّيْمَةُ ، بالكسر : الخُلُق . والأَدَبُ الذى تَعَرَفَهُ العربُ ، هو ما يَحْسُنُ مِنَ الأَخْلَاقِ وفعلِ المكارم ، مثل ترك السَّقَمِ ، وبَذَلِ المجهود ، وَحَسُنَ اللقاء .

والنَّصَبُ والرفْعُ فى قافيتى البيتين رواهما ابن جنى والطَّبْرَسِى ، مِنْ شُرَاحِ الحماسة .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد السبعائة^(١) :

٧١٤ (أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا

ومَا إِخَالَ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْسَوِيلُ)

على أَنَّهُ قَدْ أَلْفَى (إِخَالَ) عَنِ الْعَمَلِ مَعَ تَقْدُّمِهِ .

وقال ابن هشام (فى شرح بانث سعاد) : وجه إلغاء إخال هنا عدمُ تصدُّرها ، فَإِنَّ حَرْفَ النِّفَى لَمَّا تَقَدَّمَهَا أَزَالَ عَنْهَا التَّصَدُّرَ الْمُحْضَ ، فَسَهَّلَ إِلْغَاءَهَا كَمَا سَهَّلَ إِلْغَاءَ ظَنَنْتُ تَقْدُّمُ مَتَى وَإِنِّى فِى : مَتَى ظَنَنْتُ زَيْدٌ مُنْطَلَقٌ ، وَقَوْلِ الْحَمَاسِى :

* إِنِّى وَجَدْتُ مِلَاكُ الشَّيْمَةِ الأَدَبِ^(٢) *

أَوْ يَكُونُ الإِلْغَاءُ عَلَى تَقْدِيرِ حَرْفِ النِّفَى دَاخِلًا عَلَى الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَةِ ، وَتَقْدِيرِ إِخَالَ مُعْتَرِضَةً بَيْنَهُمَا . ا هـ .

(١) المعنى ٤ : ٤١٢ ، والتصريح ١ : ٢٥٨ والجمع ١ : ٥٣ ، ١٥٣ والأشعوري ٢ : ٢٩ وديوان كعب بن زهير ٩ وشرح بانث سعاد ٤٠ وسيرة ابن هشام ٨٩٠ وابن سيد الناس ٢ : ٢١٠ .
(٢) انظر الشاهد السابق .

ويجوز أن يخرج أيضاً كالذى قبله إمّا على تقدير لام الابتداء ،
أو على تقدير ضمير الشأن ، فيكون على الأوّل معلّقاً عن العمل فى
اللفظ ، ويكون جملة «لدينا منك تنويل» فى موضع المفعولين . وعلى
الثانى تكون عاملة لفظاً ويكون مفعولها ضمير الشأن المحذوف ، أى
ما إنخاله ، وجملة لدينا منك تنويل فى موضع المفعول الثانى . وقد تقدّم
الفرق بين الإلغاء والتعليق^(١) . ويظهر كون التعليق هو العمل فى محلّ
الجملة من عطف شئ على الجملة المعلقة ، فإنّه يُعرب بإعرابها المحلّى ،
كقول كثير :

وما كنت أدري قبل عزّة ما البكا

ولا موجعات القلب حتى تولّت

فعطف موجعات بالنصب على محلّ ما البكا ، وهذا على تقدير اسميّة
ما . فإن كانت حرفاً زائداً فأدري بمعنى أعرف ، والبكا مفعوله ،
ولا يكون ممّا نحن فيه .

قال ابن هشام (فى المغنى) : رأيت بخط الإمام بهاء الدين بن النّحاس :
أقمت مدّة أقول : القياس جواز العطف على محلّ الجملة المعلق عنها
بالنصب . ثم رأيت منصوصاً . ١ هـ .

ومن نصّ عليه ابن مالك ، ولا وجه للتوقّف فيه مع قولهم إنّ المعلق
عامل فى المحلّ . ١ هـ .

وخرّجها ابن إياز على الإعمال من غير تعليق بتكليف ، يجعل
ما موصولة اسمية . حكاه عنه أحمد بن محمد بن الحداد البجليّ

(١) انظر ما سبق فى ص ١٤٠ .

(٢) ديوان كثير ٩٥ ، والعين ٢ : ٤٠٨ ، والمغنى ٤١٩ .

البغدادى (فى شرح قصيدة بانث سعاد) ، وكان تاريخ شرحه فى بغداد سنة أربع وعشرين وسبعمائة . قال فى شرحه ^(١) : وقال ابن إياز ^(٢) الرومى : يجوز فيه وجه آخر ، وهو أن تكون ما موصولة وموضعها رفع بالابتداء ومفعول إخال الأول محذوف ، وهو العائد إلى ما ، ومنك المفعول الثانى ، وتنويع خبر المبتدأ . انتهى كلامه .

قلت : (ولدينا) فى هذا الوجه والذى قبله ، وهو تقدير ضمير الشأن : ظرف لإخال . ومعنى البيت على هذا الوجه : إن الذى أظنه وإخاله من صالها المقدر يجرى عندى مجرى الوصل المحقق ، من فرط المحبة .

وقد أبان التهامى عن هذا المعنى قبالة وأحسن بقوله :

أهتز عند تمنى وضلها طرباً ورُبَّ أمنيّة ألقى من الظفر ^(٣)

وابن الخياط الدمشقى عكس هذا المعنى وردّه على معتقده ، بقوله :

أمنى النفس وصلّاً من سعاد وأين من المني درك المراد ^(٤)

وهذا قول من لا يقنع بدون الوصال ، ولا يسوّف نفسه بالمحال .

وأين هو من قناعة الآخر بالنير ^(٥) ، حين بالغ بقوله :

ألست أرى النجم الذى هو طالع عليها وهذا للمعجبين مقنع

(١) ط : « شارحه » والتصحيح للشتى فى نسخه .

(٢) ابن إياز هو الحسين بن بدر بن إياز . ولّى مشيخة النحو فى المستنصرية . وقال الشرف الديماطى : رأيته شاكاً فى زى أولاد الأجناد يقرأ النحو على سعد بن أحمد البينافى . وقال أبو حيان : ابن إياز أبو تماليل . توفى سنة ٦٨١ . بغية الوعاة ٢٣٢ .

(٣) ديوان التهامى ٤١ . وبعده :

تجنّى على وأجنى من مرأشفها فى الجنى والجانايات انقضى عمرى
(٤) ط : « من سعاد » ، صوابه من شمع أثر تصحيح .

(٥) يعنى النجم المضى .

انتهى كلام البغدادى .

وهذا البيت (من قصيدة بانث سعادة المشهورة) فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد أورد الشارح بيتاً آخر منها فى حروف الشرط فى أواخر الكتاب . وقد اعتنى بشرحها أجلة العلماء ، والذى يحضرنى من شروحها الآن شرح أبى العباس الأحول مع شرح جميع ديوانه ، وهو عندى بخطه . وشرح أبى عبد الله نبطويه النحوى . وشرح أبى بكر بن الأنبارى ، وهو شرح صغير قليل الجدوى . وشرح البغدادى المذكور ، وشرح ابن هشام الأنصارى ، وهما أجل الشروح . لكن شرح البغدادى أكثر استنباطاً لمعانى الشعر ، وأدق تفتيشاً للمزايا والنكت . وشرح ابن هشام أوعى منه للمسائل النحوية وتفسير الألفاظ اللغوية ، وكل منهما فى حجم الآخر ، ، وعصر تأليفهما متقارب .

وهذا البيت لم يرد فى رواية نبطويه ، ورواه أبو العباس الأحول كذا :

أرجو وأمل أن يعجلن فى أبدٍ وماهن طَوَالَ الدهر تعجيلُ
وعليه لاشاهد فيه . قال الأحول : فى أبد : فى دهر . ويروى :
* ومالنا عندهن اليوم تعجيل *

أى لا يعجلن وصلنا فى الرواية الأولى . يقول : أمل وأرجو وما أظن ذلك يكون أبداً . انتهى كلامه .

وضبط بخطه «يعجلن» بفتح الباء والعجم ، على أنه مبنى للفاعل . وطَوَالَ بفتح الطاء على أنه ظرف بمعنى طول الدهر ، ولكن لم يتقدم لضمير جمع المؤنث مرجع . فإن قلنا إن المرجع سعاد ، وإن جمع الضمير

للتعظيم ، وَرَدَّ أَنَّ إِرْجَاعَ ضَمِيرِ الْجَمْعِ إِلَى الْوَاحِدِ إِنَّمَا هُوَ فِي التَّكْلُمِ
وَالْخَطَابِ ، وَقَدْ وَرَدَ تَعْظِيمُ الْغَائِبِ قَلِيلاً . قَالَ الْبَيْضاوِيُّ ، فِي تَفْسِيرِ
قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ ^(١) ﴾ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ : وَالضَّمِيرُ لِفِرْعَوْنَ ،
وَجَمَعَهُ عَلَى مَا هُوَ الْمَعْتَادُ فِي ضَمِيرِ الْعُظَمَاءِ . لَكِنْ اسْتَشْكَلَهُ شُرَّاحُهُ .
قَالَ سَعْدِيُّ : أَيْ قَدَّرَ لِفِرْعَوْنَ عِنْدَ اللَّهِ حَتَّى يَعْبرَ عَنْهُ بِصِيغَةِ التَّعْظِيمِ .
نَعَمْ لَوْ كَانَ هَذَا مِنْ كَلَامِ مَنْ يَعْظُمُ فِرْعَوْنَ لَكَانَ لَهُ وَجْهٌ .

وَكَذَا قَالَ الْكَازِرُونِيُّ .

وَأُورِدَ الْبَغْدَادِيُّ ^(٢) هَذِهِ الرَّوَايَةَ ^(٣) وَقَالَ : الضَّمِيرُ فِي يَعْجَلْنَ وَلَهْنَ
لِمَوَاعِيدِهَا فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ ، وَهُوَ :
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عِرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

وَيَعْجَلْنَ مِنَ الْعَجَلَةِ ، وَهُوَ خِلَافُ الْبُطْءِ ، يُقَالُ عَاجَلَهُ وَأَعَجَلَهُ ،
إِذَا سَبَقَهُ . وَعَجَلٌ هُوَ يَعْجَلُ مِنْ بَابِ فَرَحٍ . وَالْأَبْدُ : الدَّهْرُ . يَقُولُ :
أَرْجُو أَنْ تَسْبِقَ مَوَاعِيدُهَا وَيُسْرِعَ لِإِنْجَازِهَا فِي دَهْرٍ مِنَ الدُّهُورِ ، وَلَا يَحْصُلُ
ذَلِكَ . وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَشْهَرُ . ١ هـ .

وَرَوَاهُ ابْنُ سَيِّدِ النَّاسِ (فِي سِيرَتِهِ) ، تَبِعاً لِسِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ :

أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ يَعْجَلْنَ فِي أَمْدٍ وَمَا لَهِنَّ لِخِصَالِ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ
وَقَوْلُهُ : (أَرْجُو وَأَمْلُ) الْخِ أَرْجُو مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسْتَتِرِ جُمْلَةً اسْتِغْنَافِيَّةً ،

(١) الْآيَةُ ٨٣ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ .

(٢) هُوَ شَارِحُ بَانْتِ سَعَادٍ ، أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَدَّادِ ، السَّابِقُ الذِّكْرُ .

(٣) ط : « فِي هَذِهِ الرَّوَايَةِ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

لا تَعَلَّقْ لها ^(١) بما قبلها ، وهو البيت الذى نقلناه . وآمل معطوف عليه ، وهو بمعناه ، وحسن العطف لتغاير اللفظين ، وعطف المترادفين لا يكون إلا بالواو . وقال البغدادى : وبعضهم قرَّع بينهما بأنَّ الرجاء توقع حصول مطلوب فى المستقبل مع خوفٍ عدم وقوعه . والآمل : طلب حصول ما يَغْلِب وقوعه فى ظن الطالب لتعلقه به ، وإن لم يقارنه خوف عدم الوقوع . وقال صاحب المصباح : آملته آملاً من باب طلب ، وهو ضد اليأس . وأكثر ما يستعمل الآملُ فيما يُستبعدُ حصوله . قال :

* أرجو وآملُ أن تَدُنُو مودَّتِها *

ومن عزم على سفرٍ إلى بلد بعيد يقول : آملتُ الوصولَ ، ولا يقول طمعتُ إلا إذا قُرب منها ، فإنَّ الطمع لا يكون إلا فيما قُرب حصوله . وقد يكون الآملُ بمعنى الطمع . والرجاء بين الآمل والطمع ، فإنَّ الرَّاجِيَ ^(٢) قد يَخَافُ أن لا يحصل مأمولُه ، فلهذا يستعمل بمعنى الخوف . فإنَّ قوَى الخوفِ استعمل استعمال الآمل ، وعليه بيت كعب ، وإلاَّ استعمل بمعنى الطمع ، فإنَّا آملٌ وهو مأمول . وآملته تأميلاً مبالغةً وتكثير ، وهو أكثر استعمالاً من المخفف . اهـ .

وفى المجلس الثامن والخمسين (من أمالى ابن الشجرى البغدادى)
أنَّه استفتىَ عن مسائل ، منها : هل يأمل ومأمول وما تصرف منها جائز؟
فأجاب عنها أولاً الحسنُ بن صافى المكتئبُ أبا نزار ، المتلقَّب بملك النحاة
بأنَّ أمل يأملُ لا يجوز ، لأنَّ الفعل المضارع إذا كان على يفعل بضم
العين كان بابهُ أن ماضيه على فعَل يفتح العين ، وآمل لم أسمعه فعلاً

(١) ط : « لا تعلق لها » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « الرجاء » ، صوابه فى المصباح وش مع أثر تصحيح فيها .

ماضياً . فإن قيل : فقدّر أنّ يأمل مضارع ولم يأت ماضيه ، كما أنّ يذر ويدعُ كذلك . قلت : قد عَلِمَ أنّ يذر ويدع على هذه القضية قد جاءا شاذّين ، فلو كان معهما كلمة أخرى شاذّة لَنَقَلْتُ نقلهما^(١) ولم يجوز أنّ لا تنقل . وما سمعنا أنّ ذلك ملحقٌ بما ذكرنا ، فلا يجوز يأمل ولا مأمول ، إلّا أنّ يُسَمِّعِي الثقة أَمَل خفيفة الميم . كتبه أبو نزار النحوى .

قال ابن الشجرى : وأجاب عنه الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد :
وَأَمَّا أَمَل يأمل ، فهو آمل ، والمفعول مأمول . فلا ريب في جوازه عند العلماء
وقد حكاه الثقات ، منهم الخليل وغيره ، والشاهد عليه كثير . قال
بعض المعمرين^(٢) :

المَرءُ يَأْمَلُ أَنَّ يَعِيَ شَ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
وقال الآخر^(٣) :

ها أَنَا ذَا آمَلِ الْخُلُودَ وَقَدْ أَدْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلِدِي حُجْرًا
وقال كعب بن زهير :

* والعفو عند رسول الله مأمول *

وقال المتنبي ، وهو من العلماء بالعربية :

* حَرِّمُوا الَّذِي آمَلُوا^(٤) *

كتبه موهوب بن أحمد .

(١) في النسختين : « لم تنقل نقلهما » ، صوابه من أمان الشجرى ٢ : ١١٧ .

(٢) هو النابغة الجعدي ، ديوانه ١٩١ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) هو الربيع بن ضبع . المعمرين ٧ ونوادر أبي زيد ١٥٩ .

(٤) يبدو أنه صدر بيت له ، فإن لم أجده في قوائى اللام .

وكتب على هامش الأمل هنا أبو اليُمْن الكندي البغدادي : قد جاء
أَمَلٌ مخفّفاً ماضياً في شعر ذى الرمة ، وهو قوله :

إذا الصيفُ أجلى عن تشاءٍ من النسوى
أملتُ اجتماعَ الحى في صيفٍ قابلٍ^(١)

ولا غرو أن لا يحضر الشاهد للإنسان وقت طلبه .

وهذا البيت ذكره أبو حنيفة الدينورى (فى كتابه فى الأنواء) ،
وذكره ابن جنى (فى الخاطريات) . وهو فى ديوان ذى الرمة مشهور . اهـ .

وأجاب ابن الشجرى بقوله : وأما قوله فى أَمَلٍ وأَمَلٌ ، أنهما لا يجوزان
عنده ، لأنّه لم يُسمع فى الماضى منهما أَمَلٌ خفيف الميم ، فليت شعرى
ما الذى سَمِعَ من اللغة ووَعاها حتّى أنكر أن يفوته هذا الحرف ،
ولنّما يُنكر مثل هذا من أنعم النظر فى كتب اللغة كلّها^(٢) ، ووقف
على تركيب أَمَلٍ^(٣) (فى كتاب العين للخليل) ، و (كتاب الجمهرة لابن
دريد) ، و (المجمل لابن فارس) ، و (ديوان الأدب للفارابى) ،
و (كتاب الصحاح للجوهرى) ، وغير ذلك من كتب اللغة . فإذا وقفَ
على أُمّهات كتب هذا العلم التى استوعبَ كلّ كتاب منها اللُغَةَ أو
مُعظّمها ، فرأى أنّ هذا الحرف قد فات أولئك الأعيان ، ثم سمع قول
كعب بن زهير :

(١) التشاؤ : التفرق والاختلاف . ومنه قوله :

لعمري لقد أبقت وقبعة راخط مروان صدعاً بيننا متشائماً
وفى ط : « عن شتاء » ، وفى ش : « تناء » ، و صواب الرواية من الديوان ٤٩٤ .
ورواية الديوان أيضاً : « أملنا » بضمير الجماعة .

(٢) ط : « فى كتب العربية كلّها » ، وأثبت ما فى ش وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١٢٢ .

(٣) هذا رسم ش وأمالى ابن الشجرى ، ورسمت فى ط : « أمل » .

* والعضو عند رسول الله مأمولٌ *

سَلَّمَ لَكُعبَ وَأَدْعَنَ لَهُ صَاغِرًا ، فَكَيْفَ يَقُولُ مَنْ لَمْ يَتَوَلَّجْ سَمْعَهُ
عَشْرَةَ أَسْطُرٍ مِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا : لَمْ أَسْمَعْ أَمَلٌ ، وَلَمْ أَسَلِّمْ أَنَّ
يُقَالُ مَأْمُولٌ . وَأَمَّا قَوْلُهُ : إِنَّهُ لَا يَجُوزُ بِأَمَلٍ وَلَا مَأْمُولٍ إِلَّا أَنْ يُسْمِعَنِي
الثِّقَةَ أَمَلٌ ، فَقَوْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّهُمْ قَالُوا فَقِيرٌ وَلَمْ يَقُولُوا فِي مَاضِيهِ
فَقَرٌّ وَلَمْ يَأْتِ فَعْلُهُ إِلَّا بِالزِّيَادَةِ ، أَفْتَرَاهُ يُنْكَرُ أَنْ يَقَالَ فَقِيرٌ ، لِأَنَّ الثِّقَةَ
لَمْ يُسْمِعْهُ فَقَرٌّ ؟ ! وَلَعَلَّهُ يَجْحَدُ أَنْ يَكُونُوا نَطَقُوا بِفَقِيرٍ وَقَدْ وَرَدَ بِهِ الْقُرْآنُ
فِي قَوْلِهِ جَلِ ثَنَاؤُهُ : ﴿ إِنِّي لَمَّا أَنزَلْتُ إِلَىٰ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾^(١) . وَهَلْ إِنْكَارُ
فَقِيرٍ إِلَّا كإِنْكَارِ مَأْمُولٍ ، بَلْ إِنْكَارُ فَقِيرٍ عِنْدَهُ أَوْجِبُ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا
فِي مَاضِيهِ إِلَّا افْتَقَرَ ، وَمَأْمُولٌ قَدْ نَطَقُوا بِمَاضِيهِ بِغَيْرِ زِيَادَةٍ . انْتَهَى كَلَامُ
ابْنِ الشَّجَرِيِّ .

وقد نقل ابن هشام (في شرح هذه القصيدة) السؤال والجوابين
بإختصار ، ثم قال : ومن الغريب أنَّ هذين الإمامين لم يستدلَّا على مجيء
أَمَلٍ بِالْبَيْتَيْنِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، أَحَدُهُمَا الْبَيْتُ الشَّاهِدُ ، وَثَانِيهِمَا قَوْلُهُ :
* وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمَلُهُ ^(٢) *

بَلْ تَكَلَّفَ ابْنُ الْجَوَالِقِيِّ وَأُنْشَدَ قَوْلَ شَاعِرٍ آخَرَ .

وقول ابن الشجري إِنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ فَقَرَّ اعْتَمَدَ فِيهِ عَلَى كَلَامِ سَبْيُوِيهِ
وَالْأَكْثَرِينَ . وَذَكَرَ ابْنُ مَالِكٍ أَنَّ جَمَاعَةً مِنْ أَئِمَّةِ اللُّغَةِ نَقَلُوا مَجِيءَ

(١) الآية ٢٤ من سورة القصص .

(٢) عجزه كما في ديوان كعب وشرح بانث سعاد ٧١ :

* لَا أَلْفَيْكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ *

ويرى : « لَا أَلْفَيْكَ » .

فَقَرُّ وَفَقِيرٌ، بالضم والكسر ، وَأَنَّ قَوْهَمَ فِي التَّعَجُّبِ مَا أَفْقَرَهُ مَبْنًى عَلَى ذَلِكَ ، وَلَيْسَ بِشَاذٍ كَمَا زَعَمُوا . ١٠ هـ .

وقوله : (أَنْ تَدْنُو) سَكَنْتِ الْوَاوَ لِلضَّرُورَةِ ، أَوْ أَهْمَلْتُ أَنْ حَمَلًا عَلَى « مَا الْمَصْدَرِيَّةُ ، وَهِيَ مَعَ مَدْخُولِهَا فِي تَأْوِيلِ مُفْرَدٍ مَنْصُوبٍ ، تَنَازَعَهُ الْفِعْلَانِ ، فَأَعْمَلَ الثَّانِي وَحَذَفَ مَفْعُولَ الْأَوَّلِ كَمَا هُوَ الْأَوَّلَى عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ . ١١
(وَ مَوَدَّتْهَا) فَاعِلٌ تَدْنُو ، وَالضَّمِيرُ لِسَعَادٍ . وَالْمَوَدَّةُ : مِرَاعَاةُ الصُّحْبَةِ .

وقوله : (وَمَا إِخَالَ) الْوَاوُ لِلِاسْتِثْنَاءِ ، وَكُسْرُ هَمْزَةٍ إِخَالَ فَصِيحٌ اسْتِعْمَالًا شَاذٌ قِيَاسًا ، وَفَتْحُهَا لُغَةٌ أَسَدٌ . وَقَوْلُهُ : (لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلٌ) قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : تَنْوِيلٌ مُبْتَدَأٌ وَلَدَيْنَا خَبَرُهُ ، وَمِنْكَ : حَالٌ مِنْ تَنْوِيلٍ ، وَكَانَ صِفَتَهُ فَلَمَّا تَقَدَّمَ صَارَ حَالًا مِنْهُ . وَمِنْ فِيهِ لَابْتِدَاءُ الْغَايَةِ . وَلَدَى : ظَرْفٌ مَكَانٌ غَيْرُ مَتَمَكِّنٍ بِمَنْزِلَةٍ عِنْدَ ، لَا يُجَرُّ إِلَّا بِمَنْ . وَتَنْوِيلٌ : تَفْعِيلٌ مِنَ النَّوَالِ ، وَهُوَ الْعَطَاءُ ، وَكَأَنَّهُ كُنِيَ بِهِ عَنْ وَصْلِهَا . وَفِي مِنْكَ التَّفَاتُ مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى الْخُطَابِ . ١١ هـ .

وَجَوَّزَ ابْنُ هِشَامٍ ارْتِفَاعَ تَنْوِيلٍ بِأَحَدِ الظَّرْفَيْنِ ، لِاعْتِمَادِهِ عَلَى النَّقْيِ ، وَتَكُونُ جُمْلَةٌ إِخَالَ مُعْتَرِضَةً كَقَوْلِهِ :

« مَا خِلْتُنِي زِلْتُ بَعْدَكُمْ ضَمِينًا ^(١) » .

وَلَمْ يَبَيِّنْ مَا مَوْضِعَ الظَّرْفِ الْآخَرَ مِنَ الْإِعْرَابِ ، وَجَوَّزَ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ كُلُّ مَنَّهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا خَبَرًا عَنْ تَنْوِيلٍ ، وَالْمَسْوُوعُ إِذَا تَقَدَّمَ النَّقْيُ ^(٢) ، أَوْ

(١) فِي النِّسَخَتَيْنِ : « ظَمًا » ، صَوَابُهُ فِي شَرْحِ ابْنِ هِشَامٍ لِبَابِ سَعَادٍ ٤٢ وَالْعَيْنِ ٢ : ٣٦٨ وَالتَّصْرِيحُ ١ : ٢٤٩ ، وَاللِّسَانُ (ضَمِنَ ١٢٩) . وَعَجَزَهُ :

« أَشْكُو إِلَيْكُمْ حَوَّةَ الْأَلَمِ » .

وَالضَّمْنُ كَالزَّمَنِ بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَزَنْأًا وَمَعْنَى .

(٢) ط : « مَا تَقَدَّمَ النَّقْيُ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

تقدّم الخبر . وإذا قدّر الظرفان خبرين قدّر لكلّ منهما متعلّق يخضّه .
 وإذا قدّر الخبر الأوّل فالظرف الثانی إمّا متعلّق به أو بمتعلّقه المحذوف
 على الخلاف المشهور في أنّ العمل للظرف أو للاستقرار . وإمّا حالٌ
 فيتعلّق بمحذوف ، وصاحبُ الحال إمّا الضمير المستتر في الظرف الأوّل ،
 لأنّ الصحيح أنّ الظرف يتحمّل ضميراً منتقلاً إليه من الاستقرار
 المحذوف . وإمّا نفس التنوّل ، وعامله على هذا الاستقرار المقدّر
 لا الابتداء ، لأنّ الحال إنّما يعمل فيها الفعل أو شبهه أو معناه .
 وإذا قدر الخبر الظرف الثانی كان الظرف الأوّل متعلّقاً به ، وجاز تقديمه
 عليه للاتّساع في الظرف .

وكعب بن زهير صحابيٌّ تقدّم نسبه في ترجمة والده في الشاهد كعب بن زهير
 الثامن والثلاثين بعد المائة^(١) .

وقال ابن عبد البر (في الاستيعاب) : كان كعب بن زهير شاعراً
 مُجَوِّداً كثير الشعر ، مقدّماً في طبقة هو وأخوه بُجَيْر ، وكعب أشعرهما ،
 وأبوهما زهير فوقهما . قال خلف الأحمر : لولا قصائدُ لزُهير ما فضّلتها
 على ابنه كعب . ولكعب ابنٌ شاعر اسمه عُقبة ولقبه المضرب ، لأنّه
 شَبِبَ بامرأة فضربه أخوها بالسيف ضرباتٍ كثيرة ، فلم يمت . وله
 ابنٌ أيضاً يقال له العوّام ، شاعر .
 وما يُستجد لكعب قوله :

لو كنتُ أعجبُ من شيءٍ لأعجبنِي

سَعَى الفَتَى وهو مخبوءٌ له القـدَرُ^(٢)

(١) الخزّانة ٢ : ٣٣٢ .

(٢) ديوان كعب ٢٢٩ ، والشعراء ١٥٢ ، ومجموعة المعاني ٥ .

يسعى الفتى لأُمُورٍ ليسَ يُدرِكُها
 فالنفسَ واحدةً والهَمُّ منتشرُ
 والمرءُ ما عاشَ ممدودٌ له أملُ
 لا تنتهى العينُ حتَّى ينتهى الأثرُ
 وما يُستجاد له أيضًا :

إن كنتَ لا ترهبُ ذمِّي لِمَا
 تعرفُ من صفحى عن الجاهل^(١)
 فاخشَ سُكوتى إذ أنا منصتُ
 فبك لسموعِ خنا القائل
 والسَّامعُ الذمُّ شريكٌ له
 ومُطعمُ المأكُولِ كالآكل
 مقالةُ السَّوءِ إلى أهلِها
 أسرعُ من مُنحِلِرِ سائل
 ومن دَعَا النَّاسَ إلى ذمِّه
 ذمُّوه بالحقِّ وبالباطل

وسببُ إسلامِ كعبٍ وخبرُ هذه القصيدة مذكورٌ فى كتب السِّيرِ
 والأخبارِ ، لا سيَّما فى شرحِها للبغدادى وابن هشام .

١٢

(١) هذه الأبيات لم ترد فى ديوانه . ونسبت فى الأغاني ١٢ : ١٠ ولباب الآداب لأسماء
 ٣٦٠ ورسائل الجاحظ ١ : ٣٥٥ إلى المتأبى . ووردت فى الحيوان ١ : ١٥ وجمع الجواهر ٤
 بدون نسبة . ووردت نسبتها إلى كعب هنا نقلا عن شرح بانت سعاد لابن هشام ٣ . ونسبت إلى
 محمد بن حازم الباهل فى زهر الآداب ٤٩٧ .

وملخصه على ما نقله البغدادى عن أبى عمرو بن العلاء : أَنَّ زهيراً قال لبنيه : إِنِّى رَأَيْتُ فى مَنامى سِبْأً دُلِّى مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ، فَمَدَدْتُ يَدَى لِأَتْنَاوَلَهُ فَضَاتَنِى ، فَأَوَّلَتْهُ بِالنَّبِىِّ الَّذِى يُبْعَثُ فى هَذَا الزَّمَانِ وَأَنْتِى لَا أُدْرِكُهُ ، فَمَنْ أَدْرَكَهُ مِنْكُمْ فَلْيُؤْمِنْ بِهِ . فَلَمَّا بَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ آمَنَ بُجَيْرُ بْنُ زُهَيْرٍ ، وَأَقَامَ كَعْبٌ عَلَى الْكُفْرِ وَالتَّشْبِيبِ بِنِسَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَثْنُ وَقَعِ كَعْبُ ابْنِ زُهَيْرٍ فى يَدَى لِأَقْطَعَنَّ لِسَانَهُ » .

وكتب كعب أبياتاً أرسلها إلى بُجَيْرٍ يُوَبِّخُهُ عَلَى إِسْلَامِهِ ، فَكَتَبَ بِجَيْرٍ إِلَى كَعْبٍ : إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ أَهْدَرَ دَمَكَ ، فَإِنْ أَسْلَمْتَ وَلَقِيتَهُ مُسْلِمًا طَمِعْتَ لَكَ فى النَّجَاةِ ، وَإِلَّا فَلَا فِئْتَى أَحْسَبُكَ لَا تَنْجُو ! فَاسْأَلْ كَعْبٌ وَقَدِمْ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَانْشُدْهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ، فَأَمَّنَهُ النَّبِىُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَجَازَهُ بِرُدَّتِهِ الشَّرِيفَةِ الَّتِى بِيَعَتْ بِالثَّمَنِ الْجَزِيلِ ، حَتَّى بِيَعَتْ فى أَيَّامِ الْمُنْصُورِ الْخَلِيفَةَ بِمَبْلَغِ أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَبَقِيتْ فى خَزَائِنِ بَنَى الْعَبَّاسِ إِلَى أَنْ وَصَلَ الْمُغُولُ وَجَرى مَا جَرى . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ .

• • •

وَأُنْشُدَ بَعْدَهُ :

(إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَازِرًا وَغِيْبَاءً)
عَلَى أَنَّ اسْمَ إِنَّ ضَمِيرِ الشَّانِ ، حُذِفَ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ ، وَالتَّقْدِيرُ إِنَّهُ
مَنْ يَدْخُلُ الْخ .

وهذا البيت قد تقدّم شرحه فى الشاهد الثامن والسبعين^(١) .

• • •

(١) الخزانة ١ : ٤٥٧ - ٤٦٢ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد السبعمئة^(١) :

٧١٥ (ولستم فاعلين إخال حتى ينال أقاصي الحطب الوقود)

على أنَّ إخال الملقاة وقعت مُعْتَرِضًا بها بين اسم الفاعل وهو فاعلين ، وبين معموله وهو حتى ، فإنَّها جَارَةٌ بمعنى إلى متعلِّقة به . وينال منصوب بأنَّ مضمرة بعدها .

صاحب الشاهد والبيت من أبيات سَنة لَعْقِيل بن عُلْفَة ، أوردها أبو تمام (في الحماسة) ، وهى :

أبيات الشاهد (تَنَاهَوْا وَسَلَّالُوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ
أَاعْتَبَهُ الضُّبَارَةُ النَجِيدُ^(٢))

ولستم فاعلين إخال حتى
ينال أقاصي الحطب الوقود

وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعَتْ إِلَى فِيهِ
لساني ، مَعَشَرُ عَنْهُمْ أَذْوَدُ

ولست بسائلٍ جاراتِ بيتي
أَغْيَابُ رِجَالِكِ أَمْ شُهُودُ

ولست بصادِرٍ عن بيت جارى
صُدُورَ الْعَيْرِ عَمَّرَهُ الْوَرُودُ

ولا مُلْتَمِئٍ لَدَى الْوَدَعَاتِ سَوَطِي
أَلَاعِبُهُ وَرَيْبَتُهُ أُرِيدُ^(٣))

(١) الحماسة ٤٠١ بشرح المازوق و ١ : ٣٧٧ بشرح التبريزي ، واللكل ١٨٥ .

(٢) في هذا البيت إقواء في التصريح . وانظر العمدة ١ : ١١٦ .

(٣) في السمت : « ولا ألق » . ويروى : « لأليه » . ويروى : « وربته أريد »
أى ربة ذى الودعات ، يعنى أمه .

(في شرح التبريزي) : البيتان الأخيران لابن أبي ثُمير القتّالي ، من بنى مُرّة ، جاء بهما أبو تمام ضَلَّةً في هذه الأبيات وليستا منها . وكذا قال أبو عبيد البكري (في اللآتي شرح أمالي القالي) نقلا عن أبي [الفضل] ^(١) الرياشي . قوله : « تناهَوْا واسألوا » الخ ، كلاهما فعل أمر من التَّهَى والسُّؤال . والضُّبَارمة ، بضمّ المعجمة بعدها موخّدة ، هو الجريء على الأعداء . ويسمى الأسدُّ ضُبَارمة . ويقال : هو الأسدُّ الوثيق الخلق الكثير اللحم . والنَّجيد : ذو النجدة ، وهو البأس والشّدّة . وأعتبه بمعنى أرضاه . وليس يريد الرضا ، ولكن يريد : هل جازيتُه بما فعل لي ؟ لأنّه لمّا جنى عليه فكأنّه استدعى شرّه كما يستدعى الرَّجلُ العُتْبَى من صاحبه . يقول : كضُّوا عمّا أنتم عليه من تهيج الشرّ ، واسألوا هذا الرجل هل أرضاه الأسدُّ القويُّ الشَّدِيدُ لمّا تحكَّك به ، وهل وفّاه ما استحقّه عليه ، كابن أبي ليبد ، كان أجدرَ منهم بأن ينال البُغْيَة منه ، لشدّة شكيمة وقوّته فأخفق . يقول : سلوه عن وتره عنده هل نقضه ؟ ثم لينهكم ذلك عن الجرّاة على مثلي .

وقوله : « ولستم فاعلين » الخ ، حذف مفعول فاعلين ، وهو ما دلّ عليه في البيت قبله « تناهَوْا » كأنّه قال : ولستم فاعلين التّناهى . والوُقود بالضم : إيقاد النار ، وبالفتح : الحطب . والأقصى : الأبعد . وهذا مثلٌ تمثّل به في انتهاء الشر . يقول : لستم متناهين عمّا أكرهه منكم حتّى يعمّكم الشرُّ ويبلغَ البلاءُ أقصى المبلغ ، فيتعدّى من الأفارب إلى الأبعاد ، ومن السّقيم إلى البرى . وذكر الحطب والوقود هنا مثلاً لتفاقم الشرِّ واتّساع المكره .

(١) ساقطة من النسختين ، وهو العباس بن الفرّج الرياشي ، تلميذ المازني في النحو وأستاذ في اللغة ، وروى عنه المبرد وابن دريد . توفي مقتولا سنة ٢٥٧ . إنباء الرواة ٣ : ٣٦٧ - ٣٧٣ وبغية الوعاة ٢٧٦ .

وقوله : « وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ » إلخ ، فيه تقديم وتأخير ، وأصله :
وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ لِسَانِي فِيهِ إِلَى مَعْشَرٍ أَذُوهُمْ عَنْهُمْ ، أى أَبْغَضُ الْأَشْيَاءَ
إِلَى أَنْ أَهْجُوَ مَعْشَرِي الَّذِينَ يُلْزِمُنِي الذَّبُّ عَنْهُمْ ، فمن هنا نكرة موصوفة ،
وصفته الجملة التى هى وَضَعْتُ لِسَانِي فِيهِ ، وقد فصل بينهما بقوله « إِلَى »
وهو أَجْنَبِيٌّ مِنْهَا . وهذا فى الصِّفَةِ أَقْرَبَ مِنْهُ فى الصِّلَةِ .

وقوله : « وَلَسْتُ بِسَائِلٍ » إلخ ، كنى فى البيت عن عِفَّتِهِ . يقول :
لَا أَكَلِّمُ جَارِيَّ لِأَنَّنِي أَصُونُهَا عَنِ الْكَلَامِ . ويجوز أَنْ يَكُونَ تَعْرِيفاً
لِلَّذِي يَهْجُوهُ ، أى لَا أَغْتَنِمُ الْخُلُوةَ لِحَارَاتِ بَيْتِي فَاتَطَلَّبَ غِيبةَ رَجُلَانِ
عَنْهُنَّ .

وقوله : « وَلَسْتُ بِصَادِرٍ » إلخ ، يقول : إِذَا دَعَانِي الْجَارُ إِلَى بَيْتِهِ يَكْرُمُنِي
بِبِرِّهِ لَا أَصْدُرُ عَنْ بَيْتِهِ وَالطَّمْعُ فِي مَالِهِ بِحَالِهِ ، كما يَصْدُرُ الْعَبِيرُ عَنِ الْمَاءِ
وَقَدْ غَمَّرَهُ الْوَرُودُ . وَالتَّغْمِيرُ ^(١) كَالْتَصْرِيدِ ، وَهُوَ شَرِبُ دُونِ الرِّىِّ ، وَمِنْهُ
الْغَمَرُ لِلْقَدَحِ الصَّغِيرِ . وَقِيلَ فِي غَمَرِهِ إِنَّهُ بِمَعْنَى أَرَوَاهُ مِنَ الْغَمَرِ وَهُوَ الْمَاءُ
الكَثِيرُ ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى : لَا أَتَهَالِكُ عَلَى طَعَامِهِ كَالْمَنْهُومِ الْخَسِيسِ الْهَمَّةِ ،
لِكُنْتَنِي أَكَلْتُ أَكَلًا كَرِيمًا . وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَوْجَهٌ . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ إِنِّي
لَا أَصْدُرُ عَنْ بَيْتِهِ وَنَفْسِي تَدْعُونِي إِلَى صَاحِبَةِ الْبَيْتِ ، لِأَنَّنِي رَجَعْتُ
مَسْرِعًا حِينَ عَلِمْتُ بِمَكَانِ جَارِي عَنْهُ ^(٢) ، كَمَا يَفْعَلُ الْعَبِيرُ إِذَا أَحْسَسَ
بِالْقَانَصِ .

وقوله : « وَلَا مُلْتَمِئٌ لَدَى الْوَدَعَاتِ » إلخ ، الْوَدَعَةُ : الْحَرَزَةُ تُعَلَّقُ فِي
عُنُقِ الصَّبِيِّ ، أَيْ لَا أَشْغَلُ الصَّبِيَّ ذَا الْوَدَعَاتِ بِسَوْطِي ^(٣) وَأَنَا أُرِيدُ

(١) ط : « والتغمر » ، صوابه فى ش .

(٢) كذا فى النسختين ؛ فيكون المعنى رجعت مسرعاً عن البيت .

(٣) ط : « بسوطى » ، صوابه فى ش .

ريبتة ، أى ريبة أمه . ويروى : « وَرَيْتَهُ أُرِيدَ » وعلى هذا فالمراد أمه
لأنها تَرْبُهُ وتَمْلِكُ أمره . ويجوز أن يريد بذى الودعات ابن أمه ويريد
بربته مولاته . وجملة أَلْعَبِه حال .

وعقيل بن علفة شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة الإسلامية المروانية ،
تقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والعشرين بعد الثلاثائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد السبعائة ، وهو من
شواهد سيبويه^(٢) :

٧١٦ (ولقد عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّيَ إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ سِهَامُهَا)
على أَنَّ علم نَزَلَ منزلة القسم ، فيكون جملة لتأتين جواب القسم
الذي هو علمت ، وحينئذ تخرج عما نحن فيه فلا تقتضى معمولاً
ولا تتصف بعمل ولا تعليق ولا إلغاء .

١٤

وهذا مأخوذٌ من كلام سيبويه ؛ فإنه أورد هذا البيت في باب
أفعال القسم وقال : كأنه قال : والله لتأتين ، كما قال : قد علمت
لعبد الله خير منك . ١ هـ .

ويجوز أن تبقى علم هنا على بابها ، وتكون معلقة بلام القسم ،
فيكون جملة لتأتين مَنِيَّيَ جواباً لقسم محذوف تقديره : ولقد
علمت والله لتأتين مَنِيَّيَ . وجملة القسم والجواب في موقع نصب
بعلمت المعلق .

(١) الخزانة ٤ : ٤٨١ - ٤٨٣ .

(٢) في كتابه ١ : ٤٦٥ . وانظر المغني ٤٠١ ، ٤٠٧ ، وشذور الذهب ٣٥٦ ، والعين
٢ : ٤٠٥ ، والتصريح ١ : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، والمجمع ١ : ١٥٤ ، والأخفوي ٢ : ٣٠ .

وإلى هذا ذهب ابن النازم (في شرح الألفية) قال : ومنها ، أى من
المعلقات ، لام الابتداء والقسم ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ
مَالَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ ﴾^(١) ، وكقول الشاعر :

ولقد علمتُ لتَنَائِيْنٍ مني البيت

وقرّره ابن هشام (في شرح شواهد) ، وجوّز الوجه الأوّل أيضاً فيه ،
ثم قال : ويأتى الوجهان فى الآية الكريمة أيضاً .

والسابق إلى تجويز الوجهين فى الآية والبيت ابنُ جنيّ (فى سر
الصناعة) قال فيه : وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾^(١) الآية
فاللام فى لقد لأم القسم ، وهو محذوف ، والتقدير : والله لقد علموا .
واللام فى لمن اشتراه لام الابتداء ، ومن بمنزلة الذى مبتدأ ، وصلته
اشتراه ، وماله فى الآخرة خبره ، والجملة فى موضع نصب بعلموا ،
كما تقول : قد علمت لزيد أفضل منك ، فلام الابتداء وهمزة
الاستفهام فى التعليق سواء . وهذا مذهب سيبويه . وذهب غيره إلى
جعل من شرطاً وجعل اللام فيه كالتى تعترض زائدة بين القسم والمقسم
عليه ، فالتقدير : والله لقد علموا لئن أخذت اشتراه ماله فى الآخرة من
خلّاق . وفى جمل من للشرط بعض الضعف ، وذلك أنّ علّموا تقتضى
مفعولها ، فإذا أوقعت القسم بعدها صار التقدير : ولقد علموا أحلف
بالله لئن اشتراه أحد . وإذا تأدّى الأمر إلى هذا قُبِحَ أن تلى علمتُ
فعل القسم ، لأنّها وأخواتها إنّما يدخلن على المبتدأ والخبر .

فإن قلت : فعلام تجيز كون من شرطاً وقد قدّمت قُبِحَ ذلك ؟

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

فالجواب أَنَّ جواز ذلك على أَنَّ تجعل علموا نفسها قَسَمًا . وقد استعملتها العرب بمعنى القسم . ومن أبيات الكتاب :

* ولقد علمت لتأتين منيتي *

فكأنه قال : والله لتأتين منيتي .

فإن قلت : فإذا جعلت علموا جاريًا مجرى القسم ، وعندك أَنَّ اللام في لقد دالةٌ على القسم المحذوف ، فكأنه عندك : والله لقد علموا ، وقولك لقد علموا جارٍ مجرى القسم ، فكيف يجوز على هذا دخول القسم على القسم ؟ أو لا ترى أَنَّ الخليل وسيبويه ذهبا في قوله تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا * وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَاها ^(١) ﴾ أَنَّ جميع ما بعد الواو الأولى من الواوات إنما هو حرف عطف ، لثلاث يدخل قسم على قسم فيبقى الأول منهما غير مجاب . فالجواب : أَنَّ ذلك إنما جاز في علموا من حيث كان إنما هو في معنى القسم ، وليس قسماً صريحاً ، وإنما هو بمنزلة أشهد لقد كان كذا . فلاجل هذا جاز أن تكون ^(٢) (مَنْ) في ﴿ لَمَنْ اشتراه ﴾ شرطاً ، واللام في أولها مؤكدة للشرط . فاعرف ذلك . ا هـ .

والبيت نسبه سيبويه (في كتابه) للبيد ، والموجود في معلقته إنما هو المصراع الثاني ، وصدره :

* صادفَنَ منها غِرَّةً فأصبَنه *

والنون من صادفَن ضمير الذئب ، وضمير منها ضمير البقرة الوحشية ، والهاء في « أصبَنه » ضمير ولد البقرة . والمنية : الموت . وطاش السهم عن الرمية ، إذا وقع بميمته أو شِمَاله ولم يصبه .

(١) الآية الأولى والثانية من سورة الشمس .

(٢) ط : « يكون » .

ولم يوجد للبيد في ديوانه شعر على هذا الروى غير المعلقة .
والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده :

(قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلُ)

على أَنَّ (لقد علمتُ) في البيت السابق منزل منزلة القسم ، فصار
كقوله : « قسما » في هذا البيت ، وهو بتقدير أقسم قسماً . وقوله : « لأَمِيلُ » خبر
مبتدأ محذوف ، أى لَأَنَا أَمِيلُ ، والجملة جواب القسم .

وقد تقدّم مشروحاً في الشاهد التسعين^(١) . وأصله :

لِنِّى لِأَمْنَحَكَ الصُّدُودَ وَإِنِّى قَسَمًا إِلَيْكَ البيت

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد السبعائة ، وهو من

شواهد سيبويه^(٢) :

(لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ يَوْمٍ عُقِبْتِى)

٧١٧

على أَنَّهُ يجوز رفع (أَيَّ) على الابتداء ، ونصبها على الظرفية .

قال سيبويه (في باب مالا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى) :
وتقول : عرفت أَيَّ يومٍ الجمعة ، فتنصب على أَنَّهُ ظرف لا على عرفت .
وإن لم تجعله ظرفاً رفعت . وبعض العرب يقول : لقد علمت أَيَّ يومٍ عقتى .
وبعضهم يقول : أَيَّ يومٍ عقتى . هـ .

(١) الخزانة ٢ : ٤٧ - ٥٥ حيث نسب البيت إلى الأحوص .

(٢) أورده سيبويه في كتابه ١ : ١٢٢ ، وساقه مساق النثر لا الشاهد ، مسبوقاً بقوله :
« وبعض العرب يقول » . وانظر المخصص ٧ : ١١٩ .

وظاهر سياقه إِنَّ هذا كلامٌ لا شعر ، ولهذا لم يشرحه أكثر شراح شواهد ، ولم يورده أحد منهم في الأبيات إلا أبو جعفر النحاس ، وقال بعده : لا أنشده ، قال بعضهم : أَى حين ، إذا رُفِعَ فلاَّ الاستِفهام لا يفعل فيه ما قبله فيكون مبتدأ وخبره عقبتى . فإذا نصبت جعلته ظرفاً ولم يعمل فيه علمت . ١ هـ .

يعنى أن أياً اكتسبت الظرفية من حين ، لإضافتها إليه .
وأورده أيضاً ابن السيرافى (فى شرح أبياته) وقال : هو من رجز الراجز ، وهو :

أَأَنْتِ يَا بَسِيطَةُ الَّتِى هَيَّيْنِيكِ فِى الْمَقِيلِ صُغْبَتِ^(١)
لَقَدْ عَلِمْتُ أَى حِينَ عَقْبَتِى هِى الَّتِى عِنْدَ الْهَجِيرِ قَالَتْ
إِذَا النُّجُومُ فِى السَّمَاءِ وَلَّتْ
وَبَسِيطَةُ : اسم أرض بين الكوفة وحزن بنى يربوع .

قال أبو محمد الأعرابى (فى فُرحة الأديب) : وفيها يقول عدى ابن عمرو الطائى :

لَوْلَا تَوَقُّدُ مَا يَنْفِيهِ خَطُّهُمَا عَلَى الْبَسِيطَةِ لَمْ تُدْرِكْهُمَا الْحَدَقُ^(٢)

(١) أنشد ياقوت هذا الشطر وسابقه فى رسم (البسيطة) بالتصغير ، ولكن مقتضى التفسير التالى أن تضبط هجئة المكبر . وكذلك أنشده فى اللسان (بسط) مع تصريحه بأن اسم هذا المكان فى الرجز يحتمل التصغير والتكبير . ورواية ياقوت : « قد هيبتك فى المقييل » . ورواية ابن منظور : ما أنت يا بسطة التى أنذرنيسك فى المقييل صغبتى قال ابن سيده : « أراد يا بسيطة ، فرغم » . فهاتان لفتان فى اسم المكان « بسيطة » بالتصغير مع التخفيف ، و « بسيطة » بالتصغير مع تشديد الياء ، ولغة ثالثة فى اللسان هى « بسيطة » بلفظ المكبر ، وأنشد أيضاً فى تلك اللغة :

إنك يا بسيطة التى أنذرنيك فى الطريق إخوق
(٢) أنشد ياقوت هذا البيت فى رسم (البسيطة) المكبر ، ولعله فى صفة الأتان والعير ، أو النعامة والظليم .

وخطأً ابنَ السَّيرافي في قوله : البسيطة : الأرض المنبسطة الممتدة .

ثم رأيت ابن خلف أورد هذا الرجز ، وقال في مثال سيبويه :
أَمَّا نصبه فعل قولك : في أَيِّ الأوقات الاجتماعُ للصَّلَاةِ ؟ ورفعهُ جيّدٌ ، كأنَّهُ
قال : أَيُّ الأَيَّامِ يوم الجمعة ، والسَّبت مثل الجمعة . وإنَّما جاز النصبُ
في ذلك لأنَّ الجمعة فيها معنى الاجتماع ، والأصل في السَّبت الراحة ،
وهو فعل واقع في اليوم . [ولو قلت : اليوم ^(١)] الأَحَدُ والاثنانِ ، إلى
الخميس لم يجز إلا الرفع . وليس للأحد معنى يقع في اليوم .

ثم قال سيبويه : وبعضُ يقول : لقد علمت أَيَّ يوم عَقِبْتِي ، أَنشدَهُ
نصباً ، وهذا البيت من الشعر ، وقد خلط بالكلام في الكتاب .

والشاهد فيه نصب أَيَّ على الظرف . وعُقِبْتِي مبتدأً وأَيُّ حين خبره ،
كأنَّهُ قال : أَيُّ الأَحْيَانِ اعتقاني ، يريد ركوب عُقْبَتِهِ . ورفعهُ جائزٌ
على ما قدمته . والبسيطة : الأرض المنبسطة الممتدة . « هَيَبَيْزِيكَ صُحْبِي » :
هَيَبُونِي من ركوبِكَ والسَّير فيكَ . والهجير : الهاجرة . ووَلَّتْ النجوم
يعني النجومَ التي كانت في أوَّل الليل مرتفعة ، وَلَّتْ : انحطَّت لتغيب .
يريد أَنَّ له عُقْبَتَيْنِ : عُقْبَةً بالليل ، وعُقْبَةً بالنَّهار . انتهى كلامه .

وذهب بالبسيطة إلى معناها اللغوي . وقد ردَّه أبو محمد الأعرابي
وقال : إِنَّهَا علمٌ لأَرْضٍ بعينها ، وعلمت بالبناء للمعلوم والتكلم . والعُقْبَةُ
بضم العين المهملَة وسكون القاف ، وهو مضاف إلى الياء . قال صاحب
العباب : العُقْبَةُ بالضم : النَّوْبَةُ بالنون . تقول : تَمَّتْ عُقْبَتُكَ ، أَيَّ
نَوْبَتِكَ .

ولم أَقِفْ عليه بِأَكْثَرَ مِنْ هَذَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(١) :

(غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَّاحِ) ٧١٨

وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ ، وَهُوَ :

(غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَّاحِ يَنْشُنُهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِغْصَمِ)

عَلَى أَنَّ (غَادَرَ) مُلْحَقٌ بِصَيَّرَ فِي الْعَمَلِ وَالْمَعْنَى ، إِذَا كَانَ ثَانِي الْمَنْصُوبِينَ مَعْرِفَةً كَمَا فِي الْبَيْتِ .

وَالْمَشْهُورُ فِي رَوَايَتِهِ : « وَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَّاحِ » .

وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ (فِي التَّفْسِيرَيْنِ ^(٢)) عَلَى أَنَّ تَرَكَ فِي قَوْلِهِ : « وَتَرَكْتَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ^(٣) » ، كَمَا فِي الْبَيْتِ .

وَتَرَكَ فِي الْأَصْلِ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى طَرَحَ وَخَلَّى ، ثُمَّ صُغِّنَ مَعْنَى صَارَ ، إِلَّا أَنَّ مَا فِي الْبَيْتِ مُتَعَدٍّ قِطْعًا إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، لِيَكُونَ الثَّانِي مَعْرِفَةً ، بِخِلَافِ الْآيَةِ فَإِنَّ تَرَكَ فِيهَا يَحْتَمِلُ أَنَّ تَكُونَ بِمَعْنَى الْأَصْلِ مُتَعَدِّيَةً إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، وَيَكُونُ « فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ » حَالَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ كَمَا قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ .

وَالْبَيْتُ مِنْ مَعْلُوقَةٍ عَنْتَرَةِ الْعَبْسِيِّ . وَقَبْلَهُ :

(وَمُدْجَجٌ كَرَّةَ الْكَمَاءِ نَزَالَهُ لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ أَبْيَاتِ الشَّاعِرِ
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِثَقْفٍ صَدَقَ الْكُؤُوبِ مَقُومَ
فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمِ)

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلُوقَةٍ عَنْتَرَةٍ ، وَلَمْ أَجِدْ مِنْ اسْتَشْهَدَ بِهِ فِي النُّحُوِّ غَيْرَهُ .

(٢) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي حَوَاشِي ٧ : ٤٨٥ .

(٣) الْآيَةُ ١٧ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

وتركته جَزَرَ السَّباع (.....) البيت

وقوله : «وَمُدَّجِجٌ» أى رَبٌّ مَدَّجِجٌ ، وهو التام السَّلاح ، بكسر الجيم وفتحها .
والكُمَاةُ : الشُّجْعَان . والنَّزَال : المنازلة فى الحرب . وقوله : « لا مَعْن »
إلخ صفة ثانية لمَدَّجِج . والإِمْعَان : المبالغة ، ومعناه لا يَمْنُ هَرَبًا فَيَبْعُدُ ،
ولا هو مستسلم فيؤَسِّر ، ولكنَّهُ يُقَاتِل . ويقال معناه لا يَفِرُّ فرارًا بعيداً ،
إنما هو منحرفٌ لِرَجْعَةٍ أو كَرَّةٍ يَكُرُّهَا إذا طَرَدَ لِقَرْنِهِ . وأراد وصفَه بالحزم
فى الحرب . وأراد أَنَّهُ وإن كان ^(١) بهذه الصِّفة ، وكان مَمَّنْ تُكره منازلته ،
فلِئَنِّى ^(٢) لم أَجِبْ عَنْهُ ولا هَيْبَتَهُ ، ولكِنِّى أَقْدَمْتُ عَلَيْهِ .

وقوله : « جادت يداى » إلخ أى سَبَقْتَهُ بالطَّعن ، لِأَنِّى كُنْتُ أَحْدَقَ
منه . والمثَقَّفُ : الرمح المقوَّم . والصَّدْقُ ، بالفتح : الصُّلب . وما بين
كلِّ أنبويتين كعب .

وقوله : « فشككت بالرُّمَح » إلخ . أى انتظمت ثيابه بالرمح ،
يريد أَنَّ الرُّمَاحَ مُولَعَةٌ بالكِرَام ، لحِرْصِهِمْ على الإقدام . وقيل : معناه
كرمه لا يخلِّصه من القتل المقدَّر له .

وقوله : (وتركته جَزَرَ السَّباع) إلخ ، الجَزَر : جمع جزرة بفتح
الجيم والزاي ، وهى الشَّاةُ أو الناقة تنحر وتُدْبِح . أى تركته لحمًا
للسَّباع . والنَّوْشُ : التناول . و (قَلَّةُ رَأْسِهِ) : أعلاه . و (المِعْصَم) :
موضع السَّوار من الذراع . وكان الوجه أن يقول : ما بين قَلَّةِ رَأْسِهِ
والقَدَمِ ، فلم يكنه للقافية . ويحتمل أَنَّهُ استعار المعصم لما فوقَ القدم
من السَّاقِ ، لتقاربِهِما فى الخَلْفَةِ .

(١) ط : « وأراد أنه كان » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « وإني » ، صوابه فى ش .

وترجمة عنتره تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب^(١)

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد السبعائة^(٢) :

١٧

٧١٩ (سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِيَصِيدَحَ انتَجِعِي بِلَالًا)

على أَنَّ الفعل التالي لاسم العين بعد سمع ، يجوز أَنْ لا يكون بمعنى النُّطق كما في البيت ، فَإِنَّ الانتجاع التردُّدُ في طلب العُشبِ والماء ، وليس قولاً ، والمسموع مطلقُ الصَّوت سواء كان قولاً أو حركة ، فَإِنَّ المشي فيه صوتٌ تحريك الأقدام . وكذا الانتجاع ، هو طلب الثَّجعة ، وهي مكان المطر إذا أَجْدَبُوا . والطَّلَبُ إمَّا بالسُّؤال وهو قولٌ ، أو بالتردُّد ذهاباً ومجيئاً وفيه حركات مسموعة .
والشارح المحقق مسبوقٌ بهذا الاختيار .

وقال ابن مالك (في التسهيل) : ألحقوا برأى العلميَّةِ الحُلُمِيَّةِ وَسَمِعَ المعلقةَ بَعَيْنَ ، ولا يُخبر بعدها إلَّا بفعلٍ دالٍّ على صوت . ا هـ .

وقال شيخنا الخفاجي (في شرح درة الغواص) و (في أماليه) : ذهب الرضيُّ إلى أَنَّهُ لا يشترط ذكر مسموع بعد سمع ، وأنَّ اشتراطه أَكْثَرُ . وهذا من القليل الوارد على خلافه . ا هـ .

وهذا مخالفٌ لصريح كلام الرضيِّ . وقوله (في أماليه) إِنَّ قياس سمعتك تمشى ، على سمعت أَنك تمشى ، قياسٌ مع الفارق ، لأنَّهُ بتقدير الباء ، وليس من هذا القبيل الذي يدخل على المبتدئ والخبر .

(١) الخزائفة ١ : ١٢٨ .

(٢) المختضب ٤ : ١٠ والكامل ٢٥٩ والعقد ٥ : ٣٣٣ والجلد ٣١٥ والموشح ٢٨١ ،

٢٨٢ وسر الصناعة ١ : ٢٣٦ وشرح درة الغواص ٢٢٥ والتصريح ٢ : ٢٨٢ والأشوف ٤ : ٩٣ واللسان (صدح ٣٤٠ نبح ٢٢٥) وديوان ذي الرمة ٤٤٢ .

أقول : مراده أَنَّ سَمِعَ في المثاليين متعلِّقه مطلقُ الصَّوت ، سواء كان من استعمال واحد أو من استعمالين. فَإِنَّ سَمِعَ في أكثر استعمالاته متعلِّقه الصَّوت ، ولا يُستعمل^(١) في غير مسموع ؛ فَإِنَّ اللفظة موضوعة له ، ولا يلزم الدَّلالة على الصَّوت وضعاً ، بل يكفي الدَّلالة عليه ولو التزاماً .

وقول الشارح المحقِّق : « بنصب الناس » فيه ردُّ على الحريري بإنكاره النصب ؛ فإنه قال (في درة القَوَاصِ) : ومن أوهامهم في هذا المعنى أَنَّهُم ينشدون بيت ذى الرمة :

* سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا *

فينصبون لفظ النَّاسَ على المفعول ، ولا يجوز ذلك لأنَّ النصب يجعل الانتجاع ممَّا يسمع ، وما هو كذلك . إِنَّمَا الصواب أَن يُنْشَدَ بالرفع على وجه الحكاية . ٥١ .

وقد تبع في هذا المبرد ، فإنه قال (في الكامل) : قوله سمعت الناس ينتجعون غيثاً حكاية ، والمعنى إذا حُقِّقَ لِنَّمَا هو : سمعت هذه اللفظة ، أى قائلاً يقول : النَّاسُ ينتجعون غيثاً ، ومثل هذا قوله :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارِ^(٢)

فمعناه وَجَدْنَا هذه اللفظة . فقولوه : « أَحَقُّ الْخَيْلِ » ابتداءً ، والمعار خبره . وكذلك الناس ابتداءً وينتجعون خبره . ومثل هذا في الكلام : قرأتُ : الحمد لله رب العالمين ، إِنَّمَا حَكَيْتَ مَا قَرَأْتُ ، فهذا لا يجوز سواه .

(١) ش : « ولا تستعمل » .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٧٥ . وانظر معجم الشواهد .

وقد روى النصب في البيت جماعة ثقات ، منهم ابن السيد (في أبيات المعاني) ، ومنهم الفارقي (في شرح أبيات الإيضاح) ، ومنهم الزمخشري وغيره . وقد أوردته بالرفع الزمخشري أيضاً في أول سورة البقرة ، على أن جملة الناس ينتجعون محكي والحكاية إما بقول مقرر على مذهب من اشترط في الحكاية القول ، أو بسمعت على خلاف . وتقديره كثير . واعلم أن نحو سمعت زيدا يقول كذا ، اختلّف فيه : فعند الأخفش وأبي على الفارسي (في الإيضاح) وابن مالك ، وصاحب الهادي ^(١) ، وجم غفير ، أنه يتعدى إلى مفعولين : الأول الذات والثاني الجملة المذكورة بعد .

١٨

قال البعلی (في شرح الجمل) : وأما سمع فإنّ وليه ما يسمع تعدى إلى مفعول واحد ، تقول : سمعت الحديث ، وسمعت الكلام . وإنّ وليه ما لا يسمع تعدى إلى مفعولين ، كقولك : سمعت زيدا يقول كذا . ولم يحجز بعضهم سمعت زيدا قائلاً ، إلّا أنّ يعلّقه بشيء آخر ، لأنّ قائلاً من صفات الذات ، والذات لا تسمع . وأما قوله تعالى : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ ﴾ إذ تدعون ^(٢) ، فعلى حذف المضاف ، تقديره : هل يسمعون دعاءكم . ولو جعل المضاف إلى الظرف مغنياً عن المضاف جاز . ١ هـ .

قال (في شرح الهادي) : وفيه نظر ، فإنّ الثاني من قولنا سمعت زيدا يقول ، جملة ، والجملة لا تقع مفعولاً إلّا في الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر ، نحو ظننت ؛ وسمعت ليس منها ، بل الحقّ أنّه مما

(١) هو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني ، صاحب تصريف العزى ، المتوفى سنة ٦٥٥ . وكتابه الهادي في النحو والصرف ، وشرحه وسمى شرحه الكافي . وقد قام بدراسة وتحقيقه محمود فجال سنة ١٣٩٨ في رسالة دكتوراه .

(٢) الآية ٧٢ من سور الشعراء .

يتعدَّى إلى مفعول واحد ولا يكون إلَّا ممَّا يسمع . فإنَّ عدَّيته إلى غير مسموع فلا بدَّ من قرينة بعده تدلُّ على أنَّ المراد ما يسمع فيه . فإنَّ قلت : سمعت زيدا يقول ، فزيداً مفعول على تقدير مضاف ، أى سمعت قول زيد ، ويقول فى موضع الحال . ا هـ .

وهذا النّظر غير وارد ، وفى كلامهم ما يدفعه . كذا فى التسهيل ، وقد نقلنا عبارته .

فعلُ أنَّ من قال بنصبها مفعولين جعلها ممَّا يدخل على المبتدأ والخبر ، لأنَّ الحواسَّ الظاهرة لمَّا أفادت الإدراك والعلم ، إذ كانت طريقاً له ، أجزّوها مُجرى رأى وعلم لذلك ، فأعملوها عملها .

وذهب بعضهم إلى جعل الجملة حالاً بعد المعرفة ، وصفةً بعد النكرة . قال القاضى فى تفسير : ﴿ سَمِعْنَا فَتًى يذْكُرُهُمْ ^(١) ﴾ : صفة مصحّحة لأنَّ يتعلّق به السمع ، وهو أبلغ فى نسبة الذّكر إليه . ووجه كونه أبلغ إيقاع الفعل على المسموع منه ، وجعله بمنزلة المسموع مبالغةً فى عدم الوساطة بينهما ، ليفيد التركيبُ أنّه سمعه منه بالذات . وضمير هو راجع إلى التعلّق . وهذا معنى قوله فى تفسير : ﴿ سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ ^(٢) ﴾ حيث قال : أوقع الفعل على المُسمّع وحذف المسموع ، للدلالة وَصفه عليه . وفيه مبالغةٌ ليست فى إيقاعه على نفس المسموع ^(٣) .

وقال الفاضل (فى حواشى الكشف) : فى مثل هذا يُجعل ما يُسمع صفةً للنكرة وحالاً للمعرفة ، فأغنى عن ذكر المسموع . لكن لا يخفى أنّه

(١) الآية ٦٠ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ١٩٣ من سورة آل عمران .

(٣) ش : « على النفس المسموع » ، صوابه فى ط وتفسير البيضاوى ١ : ٢٥٢ .

لا يصحُّ إيقاع فعل السَّماع على الرجل إلَّا بإضمارٍ أو مجاز ، أى سمعت كلامه . وأنَّ الأَوْفَق بالمعنى فيما جُعِل وصفاً أو حالاً أن يُجعل بدلاً بتأويل الفعل ، على ما يراه بعض النحاة ، لكنه قليلٌ فى الاستعمال ، فلذا أثر الوصفية والحالية . ١ هـ .

وإنَّما كان البدل أَوْفَقَ لَأَنَّهُ يستغنى عن التجوُّز والإضمار ، إذ هو حينئذٍ بدل اشتمال ، ولا يلزم فيه قصد تعلُّق الفعل بالبدل منه حتَّى يحتاج إلى إضمارٍ أو تجوُّز ، كما فى : سُلِبَ زيدٌ ثوبُهُ ، إذ ليس زيدٌ مسلوباً . ولم يؤوِّله أحدٌ لَأَنَّهُ غير مقصود بالنسبة ، بل توطئةٌ لما بعده . وإبدال الجملة من المفرد جائزٌ نحو : ﴿ وَأَسْرَوْا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ ﴾^(١) .

وفى شرح المعنى : المحقِّقون على أَنَّها متعدية إلى مفعول واحد ، وأنَّ الجملة الواقعة بعده حال . وقال التفتازانى : أو بدل أو بيانٌ بتقدير المصدر . ويلزم عليه حذفُ أنَّ ورفعُ الفعل ، وجَعْلُهُ بمعنى المصدر بدون سابق ، وليس مثله بمقيس . وهذا ليس بواردٍ لَأَنَّهُ إشارةٌ إلى أنَّ بدل الجملة من المفرد باعتبار محضِّ المعنى ، لَأَنَّهُ سبِكُ وتقدير .

بقى لسميح استعمالات غير ما تقدَّم ، وهى ثلاثة :

- ١٩ أحدها : أن تتعدَّى إلى مسموع . وقد حقق السُّهيلي أنَّ جميع الحواسِّ الظاهرة لا تتعدَّى إلَّا إلى مفعول واحد ، نحو : سمعتُ الخبر ، وأبصرتُ الأثر ، ومَسَّستُ الحجر ، ودُقِّقْتُ العسل ، وشِمِمتُ الطَّيِّب .

ثانيها : تعديتها إلى أو اللام ، وهى حينئذٍ بمعنى الإصغاء ،

(١) الآية ٣ من سورة الأنبياء .

والظاهر أنه حقيقة لا تضمنين ، قال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : ﴿ لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى ﴾^(١) . فان قلت : أي فرق بين سمعت فلاناً يتحدث ، وسمعت إليه يتحدث ، وسمعت حديثه ، وإلى حديثه^(٢) ؟ قلت : المعدى بنفسه يفيد الإدراك ، والمعدى بـإلى يفيد الإصغاء مع الإدراك . قال الجوهري : استمعت له ، أي أصغيت ، وتسمعت إليه ، وسمعت إليه وسمعت له . وأما قوله : سمع الله لمن حوَّده ، فإنه مجاز عن القبول .

ثالثها : تعديتها بالباء ، وهو معروف في كلام العرب ، ومعناه الإخبار ونَقْلُ ذلك إلى السامع . ويدخل حينئذ على غير المسموع ، وليست الباء فيه زائدة ، تقول : ما سمعت بأفضل منه . وفي المثل : «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه» ، فأبَّله بالرؤية لأنه بمعنى الإخبار عنه المتضمن للغيبة . وقال الحماسي^(٣) :

فإذا سمعتَ بهالكِ فتَيَقَّنَنَّ أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ فَتَزَوَّدْ^(٤)
وقال آخر^(٥) :

صاح هل ريتَ أو سمعتَ براعاً
ردَّ في الضَّرْعِ ما قرى في العِلابِ

(١) الآية ٨ من سورة الصافات .

(٢) وإلى حديثه ، ساقطة من ش ، ثابتة في ط وتفسير الزمخشري ٢ : ٢٦٠ .

(٣) لم أعر على هذا البيت في حاشية أبي تمام يشرح المرزوقي ، ولكنه ثاني بيتين في الحاشية يشرح التبريزي في أواخر باب المراثي ٣ : ١٢٤ ، وقبله :

إن المساءة للمرة موعيد أختان رهن للشيء أو غد

(٤) في النسختين : « فتيقن » ، والوجه ما أثبت من الحاشية .

(٥) هو إسماعيل بن يسار . الأغاني ٤ : ١١٩ وشرح شواهد الشافعية ٣١٦ . والبيت في اللسان (رأى ٤) بدون نسبة ، وكذلك في (غلب ١١٩) ، وقال : « وروى في الحلاب » ، ويتركز ورد في اللسان (حلب ٣١٩) .

وقال ربيعة بن مقروم :

وقد سمعتُ بقوم يُحَمَّدُونَ فلم

أَسْمَعُ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا^(١)

وإنما أطلتُ الكلامَ في هذه الكلمة لأنَّ الشارحَ المحقِّقَ أوجزَ فيها
كلَّ الإيجاز .

والبيت من قصيدة لذي الرُّمة ، مدح بها بلالَ بنَ أبي بُردةَ بنِ صاحبِ الشاهد
أبي موسى الأشعري . وبعده :

(تُنَاخِي عِنْدَ خَيْرِ فَتَى عِمَانِ)

أبيات الشاهد

إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَ^(٢)

نَدَى وَتَكَرَّمَا وَلُبَابَ لُبٍّ

إِذَا الْأَشْيَاءُ حَصَلَتِ الرَّجَالَا^(٣)

وَأَبْعَدِهِمْ مَسَافَةً غَوْرَ عَقْلِ

إِذَا مَا الْأَمْرُ ذُو الشُّبُهَاتِ عَالَا

وهي قصيدة طويلة جداً ، وسيأتى إن شاء الله بيتٌ منها أيضاً في
أفعال المدح والذم .

وقوله : (سمعت النَّاسَ) الخ الغيث : المطر ، وأراد به ما يحصلُ
بسببه من الكلال والخضب . و (صَيْدَحَ) بإهمال الطرفين : اسم ناقةٍ
ذی الرُّمة . و (بلال) هو الممدوح ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد الستين
بعد المائة^(٤) . قال المبرد (في الكامل) : وكان بلالٌ داهية لقنناً أديباً .

(١) المفضليات ٢١٤ والأغاني ١٩ : ٩١ من قصيدة يمدح بها مسعود بن سالم بن أبي سلمى .
وربيعة هذا من مخضري الجاهلية والإسلام . (٢) ديوان ذي الرمة ٤٤٢ .

(٣) في الأساس (حصل) : « أى ميزت خيارها من شرارها » .

(٤) الخزائن ٣ : ٣٥ .

ولما سَمِعَ قوله « سمعت الناس » البيت قال لغلامه : مُرْ لَهَا بِقَتِّ وَتَوَّى .
أَرَادَ أَنَّ الرِّمَّةَ لَا يُحْسِنُ الْمَدْحَ . ١ هـ .

وروى المرزبانى (فى الموشح) عن أبى عبيدة أَنَّ بلالا قال : يا غلام
اعلفِ ناقةه فَإِنَّهُ لَا يُحْسِنُ أَنْ يَمْدَحَ . فلما خرج ذو الرِّمَّةَ قال له أبو عمرو
وكان حاضراً : هَلَّا قُلْتَ لَهُ إِنَّمَا عَنَيْتُ بِانْتِجَاعِ الناقةِ صاحبِها كما
قال الله عز وجل : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ^(١) ﴾ يريد أهلها . وهَلَّا
أَنشَدْتَهُ ^(٢) قول الحارثى :

وَقَفْتُ عَلَى الدِّيَارِ فَكَلَّمْتَنِي فَمَا مَلَكَتْ مَدَامَعَهَا الْقَلُوصُ ^(٣)
يريد صاحبها ، فقال ذو الرمة : يا أبا عمرو ، أَنْتَ مَفْرَدٌ فِي
عِلْمِكَ ، وَأَنَا فِي عِلْمِي وَشِعْرِي ذُو أَشْبَاهٍ . ١ هـ .

وقال ابن عبد ربه (فى العقد الفريد) : ولما أَنشَدَ هذا الشعرَ
٢٠ بلالاً قال : يا غلامُ مُرْ لَصَيْدِحَ بِقَتِّ وَعَلْفٍ ، فَإِنَّمَا هِيَ انتَجَعَتْنَا . وهذا
من التَّعَنُّتِ الذى لَا إِنْصَافَ معه ، لِأَنَّ قولَه انتَجَعِ إِنَّمَا أَرَادَ نَفْسَهُ .
ومثله فى كتاب الله تعالى : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْغَيْرَ الَّتِي
أَقْبَلْنَا فِيهَا ^(٤) ﴾ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ وَأَهْلَ الْغَيْرِ .

وقوله : « إِذَا النَّكْبَاءُ » إلخ قال المبرد (فى الكامل) : النَّكْبَاءُ : الرِّيحُ
الَّتِي تَأْتِي مِنْ بَيْنِ رِيحَيْنِ ، فَتَكُونُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالصَّبَا ، أَوْ الشَّمَالِ وَالذَّبُورِ ،
أَوْ الْجَنُوبِ وَالذَّبُورِ ، أَوْ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا . فَإِذَا كَانَتِ النَّكْبَاءُ تَنَاوَحُ

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) ط : « وَقَدْ أَنشَدْتَهُ » ، صوابه من ش والموشح ٢٨٢ .

(٣) ط : « الْقَلُوصَا » ، صوابه فى ش والموشح .

(٤) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

الشمال فهي آية الشتاء . ومعنى تناوح تُقَابِل ، يقال تناوح الشجر ،
إذا قابَلَ بعضُه بعضاً . وزعم الأصمعي أَنَّ النائحة بهذا سُمِّيت ، لأنها
تقابل صاحبَها . ١ هـ .

يريد ذو الرمة أَنَّهُ يُعْطَى في هذا الوقتِ الذي هو الجذبُ والقحطُ
ويُبْسُ وجه الأرض .

وقوله : « نَدَى وَتَكَرُّمًا » تمييز لقوله : خَيْرَ فِتَى . وَحَصَلَتْ بمعنى مَيَّزَتْ
الشَّريف من الوضيع .

والمسافة : الغاية . وعال : غلب . وذو الشبهات : ما اشتبه ولا
يُهْتَدَى له .

وترجمة ذي الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب ^(١) .

• • •

وَأَشْدَّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد العشرون بعد السبعائة ^(٢) :

(إِذَا أَقْبَلْتَ قُلْتَ دُبَّاءَ)

٧٢٠

على أَنَّ (دُبَّاءَ) ليست وحدها محكيّة بالقول ، بل هي خبر مبتدأ
محذوف ، أي هي دُبَّاءَ ، والمجموع هو المحكيّ .

وهذا صدرٌ ، وعجزه :

(من الخُضْر مغموسةٌ في الغُدْر)

والبيت من قصيدة لأمريّ القيس في وصف فرس . وقبله :

صاحب الشاهد

(لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ سِدِّ رُكْبٍ فِيهِ وَظِيفٌ عَجْرٌ)

أبيات الشاهد

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) المعاني الكبير ٦٠ ، ١٦٧ وتصحيف العسكري ٢٢٣ والعمدة ٢ : ٢٠ ومجالس

العلماء ٩٥ . وديوان امرئ القيس ١٦٦ .

لَهَا تُذْنُ كَخَوَافِ الْعُقَا بِ سَوْدُ يَفِينِ إِذَا تَزْبِثُ^(١)
لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوس تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُر
لَهَا مِثْنَانِ خِطَاَتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدِيهِ النَّيْمُ
لَهَا كَفَلٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيْل أْبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضَيَّر
لَهَا مَنَجِرٌ كَوِجَارِ السَّبَاع فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنْبَهُرُ
وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَلْدَرَةٌ وَشُقَّتْ مَاقِيَهَا مِنْ أُخْر^(٢)
إِذَا أَقْبَلَتْ قُلَّتْ دُبَّاءَةٌ مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْعُدْرِ
وَأِنْ أَدْبَرْتَ قُلْتَ أَثْفِيَّةٌ مُلَمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرُ^(٣)
وَأِنْ أَعْرَضْتَ قُلْتَ سُرْعُوفَةٌ لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسْبَطَرُ

قوله: « مثل قعب الوليد » إلخ ، القَعْب بفتح القاف: قذح من خشب مقعر . وحافر مقعب مشبه به . والوليد : الصبي . يريد أن جوف حافرها واسع . وبينته عوف بن عطية بقوله :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ لِي يَتَّخِذَ الْفَارَ فِيهِ مَعَارًا^(٤)

والمَعَار بالفتح : المَسْكَن . والوظيف من الحيوان : ما فوق الرُسخ إلى الساق، وبعضهم يقول: مُقَدِّمُ السَّاقِ . وَعَجِرٌ ، بفتح المهملة وكسر الجيم ، قال في الصحاح : ووظيف عَجِرٌ ، بكسر الجيم وضمها ، أى غليظ .

(١) في الديوان ١٦٣ : « يَفْتَنُ » بالهمز ، وفسره بقوله : « يعنى يرجع بعد ازبث ارهن إلى مواضعها » . ثم قال : « ويروى : يَفِينِ ، بلا همز ، من الوفاء » .

(٢) في الديوان ١٦٦ : « شُقَّتْ مَاقِيَهَا » بالهمز والإضافة إلى ضمير المثني .

(٣) الأثر ، بضمين وبضمة واحدة : الأثر من الجراح ونحوها . ولم يفسره البغدادي .

(٤) المفضليات ١٤٤ وسمعت اللالك ٦٣٣ .

وقوله : « لها ثنن » الخ هو جمع ثُنَّة بضم المثناة وتشديد النون ، وهي الشعراتُ التي في مؤخر رُئُوس الدابة . وَيَقِينُ غير مهموز ، أى يَكْثُرُن . يقال وَكَّى شعره ، إذا كَثُر . يقول : ليست بمنجردة لا شعرَ عليها . وتزبِيرُ تنتنفش . والخوافي : ما دون الرِّيشات العَشْر من مقدّم الجناح .

وقوله : « لها ذنب مثل ذيل » إلخ دُبِرَ كُلُّ شَيْءٍ : خُلِقَ ، وهو هنا حَشَوٌ يغنى عنه ذكر الفرج . وقال الآمدي . عند قول البحرى :
ذَنبٌ كَمَا سُحِبَ الرِّدَاءُ يَذِبُ عَنْ

عُرف ، وعرفتُ كالقِنَاعِ المُسْبِلِ^(١)
هذا خطأ من الوصف ، لَأَنَّ ذَنبَ الفرس إذا مَسَّ الأَرْضَ كان عَيْبًا ، فكيف إذا سَحَبَهُ . وإِنَّمَا الممدوح من الأَذَنَابِ ما قَرَّبَ من الأرض ولم يَمَسَّها ، كما قال امرؤ القيس :

كَمِيتٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بضافٍ فُوقَ الأرضِ ليسَ بأَعْزَلِ
والأَعْزَلُ من الخيل : الذى يقع ذنبُه فى جانب ، وهو عادةٌ لا خِلقةٌ ، وقد عيب قولُ امرئِ القيس :

لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ العروس البيت

وما أرى العيب يلحقه ، لَأَنَّ العروس وإن كانت تسحب أذيالها ، وكان ذنبُ الفرس إذا مَسَّ الأرضَ عَيْبًا ، فليس بمنكر أن يشبه به الذَّنْبُ وإن لم يبلغ إلى أن يَمَسَّ الأرضَ ؛ لَأَنَّ الشَّيْءَ إِنَّمَا يُشَبَّهُ الشَّيْءَ إِذَا

(١) ديوان البحرى ١٧٤٦ تحقيق الصيرفى والموازنة ١٨٦ . وفى ط : « يذب عن عوف » ، صوابه فى ش وديوان البحرى والآمنى .
(م ١٢ — خزانة الادب — ج ٩)

قاربه ، فإذا أشبهه في أكثر أحواله فقد صحَّ التشبيه . وامرؤ القيس لم يقصد أن يشبه طول الذنب بطول ذيل العروس فقط ، وإنما أراد السبوح والكثرة والكثافة . ألا ترى أنه قال « تسدُّ به فرجها من دبر » . وقد يكون الذنب طويلاً يكاد يمس الأرض ولا يكون كثيفاً فلا يسدُّ فرج الفرس . فلما قال تسدُّ به فرجها علمنا أنه أراد الكثافة والسبوح مع الطول . فإذا أشبه الذنب الذيل من هذه الجهة وكان في الطول قريباً منه فالتشبيه صحيح ، وليس ذلك بموجب للعيب ، وإنما العيب في قول البحرى : « ذنبٌ كما سحِبَ الرِّداءُ » . فأفصح بأنَّ الفرس يسحب ذنبه . ومثل قول امرئ القيس قولُ خدّاش بن زهير :

لها ذنبٌ مثل ذيلِ الهدى إلى جُجُوٍّ أَيْدِ الزَّافرِ^(١)
والهدى : العروس التي تُهدى إلى زوجها . والأيد : الشديد . والزَّافر : الصدر ، لأنها تزفرُ منه ، فشبه الذنب الطويل السَّابغ بذيل الهدى وإن لم يبلغ في الطول إلى أن يمس الأرض . ١ هـ .

وقوله : « لها متنتان » إلخ ، قال ابن قتيبة (في أبيات المعاني) ، عند قول أبي دؤاد :

وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ^(٢)

يقال لحمه خطّاً بظّاً ، إذا كان كثير اللحم صُلْبَه . والزُّحْلُوف : الحجر الأملس . قال امرؤ القيس : « لها متنتان خطّاتان » ، البيت . يقال هو خاظلي البضيع ، إذا كان كثير اللحم مُكْتَبِرَه . وقوله خَطَّاتا ، فيه قولان :

(١) المعاني الكبير ١٤٩ .

(٢) ديوان أبي دؤاد ٢٨٨ والمعاني الكبير ١٤٥ والخيل لأبي عبيدة ١٥٨ والأصمعيات ٤١ .

أحدهما : أَنَّهُ أَرَادَ خَطَاتَانِ ، كَمَا قَالَ أَبُو دُوَادَ ، فَحَذَفَ نُونَ التَّثْنِيَةِ .
يَقَالُ مَتْنٌ خَطَاةٌ وَمَتْنَةٌ خَطَاةٌ . وَالْآخَرُ : أَنَّهُ أَرَادَ خَطَّتَانِ ، أَيْ ارْتَفَعَتَا ،
فَاضْطَرَّ فَزَادَ أَلْفًا . وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَجَوَدُ . وَقَوْلُهُ « كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدِيهِ
النَّمِرُ » ، أَرَادَ : كَأَنَّ فَوْقَ مَتْنَيْهَا نَمْرًا بَارِكًا ، لِكَثْرَةِ لَحْمِ الْمَتْنِ . ١ هـ .

وَلَا يَخْفَى أَنَّ هَذَا لَا وَجْهَ لَهُ ، وَالصَّوَابُ مَا قَالَهُ ثَعْلَبُ ، أَيْ فِي صَلَابَةِ
سَاعِدِ النَّمْرِ لِمَا اعْتَمَدَ عَلَى يَدِهِ .

وَقَوْلُهُ : « لَهَا كَفَلٌ » لِمَخِ الصَّفَاةِ بِالْفَتْحِ : الصَّخْرَةُ الْمَسَاءُ . وَالسَّيْلُ :
مَجْرَى السَّيْلِ ، شَبَّهَ كَفْلَهَا فِي مَلَاسَتِهِ بِصَفَاةٍ فِي مَسِيلِ أُبْرُزِهَا السَّيْلِ
وَكَشَفَتْ مَا كَانَ عَلَيْهَا مِنَ التُّرَابِ . وَالْجُحَافُ ، بَضْمُ الْجَيْمِ بَعْدَهَا مَهْمَلَةٌ :
السَّيْلُ الشَّدِيدُ . وَالْمُضَيَّرُ : الَّذِي يَضُرُّ بِكُلِّ شَيْءٍ يَمُرُّ عَلَيْهِ ، أَيْ يَهْلِكُهُ
وَيَقْلَعُهُ .

وَقَوْلُهُ : « لَهَا مَنخَرٌ كَوِجَارٍ » الْخِ الْوِجَارُ يَفْتَحُ الْوَاوُ وَكَسَرُهَا بَعْدَهَا
جِيمٌ : جُحْرُ الضَّبِّ ، شَبَّهَ [بِهِ ^(١)] مَنخَرَهَا لِسَعَتِهِ . وَتُرِيحٌ : تَسْتَنْشِقُ
الرَّيْحَ تَارَةً وَتُرْسِلُهَا ، مِنْ أَرَاخَ . وَالبُّهْرُ بِالضَّمِّ : ضَيْقُ النَّفْسِ عِنْدَ الْجَرَى
وَالْتَّعَبُ .

وَقَوْلُهُ : « وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ » الْخِ يَفْتَحُ الْحَاءُ وَسَكُونُ الدَّالِ الْمَهْمَلَتَيْنِ ، فِي
الصَّحَاحِ : وَعَيْنٌ حَذْرَةٌ ، أَيْ مَكْتَنَزَةٌ صُلْبَةٌ . وَعَيْنٌ بِذَرَّةٍ أَيْ تَبْدُرُ
بِالنَّظَرِ ، وَيُقَالُ تَامَّةٌ كَالْبَيْدَرِ . وَأُخْرُ بَضْمَتَيْنِ ، فِي الصَّحَاحِ : وَشَقٌّ ثَوْبِهِ
أُخْرًا وَمِنْ أُخْرَ ، أَيْ مِنْ مَوْخَرِهِ . وَأَنشَدَ الْبَيْتَ .

(١) التكلة من ش .

وقوله : (إذا أقبلت قلت دُبَاءة) هي بضم الدال وتشديد الموحدة بعدها ألف ممدودة . قال أبو حنيفة (في كتاب النبات) : الدُبَاءُ : القرع ، واحده دُبَاءة وقرعة . وأنشد البيت ، ثم قال : وإنما شبهها بالدُبَاءة لدقة مقدمها وقعامة مؤخرها . وقيل كذلك خلق الإناث من الخيل . وهذا في الإناث والذكور سواء ، يستحب من الخيل أن تطول ^(١) وتكون متأخرها أعظم من مقدمها . وامرؤ القيس وإن كان وصف فرساً أنثى هذا الوصف فقد وصف ابن مقليل ذكراً من الخيل ^(٢) . ١ هـ .

وقال المروزي (في شرح الفصيح) : يشبهون إناث الخيل بالدُبَاء ، وهي القرع ، والسَّلاء وهو الشوك ، لأنها يستحب منها دقة المقدم وكثافة المؤخر ، وعلى هذا خلقة القرع والشوك . وأنشد البيت ثم قال : ويستحب من الذكور غلظ المقدم ودقة المؤخر ، ولهذا يشبهونها بالذئاب لكونها زلاً جمع أزل . ١ هـ .

وقال ابن قتيبة (في أبيات المعاني) : يقول : كأنها من بريقتها قرعة ، وليس يريد أنها مغموسة في الماء ، ولكنه أراد أنها رى ، فهو أشد للملاستها . وهذا كقولك : فلان مغموس في الخير . وقال بعضهم : إناث الخيل تكون في الخلقة كالقرعة ، يدق مقدمها ويعظم مؤخرها . ١ هـ . وقال العسكري (في كتاب التصحيف) عبد قول امرئ القيس :

* مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلِي *

(١) ط : « لطول أعناقها » ، صوابه في ش .

(٢) لم يذكر بيت ابن مقليل . وقد وجدته في ديوانه ٩٩ والمعاني الكبير ٦١ ، وهو :

كَانَ دِهَامَةً شَدَّ الْحَزَامَ بِهَا فِي جُوفِ أَهْوَجٍ بِالتَّقْرِيبِ وَالْخَضَرِ

وبعده :

غُوجِ الْإِبَانِ وَلَمْ تَمَقْدِ تَمَامُهُ مَعَرَى الْقِلَادَةِ مَنِ رُبُو وَلَا يَهْرُ

رواه الأصمعيُّ : « صَرَايَة » الصاد مفتوحة غير معجمة وتحت الياء
نقطتان ، وهي الحنظلة الخَضْرَاءُ ، وقيل هي التي اصفُرَتْ ، لَأَنَّهَا إِذَا اصفُرَتْ
بَرَقَتْ ، وهي قبل أن تصفرَّ مغبرَّة . قال : ومثله .

* إِذَا أَقْبَلْتَ قَلْتَ دُبَّاءَةً ^(١) *

أَي من بريقها ^(٢) ، كَأَنَّهَا قرعة . ا هـ .

والأثْنَيْيَّة : الحجر الذي يُنْصَب عليه القِدْر . والشَّرْعُوفَة ، بضم
المهملتين ، قال الصاغاني (في العباب) : هي الجرادَة ، ويشبَّه بها الفرس .
وَأَنشد هذا البيت .

وقد أورد ابن رشيِّق (في العمدَة) هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة في
باب التقسيم ، قال : زعم الحاتمي أَنَّ أَصَحَّ تقسيمٍ وَقَعَ لشاعرٍ قولُ الأَسْعَرِ
الجُعْفِيِّ يصف فرساً ^(٣) :

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ بَازٍ يُكْفِكِفُ أَنْ يُطِيرَ وقد رأى
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسْوِقُهُ سَاقٌ قَمُوصُ الْوَقْعِ عَارِيَةُ النَّسَا
أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ مُتَمَطِّراً فتقول : هذا مثلُ سِرْحَانِ الْعَصَا

(١) الذي في التصحيف : « إِذَا أَعْرَضْتَ » .

(٢) في أصل التصحيف : « من يرققها » ، وما هنا صوابه لا ما كتبه المحقق : « من يرا [ها
يظنها] » .

(٣) في النسختين : « الأشعر » بالشين المعجمة ، وهو تحريف يقع كثيراً في الكتب القديمة ،
صوابه بالسين المهملة . والأسعر لقب له ، واسمه مرثد بن أبي حمران الجعفي ، وهو شاعر جاهلي ،
لقب بالأسعر لقوله :

فلا يدعى قومي لسعد بن مالك لئن أنا لم أسعر عليهم وأنقلب
المؤتلف ٤٧ والسمط ٧٤ والاشتقاق ٤٠٨ والمزهر ٢ : ٣٤٨ واللسان والتاج
(سمر) . وسمر النار والحرب يسعرها سمرأ ، وأسعرها إسمارأ ، وسمرها تسميرأ :
أوقدها وهيجها . وانظر الأسمعيات ١٤٠ - ١٤٣ .

واختاره أيضًا قدامة ، وليس عندي بأفضل من قول امرئ القيس
إلا بشرف الصفات^(١) :

إذا أقبلت قلت دُبَاءَةٌ والأبيات الثلاثة

ولو لم يكن إلا بنسق هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك
بعضه من بعض . ٥١ .

٢٣

وتقدمت ترجمة امرئ القيس في الشاهد التاسع والأربعين من
أول الكتاب^(٨) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد السبعمئة^(٣) :

(٧٢١) تنادوا بالرحيلُ غداً وفى ترحالهم نفيى)

على أنَّ جملة (الرحيلُ غداً) من المبتدأ والخبر محكية بقول محذوف
عند البصريين ، والتقدير : تنادوا بقولهم : الرحيلُ غداً . وعند الكوفيين
محكية بتنادوا ، فإنه يجوز عندهم الحكاية بما فى معنى القول ، فإنَّ
تنادوا معناه نادى كلُّ منهم الآخر ورفع صوته بهذا اللفظ ، وهو :
الرحيل غداً .

وهذا البيت أنشده ابن جنى (فى سر الصناعة) وقال : أجاز أبو على
فى الرحيل ثلاثة أوجه : الجر ، والرفع والت نصب على الحكاية .
فكانتهم قالوا : الرحيل غداً ، أو نرحل الرحيل غداً ، أو نجعل الرحيل^(٤)
غداً ، أو أجمعوا الرحيل غداً . فحكى المرفوع والمنصوب . ٥١ .

(١) فى ط : « إلا شرف الصفات » ، صوابه فى ش والعمدة .

(٢) الخزانة ١ : ٣٣٠ .

(٣) المحتسب ٢ : ٢٣٥ وسر الصناعة ١ : ٢٣٦ والمقرب ١ : ٢٩٣ ودرة الغواص

١٠٩ والأشياء والنظائر ٤ : ١٦٦ .

(٤) فى النسختين : « نرحل الرحيل غداً » ، أو نجعل الرحيل غداً » بالتاء فى الفعلين ،

صوابهما بالنون كما أثبت من سر الصناعة .

ونقله القايم بن على الحريرى (فى درّة الغوّاص) عن ابن جنى ولم يَزِدْهُ شيئاً^(١). والترحال: مصدرٌ جاء على التّفْعَالِ بالفتح ، بمعنى الترحُّل. والنّفْسُ بسكون الفاء .

ولم أقف على هذا البيت بأكثرَ من هذا . والله أعلم .
ومثله ما أنشده الزمخشري (فى الكشف) ، قول الشاعر :
رجُلانٍ من ضَبّةٍ أخبرانا إنّنا رأينا رجلا عريانا^(٢)
قال : إنّنا بالكسر بتقدير القول عندنا ، وعندهم يتعلّق بفعل الإخبار.
وأنشد بعده :

(جاءوا بِمَدَقٍ هل رأيتِ الذئبَ قَطُّ)
على أنّ جملة (هل رأيتِ الذئبَ قَطُّ) محكيّة بقول محذوف ، تقديره
بمدقٍ مقول فيه : هل رأيتِ الخ .
وقد تقدّم شرحه فى الشاهد السادس والتسعين من أوائل الكتاب^(٣)
وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد السبعائة ، وهو من
شواهد س^(٤) :

٧٢٢ (أَجْهَالًا تَقُولُ بَنى لُؤى لَعَمْرُ أبىكَ أُمُّ مُتْجَاهِلِينَا)

(١) ط : « ولم تَزِدْهُ شيئاً » ، والوجه ما أثبت من ش .
(٢) أنشده فى الخصائص ٢ : ٣٣٨ شاهدًا على إسكان ضمة الجيم فى « رجُلانٍ » . وانظر معجم الشواهد .
(٣) انفراتة ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .
(٤) فى كتابه ١ : ٦٣ . وانظر المقتضب ٢ : ٣٤٩ وابن يعيش ٧ : ٧٨ وشنور الذهب ٣٨١ والعين ٢ : ٤٢٩ والتصريح ١ : ٢٦٣ والمجم ١ : ١٥٧ والأشوقي ٢ : ٣٧ وملحقات ديوان الكيت ٣ : ٣٩ .

على أنه فصل بالمفعول الثاني بين الهمزة وبين تقول .

قال سيبويه : واعلم أنَّ قلت لِنَما وقعت في كلام العرب على أنَّ يحكي بها ، ولِنَما يحكي بعد القول ما كان كلاماً لا قولاً ، نحو : قلت زيد منطلق ، لأنَّه يحسن أن تقول زيد منطلق ، وتقول : قال زيدُ إنَّ عمراً خيرُ النَّاس . وكذلك ما تصرف من فعله ، إلاَّ تقول في الاستفهام شَبَّهوها بتظنَّ ولم يجعلوها كيظنَّ وأظنَّ في الاستفهام ، لأنَّه لا يكاد يُستفهم [المخاطب^(١)] عن ظنِّ غيره ، ولا يُستفهم هو إلاَّ عن ظنه . فإنَّما جعلت كتظنَّ كما أنَّ ما كليس في لغة أهل الحجاز ما دامت معناها ، فإذا تغيرت عن ذلك أو قدَّم الخبر رجعت إلى القياس وصارت اللغات فيها كلغة بنى تميم . ولم تجعل قلت كظننت ، لأنَّها لِنَما أصلها عندهم أن يكون ما بعدها محكيًا ، فلم تدخل في باب ظننت بأكثر من هذا . وذلك قولك : متى تقول زيداً منطلقاً ، وأنقول^(٢) عمراً ذاهباً وأكلَّ يومٍ تقول عمراً منطلقاً ، لا تفصل بها كما لم تفصل في أكلَّ يومٍ زيداً تضريره . وتقول : أأنت تقول زيدُ منطلق ، رفعت لأنَّه فُصل بينه وبين حرف الاستفهام ، كما فُصل في قولك : أأنت زيداً مررت^(٣) به ، فصارت بمنزلة أخواتها ، وصارت على الأصل ، كما قال الكميت :

٢٤

أَجْهَالًا تقولُ بنى لؤى
البيت

(١) التكلة من سيبويه .

(٢) ش : « وأقول » ، صوابه في ط .

(٣) في سيبويه : « أأنت زيد مررت به » رفع « زيد » . وهما وجهان جائزان ،

والأرجح عند الفصل الرفع .

وقال عمر بن أبي ربيعة :

أَمَّا الرَّحِيلُ فِدُونٌ بَعْدَ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا^(١)
وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية . وزعم أبو الخطاب
وسأله عنه غير مرة . أَنَّ ناساً يُوثق بعربيتهم ، وهم بنو سليم ، يجعلون
باب قلت أجمع مثل ظننت . انتهى كلام سيبويه .

قال الأَعْلَمُ : الشاهد فيه على أَنَّهُ أَعْمَلُ تَقُولُ عَمَلُ تَظُنُّ لِأَنَّهَا بِعِذَاهَا
ولم يُرِدْ قَوْلَ اللِّسَانِ ، وَلِئِمَّا أَرَادَ الِاعْتِقَادَ بِالْقَلْبِ . والتقدير : أَتَقُولُ
بَنَى لَوْى جَهَالًا ، أَى أَتَظُنُّهُمْ كَذَلِكَ وَتَعْتَقِدُهُ فِيهِمْ ؟ فَبَنَى لَوْى الْمَفْعُولُ
الْأَوَّلُ ، وَتَجَاهَلِينَا الْمَفْعُولُ الثَّانِي . وَأَرَادَ بَنَى لَوْى جُمُهور قَرِيش كُلِّهَا .

وهذا البيتُ من قصيدةٍ يَفْخَرُ فيها على اليمن ، ويذكرُ فضلَ مُضَرَ
عليهم فيقول : أَتَظُنُّ قَرِيشًا جَاهِلِينَ أَوْ مُتَجَاهِلِينَ حِينَ اسْتَعْمَلُوا الْيَمَانِيَّينَ
فِي وِلَايَاتِهِمْ ، وَأَثَرُوهُمْ عَلَى الْمُضَرِّيَّينَ ، مَعَ فَضْلِهِمْ عَلَيْهِمْ . والمتجاهلُ :
الَّذِي يَسْتَعْمَلُ الْجَهْلَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِهِ . ا هـ .

وقال ابن المستوفى : أَنشده سيبويه للكميت ، ولم أَره في ديوانه .
والذى في ديوان شعره :

أَنْوَامًا تَقُولُ بَنَى لَوْى لَعَمْرُأَبِيكَ أَمْ مَتَنَاوَمِينَا
عَنِ الرَّأْيِ الْكِتَانَةِ لَمْ يُرِدْهَا وَلَكِنْ كَادَ غَيْرَ مُكَائِدِينَا
يقول : أَتَظُنُّ أَنَّ قَرِيشًا تَغْفُلُ عَنْ هِجَاءِ شِعْرَاءِ نَزَارَ ، لِأَنَّهُمْ إِنْ هَجَّوْا
مُضَرَ وَالْقَبَائِلَ الَّتِي مِنْهَا هَؤُلَاءِ الشِعْرَاءُ فَقَدْ تَعَرَّضُوا لِسَبِّ قَرِيشٍ ، فَهُمْ^(٢)

(١) ديوان عمر ٣٩٤ ، والمعنى ٢ : ٤٣٤ .

(٢) ط : « فيهم » ، صوابه في ش .

بمنزلة من رمى رجلاً فقليل : لم رميته ؟ فقال : إنَّما رميت كنانته ولم أرميه ، وكان غرضه أن يصيب الرجل . فيقول : من هجا بنى كنانة وبني أسد ومن قرب نسبه من قريش فقد تعرَّض لسبِّ قريش . يحترِّض الخلفاء عليهم والسُّلطان . ١ هـ .

وقول سيبويه : وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية ، قال المازني : غلط سيبويه فيه ، لأنَّ الرفع بالحكاية ، والنَّصب بإعمال الفعل . وأجيب بأنَّ مراده : وإن شئت رفعت في الموضع الذي نصبت ، أو أنَّ الباء زائدة في المفعول .

وأقول : هذه القصيدة تقدَّم أبياتٌ منها في عدَّة مواضع ، وأوَّل ما مرَّ في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب مع ترجمة الكميت^(١) وتقدَّم هناك سبب نظمها . وهجا فيها الأعور الكلبيَّ فإنَّه هجا مضر ومدح أهل اليمن .

وتقدَّم بيتٌ منها في الشاهد الرابع والعشرين^(٢) .

وقوله : (لعمر أبيك) مبتدأ مضاف ، وخبره محذوف أى قسمي ، وجواب القسم محذوف أيضاً ، والتقدير : أجهالاً تقول بنى لوى أو متجاهلين ، لعمر أبيك لتخبرني . إلَّا أنَّه قدَّم القسم واعترض به بين الفعل ومفعوله ، وحذف الجواب للدلالة الاستفهام عليه ، إذ معلوم أنَّ المستفهم يطلب من المستفهم منه أن يخبره عما استفهمه [عنه^(٣)] .

* * *

(١) الخزائن ١ : ١٣٩ - ١٤٧ .

(٢) الخزائن ١ : ١٧٨ - ١٨١ .

(٣) التكملة من ش .

الأفعال الناقصة

أُنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد السبعائة^(١) :

٧٢٣ (فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا

وَرُضْتُ فَلَنْتُ صَعِبَةً أَيْ إِذْلالِ)

٢٥ على أَنَّ (صار) تامةٌ ونا فاعلها ، أَيْ رَجَعْنَا وانتقلنا . يقال : صار الأمرُ إلى كذا ، أَيْ رَجَعَ . والحسنى إمَّا اسمٌ مصدرٍ بمعنى الإحسان ، وإمَّا صيغة مؤنثٍ أحسن ، أَيْ إلى الحالة الحسنى . و (رَقَّ) بمعنى لَطُفَ . و (رُضْتُ) فعل وفاعل مِنْ رُضْتُ الدابة رياضة : ذَلَّلْتُهَا . وَصَعِبَةً مفعول رَضْتُ . وَذَلَّلْتُ مِنْ ذَلَّلْتُ الدابة ذَلًّا بالكسر : سَهَّلْتُ وانقادت ، فهي ذلول . وَذَلَّلْتُهَا بالثقل في التعديّة وكذلك أَذَلَّلْتُه بالهمزة . وقوله (أَيْ إِذْلالِ) مفعول مطلق ، عامله رُضْتُ . قال الزجاج عند تفسير قوله تعالى ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ^(٢) ﴾ : منصوب على التوكيد ، محمولٌ على المعنى ، لِأَنَّ معنى ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ ^(٣) ﴾ : كتب الله عليكم هذا كتابًا ، كما قال الشاعر :

* وَرُضْتُ فَلَنْتُ صَعِبَةً أَيْ إِذْلالِ *

لِأَنَّ معنى رُضْتُ أَذَلَّلْتُ . هـ .

وهذا البيت من قصيدةٍ لامرئ القيس تقدّم بعضٌ منها في الشاهد صاحب الشاهد الثالث من أوّل الكتاب ، وبعضٌ منها في التاسع والأربعين . وقبّله :

(١) المقتضب ١ : ٧٤ والمختضب ٢ : ٢٦٠ وديوان امرئ القيس ٣٢ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٣ من سورة النساء .

(فلماً تنازعنا الحديثَ وأسمَحَتْ)

هَصَرْتُ بَغْضَنٍ ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ (

وتنازعنا : تجاذبنا . وأسمَحَتْ : وافقتْ على ما أُريد منها . وهَصَرْتُ : جذبت وأملت . والباءُ في « بغضن » زائدة في المفعول . وأراد بالغصن قامتها . والشماريخ ، إمَّا جمع شِمَارِخ بالكسر ، وإمَّا جمع شُمُورِخ كعصفور ، فإنَّهما يجمعان على شَمَارِيخ ، وهو ما يكون فيه الرُّطْب .

وترجمة امرئ القيس تقدَّمت في الشاهد التاسع والأربعين^(١)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد السبعمئة^(٢) :

٧٢٤ (أَيْقَنْتُ أَنِّي لَأَمَحًا لَّةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا)

على أَنَّ (صار) فيه تامةٌ ، أَيْ أَيْقَنْتُ أَنِّي منتقل حيث انتقل القوم . فصائِرٌ خبر أَنَّ ، وصار بمعنى انتقل ، والقومُ فاعله .

و (لا محالة) بفتح الميم : لا تغيير ولا تبديل ، وأتَّى بفتح الهزلة .

أبيات الشاهد و (أَيْقَنْتُ) جوابٌ لَمَّا في البيت قبله ، وهو :

فِي الدَّاهِيَيْنِ الْأَوَّلِيْنَ	نَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا	لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا	يَمْضِي الْأَصَاغُرُ وَالْأَكَابِرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَا	يَّ وَلَا مِنْ الْبَاقِيْنَ غَابِرُ
أَيْقَنْتُ أَنِّي	(.) الْبَيْت

(١) الخزائن : ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) البيان : ١ : ٣٠٩ والأغاني : ١٤ : ٤٠ .

والقرون : جمع قرن بالفتح ، قال الزجاج : هو أهل كلِّ مَدَّةٍ كان فيها نبيٌّ أو طبقة من أهل العلم ، سواء قلَّت السَّنُونُ أو كَثُرَتْ .
 والموارد : جمع مورد ، وهو محلُّ الورود ، أى الإتيان . والمصادر : جمع مصدر ، وهو موضع الصُّدُور ، أى الانصرافُ والرُّجُوع . وغابر ، بالمعجمة : اسم فاعل من غَبِرَ بمعنى مَكَثَ وبَقِيَ ، وبمعنى مضى أيضًا فهو ضِدٌّ .

وهذه الآياتُ لقُسِّ بن ساعدة . روى أهلُ السَّيَرِ والأخبار ، بسندٍ متصلٍ إلى ابن عبَّاس ، أنَّه قال : قدم وفدٌ إيَّادٍ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : أيُّكم يعرف القُسَّ بن ساعدة الإيَّادى ؟ قالوا : كلُّنا نعرفه يا رسولَ الله . قال : فما فعل ؟ قالوا : هلك . قال : ما أنساه بعكاذٍ على جمليٍّ أحمر وهو يقول : أيُّها الناس ، اجتمعوا واسمعوا وعُوا . مَنْ عاش مات ، وَمَنْ مات فات ، وكلُّ ما هو آتٍ آت . إِنَّ فى السماءِ لخبيراً ، وإنَّ فى الأرضِ لَعَبِيراً . مهادٌ موضوع ، وسَقْفٌ مرفوع ، ونجومٌ تَمُورُ ، وبحارٌ لا تغور . أقسمَ قُسٌّ قسماً حَتَمًا ، لئن كان فى الأمرِ رضا لَيَكُونَنَّ سَخَطًا . إِنَّ لِلَّهِ لَدِينًا هو أَحَبُّ إلَى من دينكم الذى أنتم عليه . مالى أرى النَّاسَ يذهبون ولا يرجعون ؛ أرضوا بالمقام فأقاموا ، أم تُركوا فناموا !

ثم قال : أيُّكم يروى شعره ؟ فأنشدوه :

فى الذاهبين الأوَّلِ — نَ من القرونِ لنا بصائرُ

إلى آخر الآيات الخمسة .

وتقدَّمت ترجمة قُسٍّ فى الشاهد الثانى والتسعين من أوائل الكتاب ^(١)

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد السبعمائة (١) :

٧٢٥ (غَدَا طَاوِيًا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًا)

على أَنَّ ابن مالك قال : (غَدَا) فعلٌ تامٌ يكتنى بفاعله ، والمنصوب بعده حالٌ كما في البيت .

قال (في التسهيل) : والأصحُّ أَنَّ لا يُلحقُ بها غَدَا وراح .

قال شارحه ابن عقيل : خلافاً للزمخشري وأبي البقاء ، فالمنصوب بعدهما حالٌ لا خبر ، لالتزام تنكيره ، ومنه قوله عليه السلام : « تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرْوَحُ بِطَانًا » (٢) . وبحثِّ معه الشارح المحقِّق . وهذا صدرٌ وعجزه :

(يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَيَعْسِلُ)

صاحب الشاهد والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشَّنْفَرَى ، وقد تقدَّم

شرح أبياتٍ من أوَّلها مع ترجمته في باب الاستثناء ، وفي باب الجمع . وقبله :

أبيات الشاهد (أَدِيمُ مِطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتِهِ)

وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذُّكْرَ صَفْحًا فَأَذْهَلُ

وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ

عَلَى مِنَ الطَّوْلِ امْرُؤٌ مَتَطَوَّلُ

وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الذَّمِّ لَمْ يُلَفَّ مَشْرَبُ

يَعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَى وَمَا كُلُّ

وَلَكِنْ نَفْسًا مُرَّةً لَا تَقِيمُ بِي

عَلَى الذَّمِّ إِلَّا رِيثِمًا أَتَحَوَّلُ

(١) لامية العرب وشروحها .

(٢) في نهاية ابن الأثير واللسان (خصص ، بطن) : « كالطير تندو خالصاً وتروح بطناً » . أى تندو بكرة وهي جياح ، وتروح عشاء وهي ممتلئة الأجواف .

وأطوى على الخُمص الحَوَايا ، كما انطوت
 خيوطه ماري تُغار وتُفَل
 وأغدو على القُوت الزهيد كما غدا
 أزل تهاده التناث أطحل
 غدا طاويا (البيت

قوله : « أَرِيمَ مَطَالَ الجوع » إلخ المطال : مصدر ما طَله بمعنى مَطَّله
 يَمُطِّله مَطَّلاً ، من باب قتل ، إذا سَوَّفه بوعده الوفاء مرةً بعد مرة . وضرب
 عن كذا وأضرب عنه أيضاً : أعرض عنه تركاً أو إهمالاً . وصفحت عن
 الأمر : أعرضت عنه وتركته . وذَهَلَ عن الشيء يَذْهَل ، بفتحين ، ذُهِلَا
 بمعنى غفل ، وقد يتعدى بنفسه فيقال ذَهَلْتُهُ ، والأكثر أن يتعدى
 بالألِف فيقال : أَذْهَلْنِي فلانٌ عن الشيء . وقال الزمخشري : ذَهَلَ عن
 الأمر : تناساه عمدًا وشُغِلَ عنه . وفي لغة : ذَهَلَ يَذْهَلُ من باب تعب .
 وجملة أديمٌ مستأنفة ، وحتى بمعنى إلى متعلقة بأديم . وأضرب معطوفة
 على أديم ، وأذْهَلَ معطوف على أضرب لا على أديم ، لأنَّ الفاء للترتيب
 والتعقيب . والذَّكَرُ مفعول أضرب وصفحاً تمييز ، أو مصدرٌ في موضع
 الحال ، أى معرضاً . يقول : أَقْوَى على ردِّ نفسي عما تهوى وأغلبها ،
 وأذْهَلَ عن الجوع حتى أنساه .

٢٧

وقوله : « وَأَسْتَفْتُ تَرْبَ » إلخ ، يقال سَفَيْتُ الدَّوَاءَ وغيره من كلِّ شيء
 يابسٍ أَسْفَيْتُهُ ، من باب تعب ، سفًا ، هو أَكَلُهُ غير ملتوت . وهو سَفُوفٌ
 مثل رسول . واستففت الدَّوَاءَ مثل سَفَيْتُهُ . والطَّوْلُ : مصدر طَالَ على
 القوم يَطُولُ من باب قال ، إذا أَفْضَلَ عليهم . وتطوَّل : تَفَضَّل . وكفى
 إمَّا بمعنى اللام حرف جر وأن مضمره ، أو بمعنى أنَّ واللام مقدرة . وفاعل

يرى امرؤ ، وله متعلقة ببرى ، ومفعول يرى محذوف أى شيئاً ، ومن الطَّوْلُ بيانٌ له ، وقيل نعت له . وعند الأَخْفَش المفعول هو الطَّوْلُ وَمِنْ زائدة ، وعلى متعلق ببرى . ولا يجوز أن يتعلق بالطَّوْلُ ، لأنَّ المصدر لا يتقدّم معموله عليه . ويجوز عند الشارح المحقّق تعلّقه به لأنّه ظرف .

وقوله : « ولولا اجتناب الدّام » إلخ ، الدّام : العيب ، يُهمز ولا يهمز . ويُثَفّ : يُوجَد ، يتعدّى إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر . ومَشْرَبٌ نائب الفاعل ، وهو المفعول الأوّل فى الأصل ، ويعاش به صفته . ولدىّ ظرف بمعنى عندى ، وهو متعلق بمحذوف على أنّه المفعول الثانى ووقع الحصر فيه . ومأكل معطوف على مشرب ، أى لم يوجد مشربٌ يعاش به ومأكلٌ كذلك إلّا حاصلين لدىّ .

وأخطأً معرب هذه القصيدة^(١) فى قوله : « ويعاش به نعتٌ لمشرب ، والتقدير : إلّا هو لدىّ ، محذوفُ المبتدأ للعلم به ، ولدىّ خبره ، ومأكل معطوف على هو . ا هـ .

وخطؤه من وجهين ظاهرين للمتأمل .

وقوله : « ولكنّ نفساً » إلخ ، لكنّ هنا للتأكيد ، فإنّ ما بعدها مؤكّد لما قبلها من الصّفات ، وخبرها محذوف تقديره لى . ومرةً صفة نفس بمعنى آبيّة كالمرّة ، فى أنّ كلّاً منهما ممتنع على متناوله . وروى : « حرةً » بدل مرةً . وجملة لا تقيم بى صفة ثانية لنفس ، أو استثنائية جواب سؤال مقدر .

(١) لم يعين البغدادى اسم هذا المعرب هنا وكذلك فيما سياتى فى ص ٣١ ، ٢٠٨ ، ٤٥٥ بولاق .

وزعم مُعرب هذه القصيدة أَنَّ الجملة خبر لكنَّ . وتقيم ، من الإقامة في المكان وهو اللَّيْث فيه ، والباءُ في بي للمصاحبة على أَنَّها في موضع الحال . وقال مُعرب هذه القصيدة : بي متعلِّق بتقيم ، والمعنى تقيمي فهو مفعول به . ا هـ .

وهذا لا وجه له . وعلى متعلِّقة بتقيم . والاستعلاء هنا معنويٌّ نحو : ﴿لَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ﴾^(١) ، ويجوز أن تكون للمصاحبة . وَرِثَتْ في الأصل مصدرٌ راث ، أى أبطأ ، استعمل هنا للظرف الزماني ، أى إلّا بمقدار تحوُّل . فما مصدرية ، وقيل ما زائدة ، وقيل كافة . وقيل نصب ريثَ على الحال .

وقوله : « وأطوى على الخُمْص » إلخ ، الخمص بالضم : مصدر خَمَصَ الرجلُ خُمُصًا فهو خميص ، إذا جاع ، مثل قَرُبَ قُرْبًا فهو قريب . كذا في المصباح . وقيل : الخُمْص بالضم : الضمر ، وبالفتح : الجوع . وعلى هنا للمصاحبة ، متعلق بأطوى . والحوايا مفعول أطوى ، جمع حَوِيَّةٍ ، وهى فعيلة بمعنى مفعولة ، وهى الأمعاء في الجوف . والخِيوطَةُ : جمع خيط ، والتاء لكثرة الجمع نحو : حجار وحجارة . وقال التبريزي : أتى بالهاء للتأنيث ، إذ كان بمعنى الجماعة . والماری : القتال ، وهو الذى يَفْتَلُ الحبال . وتَغَارُ : يُحَكِّمُ قَتْلُهَا . يقال أغار القَتْلُ ، أى أبرمه وأحكه . ومراده تُفْتَل وتغار . ولا يضرُّ التأخير ، فإنَّ الواو لاتدلُّ على الترتيب . وقوله : « كما انطوت » الكاف نعتٌ لمصدرٍ محذوف ، ومامصدرية . ومصدر انطوت الانطواء ، وليس بمصدر أطوى ، وإنَّما المعنى أطوى الحوايا فتنطوى كانطواء خِيوط القتال .

(١) الآية ١٤ من سورة الشعراء .

وقوله: « وأغدو على القوت » إلخ. غدا غُدُوًّا من باب قعد: ذهب غُدوةً، وهى ما بين صلاة الصبح وطُلوع الشمس، هذا أصله ثم كُثِرَ حتى استعمل في الذَّهاب أى وقت كان. كذا في المصباح. والغداة والغُدوة واحد، كما في القاموس. وعلى هنا للتعليل بمعنى اللام، كقوله تعالى: ﴿ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَاكُمْ ^(١) ﴾. والزهد: القليل الذى يُرْهَد فيه. والكاف نعت لمصدر محذوف، أى غدوا كَغْدُوْا الْأَزْلَ، والأَزْلُ: الذَّئبُ الْأَرْسَحُ، بالمهملات، أى القليل لحم الفخذين. والأَزْلُ لا ينصرف للوصف ووزن الفعل، وكذلك أَطْحَلَ. والذئب الْأَزْلُ: الخفيف الوركين، وهذه صفة لازمة له. قال التبريزى: الْأَزْلُ: الْأَرْسَحُ، وبه يوصف الذئب. ومن أمثالهم:

« لا أُتَسَّ في الذئب الْأَزْلُ الجائع »

وقال بعضهم: قلت لأعرابي: ما الْأَرْسَحُ؟ فقال: الذى لا أَسَتْ له. ووصف رجلاً فارساً فقال: قاتله الله، أقبل بِزُبْرَةِ الْأَسَدِ، وأدْبَرَ بِعَجْزِ ذئب. وذلك أَنَّهُ يُحَمَّدُ من الفارس أَن يكون أَشْعَرَ الصِّدْر، وَأَن يكون ممسوح الاست كالذئب.

والتنائف: جمع تنوفة، وهى الفلاة. ومعنى تهاده: تتخذه هدية، كلِّما خرج من تنوفة ودخل فى أخرى. وهو مضارعٌ محذوف من أوله التاء، وأصله تهاده. ويجوز أَن يكون ماضياً، وإنَّما لم يقل تهادته ^(٢) بالتأنيث لَأَنَّ التنائف مؤنث مجازى، وجملة تهاده صفة أزل، وكذلك

(١) الآية ١٨٥ من سورة البقرة. أما الآية ٣٧ من الحج فيها: « لتكبروا الله على ما هداكم »، غير مسبوقة بالواو.

(٢) ط: « تهاديه »، صوابه فى ش.

أَطْحَلُ. وَذُئِبُ أَطْحَلُ وَشَاةٌ طَحْلَاءُ. وَالطُّحْلَةُ بِالضَّمِّ: لَوْنٌ بَيْنَ الثُّبْرِ وَالسَّوَادِ بِيَاضٍ قَلِيلٍ. وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ: الْأَطْحَلُ: الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الطَّحَالِ.

وقوله: «غدا طاوياً» إلخ، غدا، يحتمل أن يكون بمعنى ذهب غُدوة، ويحتمل أن يكون بمعنى دخل في الغُدوة، ويحتمل أن يكون بمعنى ذهب أى وقت كان مجازاً، من باب استعمال المقيّد في المطلق. فغدا على هذه الوجوه تكون تامّة، وطاوياً يكون حالاً من ضمير غداً الراجع إلى أزلّ. ويحتمل أن يكون بمعنى يكون في الغُدوة، فيكون غداً من الأفعال الناقصة، وطاوياً يكون خبرها، وغدا مع فاعلها المستتر استثنائية منقطعة عما قبلها، ويجوز أن تكون الجملة صفة أخرى لأزلّ، أو حالاً منه بتقدير قدّ. وطاوياً يحتمل أن يكون من طوى المتعدّية المتقدّمة، أى طاوياً أحشاءه على الجوع، فالمفعول محذوف بقرينة ما قبله، يقال طوى الشيء طياً فهو طاوٍ. ويحتمل أن يكون من طَوَى يَطْوِي طَوًى من باب فرح، أى جاع، فهو طاوٍ وطوٍ وطَيَّانٌ، والأُنثى طَيِّاً وطاوية. وبهذا يضمحل قول المُعَرَّب: وليس من قولك طَوَى يَطْوِي إذا جاع، لأنّ الاسم منه طوٍ مثل عمٍ وشجٍ، مع أنّه قال قبل هذا: وطاوياً يجوز أن يكون من طَوَى المتعدّية. فنقض بكلامه الأخير ما قدّمه.

وقال التبّريزي: يقول غدا طاوياً، وطواه من الجوع، كأنّه طَوَى أمعائه عليه، يقال رجل طاوٍ وطَيَّانٌ والأُنثى طاوية وطَيِّاً^(١)، والمصدر الطَّوَى، وهو خُمَصُ البطن من أى شيء كان.

هذا كلامه، ولا يخفى أنّه تخلّط بين المعنيين.

(١) ط: «وطياه» في هذا الموضع وتاليه، صوابه في ش.

« ويعارض الريح » أى يستقبلها فى عَرَضِها ، ويصايرُها ؛ ومنه المعارضة بمعنى المخالفة . و« هافيا » يحتمل أن يكون من هفا الطائر بجناحه يهفو ، أى خَفَقَ وطار . ويحتمل أن يكون من هفا الظبي يهفو ، إذا اشتدَّ عذوه ، ومصدره الهَفُوُّ على فعول . ويحتمل أن يكون من الهَفُو وهو الجُوع ، يُقال رجل هافٍ أى جائع . وقال التبريزى : هافياً : يذهب يميناً وشمالاً من شدة الجوع . وَيَحْوَت ، بالخاء المعجمة والتاء المثناة أى يختل ويختلس ، يقال خات البازى واختات أى انقصرَّ على الصيد ليأخذه . وقال الفراء : يقال ما زال الذئبُ يَخْتات الشاة ^(١) بعد الشاة ، أى يختلها فيسرُقها . وإنَّهم يَخْتاتون الليل ، أى يسكرون ويقطعون الطريق . فجملة يعارض ويخوت وهافياً ، أخبارٌ أخر لغدا إن كانت ناقصة ، أو أحوال من ضمير طاويا ^(٢) ، أو أحوال متداخلة ، أو الجملةتان صفتان للكرة قبلهما . وتجاوز هذه الأوجه كلها ما عدا الأول ، إن كانت غدا تامة ، ويجوز حينئذ أيضاً أن يكون ^(٣) طاوياً مع ما بعده أحوالاً من الضمير فى غدا .

والباء فى قوله : « بأذئاب » بمعنى فى . وأذئاب : جمع ذئب بفتحتين ، وذئب كل شئ : مؤخره . وذئابة الوادى ، بالكسر : الموضع الذى ينتهى إليه سَيْلُه ، وكذلك ذئبُه ، وذئابته أكثر من ذئبه . و« الشَّعاب » بالكسر : إمّا جمع شُعب بالكسر أيضاً ، وهو الطريق فى الجبل ، وإمّا جمع شُعبة بالضم ، وهو المسيل الصغير . وقال التبريزى : الشَّعاب : مساليلٌ صغارٌ . وأذئابها : أواخرها . وَيَعْسِلُ معطوف على يَحْوَت ، بكسر السين من باب فرح . فى

(١) فى النسختين : « يَخْتال » ، صوابه ما أثبت . وانظر اللسان (خوت) .

(٢) ش : « طاوى » ، وأثبت ما فى ط .

(٣) ش : « تكون » .

الصباح : والعسل والعسلان : الحَبَب . يقال عَسَلَ الذئب يَعِيسِلُ عَسَلًا وَعَسَلَانًا ، إِذَا أَغْنَى وَأَسْرَعَ . وكذلك الإنسان . والذئب عاسل والجمع العُسل والعواسل . وعَسَلَ الرُّمْحُ عَسَلَانًا : اهْتَزَّ واضطرب ، والرمح عَسَالٌ وقال التبريزي : وَيَعِيسِلُ ، إِذَا مَرَّ مَرًّا سَهْلًا فِي اسْتِقَامَةٍ . ومن ذلك يقال للرمح عَسَالٌ ، إِذَا تَتَابَعَ عِنْدَ الْهَزِّ وَلَمْ يَكُنْ كَزًّا . ومتعلّق يَعِيسِلُ محذوفٌ يدلُّ عليه ما قبله ^(١) .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(٢) :

٧٢٦ (يَرْوَحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ)

على أَنَّ (يروح ويغدو) وإن كانا بمعنى يدخلُ في الرُّوَّاح والغداة فهما تَامَانٍ ، والمنصوب حال . وإن كانا بمعنى يكون في الرُّوَّاح والغداة فهما ناقصان .

وقد تقدّم الكلام على يغدو . وأمّا الرُّوَّاح فقد قال صاحب الصحاح : والرُّوَّاح : نقيض الصَّبَاح ، وهو اسمٌ للوقت من زوالِ الشَّمْسِ إلى الليل . وقد يكون مصدرٌ قولك راح يروح رَوَاحًا ، وهو نقيض قولك : غدا يغدو غَدَوًا . ١ هـ .

قال أبو سهل الهَرَوِيُّ : الصواب الرُّوَّاح : نقيض الغدوّ . وقال صاحب المصباح : راح يروح رَوَاحًا ، وتروّج مثله ، يكون بمعنى الغدوّ ، وبمعنى الرُّجُوع . وقد طابق بينهما في قوله تعالى ﴿ غَدَوُهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ ﴾ أى ذهابها ورجوعها . وقد يتوهّم بعض الناس أَنَّ الرُّوَّاح لا يكون

(١) أى ويمسك بأذناب الشعاب .

(٢) لامية العرب وشروحها .

إِلَّا فِي آخِرِ النَّهَارِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلِ الرَّوَّاحُ وَالْغَدُوُّ عِنْدَ الْعَرَبِ يُسْتَعْمَلَانِ فِي الْمَسِيرِ أَيَّ وَقْتٍ كَانَ ، مِنْ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ . وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « مَنْ رَاحَ إِلَى الْجُمُعَةِ أَوَّلَ النَّهَارِ ^(١) فَلَهُ كَذَا » ، أَيَّ مَنْ ذَهَبَ . ١ هـ .

فقوله يروح إن كان بمعنى يرجع في الرَّوَّاحِ أَوْ يرجع مطلقاً أى في أى وقت كان ، من باب استعمال المقيّد في المطلق مجازاً ، أَوْ يدخل في هذا الوقت الذى هو الرَّوَّاحِ ، فالفعل تامٌّ . وإن كان بمعنى يكون في الرَّوَّاحِ فالفعل ناقصٌ ؛ لقوله ^(٢) يروح ويغدو . وإن كانا تامّين فداهناً حالٌّ من فاعل أحدهما ، وهو ضميرٌ مستتر ، وتكون حال الآخر محذوفة . والأولى أن يكون حالاً من فاعل يغدو . ولا يقدر ليروح حال . وداهن : اسم فاعل من الدَّهَن ، يقال دَهنت الشعر وغيره دَهْنًا من باب قتل . والدَّهْن : استعمال الدَّهْن بالضم ، وهو ما يُدَهَّن به من زيت أو طيب . وجملة « يتكحلّ » حال أيضاً إمّا من فاعل يغدو ، وإمّا من فاعل داهناً . ويجوز أن يكون صفة لداهناً . وإن كانا ناقصين فداهناً خبر يَغْدُو ، ويكون خبر يروح محذوفاً ، وجملة يتكحلّ إمّا خبر بعد خبر ، أو حال من ضمير داهن ، أو صفة له . ويجوز أن يكون داهناً خبر يروح ، وجملة يتكحلّ خبر يغدو ، فلا حذف . وهذا أولى على تقدير النقص .

ويجوز أن يكون أحد الفعلين تاماً والآخر ناقصاً . فتأمل .

وهذا المصراع عجزٌ وصدْرُهُ :

(ولا خالفٍ دَارِيَّةٍ متغزِّل)

(١) في المصباح : « من أول النهار » .

(٢) ش : « فقله » ، صوابه في ط .

صاحب الشاهد

وهذا البيت أيضاً من لامية العرب . وقبله :

ولست بمهياف يعشئ سوامه مُجدعة سقبانها وهي بهل
ولا جباً أكهى مُرب بعرسه يُطالعها في شأنه كيف يفعل
ولا خرق هيتي كأن فؤاده يظل به المكاء يعلو ويسفل
ولا خالف دارية متغزل يروح ويغدو داهنا يتكحل

قوله : « ولست بمهياف » إلخ. قال التبريزي : المهياف الذي يبعد بليله طلب الرعى على غير علم ، فيعطشها ويسئ بها . و (في العباب) : قال الأصمعي : رجل مهياف : سريع العطش . وأنشد هذا البيت . (وفيه أيضاً) : وقال الليث : المهياف الذي قد هافت بليله . ويعشئ سوامه : يُطعمها عشاءها ، والعشاء : الطعام بعينه ، وهو خلاف الغداء ؛ وكلاهما بالفتح والمد . والسوام : المال الراعي ، اسم جمع لسائمة . ومجدعة بالجم والdal المهملة : اسم مفعول من جدعت الصبي تجديعاً ، إذا أسأت غذاؤه . ويقال جدعته بالتخفيف من باب منع . وفيه لغة أخرى أجدعت الصبي إجداعاً . وجدع الصبي من باب فرح ، إذا ساء غذاؤه . وقيل المجدعة هنا : المقطعة أطراف الآذان ليُصرف عنها العين . وقال التبريزي : والمجدع : السئ الغذاء ، والأصل فيه أن يطرح الراعي ولد الناقة على الضرع لتدر الناقة ، فإذا مص شيئاً واجتمع اللبن نحاه وحلب اللبن . والسقبان بالكسر : جمع سقب بالفتح . في الصحاح : السقب : الذكر من ولد الناقة ، ولا يقال للأُنثى سقبة ولكن حائل^(١) . والضمير المؤنث يرجع إلى السوام . قال التبريزي : وروى ثعلب : « سقباتها » بجمع المؤنث السالم . والمحفوظ الأول .

(١) هذا قول ، وفي قول آخر أن الأُنثى سقبة ، كما في اللسان والقاموس ، وفيها أيضاً أن الجمع سقبان بضم السين .

و «بُهْل» : جمع باهل . في العباب : وناقَة باهلُ : لاصرارَ عليها .
 وأنشد هذا البيت . وقال التبريزي : البُهْل : جمع باهلة وباهل ، وهى
 المخلاة لا يتعهدها راعيها . ويقال بهلّ الرجلُ ، إذا مضى لا قيّم عليه .
 وأهلته ، إذا تركته مخلى . والباهلة أيضا : التى لا صرار عليها ، لترصعها
 أولادها فتكون أسمن وأحسن . والباء في قوله « بمهياف » زائدة في خبر
 ليس . ويعشى صفة له ، وسوامه مفعول يعشى ، ومجدعة حال سببية
 لسوامه . وسبقانها نائب فاعل مجدعة ، وجملة وهى بهلّ حال من سوامه .
 وصف الشنفرى نفسه بالجلادة وحسن التعهد لماله وجوده القيام عليه .

٣١

وقوله : « ولا جُبًا أكهى » إلخ . الجُبّا ، بضم الجيم وفتح الموحدة
 المشددة بعدها همزة ، على وزن سُكَّر : هو الجبان ، والخائف . والأكهى
 بالقصر ، قال التبريزي : هو الكثير الأخلاق الذى لا خير فيه . وقال
 ثعلب : هو البليد ، مثل الكهّام . والمُربّ : اسم فاعل من أَرَبَّ بالمكان
 أى لزمه وأقام فيه ، والعرس ، بالكسر : الزوجة . يقول : لست أسئء
 الرعية ولا أجبن ، ولا أقيم مع النساء وأشاورهنّ في أمورى . وجبّا بالجر
 معطوف على مهياف ، ولو عُطف بالنصب على موضعه لجاز . وأكهى
 ومُربّ وصفان لجبّا . قال المُعرب : الباء في بعرسه بمعنى فى ، أى مقيم
 فى بيت عرسه . ويجوز أن تكون بمعنى على ، أى مقيم على عرسه .
 وجملة يطالها حال من الضمير فى مُربّ ، وفى شأنه متعلّق بيطالها .

وقوله : « ولا خرق هيتي » إلخ . هذا أيضا بالجر معطوف على مهياف .
 والخرق بفتح المعجمة وكسر المهملة بعدها قاف ، قال الزمخشري : هو
 المدهوش من الخوف . والهتيق ، بفتح الهاء وسكون المثناة التحتية ،
 هو الظلم ، أى النعام فى نفااره عند حدوث مروع . والمكّاء ، بالضم

والتشديد والمذ : طائر ، أى كأنَّ فؤاده على جناح طائر . وهذا تحقيق لجُبْنِه وتَحْيِرِه .

وقوله : « ولا خالف داريَّة » ، هذا أيضاً بالجرّ للعطف على مهياف . والخالف ، بالخاء المعجمة : من لا خير فيه . وداريَّة بالجر صفة لخالف ، وهو المقيم فى داره لا يفارقه . والتاء زائدة للمبالغة . والداريُّ أيضاً : العطار ، منسوب إلى دارين : فُرْضة بالبحرين ، فيها سوقٌ كان يحمل إليها مسكٌ من ناحية الهند . قال الزمخشري : ويحتملها كلامه ، لأنَّ العطار يكتسب من ريح عطره فيصير بمنزلة المتعطر ، فالمعنى لست ممَّن يتشاغل بتطيب بدنه وثوبه ، أو يلازم زوجته فيكتسب من طيبها . والمتغزل : الذى يغازل النساء . فى الصحاح : مغازلة النساء : محادثتهن ومراودتهن . تقول : غازلتهَا وغازلتهُن ، والاسم الغزل . وتغزل ، أى تكلف الغزل . وجملة يروح صفة متغزل أو حال من ضميره .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد السبعائة ^(١) :

٧٢٧ (بتيهاء قفّرٍ والمطى كأنها

قطاً الحزن قد كانت فراخاً بيوضها)

على أنَّ (كان) فيه بمعنى صار .

والتيهاء : المفازة التى لا يُهتدى فيها ، فعلاء من التيه ، وهو التَّحْيِر . يقال تاه فى الأرض يتيه تيهًا وتيهانًا ، أى ذهب متحيرًا . والقفر : المكان الخالى . يصف المطى بِسرعة السير ، كأنها ^(٢) بمنزلة قطاً تركت

(١) المعانى الكبير ٣١٣ وأسرار العربية ١٣٧ وابن يعيش ٧ : ١٠٢ والأشرفى ١ : ٢٣٠ واللسان (عرض ٤٩) ودويوان ابن أحر ١١٩ .

(٢) ط : « فلها » ، صوابه فى ش .

يَبْوَضًا صارت أفراخًا، فهي تمشى بسرعة إلى أفراخها . ومعنى كانت : صارت ، لأنَّ البَيَوضَ صارت أفراخًا ، لا أنَّها كانت فراخًا . والقطا : طائر سريع الطيران . والحَزَنَ بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غلظ من الأرض ، وهو ضدُّ السَّهل ، وأضاف القطا إليه لأنَّه يكون قليل الماء ، فتكون قطاه أكثرَ عطشًا ، فإذا أراد الماء كان سريعَ الطيران . قال الأصمعي ، ونقله ابن قتيبة (في كتاب أبيات المعاني) : أراد أنَّها شربت من الغُدر في الرَّبيع ، فإذا فرَّخت ودخلت في الصَّيف احتاجت إلى طلب الماء على بُعد ، فيكون أسرعَ لطيرانها . وإنَّما تفرِّخ بيضها إذا جاء الحرَّ . فأراد أن يخبر عن سرعة طيرانها عند حاجتها إلى الماء ^(١) .

٣٢

ووجب تقدير كان بصار هنا ليصحَّ المعنى ، ولو قدر بكان لفسد ، لكونه محالا .

ومثله قول شَمْعلة بن أَخْضَر ، من شعراء الحماسة :

فخرٌ على الألاءة لم يُوسَّد وقد كان الدِّماءُ له خِمارا ^(٢)

قال ابن جني (في إعرابه للحماسة) : كان هنا بمنزلة صار . أنشد أبو علي : بتيهاة قفر والمطى البيت ، أي صارت . وهذا وجهٌ من وجوه كانَ خفي . ا هـ .

ومثله قول رؤبة :

* والرأس قد كان له قَتير ^(٣) *

(١) هذا النص مخالف لألفاظه في المعاني الكبير ، ولا يبدو أن يكون ترجمة وتعبيراً عن ألفاظ ابن قتيبة .

(٢) الحاسة ٥٦٧ بشرح التبريزي ، والمؤتلف ١٤١ .

(٣) ديوانه ١٧٤ وابن يعيش ٧ : ١٠٣ . وروى : « شكير » .

أى صار .

وبقى وجه آخر لم يرتضه الشارح المحقق ، ولهذا لم يذكره ، وهو أن تكون كان على بابها ويُدعى القلب في الكلام ، ويكون الأصل : قد كانت فراخها بيوضاً ، كقول الآخر :

..... كما كان الزناء فريضة الرجم^(١)

أراد : كما كان الرجم فريضة الزنى .

وما اختاره الشارح المحقق هو مذهب ثعلب ، وأبى على ، وابن جني ، وهو الجيد ، لأن القلب لا يُصار إليه إذا وُجد وجه آخر .

وأما قوله : (بيوضها) فقد رواه ثعلب بضم الباء . ومشى عليه (في الإيضاح) مستشهداً به على أنه جمع بيض ، كبيت وبيوت ، وخالفه (في التذكرة) وجزم بأن بيوضها بفتح الباء بمعنى ذات البيض ، واستبعد رواية الضم ، وقال : فإن قلت ما تنكر أن يكون بيوضها بضم الباء ؟ فالقول في ذلك أنه يبعد وإن كانوا قد قالوا التمر ، لاختلاف الجنس ، لأن البيض هنا ضرب واحد وليس بمختلف ، فلا يجوز أن يجمع . وهذا الاستبعاد مبني على أن يكون جمع بيض ، والصحيح أنه جمع بيضة ، كما أن مثنوياً جمع مائة وهى السرة وما حوطا ، لأنه جمع بيض لعدم الاختلاف المسوغ للجمع . وهذا أولى من الطعن في رواية ثعلب .

ويؤيد روايته قول بعض بنى ثُمير :

يُضِلُّ القطا الكدرى فيها يُيُوضُهُ . ويعوى بها من خيفة الهلك ذيبها^(٢)

(١) للناطقة الجمعدى في ديوانه ١٣٥ ، وانظر معجم الشواهد . والبيت بتمامه :

كانت فريضة ما أتيت كما كان الزناء فريضة الرجم
(٢) في ط : « ويعدى بها » ، صوابه في ش .

وقول الجعدي :

* هن أداحي به ويؤوض ^(١) *

فلن قال قائل : هذا جعل بيوضاً جمع بيضة ، كما جعل سيخالاً جمع سخلة ، ومثوئاً جمع مائة . فالجواب أن نقول : إنما جعل سيخالاً جمع سخلة لا سخل ، وإن كان باب كل واحد منهما أن لا يكسر ، لأن امتناع التكسر في أسماء الأجناس أقوى . ألا ترى أن أسماء الأجناس كلها لا يجوز تكسير شيء منها بقياس . وقد نص على ذلك سيبويه في باب جمع الجمع . والآحاد المخلوقة كلها يجوز تكسيرها بقياس ، فيما عدا هذا الباب ، فكان جعل سيخال جمع سخلة أو كى من جعلها جمع سخل لذلك . وأما يؤوض فالذى أوجب عليه أن يجعلها جمع بيض لا بيضة أنه رأى أن فعولاً في جمع فعل مقيس ، نحو فليس وفلوس ، وفُعول في جمع فعلة ، نحو بدرة وبُدور ، غير مقيس ، فيرجح عنده جعل بيوض جمع بيض لذلك . ومن ذلك صخور وتمور وأشباهه . وليس كذلك فعال فإنه جمع لفعلة وفعل بقياس ، نحو جتان وكيلاب . وجعل مثوئاً جمع مائة لما لم يُسمع مان . وأما على قول أبي علي فلا بد من تقدير مضاف ، والتقدير : كانت بيوضها ذات أفراخ ، ولا قلب في الكلام حينئذ ، كما في صورة جعل كان بمعنى صار مع رواية الباء . وإنما يدعى القلب في صورة جعل كان على بابها مع رواية ضم الباء .

٣٣

والقطا : ضرب من الطير ، وهو نوعان : كدرى وجوى . فالكدرى غير الألوان رُقش الظهور والبطن ، صُفر الحلق ، قصار الأذنان .

(١) لم يرد في ديوان النابتة الجعدي .

والجُونُ سُدُ البطونِ سُدُ بطونِ الأجنحةِ والقوادم ، بيض الصدور
غُبَر الظهور ، وفي عنق كل واحد منها طَوْقَان : أصفر وأسود .

وقوله : (بتيهاء قَفَر) الجارّ يتعلّق بقوله : « والعيس تجرى غروضها »
في بيت قبله .

والبيت من أبيات لابن أحمَرَ ، وهى :

(لَعَمْرِي لئن حَلَّتْ قُتَيْبَةٌ بِلَدَةٍ شَدِيدًا بِمَالِ الْمُقَحِّمِينَ عَضِيضُهَا
فَلَلِهَ عَيْنَا أُمَّ قَرَعٍ وَعَبْرَةٍ تُرْقِرُهَا فِي عَيْنِهَا أَوْ تُفِيضُهَا
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً صَحِيحَ السُّرَى وَالْعَيْسُ تَجْرَى غُرُوضُهَا
بَتِيهَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطَى كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَد كَانَتْ فَرَاخًا بَيُوضُهَا)

وفي شرحها : قتيبة : بطن من باهلة . والمُقَحِّمون : الذين أقحمتهم
السنة ، وهى الفُحمة بالضم ، أى القحط . وعَضِيضُهَا : عَضُهَا . وصَحِيح
السُّرَى ، أى غير جائزٍ عن القَصْد ، فيكون أسرع لقصده لصحة سراه .
فتمنى أن يصح سراه ويستقيم ليعجل إلى مقصده . وغُرُوضُهَا : أنساعها .
أى إنها قد أضمرت حتى قد كانت ، أى قد صارت . بيوضُهَا : جمع
البيض . انتهى .

ومعنى البيت أن المطى براها السير وحملها على المتاعب ، حتى صارت
كالفراخ فى الضعف والهزال ، بعد ما كانت قوية سمانًا كاللجاج
البیوض ، بإضافة الفراخ إليها . انتهى .

وهذا كلام من لم يقف على الرواية . والى فى عامة نسخ شعره :

أريهم سُهَيْلاً وَالْمَطَى كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ . . . إلخ

قال شارحه : قوله أريهم سهيلاً ، يعنى أصحابه وإن لم يجز له ذكر ،
لدلالة الحال عليه ، أى يريهم مَطْلَعَه الذى ببلاد أحبابه التى يقصدها ،
فهو يتمنى أن يصحَّ سَراه إلى مقصده ليرىهم مطلعَ سهيلٍ ببلاد أحبابه ^(١)
وتكون ^(٢) المطي على الحال التى وَصَفَهَا من قلقِ غُرُوضِها وأنساعِها ، لحثِّه
إيَّاهَا على السرى الذى أَهْزَلَهَا ^(٣) فقلقت أنساعها ^(٤) . وشيَّهها بِسُرْعَةِ القِطَا
التي فارقت فرائخها لتحمل إليها الماء فتسقيها ، فهو أسرع لطيرانها .
وذلك كلام الشاعر على أنه أراد : يريهم سهيلاً من آخر الليل ، لأنَّ القِطَا
إنما تصوير كما ذكر فى الصَّيف . وطلوع سهيل بالحجاز يكون عند
فتور الحرِّ ، فى عِشْرِى آب ^(٥) من شهور الروم .

وقوله : (والمطي كأنها) حال من فاعل تجرى فى البيت المتقدم ،
على الرواية الأولى ، وصاحب الحال فى الرواية الثانية ضمير الجمع فى
أريهم سهيلاً . والعامل أرى ، كقولك : جئتكَ والشمس طالعة . وقوله :
(قد كانت) إلخ حال من القِطَا ، والعامل ما فى كان من معنى التشبيه .
و (فرائخاً) خبر مقدم لكان ، و (بيوضها) اسمها المؤخر .

وابن أحمر شاعر إسلامي مخضرم ، تقدّمت ترجمته فى الشاهد الستين
بعد الأربعمئة ^(٦) .

* * *

(١) الكلام من « أحبابه » السابقة إلى هنا ساقط من ش .

(٢) ش : « وتقول » ، صوابه فى ط .

(٣) ش : « التى هزلها » . والسرى تذكّر وتؤنث ، بل لم يعرف الخياني فيها إلا التأنيث .

(٤) ط : « فقلقت » ، صوابه فى ش .

(٥) ط : « فى عشر آب » . والمراد فى اليوم العشرين من آب .

(٦) الخزائن ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

وأشد بعدة ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد السبعائة ^(١) :

٧٢٨ (سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَانِ الْمَسْوْمَةِ الْغِرَابِ)

على أَنَّ (كان) فيه زائدة بين الجار والمجرور .

وزيادتها عند الشارح قسمان :

أحدهما : زيادة حقيقِيَّة ، تزداد غير مفيدة لشيء إلا محض التوكيد ،
٣٤ يكون وجودها في الكلام وعدمها سواء ، لا تعمل ولا تدلُّ على معنى .

ثانيهما : زيادة مجازِيَّة ، تدلُّ على معنًى ولا تعمل .

ومثَّل للأوَّل بهذا البيت وبالآية الشريفة ^(٢) ، ويقولون : لم يوجد
كان مثلهم . ومثَّل للثاني بما كان أحسن زيداً ، ويقولون : إنَّ من أفضلهم
كان زيداً ، وبالبَيْت أيضاً ، فجعله متردداً بينهما .

وما ذكره أحدُ مذاهبِ ثلاثة :

الأوَّل : مذهب ابن السَّرَّاج ، واختاره ابن يعيش ، قال : والذي
أراه أنَّ تكون زائدة دخولها كخروجها ، لا عمل لها في اسم ولا خبر ،
ولا هي لوقوع شيء . وإليه ذهب ابن السَّرَّاج ، قال (في أصوله) : وحقُّ
الزائد أنَّ لا يكون عاملاً ولا معمولاً ، ولا يحدث معنًى سوى التأكيد .
ويؤيد ذلك قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ ، أنَّ كان في

(١) سر الصناعة ١ : ٢٩٨ والأزهية ١٩٧ وابن يعيش ٧ : ٩٨ ، ١٠٠
والضرائر ٧٨ ووصف المباني ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٥٥ ، والنعني ٢ : ٤١
والتصريح ١ : ١٩٢ ، والجمع ١ : ١٢٠ والأشباه والنظائر ٢ : ٣١١ والأشونى

١ : ٢٤١ ، ويس ١ : ١٩١

(٢) ينص قوله تعالى : « من كان في المهد صبياً » ، وهي الآية ٢٩ من سورة مريم .
وانظار شرح الرضى ٢ : ٢٧٢ .

الآية زائدة ، وليست الناقصة ، إذ لو كانت الناقصة لأفادت الزمان ، ولو أفادت الزمان لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة ، لأنَّ الناس كلَّهم في ذلك سواء ، فلو كانت الزائدة تفيد معنى الزَّمان لكانت كالناقصة ، فلم يكن للدول إلى جعلها زائدة فائدة . ومن مواضع زيادتها قولهم : إنَّ من أفضلهم كان زيدا ، فكان مزيدةً لضرب من التأكيد ، إذ المعنى أنَّه في الحال أفضلهم وليس المراد أنَّه كان فيما مضى ، إذ لا مَدْح في ذلك . ولأنَّك لو جعلت لها اسماً وخبراً لَكَانَ التقدير : إن زيدا كان من أفضلهم ، وكنت قد قدَّمت الخبر على اسم إنَّ وليس بظرف ، وذلك لا يجوز . وقولُ الشاعر :

* على كان المسومة العرابِ * . . . البيت

كان فيه زائدة . وعند هذا القائلِ دَلَالَتُها على الزَّمان يستدعى كونها ناقصة .

الثاني : مذهب السيرافي ، قال : لسنا نعى أنَّ دخولها كخروجها في كلِّ معنى ، وإنما نعى بذلك أنَّها ليس لها عمل ، ولا هي لوقوع شيء مذكور ، ولكنها دالَّة على الزمان الماضي ^(١) وفاعلها مصدرها ، وذلك كقولك : زيد كان قائم ، تريد كان ذلك الكون ، وقد دلَّت على الزمان الماضي ، ولو خلا منها الكلامُ لوجب أنَّ يكون ذلك في الحال . وقول الشاعر :

* على كان المسومة العرابِ *

كان ذلك الكونُ . وإذا قدَّر هذا التقدير كانت كان واقعة لوقوع شيء مذكور ، وهو ذلك الكون .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الماضي » التالية ساقط من ش .

ثالثها : قال ابن يعيش : ذهب قومٌ إلى أنَّ كان زيدت على وجهين : أحدهما أنَّ تُلغى عن العمل مع بقاء معناها ، والآخر أنَّ تُلغى عن العمل والمعنى معاً . وإنما تدخلُ لضربٍ من التأكيد . والأوّل نحو قولهم : ما كان أحسن زيداً ، المراد أنَّ ذلك كان فيما مضى ، مع إلغائها عن العمل ، ومعناه ما أحسن زيداً أمس ، فهى فى ذلك بمنزلة ظننت ، إذا أُلغيت بطل عملها لا غير ، نحو قولك : زيد ظننتُ منطلق . ألا ترى أنَّ المراد : فى ظنّى . وأما الثانى فتحو قوله :

« على كانَ المسوِّمةِ العِرابِ »^(١)

ومنه قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ . ولو أُريد فيها المضى لم يكن لعيسى عليه السلام فى ذلك معجزة ، لأنّه لا اختصاص له بِذلك الحكم دون سائر الناس .

وقوله : (سَرَاةُ بنى أبى بكر) الخ ، قيل هو جمع سَرَى ، وقيل اسمُ جمع له ، وهو الشَّريف . قيل : ويحتمل أن يكون بالضم ، جمع سَارٍ كقضاة جمع قاض . و (تَسَاى) أصله تتساوى بتاءين ، من السمو ، وهو العلوّ . و (المسوِّمة) : الخيل التى جُعِلت عليها سُوْمَةٌ بالضم ، وهى العلامة ، وتُركت فى المرعى . و (العِراب) : الخيل العربية ، وهى خلاف البراذين . والمعنى أنَّ سادات بنى أبى بكر يركبون الخيولَ العربية . وروى : (المظهمة) بدل المسوِّمة ، وهو التامُّ الخِلقة من كلّ حيوان . وروى : (جياذ بنى أبى بكر) الخ ، وهو جمع جَواد ، وهو الفَرَسُ السَّريعُ العَدْو . والمعنى على هذه الرواية أنَّ خيل هؤلاء تفضل على خيول غيرهم .

(١) ش : « وعليه » ، وما أثبت من ط يوافق ابن يعيش .

(م ١٤ — خزانة الادب — ج ٩)

وقال ابن هشام (في شرح الشواهد) : السَّرِيُّ : ذو السخاء والمروءة ، وروى : (جِيَاد) فَإِنْ كَانَ جَمْعٌ جَيِّدٌ فَهُمَا مُتَقَارِبَانِ ، أَوْ جَوَادٌ ، فَالْمُدْوَحُ خَيْبُهُمْ ، وَالْمَعْنَى حِينَئِذٍ : عَلَى الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ مِنْ جِيَادٍ غَيْرِهِمْ .

وهذه الرواية وهذا التفسير أظهر ، إذ ليس بمعروف تفضيلُ النَّاسِ عَلَى الْخَيْلِ ، وَكَأَنَّهُ فِهِمْ أَنَّ تَسَامَى بِمَعْنَى التَّفَاوُلِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ كَمَا ذَكَرْنَا .
ثم قال : وَتَسَامَى إِمَّا مَضَارِعَ ، أَوْ مَاضٍ عَلَى حَدِّ : الرُّكْبِ سَارَ . وَيُؤَيِّدُهُ أَنَّهُ رَوَى : « تَسَامَوْا » . وَرَوَى الْفَرَّاءُ : « الْمُطَهَّمَةُ الصَّلَابِ » ، أَيْ ذَوَاتِ الصَّلَابَةِ أَيْ الشَّدَّةِ .

وهذا البيت مع شهرته وتداوله لم أَقِفْ عَلَى خَبَرٍ لَهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

تمة

ذهب ابن عصفور (في كتاب الضرائر) إِلَى أَنَّ زِيَادَةَ كَانَ فِي الشَّعْرِ ، وَأَنَّهَا تَكُونُ دَالَّةً عَلَى الْمَضَى دَائِمًا . وَكِلَاهُمَا خِلَافُ الْمَرْضَى . قَالَ : وَمِنْهَا زِيَادَةُ كَانَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَانِ الْمَاضِي ، نَحْوُ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :
* فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ ^(١) *

وقول الآخر ، أَنشده الفارسي :

فِي غُرَفِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجِبَتْ لَهُمْ هُنَاكَ بِسَعْيٍ كَانَ مَشْكُورٍ ^(٢)

يريد : بِسَعْيٍ مَشْكُورٍ ، وَقَوْلِ الْآخَرِ ، أَنشده الفراء :

* عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ *

(١) هو الشاهد التالي لشاهدنا هذا ، وصدره :

* فِي لُجَّةِ نَعْمَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا *

(٢) البيت للفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٥ وَالضَّرَائِرُ ٧٧ .

وقول غيلان بن حُرَيْث :

* إلى كِنَاسٍ كَانَ مُسْتَعِيدِهِ^(١) *

يريد إلى كِنَاسٍ مُسْتَعِيدِهِ . وقول امرئ القيس ، في الصَّحِيح من القولين :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بكاءً على عَمْرٍو وما كَانَ أَصْبَرَا^(٢)

يريد : وما أَصْبِر ، أَى وما أَصْبِرْهَا .

وقد تزداد في سَعَةِ الكلام ، ومنه قول قيس بن غالب البدرى^(٣) : «ولدت فاطمة بنتُ العُرْشُب الكَمَلَة من عبس ، لم يوجَدَ كان مثْلهم». إلَّا أَنَّ ذلك لَا يَحْسُنُ إلَّا في الشعر . وإنما أوردت زيادتها في فعلٍ دون زيادة الجملة لَأَنَّهَا في حال زيادتها غير مسندة إلى شيء . وسبب ذلك أَنَّهَا لما زيدت للدلالة على الزمان الماضي أَشْبَهَتْ أَمْسِينَ ، فحكم لها بحكم أَمْس . هذا كلامه .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد السبعائة^(٤) :

٧٢٩ (في لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورُهَا في الجاهليَّةِ كان والإسلامِ)

على أَنَّ (كان) زائدة بين المتعاطفين لا عملَ لها ، ولا دلالة على مضى .

(١) مجاز القرآن ٢ : ٧ . ونسب في مجاز القرآن ٢ : ١٤٠ إلى العجاج .

(٢) ديوان امرئ القيس ٦٩ .

(٣) لم أعثر له على ترجمة .

(٤) ضرائر ابن عصفور ٧٧ والأشعري ١ : ٢٤٠ وديوان الفرزدق ٨٥٠ والنقائض

أَمَّا الْأَوَّلُ فظاهر . وَأَمَّا الثَّانِي فَلأنَّ المعنى أَنَّ الْعَمْرَ ثَابِتٌ فِي زَمَنِ
الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي زَمَنِ الْإِسْلَامِ ، لِأَنَّهُ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَانْقَطَعَ ، لِأَنَّ الْمَعْطُوفَ
يَأْتِي هَذَا الْمَعْنَى . وَكَذَا (كَانَ) فِي قَوْلِهِمْ : لَمْ يَوْجَدْ كَانَ مِثْلُهُمْ ، فَإِنَّهَا
لَوْ كَانَتْ دَالَّةً عَلَى الْمَضِيِّ لَاقْتَضَى أَنَّهُ يَوْجَدْ مِثْلُهُمْ الْآنَ . وَهَذَا خِلَافُ
الْمَقْصُودِ .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً . وقبله يخاطبه :

أَبْيَاتُ الشَّاهِدِ (أَشْبَهْتَ أَمَّكَ إِذْ تَعَارَضَ دَارِمًا بِأَدَقَّةٍ مِتْقَاعِسِينَ لَثَامِ
وَحَسِبْتَ بَحْرَ بَنِي كَلِيبٍ مُصْدِرًا فَغَرِقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمَقَامِ
فِي حَوْمَةِ غَمَرْتَ أَبَاكَ بِحُورِهَا) إلخ .

قوله : « أَشْبَهْتَ أَمَّكَ » إلخ ، يريد : أشبه عقلك عقلَ أَمَّكَ حِينَ
تَفَاخَرَ بِكَلِيبٍ دَارِمًا . وَكَلِيبٌ : رَهْطُ جَرِيرٍ ، وَدَارِمٌ : فَخْذُ شَرِيفٍ
مِنْ قَبِيلَةِ تَمِيمٍ . وَأَدَقَّةٌ : جَمْعُ دَقِيقٍ ، يَرِيدُهُ الضَّعِيفُ الضَّئِيلُ . وَالتَّقَاعَسُ :
الْمُتَأَخَّرُ عَنِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ . وَلَثَامٌ : جَمْعُ لَثِيمٍ .

وقوله : « وَحَسِبْتَ بَحْرَ » إلخ ، ويروى : « وَحَسِبْتَ حَبْلَ بَنِي كَلِيبٍ »
يَقُولُ : ظَنَنْتُ أَنَّ بَنِي كَلِيبٍ يَنْجُونُكَ مِمَّا قَدْ وَقَعْتَ فِيهِ حِينَ تَعَرَّضْتَ لِي .
وَمُصْدِرٌ : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَصْدَرْتَهُ ، بِمَعْنَى رَجَعْتَهُ . وَالْقَمَقَامُ : الْبَحْرُ .

وقوله : (فِي لُجَّةٍ غَمَرْتَ) إلخ ، اللَّجَّةُ : مَعْظَمُ الْمَاءِ . وَرَوَى بِدَلِهِ : (فِي
حَوْمَةٍ) بِمَعْنَاهُ . قَالَ شَارِحُ الْمُنَاقِضَاتِ : « حَوْمَةُ الْمَاءِ : مَجْتَمَعُهُ وَمُعْظَمُهُ »^(١) ،
وَهُوَ بَدَلٌ مِنَ الْقَمَقَامِ . وَ (غَمَرْتَ) : غَطَّتْ . وَالْعَمْرُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ .
وَقَدْ غَمَرَهُ الْمَاءُ يَغْمُرُهُ ، أَيْ عَلَاهُ . وَ (الْبَحْرُ) : الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، وَكُلُّ نَهْرٍ
عَظِيمٍ . (وَالْجَاهِلِيَّةُ) : الزَّمَانُ الَّذِي كَثُرَ فِيهِ الْجُهَالُ ، وَهِيَ مَا قَبْلَ

(١) الذي في النقااض ٢٦٤ : « مجتمعه وكثرته » .

الإسلام . وقيل أَيَّامَ الْفَتْرَةِ . وقد تُطْلَقَ على زمن الكفر مطلقاً ، وعلى ما قبل الفتح .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد السبعمئة ^(٢) :

٧٣٠ (بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءٌ)

على أَنَّ (بَدَاءً) فاعل بدا ، وهو مصدرٌ بمعنى اسم الفاعل ، والتقدير : بدا لك رأيٌ يَدٍ ، ولَمَّا كان ظاهر هذا الشعرِ على طَبَقِ « ثَبَّتَ الثَّبُوتُ » بجعل المصدر فاعلاً لفعله ، وهو مما لا معنى له ، أجاب عنه بما ذكر .

ولا يخفى أَنَّهُ تَكَلَّفَ . والجيد ما قاله أبو علي (في كتاب الشعر) قال : أَضْمَرَ الْبَدَاءُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ لَيْسَجُنَّهٗ ﴾ ^(٣) لَأَنَّ الْبَدَاءَ الَّذِي هُوَ الْمَصْدَرُ قَدْ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ أَظْهَرَ فِي قَوْلِهِ :

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءٌ ^(٤)

وكذلك صنع ابن الشجري في الآية والبيت ، وقال : أَلَسُنُ الْعَرَبِ مُتَدَاوِلَةٌ فِي قَوْلِهِمْ : بدا لي في هذا الأمرِ بَدَاءٌ ، أَيْ تَغَيَّرَ رَأْيِي عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ . ويقال فلانٌ ذُو بَدَوَاتٍ ، إِذَا بدا له الرَّأْيُ بعد الرَّأْيِ . انتهى .

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٢) الأغاني ١٤ : ١٥١ وأمالى القالي ٢ : ٧١ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن الشجري ٣٠٦ : ١ والروض الأنف ١ : ١٧١ والمنقح ٣٨٨ وشذور الذهب ١٦٧ ، والتصريح ٣٦٨ : ١ والمجم ١ : ٣٤٧ ، واللسان (بدا ٧١) .

(٣) الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٤) في النسختين : « حَقًّا لِقَاؤُهُ » ، صوابه بالرفع كما في معظم المراجع . وفي الخصائص : « صدق لقائه » . وفي الروض الأنف : « حق وقاؤه » .

وقد وقع هذا التركيب (في سيرة ابن هشام) ونصّه : قال ابن إسحاق : ظنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أنّ قد بدا لِعَمِّهِ بَدَاءٌ .

قال السَّهيلي (في الروض) : أى ظهر له رأى ، فسمي بَدَاءً لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَبْدُو بعدما خَفِيَ ، والمصدر البُدُو^(١) ، والاسم البَداء . ولا يقال في المصدر بدا له بُدُو ، كما لا يقال ظهر له ظهور بالرفع ، لأنّ الذي يظهر ويبدا ههنا هو الاسم نحو البَداء . ومن أجل أنّ البُدُو هو الظُّهور كان البَداء في وصف البارئ سبحانه محالاً ، لأنّه لا يبدو له شيء كان غائباً عنه . والنسخ للحكم ليس ببُدُو^(٢) كما توهمه جماعة من الرافضة واليهود ، وإنّما هو تبديل حكم بحكم ، بقدر قدره ، وعلم قديم عليمه . وقد يجوز أن يقال بدا له أنّ يفعل كذا ويكون معناه أراد . وهذا من المجاز الذي لا سبيل إلى إطلاقه إلّا بإذن من صاحب الشرع ، وقد صحّ في ذلك ما خرّجه البخاري في حديث الثلاثة : الأعمى والأقرع والأبرص^(٣) ، وأنّه عليه السلام قال : « بدا لله أنّ يبتليهم » . فبدا ههنا بمعنى أراد .

٣٧

وابن أعين ومن اتبعه يُجيزون البَداء على الله^(٤) ، ويجعلونه والنسخ

(١) في الروض الأنف : « والمصدر البده والبدهو » . والبدهو ، يقال بالفتح ، ويقال بضم الباء والدال مع تشديد الواو .

(٢) ط : « يبدو » ، صوابه في ش والروض .

(٣) انظر الحديث وتخريجه في الألف المختارة من صحيح البخاري . وهو الحديث رقم ٤٦٥ .

(٤) الذي في الروض : « وذكرنا الرافضة لأن ابن أعين ومن تبعه منهم يجيزون البداء على الله » . وابن أعين هذا هو زرارة بن أعين الكوفي ، مولى بنى أسعد بن همام ، وكان رئيس الشميطية أتباع أحر بن شميطة . انظر الحيوان ٢ : ٢٦٨ / ٧ : ١٢٢ . وكان أحر بن شميطة هذا من أمراء المختار بن أبي عبيد الثقوف الذي كان يقول بالبداء أيضاً . وعندما انهزم أصحاب المختار وقتل أميرهم أحر بن شميطة رجع فلولهم إلى المختار وقالوا له : ألم تعدنا بالنصر على عدونا ؟ فقال : إن الله تعالى كان قد وعدني ذلك لكنه بدا له . الفرق بين الفرق ٣٦ . فالقول بالبداء عند هؤلاء الإمامية انتقل من المختار إلى أتباعه وأتباع أتباعه ، وفي جمهرة ابن حزم ٥٩ أن عبد الله بن محمد =

شيئاً واحداً . واليهود لا تعجز النسخ ، يحسبونه بداءً . ومنهم من أجاز البداء .

وروى الأصهباني (في الأغاني) أنَّ رجلاً وعدَّ محمد بن بشير الخارجي صاحب الشاهد بقلوصي ، وهى الناقة الشابة ، ومطله ، فقال فيه يذمه ويمدح زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب :

(لعلك والموعودُ حقُّ لقـاؤـه بدَا لك في تلك القلوصِ بداءُ ^(١)
 فإنَّ الذى ألقى إذا قال قائلُ من الناس : هل أحسستها لعناء ^(٢)
 أقول الذى يُبدى الشَّامَاتِ وإنَّها على وإشبات العدوِّ سواء ^(٣)
 دعوتُ وقد أخلفتني الوعدَ دَعوةً بزَيدٍ فلم يَصْـلِلْ هناك دُعاءُ ^(٤)
 بأبيضٍ مثلَ البدر عَظَمَ حَقُّه رجالٌ من آلِ المصطفى ونساء ^(٥)
 فبلغت هذه الأبياتُ زيد بنَ الحسنِ ، فبعث إليه بقلوصٍ من جِيادِ إبله ، فقال يمدحه :

إذا نزلَ ابنُ المصطفى بطنَ تَلعةٍ نفي جَدْبِهَا واخضرَّ بالنبتِ عودُها ^(٦)
 وزيدُ ربيعُ النَّاسِ في كلِّ شتوةٍ إذا أخلفتُ أنوأها ورُعودها

= ابن علي بن الحسين ، وهو الملقب بالأفطح ، كانت له شيمة تدعى إمامته ، منهم زرارة بن أعين الكوفي ، محدث ضعيف ، قدم زرارة المدينة فلقى عبد الله فسأله عن مسائل من الفقه فألفاه في غاية الجهل ، فرجع عن إمامته ، فلما انصرف إلى الكوفة أتاه أصحابه فسألوه عن إمامه وإمامهم ، وكان المصنف بين يديه ، فأشار لهم إليه وقال لهم : هذا إمامي ، لا إمام لي غيره !

(١) في الأغاني ١٤ : ١٥١ : « حق وقاؤه » .

(٢) في الأغاني : « هل للواعدين وفاء » .

(٣) في الأغاني :

أقول لمن تبدى الشيات وقولها على به بين الأنام عناء .

(٤) في الأغاني : « وقد أخلفتني الرأي » .

(٥) لم يرد هذا البيت في الأغاني .

(٦) الأغاني : « بالغيث عودها » .

حَمُولٌ لِأَشْتَاتِ الدِّيَاتِ كَأَنَّهُ سَرَّاجُ الدَّجَى إِذْ قَارَنَتْهُ سَعُودُهَا^(١)
انتهى .

وقوله : (لعلك والموعود) إلخ ، أورده ابن هشام (فى المغنى) فى الجملة
المعرضة من الباب الثانى ، على أَنَّ قوله (والموعود حق لقائوه) جملة
اعتراضية بين ما أصله المبتدأ وبين خبره .

وَأَحْسَسْتُهَا : استفدتها . وَأَحْسَسْتُ الشَّيْءَ : وجدت حسه . وقوله
لَعَنَاءُ خَيْرِ إِنَّا الذِّى أَلْقَى . يقول : إِن قَلْتُ لِلْسَّائِلِ الشَّامِتِ إِنِّى أَقْدَتُهَا
فقد كذبت ، وكذبت وإشأت العدو سواء .

وقوله : « بزيد » الباء زائدة ، أى ناديته مرة . وجملة وقد أخلفتنى
الوعد اعتراضية .

محمد بن بشير وقائل هذه الأبيات محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل الخارجي ،
من بنى خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر ،
ويكنى أباً سليمان . وهو شاعرٌ فصيحٌ حجازيٌّ من شعراء الدولة الأموية ،
وكان منقطعاً إلى [أبي^(٢)] عبدة بن عبد الله بن ربيعة القرشى ، أحد بنى
أسد بن عبد العزى . وله ترجمةٌ طويلةٌ فى الأغانى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد السبعمائة [وهو
من شواهد س^(٣)] :

(١) الأغانى : « لأشأت الديات » . وفى النسختين هنا : « إذ قاربه » ، وأثبت ما فى الأغانى .

(٢) التكلة من الأغانى .

(٣) التكلة من ش . وانظر سيبويه ١ : ٢٨٩ والمقتضب ٤ : ١١٦ والجمل ٦٢ والأزهية

١٩٧ والمغنى ٢٨٧ والمعنى ٢ : ٤ والتاريخ ١ : ١٩٢ والأشباه والنظائر ١ : ٤٩ ، ٦٩

والأشمونى ١ : ٢٤٠ وديوان الفرزدق ٨٣٥ .

(٧٣) فكيف إذا مررتُ بدارِ قومٍ وجيرانٍ لنا كانوا كِرامٍ (على أنَّ (كان) فيه ناقصة كما ذهب إليه المبرد ، الواو اسمها ، ولنا خبرها ، وليست زائدة كما قال سيبويه : وقال الخليل : إنَّ من أفضلهم كان زيداً على إلغاء كان . وشبَّهه بقول الشاعر :

فكيف إذا رأيت ديار قوم وجيرانٍ لنا كانوا كِرامٍ هـ .

قال الأعلم : الشاهد فيه إلغاء كان وزيادتها ، توكيداً وتبييناً لمعنى المضى ، والتقدير : وجيران لنا كرام كانوا كذلك . وقد ردَّ المبرد هذا التأويل وجعل قوله «لنا» خبراً لها ، والصحيح ما ذهب إليه الخليل وسيبويه من زيادتها ، لأنَّ قوله لنا من صلة الجيران ، ولا يجوز أن تكون خبراً لكان إلاَّ أن تريد معنى الملك ، ولا يصح الملك ههنا ، لأنَّهم لم يكونوا لهم ملكاً ، إنَّما كانوا لهم جيرة . انتهى .

٣٨

ولا يخفى أنَّ هذا تعسفٌ منه ، ولا فرق بين قولك : جيران لنا وبين كانوا لنا ، فإنَّ الواو في كانوا ضمير الجيران ، واللام للاختصاص لا للملك .

وقد نسب الزجاج (في تفسيره) زيادة كان في البيت إلى المبرد ، ونقل عنه غلطة لم يغلطها أصاغر الطلبة ، قال عند قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا ^(١) ﴾ : قال محمد بن يزيد : جائزٌ أن تكون كان زائدة فالمعنى على هذا إنه فاحشة ومقت . وأنشد في ذلك قول الشاعر :

فكيف إذا حلت ديار قومٍ وجيرانٍ لنا كانوا كِرامٍ ^(٢)

(١) الآية ٢٢ من سورة النساء .

(٢) في المقتضب : « إذا رأيت ديار قوم » .

وهذا غلطٌ من أبي العباس لأنَّ كان لو كانت زائدة لم تنصب خبرها^(١) . انتهى .

وهذا نقلٌ شاذٌ ، وكلهم أجمعوا على أنَّ زيادة كان في البيت إنَّما قال به سيبويه . لكنَّ الزجاج تلميذ المبرد ، وهو أدرى بمذهب شيخه . والله أعلم .

وتجوز المبرد زيادة كان في الآية مع نصب خبرها خطأ ظاهر^(٨) .

قال ابن السِّد (في أبيات المعاني) : وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبردُ يمتنع من زيادة كان في البيت ، ويقول : : إنَّما تلغى إذا كانت مجردة لا اسمَ لها ولا خبر ، وأما في البيت فالواو اسمها ، ولنا الخبر ، وكرام صفة لجيران . وقد ردَّ الناس هذا وقالوا : يجوز أن تكون^(٣) الواو حرفاً دالاً على الجمع يؤكِّد به الجيران ، كالواو في أكلوني البراغيثُ . وهذا مذهب كثيرٍ من البصريين وبعض الكوفيين . ولأنَّه يقدَّر بلنا التأخير ، وهو صفة لجيران وقد حلَّ محله من حيث تبع الموصوف ، ولا حاجة تدعو إلى انتزاعه من موضعه وتقديره مؤخراً . وهذا حجة أبي علي . انتهى .

أقول : هذا التوجيه ضعيفٌ جداً ، فإنَّ القول بحرفية واو الجمع إنَّما هو إذا كان بعدها جمع مرفوع كما في المثال ، وأمَّا إذا لم يأت بعدها جمعٌ مرفوع فلم يقل أحدٌ إنَّها تأتي حرفاً دالاً على الجمع . والصواب

(١) هذا تجن من الزجاج على المبرد ، فإن المبرد إنما حكى قول النحويين ، من زيادة كان ، ولم يرفضه ، بل رد عليه قائلا : « وهو عندي على خلاف ما قالوا من إلغاء كان ، وذلك أن خبر (كان) (لنا) ، فتقديره : وجيران كرام كانوا لنا . انظر المختضب ٤ : ١١٧ وما نقله البغدادى فيما سأتى عن ابن السيد .

(٢) انظر الحاشية السابقة .

(٣) ش : « يكون » .

ما وجه به الشارح المحقق ، وهو أنَّ كان زيدت مع الفاعل لأنَّه كالجزء منها ، لأنَّهم قالوا : والفاعل كالجزء من الفعل .

واستدلَّ صاحب اللباب على أنَّهما كالكلمة الواحدة بائى عشر وجهاً ، منها زيادة الفعل مع الفاعل في نحو هذا البيت . قال شارحه (القالى^(١)) : تقريره أنَّهم حكموا بأنَّ «كانوا» زائدة وإن كان الفعل وهو «كان» وحده زائداً ، ولكنَّ لما كان الفاعل كالجزء لم يَفُكَّوهُ عن الفعل ، فحكموا بزيادتهما جميعاً . انتهى .

وأبو على لم يجعل الواو فاعل كان ، وإنَّما جعلها ضميراً مؤكِّداً للضمير المستتر في الظرف الواقع صفة لجيران ، أغنى قوله لنا ، قال : لنا في موضع الصِّفة لجيران ، وفيه ضميرهم مستتر على ما عُهد من حكم الجارِّ والمجرور إذا وقع صفة ، والضمير المتصل بكان تأكيد له ، ولم يكن بُدَّ من اتصاله لأنَّه لا يقوم بنفسه . واستدلَّ على ذلك بقول الشاعر^(٢) :

نحنُ بغريسِ الودَى أَعْلَمُنَا مِنَّا بطعنِ الكُمامَةِ فى السُّدَفِ

قال : فنَّا من أَعْلَمُنَا لا حاجة إليه ، لأنَّ أَعْلَمُ أَفْعَل ، وأَفْعَلُ إمَّا أَنْ يضاف ، وإمَّا أَنْ يتصل بمن ويُمْنَعُ^(٣) من إضافته . وإذا كان كذلك فلا بُدَّ من تخريج يصحُّ عليه الاعراب ، وذلك أنَّه تأكيد للضمير فى مِنَّا . ولقوَّة تناوله قدَّموه ليدلُّوا على شدَّة اتصاله . وإذا جاز ذلك فى أَعْلَم [مع^(٤)] ما بعده كان فى كان أولى وأحسن .

هذا كلامه ، ونقله عنه اللخمي (فى شرح أبيات الجمل) .

(١) فى النسختين : « القالى » بالقاف ، تصحيف سبق التنبيه عليه فى مواضع كثيرة .

(٢) هو سعد القرقر ، أو قيس بن الخطيم . وانظر معجم الشواهد .

(٣) فى النسختين : « يمنع » ، والوجه إثبات الواو قبلها .

(٤) التكلة من ش .

وقد جمع ابن هشام (في شرح الشواهد) جميع ما للعلماء من التخاريج في هذا البيت قال :

« لنا » قيل خبر مقدم ، ثم اختلف على قولين :

أحدهما : أنه خبر مبتدأ ، والأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما فصار لنا كان هم ، ثم وصل الضمير إصلاحاً للفظ ، لأنه لا يصح وقوعه منفصلاً إلى جانب فعلٍ غير مشتغل بمعمول .

والثاني : أنه خبر لكان وأنها ناقصة ، وهو قول المبرّد وجماعة ، وعليه فالجملة صفة لجيران ، وتقدمت على الصفة المفردة ، والأكثر في الكلام تقديم المفردة .

وقيل لنا صفة لجيران ، ثم اختلف على قولين أيضاً :

أحدهما : أن كان تامة والضمير فاعل ، أي وجد . وردّ بأنه لا فائدة في الكلام على هذا القول .

والثاني : أنها زائدة ، ثم اختلف في الاعتذار عن الضمير على قولين : أحدهما أن الزيادة لا تمنع العمل في الضمير كما لم يمنع إلغاء ظن عملها في الفاعل مطلقاً . قاله ^(١) ابن السّيد وابن مالِك . وفيه نظر ، لأنّ الفعل الملغى لم ينزل منزلة الحروف حتّى لا يليق الإسناد إلى الفاعل ، وإنّما هو فعلٌ صحيح وُضِع لقصد الإسناد . والثاني : أن الأصل : كان هم ، على أنّ الضمير توكيدٌ للضمير المستتر في لنا ، ثم زيدت كان بينهما ، ووُصل الضمير للإصلاح . انتهى .

(١) ط : « قال » ، صوابه في ش .

وقد لَحَّصَه (في المغنى) في بحث لعل .

وقوله : على تقدير كونها تامة مع فاعلها أنه لا فائدة في الكلام^(١) - ممنوع ، فإنَّها صفة لجيران بمعنى ثبتوا وحصلوا . وما أورده أولاً من أنَّ الأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما ، فاتَّصل بها الضمير ، هو قول صاحب الكشاف ، قال في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً^(٢) ﴾ : وقرأ اليزيدى : (لكبيرة) بالرفع ، ووجهها أن تكون كان مزيدة ، كما في قوله : « وجيران لنا كانوا كرام » الأصل : وإن هي لكبيرة ، كقولك : إن زيداً لمنطلق ، ثم وإن كانت لكبيرة . انتهى .

قال أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى (في كتاب التنبيه على أغلاط أبي زياد^(٣) الكلابى في نوادره) : روى أبو أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى بن يزيد الجلودى ، في أخبار الفرزدق ، بإسناد متصل ذكره ، أنَّ الفرزدق حضرَ عند الحسن البصرى ، فأنشده :

أقولُ إذا رأيتُ ديارَ قومي وجيرانٍ لنا كانوا كرامٍ
فقال له الحسن : كراماً يا أبا فراس . فقال الفرزدق : ما ولدننى إلاَّ ميسانية ، إن جازَ ما تقولُ يا أبا سعيد . قال : وأمَّ الحسن من ميسان . فهذا ردُّ الفرزدق عن نفسه . وقد أصاب ، وتقدير قوله : وجيران كرام كانوا لنا . انتهى .

(١) انظر ما مضى في الصفحة السابقة س ١١ - ١٢

(٢) من الآية ١٤٣ من سورة البقرة : « وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ » .

(٣) ط : « أبي زيد » ، صوابه في ش . واسمه يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام بن دهن ابن ربيعة بن عمرو بن نفاثة . انظر حواشى الحيوان ٦ : ١٢٨ . قال ابن النديم ٦٧ : قدم بغداد أيام المهدي حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطعة العباس بن محمد ، فأقام بها أربعين سنة ، وبها مات . وكان شاعراً من بنى كلاب بن عامر . وأقول : إن هذا القسم من التنبيهات قد ياد فيها باد من نصوص التنبيهات .

وميسان : قرية من قرى العراق . يريد إني لم أكن من العرب العرباء
بل من المولدين إن صح ما لحنتني فيه .

صاحب الشاهد والبیت من قصيدة للفزدق يمدح بها هشام بن عبد الملك ويهجو
جربراً ، وأولها :

أبيات الشاهد (أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعَنَّا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ
فَقَالُوا إِنْ عَرَضْتَ فَأَغْنِ عَنَّا دُمُوعاً غَيْرَ رَاقِشَةِ السَّجَامِ^(١)
فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بَدَارُ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ^(٢)
أَكْكَفْتُ عَبْرَةَ الْعَيْنَيْنِ مِنْى وما بعد المدامع من لِمَامِ^(٣)

قوله : « أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ » إلخ ، الهزمة للاستفهام التقريرى ، وروى
« هَلْ أَنْتُمْ » بدله . وعائجون : جمع عائج ، اسم فاعل من عُجْتُ البعير
أَعُوْجُهُ عَوْجاً ، إذا عطفَ رأسه بالزمام . والباء فى بنا بمعنى مع . وروى
العيني فقط : « عائجون » باللام ، وقال : أى داخلون فى عالج ، وهو اسم
موضع . ولم أره لغيره . وليس فى الصحاح عَالِجٌ بمعنى دخل فى عالج .
ولَعَنَّا أى لعلنا . ولَعَنَّ لغة فى لَعَلَّ . وعَرَصَة الدار : ساحتها ، وهى
البقعة الواسعة التى ليس فيها بناء ، وسميت عَرَصَةً لَأَنَّ الصَّبِيَّانِ
يَعْرِصُونَ فيها ، أى يلعبون وَيَمْرَحُونَ .

وقوله : « إِنْ عَرَضْتَ » كذا رواه محمد بن المبارك (فى منتهى الطلب
من أشعار العرب) : قال صاحب الصحاح : وعَرَضَ الرجلُ ، إذا أتى

(١) فى ديوان الفزدق ٨٣٥ : « فقالوا إن فعلت » .

(٢) فى الديوان : « فكيف إذا رأيت ديار قومى » وفى النقاظ ١٠٠٤ : « وكيف إذا
رأيت ديار قوم » .

(٣) فى الديوان : « من ملام » . وفى النقاظ : « من كلام » .

العَرُوض، وهى مَكَّة والمدينة وما حولَهُمَا . قال :

* فِيا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ^(١) *

وقول الكيت :

* فَابْلُغْ يَزِيدَ إِنْ عَرَضْتَ وَمُنْذِرًا^(٢) *

يعنى إن مررت به . انتهى .

وما هنا يحتمل كلاً منهما . وروى أيضاً : « إِنْ فَعَلْتَ » بدله ، أى فعلت العَوَج وهو عَطَفُ رَأْسِ الناقة بالزمام . وقوله : « فَاعْنِ عَنَّا » هو أمرٌ من قولهم : أَغْنَيْتَ عَنْكَ ، أى أَجْزَأْتَ مَجْزَأَةً . يريد أَنَّ أَصْحَابَهُ لَمْ يُوَافِقُوهُ عَلَى عَطْفِ الزَّمام . وقوله : « دَمَوْعًا » أصله بدموع ، فلما حذف الباء نصب . وراقنة بالهمز ، من رَقَّ الدَّمْعُ رَقًّا وَرُقُوها ، إِذَا سَكَنَ . والسجام : مصدر سَجَمَ الدَّمْعُ سُجُومًا وَسِجَامًا ، أى سال .

وقوله : (فكيف إذا مررت) إلخ ، كيف استفهام وفيها معنى التعجب ، وهى هنا ظرف ، والعامل فيها فعلٌ محذوف دلٌّ عليه الكلام ، وهو أَكُون ، وهو مقدر بعدها ، لأنَّ الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله . والتقدير : على

(١) صدر بيت مشترك بين شاعرين أحدهما عبد يغوث بن وقاص الحارثى الجاهلي ، وبينه :

فِيا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
والآخر مالك بن الريب المازني ، وبينه :

فِيا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ بَنى مالِك والريب أَلَا تَلَاغِيَا

(٢) مجزءه ، كما فى اللسان (عرض ٣٥ خمس ١٣٠) وتكلمة الصاغافى ٣ : ٤٤١ *

* وعجميها والمستمر المتامسا *

وانظر ديوان الكيت ١ : ٢٤٥ . وفى التكلمة :

« هَكَذَا وَقَعَ : وعجميها على التثنية . والصواب : وعجمها على التوحيد . ويزيد هو يزيد بن خالد بن عبد الله . ومنذر هو منذر بن أسد بن عبد الله . وعجمها هو إسماعيل بن عبد الله . والمستمر هو خالد بن عبد الله » .

أَيُّ حَالٍ أَكُونُ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ إِلَخَ ، وَجَوَابُ إِذَا مَحذُوفٌ لِدَلَالَةِ مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ الْعَامِلُ فِيهَا . كَذَا قَالَ اللَّخْمِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ : كَيْفَ ظَرَفْتُ لِأَكْضَكْفَ^(١) . وَفِيهِ نَظَرٌ . وَالتَّاءُ فِي مَرَرْتُ لِلْمُتَكَلِّمِ ، بِدَلِيلِ لَنَا ، وَأَكْضَكْفَ . وَرَوَى بِدَلِهِ : «رَأَيْتُ» . وَقَوْلُهُ : أَكْضَكْفَ : أَحْبَسَ . وَالْعَبْرَةُ ، بِالْفَتْحِ : الدِّمْعَةُ . وَاللِّمَامُ بِكَسْرِ اللَّامِ بَعْدَهَا مِيمٌ . كَذَا فِي مُنْتَهَى الطَّلَبِ ، وَالْمَشْهُورُ « مِنْ مَلَامٍ » .

وَتَرْجُمَةُ الْفَرَزْدَقِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِينَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ^(٢) .

* * *

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س^(٣) :

٧٣٣ (كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِي يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^(٤))
عَلَى أَنَّ أَبَا الْبَقَاءِ جَوَّزَ زِيَادَةَ (يَكُونُ) بِلَفْظِ الْمَضَارِعِ ، وَادَّعَى أَنَّهَا هُنَا زَائِدَةٌ عَلَى رَوَايَةِ رَفَعِ مَزَاجُهَا عَلَى الْمَبْتَدِئِ وَعَسَلُ خَبَرُهَا .

وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ (فِي أَبِيَاتِ الْمَعَانِي) : تَكُونُ^(٥) زَائِدَةٌ لَا اسْمَ لَهَا وَلَا خَبَرَ ، فَيَكُونُ قَوْلُهُ (مَزَاجُهَا عَسَلٌ) جُمْلَةً مِنْ مَبْتَدِئٍ وَخَبَرٍ . وَقَدْ عَطَفَ مَاءٌ عَلَى الْخَبَرِ فَرَفَعَ .

(١) ش : « كَيْفَ لِأَكْضَكْفَ » ، صَوَابُهُ فِي ط .

(٢) الْخَزَائِنَةُ ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٣ . وَأَنْظُرْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ ٨٢٩ وَالرُّوسُ ٢ : ٢٨٠ وَالْكَامِلُ ٧٣ وَالْمُقْتَضَبُ ٤ : ٩٢ وَالْأَصُولُ ١ : ٧٣ ، ٧٤ وَالْجَمَلُ ٥٨ وَالْحَتَّابُ ١ : ٢٧٩ وَابْنُ يَعْشَرَ ٧ : ٩١ ، ٩٣ وَتَسْمِيَةُ الْفَوَائِدِ ٣٦ وَالْمَغْنَى ٤٥٣ ، ٦٩٥ وَالْمَعْنَى ١ : ١١٩ وَالْأَشْبَاءُ وَالنِّظَائِرُ ١ : ٢٧١ ، وَدِيَوَانُ حَسَّانَ ٣ .

(٤) ط : « كَأَنَّهُ » ، صَوَابُهُ فِي ش وَسَائِرِ الْمُرَاجِعِ .

(٥) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَهِيَ رَوَايَةٌ صَحِيحَةٌ فِي الْبَيْتِ سَتَأْتِي فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ .

وذهب ابن الناظم أَيْضاً (في شرح الألفيّة) إلى أَنَّ زيادتها بلفظ المضارع نادر ، كقول أمّ عقيل رضى الله عنه :

أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَبِيلٌ إِذَا تَهَبُّ شَمْسًا بَلِيلٌ^(١)

وارتضاه ابنُ هشام (في شرح شواهد) ، لكنّه أنكر زيادتها (في المُغنى) ، قال : ويروى برفعهنّ ، أى برفع « مزاجها عسل وماء » على إضمار الشان . وأماً قول ابن السّيد : إِنَّ كَانَ زَائِدَةً ، فخطأ ؛ لأنّها لا تزداد بلفظ المضارع بقياس ، ولا ضرورة لدعوى ذلك هنا . انتهى .

وهذا التخرّيج مشهور ، وذكره^(٢) ابن خليف وغيره ، فيكون اسمها ضميرُ الشان والأمر ، وجملته « مزاجها عسل » من المبتدأ والخبر خبرها . وذكر ابن هشام اللّخمي تخرّيجاً آخر بعد ذلك ، قال : اسم يكون ضمير سبيّة ، وجملته « مزاجها عسل » في موضع الخبر ، أو إِنَّ^(٣) خبرها مقدّم عليها ، وهو قوله من بيت رأس ، وجملته تكون من بيت رأس صفة لسبيّة ، وجملته مزاجها عسل صفة ثانية لها . قال : وعلى هذين القولين يقال « تكون » بالتاء . والسابق إلى هذا التخرّيج ابنُ السّيد (في أبيات المعاني) .

ثم قال : والأحسن أن تقول^(٤) على هذا الوجه : تكون بالتاء ؛ لأنّ السّلافة مؤنثة ، ولو قلت بالياء جاز ، لأنّ التأنّيث غير حقيق ، وليس بالجيد .

(١) المعنى ٢ : ٣٩ والتصرّح ١ : ١٩١ والجمع ١ : ١٢٠ والأشوف ١ : ٢٤١ وأم عقيل بن أبي طالب هى فاطمة بنت أسد بن هاشم ، أم جميع ولد أبي طالب . انظر جهمرة ابن حزم ١٤ وما سياتى .

(٢) ش : « ذكره » بدون سبق للواو .

(٣) ط : « وإن » ، صوابه في ش .

(٤) ط : « يقول » ، وأثبت ما في ش .

أقول : إذا أسند الفعل إلى ضمير المؤنث المجازي « فالتأنيث واجبٌ إلّا في الضرورة ، وإنّما جواز التأنيث في الإسناد إلى ظاهره .

وأما بيت أمّ عقيل فلم أر من خرّجه . وأقول بعون الله تعالى : إنّ اسمَ تكون ضمير المخاطب المستتر فيها ، وخبرها محذوف ، وماجدٌ خبر أنت ، والتقدير : أنت ماجد نبيل تكونه ، أو تكون ذاك ، والجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر .

وأُمّ عَقِيل هي أُمّ على بن أبي طالب رضى الله عنهما ، واسمها فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف .

وهذا الرجز كانت ترقّص به عَقِيلًا لَمَّا كان طفلاً . وقبله :
 إِنَّ عَقِيلًا كاسمه عَقِيلُ وَبَيْبَى الملقَّبُ المحمُولُ
 وآخره :

* يُعْطَى رجالَ الحَيِّ أو يُنِيلُ *
 وعَقِيل كلُّ شيء : أَفْضَلُهُ . وَبَيْبَى : بَيْبَى ، أَى يَفْدَى بِبَيْبَى أو مَفْدَى بِهِ .
 ورواه الأزدى (في كتاب الترقيص) :

أَنْتَ تَكُونُ السَّيِّدُ النَّبِيلُ إِذَا تَهَبُّ الشَّمَالُ الْبَلِيلُ^(١)

ورواية سيبويه في البيت المتقدم بنصب مزاجها ، على أنّه خبر مقدم ، ورفع عسل على أنّه اسمٌ مؤنّث . وإن شاء الله يأتى الكلام عليها في آخر الباب .

(١) ط : « شمال بليل » ، وأثبت ما في ش .

وروى أيضاً برفع مزاجها ونصب عسل على الاسم والخبر ، ويكون ارتفاع ماء بفعل محذوف تقديره : ومازجها ماء ، لأن الشيء إذا خالط شيئاً فقد خالطه ذلك الشيء أيضاً . وهذه رواية أبي عثمان المازني ومختارها ، نقله عنه ابن السيد وابن خلف وغيرهما .

وخبر كأنَّ المشددة في بيت يليه ، وهو :

(على أنيابها أو طعم غص من التفاح حصرة اجتناء)

فقوله « على أنيابها » هو الخبر . والأنياب أربعة أسنان : ثنتان من يمين الثنايا : واحدة من فوق وواحدة من أسفل ، وثنتان من شمالها كذلك . شبه طعم ريقها بطعم خمير قدمزجت بعسل وماء ، أو بطعم تفاح غص قد اجتنى . فطعم بالنصب معطوف على سبيته . وهصره : أماله . والاجتناء : أخذ الثمر من الشجر . ويروى بدله : « جناء » بكسر الجيم ، وهو الثمر بعينه .

والبيت الثاني ثابت في ديوان حسان ، وهو عندى نسخة قديمة تاريخ كتابته سنة أربع وثلاثين وثلثمائة .

وكذا رواه من تكلم في شعره . وقد أنكره السهيلي (في الروض) وقال : قوله : « كأنَّ سبيته » خبر كأنَّ في هذا البيت محذوف ، تقديره : كأنَّ في فيها^(١) . ومثله في النكرات حسن^(٢) كقوله :

• إنَّ محلاً وإنَّ مرتحلاً^(٣) •

(١) في الروض ٢ : ٢٨٠ : « كأنَّ في فيها خبيثة » .

(٢) في الروض : « ومثل هذا المحذوف في النكرات حسن » .

(٣) صدر بيت للأعشى في ديوانه ١٥٥ . ومجزه :

• وإنَّ في السفر ما مضى مهلاً •

أَيَّ إِنَّ لَنَا مَحَلًّا . وَكَقَوْلِ الْآخِرِ^(١) :

« وَلَكِنْ زَنْجِيًّا طَوِيلًا مَشَافِرُهُ »^(٢) .

٤٢

وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ بَعْدَهُ بَيْتًا فِيهِ الْخَبَرُ ، وَهُوَ « عَلَى أَنْيَابِهَا » الْبَيْت .
وَهُوَ مَصْنُوعٌ لَا يَشْبِهُ شَعْرَ حَسَّانٍ وَلَا لَفْظَهُ . انْتَهَى .

وَالسَّبِيْثَةُ : فَعِيلَةٌ مَعْنَى مَفْعُولَةٌ ، وَهِيَ الْخَمْرُ الَّتِي تُسَبَّى ، أَيْ تُشْتَرَى
بِالْهَمَزِ . قَالَ الْمُبَرِّدُ (فِي الْكَامِلِ) وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ : يَقَالُ سَبَاتُ الْخَمْرِ
سَبِيًّا ، إِذَا اشْتَرَيْتَهَا . وَالسَّابِيُّ : الْخَمَّارُ . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ : إِنَّمَا
السَّابِيُّ مُبْتَنَعُ الْخَمْرِ لَا بَائِعُهَا . وَهَذَا مَنَعَهُ غَلَطُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
سَبَا الْخَمْرَ كَجَعَلَ ، سَبِيًّا وَسِبَاءً وَمَسْبِيًّا : شَرَاهَا كَاسْتِبَاءِهَا . وَبَيَّاعُهَا
السَّبَاءُ . وَالسَّبِيْثَةُ ، كَكَرْمِيَّةِ : الْخَمْرُ . ثُمَّ قَالَ فِي الْمَعْتَلِّ : سَبَى الْعَدُوَّ :
أَسْرَهُ . وَالْخَمْرَ سَبِيًّا وَسِبَاءً ، وَوَهْمَ الْجَوْهَرِيَّ : حَمَلَهَا مِنْ بَلَدٍ إِلَى
بَلَدٍ . انْتَهَى .

وَالْجَوْهَرِيُّ قَيْدُ السَّبَبِ يَشْرَاهَا لِلشُّرْبِ . قَالَ : فَأَمَّا إِذَا اشْتَرَيْتَهَا
لِتَحْمِلَهَا إِلَى بَلَدٍ آخَرَ قُلْتَ : سَبَيْتُ الْخَمْرَ . فَشَرَاؤُهَا لِلتَّجَارَةِ يَكُونُ عِنْدَهُ بِالْيَاءِ .

وَرَدَّ عَلَيْهِ الصَّفْدِيُّ (فِي نَفْوَذِ السَّهْمِ ، فَمَا وَقَعَ لِلْجَوْهَرِيِّ مِنَ الْوَهْمِ) .
قَالَ : هَذَا تَحَكُّمٌ مِنْهُ ، وَدَعَا بِلَادِ لَيْلٍ . وَقَوْلُ ابْنِ هَرَمَةَ :

(١) هُوَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْأَغَانِي ١٩ : ٢٤ يَهْجُو بِهَا أَيُّوبَ بْنَ عَيْسَى الْفَرَسِيَّ . وَلَيْسَتْ
فِي دِيْوَانِهِ .

(٢) صَدْرُهُ :

« فَلَوْ كُنْتُ قَيْسِيًّا إِذْنُ مَا حَبَسْتَنِي »

وَهُوَ الشَّاهِدُ ٨٧٩ فِيمَا سَيَأْتِي . وَرَوَى : « فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتُ قَرَابَتِي » .

خَوْدُ تعاطيكَ بَعْدَ رَقْدَتِهَا إِذَا تلاها العيون مهْدُهَا^(١)
كَاسًا بفيها صَهَاءٌ مُعَرَّقَةٌ يَغْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَسْبُؤُهَا

يشهد بخلاف هذا الفرق الذي أبداه^(٢) . ولا يجوز سببت الخمر
بالياء إلا على قول من يرى تحويل الهزمة . انتهى .

وروى : « كَأَنَّ سُلَافَةً » ، والسلافة : الخمر ، وقيل خلاصة الخمر ،
وقيل ما سأل من العنب قبل العصر ، وذلك أَخْلَصُهَا . واشتقاقها من
سَلَفَ الشيء ، إِذَا تَقَدَّمَ . وروى أيضاً : « كَأَنَّ خَبِيئَةً » ، وهي الخمر
المُخْبِئَةُ المَصُونَةُ المَضْنُونُ بها . وقوله : (من بيت رأس) متعلّق بمحذوف
على أَنَّهُ صِفَةٌ أَوَّلَى لِسَبِيئَةٍ ، وجملة (يكون) إلخ صفة ثانية لها ؛ كَأَنَّهُ
قال : سَبِيئَةٌ مُشْتَرَاةٌ من بيت رأسٍ مُزَوَّجَةٌ بِعَسَلٍ وماءٍ . وبيت رأس :
موضع ، قال ابن السيد (فيما كتبه على كامل المبرد) : قال عبيد الله^(٣)
ابن عبد الله^(٤) بَنُ خُرْدَاذِيَه : بيت رأس : اسمُ قرية بالشام من ناحية
الأردن ، كانت الخُمُورُ تُبَاع فيها ، وبه ماتت حَبَابَةُ^(٥) جارية يزيد بن

(١) في ديوان ابن هرمة ٤٩ واللسان والتاج « سبأ » : « إِذَا يَلَاقِ الْعْيُونُ » . وما في شرح
شواهد المعنى يطابق ما هنا .

(٢) هكذا في النسختين بالهمز . أبدأه : ابتدعه .

(٣) ش : « أَبُو عبيد الله » ، صوابه في ط . وهو الجعفراني المشهور أَبُو القاسم عبيد الله بن
عبد الله بن خرداذبه ، صاحب كتاب المسالك والممالك الذي نشره دى غويه سنة ١٣٠٦ في لندن .
وكان خرداذبه مجوسياً أسلم على يد البراءكة ، فتولى أَبُو القاسم هذا البريد والخبر بنواحي الجبل .
الفهرست ٢١٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٤٩ .

(٤) ويقال « ابن أحمد » أيضاً .

(٥) حبابة هذه بتخفيف الباء . وفيها يقول يزيد :

أَبْلَغُ حَبَابَةٍ أَسْقَى رُبْعَهَا الْمَطَرُ مَا لِلْفُؤَادِ سِوَى ذِكْرِكُمْ وَطَرِ
الْأَغَانِي ١٣ : ١٥٤ . ويقول القمعاخ بن خليل العيسى مخاطباً لابن هبيرة :

هَلُمْ فَقَدْ مَاتَ حَبَابَةُ سَامِي بِنَفْسِكَ يَقْدَمُكَ الذَّرَى وَالْكُوَاهِلُ
أَغْرَكَ أَنَّ كَانَتْ حَبَابَةُ مَسْرَةٍ تَمِيحُكَ فَانْظُرْ كَيْفَ مَا أَنْتَ فَاعِلُ

ابن الأثير ٥ : ٩٩ - ١٠٠ ، وكان ابن هبيرة يهدى لها ويبرها تملقاً منه ليزيد .

عبد الملك ، فمات يزيد بعد بضع عشرة جزءاً عليها . انتهى . وقيل : بيتٌ : موضع الخمر ، ورأسٌ : اسمٌ للخمار . وقصد إلى بيت هذا الخمار لأنَّ خمره أطيبُ الخمر . وقيل الرأس هنا بمعنى الرئيس ، أى من بيت رئيس . قال اللخمي : وهذا أحسن الأقوال ؛ لأنَّ الرؤساء إنما تشرب الخمر ممزوجةً . وإنما اشترط أن يمزجها لأنها خمرٌ شاميةٌ صليبية ، فإن لم تُمزج قتلَتْ شاربها . وخصَّ العسل والماء لأنَّ العسل أحلى ما يخالطها ، وأنه يذهب بمرارتها ، وأمَّا الماء فيبردُها ويلينها . وقيل : إنما عني شرابُ الرؤساء والملوك على قول من جعلَ رأساً : بمعنى رئيس ، لأنها إذا مُزجت لا يشربها إلاَّ الرؤساء وأشرافُ الناس ، كراهية أن تُخرجهم عن عقولهم . ألا ترى إلى قول عدى بن زيد :

رُبَّ رَكِبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الزُّلَالِ^(١)

وقد عابت على جذيمة الأبرش أختَه شربَ الخمرِ صرفاً لأمْرِ لحِقَها من ذلك ، فقالت له :

ذَالَكْ مِنْ شُرَيْكِ الْمُدَامَةِ صِرْفًا وَتَمَادِيكِ فِي الصَّبَا وَالْمُجُونِ
وقد مدح الله خمرَ الجنة لما لم يكن الشاربُ يزوى وجهه لها ،
فقال عزٌّ من قائل : ﴿ وَأَنهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٌ لِلشَّارِبِينَ^(٢) ﴾ ، أى إنَّ الشارب إذا شربها لم يقطِّب وجهه ، ولم تُخرجَه عن عقله .

وبيتٌ حسنٌ مع ما بعده مأخوذٌ من قول امرئ القيس ، وإن كان في قول امرئ القيس زيادةٌ أحسنَ فيها ما شاء ، وأتبع دَلَوهُ في الإجادة الرِّشَاء ، فقال :

(١) ديوان عدى بن زيد ٨٢ . وانظر تخريجَه فيه .

(٢) الآية ١٥ من سورة محمد .

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْعَمَامَ وَرِيحَ الْخُرَامِ وَنَشَرَ الْقَطَرُ^(١)
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ

والزيادة التي زادها قوله « إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ » يعنى عند تغير
الأفواء . فشبه حسان ريت هذه المرأة بعمر مزوجة بعسل وماء ، أو بطعم
غض من التفاح .

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت قالها قبل فتح مكة ، مدح بها صاحب الشاهد
النبي صلى الله عليه وسلم وهجا أبا سفيان ، وكان هجا النبي صلى الله
عليه وسلم قبل إسلامه ، وهى هذه :

(عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءِ إِلَى عَدْرَاءَ مَنَزَلُهَا خِلَاءَ^(٢)
دِيَارٍ مِنْ بَنَى الْحَسَّاسِ قَفَرُ تُعْفِيهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ
وَكَانَتْ لَا يَزَالُهَا أَنْيَسُ خِلَالِ مُرُوجِهَا نَعْمٌ وَشَاءُ
فَدَعُ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٍ يُؤَرِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ
لِشَعْنَاءِ الَّتِي قَدِ تَيَمَّمَتْ فَلَيْسَ لِقَلْبِي مِنْهَا شِفَاءُ
كَأَنَّ خَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ^(٣)
إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهِنَّ لَطِيبِ الرِّاحِ الْفِدَاءُ
نُؤَلِّيْهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا إِذَا مَا كَانَ مَغْتُ أَوْ لِحَاءُ
وَنَشْرِبُهَا فَتَنَرَكْنَا مَلُوكًا وَأَسَدًا مَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ
عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُ النَّقَعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٧ - ١٥٨ .

(٢) ديوان حسان ٣ - ١٠ ، والسيرة ٨٢٩ - ٨٣٠ .

(٣) في الديوان : « كَأَنَّ سَبِيَّةً » . وبعد هذا البيت في الديوان فقط :

عَلَّ أَنْيَابُهَا أَوْ طَعْمَ غُضٍّ مِنْ التَّفْصَاحِ هَمَزَ الْجَنَابِ

يُبَارِينِ الْأَسِنَّةَ مُصْغِيَاتٍ
تُظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطَّراتٍ
فَإِذَا تَعَرَّضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا
وَالْأَفَاصِيرُ وَالْجِلَادِ يَوْمٍ
وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ يَسَّرْتُ جَنَدًا
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ
فَتُحَكِّمُ بِالْقَوَائِي مَنْ هَجَانَا
وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا
شَهِدْتُ بِهِ وَقَوْمِي صَدَقُوهُ
وَجَبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا
أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفِيَّانَ عَنِّي
بِأَنَّ سَيُوفَنَا تَرَكَّتْكَ عَبْدًا
هَمَجَتْ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍ
هَمَجَتْ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا
أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرَضِي
لِسَانِي صَارَ لَا عَيْبَ فِيهِ

عَلَى أَكْثَافِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ^(١)
تُلَطَّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ الذَّسَاءُ
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ
يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ^(٢)
هُمْ الْأَنْصَارُ عُرْضَتْهَا اللَّقَاءُ
قِتَالُ أَوْ سِيَابُ أَوْ هِجَاءُ
وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ
يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَفْعَ الْبَلَاءِ
فَقَلَّمْتُ مَا تُجِيبُ وَمَا نَشَاءُ
وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ^(٣)
مُغْلَغَلَةٌ فَقَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ^(٤)
وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتُهَا الْإِمَاءُ
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْمَجْزَاءُ^(٥)
فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ
أَمِينَ اللَّهُ شِيمَتُهُ الْوَفَاءُ
وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ
لِعَرَضٍ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ
وَبَحْرِي لَا تَكْذُرُهُ الدَّلَاءُ

٤٤

- (١) في الديوان : « يبارين الأعنة مصعدات » . وفي السيرة : « ينازعن الأعنة مصغيات » .
(٢) في الديوان : « يعز الله فيه » .
(٣) موقع هذا البيت في كل من الديوان والسيرة قبل بيت : « وقال الله قد أرسلت عبدا » .
(٤) في الديوان : « فأنت مجوف تحب هوا » .
(٥) في السيرة : « وأجبت عنه » .

وهذه رواية ابن هشام (في السيرة) . وفي الديوان ثلاثة أبيات آخر
من آخرها زيادة على هذا .

قال ابن هشام : قالها حسّان قبل يوم الفتح . ويروى : « لساني صارمٌ
لا عتب فيه » بالتاء . وبلغني عن الزُّهري أنّه قال : لمّا رأى رسول الله صلى الله
عليه وسلم النّساء يلطّمن الخيلَ بالخُمُر تبسّم إلى أبي بكر . انتهى .

وقوله : « عفّت ذاتُ الأصابع » إلخ عفت بمعنى درست . وذات
الأصابع : موضعٌ بالشام . والجِواء بكسر الجيم كذلك . قال السهيلي :
وبالجِواء كان منزلُ الحارث بن أبي شَمِر . وكان حسّان كثيراً ما يردُّ
على ملوك غَسَّان بالشام يمدحُهم ، فلذلك يذكر هذه المنازل . وعذراء ، قال
السكري (في شرح ديوان) : قريةٌ على بريدٍ من دمشق ، وبها قتل معاوية
حُجْر بن عدى وأصحابه .

وقوله : « ديارٌ من بنى الحَساحيس » ، بمهملات ، قال السكري :
الحسحاس بن مالك بن عدى بن النجار . وقال السهيلي : بنو الحسحاس
حىٌّ من بنى أسد . قال السكري : والرّوامس : الرياح التي ترمسُ الآثارَ
وتغطّيها . وقال السهيلي : يعنى بالسّماء المطر . والسّماء لفظٌ مشتركٌ يقع
على المطر وعلى السماء التي هي السّقف . ولم نعلم ذلك من هذا البيت ونحوه
ولا من قوله :

إذا سقط السّماء بأرض قومٍ رَعِينَاهُ وإنْ كانوا غضاباً^(١)
لأنّه يحتمل أن يريد مطر السّماء ، فحذف المضاف ، ولكن إنّما
عرفناه من قولهم في جمعه: سُميَّ وأسميّة ، وهم يقولون في جمع السّماء
سماوات ، فعلمنا أنّه اسم مشترك بين شيئين .

(١) الجريد في ديوانه ١٧ .

وقوله: « وكانت لا يزالُ بها » إلخ خلالَ ظرفٍ بمعنى بَيْنَ، خبرٌ مقدَّم . ونَعَمُ مبتدأٌ مؤخَّر . قال السهيلي : النَعَمُ : الإبل ، فإذا قيل الأنعام دخل فيها البقر والغنم ، . والشَاءُ والشَوِيُّ : اسمٌ للجميع ، كالضَّأَن والضَّيْن ، والإبل والأبيل ، والمَعَز والمعيز . فأما الشاةُ فليست من لفظ الشاء ، لأم الفعل منها تاء .

وقوله: « فدع هذا » إلخ ، الطَّيفُ : الخيال . ويؤرَّقِي : يُسَهِّرِي . فإن قيل : كيف يسهره الطيفُ والطيف حُلُمٌ في المنام ؟ فالجواب أن الذي يؤرِّقه لوعةٌ يجدها عند زواله ، كما قال الطائي ^(١) :

ظَلَمْتُ تَقْنَصْتُهُ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ من آخر الليل أشرًا كما من الحُلُمِ
ثُمَّ انشَى وَبَنَّا مِنْ ذِكْرِهِ سَقَمٌ باقٍ وإن كان معسولاً من السَّقَمِ ^(٢)

وقوله: « لشعثة التي » إلخ، شعثة: بنت سلام بن مشكم اليهودي .

وبيت

« على أنيابها أو طَعَمَ غَضٌ »

إلخ لم يورده ابن هشام (في السيرة) ، ولهذا أنكره السهيلي .
وقوله : « نُؤَلِّيْهَا الْمَلَامَةَ » إلخ ، يقال ، أَلَامَ ، إذا أَلَى بما يُلَامُ عليه ^(٣) .
يعنى إن أتينا بما نُلَامُ عليه صرفنا اللوم إلى الخمر ، واعتذرنا بالسُّكْرِ .
والمَعَث ، بفتح الميم وسكون الغين المعجمة بعدها مثلثة : الضَّرْبُ باليد .
وَاللَّحَاءُ : المُلَاحَاةُ باللسان ، يروى أَنَّ حسانَ مرَّ بفتيةٍ يشربون الخمرَ

٤٥

(١) هو أبو تمام . ديوانه ٢٦٨ من قصيدة في مدح مالك بن طوق التغلبي .

(٢) في الديوان : « ثُمَّ اغْتَدَى » و « وَإِنْ كَانَ مَعْسُولًا » .

(٣) ط : « بِاللَامِ عَلَيْهِ » ، وأثبت ما في ش .

في الإسلام فنهاهم فقالوا : والله لقد هممنا بتركها فزيّنها لنا قولك :

ونشرها فنتركنا ملوكًا البيت

فقال : والله لقد قلتها في الجاهليّة ، وما شربتها منذ أسلمت :

ولذلك قيل : إنّ بعض هذه القصيدة قالها في الجاهليّة وقال آخرها في الإسلام .

وقوله : « عديمتنا خيلنا » إلخ النقع : الغبار . وكذا بالفتح والمد : الثنية التي في أصلها مقبرة مكة ، ومنها دخل الزبير يومئذ ودخل النبي صلى الله عليه وسلم من شعب أذخر .

وقوله : « يبارين الأسنة » ، إلخ مباراتها الأسنة : أن يضع الرجل رُمحه ، فكان الفرس يركض ليسبق السنان . والمُصْغِيَات : الموائل المنحرفات للطنن . والأسل : الرماح . ورواية ابن هشام : « ينازعن الأعنة مُصْغِيَات » .

وقوله : « تظلّ جياذنا » إلخ الممتطرات : الخوارج من جمهور الخيل . قال ابن دريد (في الجمهرة) : كان الخليل يروى : « يُطْلَمُهِنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ » ، وينكر يطلّمن ، ويجعله بمعنى ينفضن النساء بخمرهن ما عليهن من غبار أو نحو ذلك^(١) . قال : والطلّم : ضربك خبزة الملة بيدك لتنفض ما عليها من الرماد . والطلّمة : الخبزة .

(١) الكلام بعد « يطلّمن » إلى هنا لم يرد في نسخة الجمهرة المطبوعة . انظر الجمهرة ٣ : ١١٦ . ولكنه في نقل الروض الأنف ٢ : ٢٨١ وفيه : « ينفض النساء » بدل : « ينفضن النساء » التي وردت على لغة أكلوني البراغيث .

وقوله : « فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَايِ » ، أَحْكَمَهُ : كَفَّهُ وَمَنَعَهُ . ومنه سُمِّيَ
القاضي حَاكِمًا لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمِ . قال جرير :

أَبْنَى حَنِيفَةً أَحْكِمُوا سُفْهَاءَكُمْ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا^(١)

وقوله : « أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي » إلخ المُغْلَغَلَة : الرِّسَالَة الذَاهِيَة
إِلَى كُلِّ بَلَدٍ ، مِنْ تَغْلَغَلٍ ، إِذَا ذَهَبَ . وروى غير ابن هشام مصراعه
الثاني كذا :

« فَأَنْتَ مَجُوفٌ نَخِيبٌ هَوَاءٌ »

وَالنَّخِيبُ ، بَفَتْحِ النُّونِ وَكَسْرِ الْمَعْجَمَةِ : الْجَبَانُ .

وقوله : « هَجُوتَ مُحَمَّدًا » ، قال اللخمي : قال ابن دريد : أَخْبَرَنَا
السَّكَنُ بْنُ سَعِيدٍ ، عَنْ عَبَّادِ بْنِ عَبَّادٍ ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ : لَمَّا انْتَهَى حَسَّانُ
إِلَى هَذَا الْبَيْتِ قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « جَرَاؤُكَ عَلَى اللَّهِ الْجَنَّةُ
يَا حَسَّانَ » .

وَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ .

« أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍ »

قَالَ مَنْ حَضَرَ : هَذَا أَنْصَفُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ .

وَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ : فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرَضِي « قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ : « وَقَالَكَ اللَّهُ يَا حَسَّانَ حَرَّ النَّارِ » .

(٣) ديوان جرير ٥٠ واللسان (حكم) ، والكامل ٤٤٣ . وبعده :

أَبْنَى حَنِيفَةً إِنْنِي إِنْ أَجْجَكُمُ أَدْعُ الْإِمَامَةَ لَا تَوَارَى أَرْبَابُهَا

وقوله : « فشرُّكما لخيركما الفداء » ، قال السَّهيلي :

في ظاهر هذا اللفظ شناعة^(١) لأنَّ المعروف أنَّ لا يقال هو شرُّهما
إِلَّا وفي كليهما شرٌّ^(٢) . وكذلك شرُّ منك^(٣) ، ولكنَّ سيبويه قال : تقول
مررت برجل شرُّ منك ، إذا نقَصَ عن أنَّ يكون مثله . وهذا يدفع
الشَّناعة عن الكلام الأوَّل . ونحوُّ منه قَوْلُهُ عليه السلام : « شرُّ صفوفِ
الرَّجالِ آخرُها » ، يريد نقصانَ حَظِّهم عن حَظِّ الصَّفِّ الأوَّل ، كما قال
سيبويه . ولا يجوز أنَّ يريد التفضيل في الشرِّ . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد السبعائة^(٤) :

(قَلَّا وَأَبَى دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةٌ)

٧٣٣

على أنَّه قد فصل بالجاء والمجرور ، أعنى الجملة القسمية ، وهو
« وَأَبَى دَهْمَاءَ » بين لا النافية وبين زالت .

وهذا الفصل شاذٌّ . وإليه ذهب ابن هشام (في المغني) ، إلَّا أنَّه
لم يقيده بالشذوذ ولا بالقلة . وكأنَّه مطرَّد عنده . قال (في بحث
الجملة المعترضة) : ويفصل بين حرف النفي ومنفيِّه ، كقوله^(٥) :

٤٦

* ولا أراها تزالُ ظالمةً *

(١) في الروض : « بشاعة » .

(٢) في النسختين : « كلاهما شر » ، والوجه ما أثبت من الروض .

(٣) في النسختين : « شر مثله » ، صوابه من الروض .

(٤) المقرب ١ : ٩٤ والضرائر ١٥٦ والمغني ٣٩٣ والمجم ٢ : ١٥٦ .

(٥) لابن هرمة في ديوانه ٤٨ ومعاني القرآن ٢ : ٥٤ ، ١٥٤ ، والكامل ٣٨٠ ،

وعمجزة : ٦٨٠ .

* تحدث لي نكبة وتكؤها *

ويروى : « تحدث لي قرحة » و « تظهر لي قرحة » .

وقوله :

* فلا وأبى دَهْمَاء زالت عزيزة *

قال شارحه ابن المُلَّا الحلبي : ويجوز أن تكون لا ردًا وحرف النفي محذوفًا ، ولا اعتراض . انتهى .

وقد ردَّ الشارح المحقق هذا الجواز فقال : وليس مِمَّا حُذِفَ منه حرف النفي الخ .

ومراده الرُّدُّ على الفراء ، فإنه ذهب في موضعين (من تفسيره) إلى أن حرف النفي منه محذوف :

الأوّل في سورة يوسف عند قوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ تَفْتُنُوْهُ تَذْكُرُ يُوْسُفَ ^(١) ﴾ قال : أى لا تزال تذكر يوسف . ولا قد تُضْمَرُ مع الأيمان ، لأنّها إذا كانت خبراً لا يضمّر فيها لا ، لم تكن إلّا بلام . ألا ترى أنّك تقول : والله لاآتينك . ولا يجوز : والله آتيك ، إلّا أن تكون تريد لا . فلما تبين موضعها وفارقت الخبر أضجرت . قال امرؤ القيس :

فقلت يمين الله أبرحُ قاعدًا البيت ^(٢)

وأنشدني بعضهم :

فلا وأبى دَهْمَاء زالت عزيزة على قومها ما قَتَلَ الزَّندَ قَادِحُ

يريد : لا زالت .

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) مجزؤه في ديوانه ٣٢ ومعاني الفراء :

* ولو تطلّوا رأسيّ لديك وأوصائي *

والموضع الثاني في سورة الكهف ، عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ ^(١) ﴾ قال : لا يكون ^(٢) نزال وأبرح وأفتاً إلاً بجحد ظاهر أو مضمّر . فلَمَّا الظاهر فقد تراه في القرآن : ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ^(٣) ﴾ . والمضمّر فيه الجحد قولُ الله تعالى : ﴿ تَفْتَوُ ﴾ معناه لا تفتوّ . ومثله قول الشاعر :

فلا وأبى دَهْمَاءُ زالتْ عَزِيزَةٌ البيت

وكذلك قول امرئ القيس :

فقلت يمينَ الله أبرحُ قاعداً البيت . انتهى

وقد جعله ابن عُصفور من باب حذف النّافي ، وهو ما ، لكن روى صدره على خلاف هذا ، قال : ومنه حذف ما النافية وهو قليلٌ جداً وهو قوله :

لعمري أبي دَهْمَاءُ زالتْ عَزِيزَةٌ على قومها ما قَتَلَ الزَّنَدَ قَادِحُ

يريد : ما زالت عَزِيزَةٌ . انتهى .

وكذا رواه المرادي (في شرح التسهيل) وخرّجه . إلاّ أنّه قال : أي لا زالت عَزِيزَةٌ . انتهى .

وقوله : (فلا وأبى دَهْمَاءُ) الخ الفاء في التقدير داخلة على واو القَسَم ، أي فَوَ أَبى دَهْمَاءُ لا زالت عَزِيزَةٌ . أَقْسَمَ الشاعرُ بوالدِ هذه المرأة . فأبى مضافٌ إلى دَهْمَاءُ وهي اسم امرأة ، واسم زالت الضميرُ الراجع إلى دَهْمَاءُ ، وعَزِيزَةٌ خبرها ، وهي من العِزَّةِ بالعين المهملة وبالزاء المعجمة ، وجملة

(١) الآية ٦٠ من سورة الكهف .

(٢) ش : « لا تكون » ، وأثبت ما في ط ومعاني القرآن .

(٣) الآية ١١٨ من سورة هود .

لا زالت جواب القسم ، وعلى قومها متعلّق بعزيزة ، وما مصدرية ظرفية .
وفُتِلَ بالفاء بعدها مثناة فوقية ، روى بشدّها وتخفيفها ، وهو فعلٌ
ماضٍ ، والزَّندُ مفعوله ، وقادح فاعله .

وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) صفة الزَّندِ
والزَّندة ، وكيفيّة الفُتْلِ ، فلا بأس بإيراده هنا ، قال :

أَفْضَلُ ما اتَّخَذْتَ مِنْهُ الزَّندَ شَجَرَتَا المَرِّخِ والعَفَّارِ ، بفتح العين
المهملة بعدها فاءً ، فتكون الأُنثى وهى الزَّندة السُّفلى مَرِّخًا ، ويكون
الذَّكر وهو الزند الأعلى عَفَّارًا . أَخْبَرَنِي بعضُ علماء الأعراب أَنَّ العَفَّارَ
شَجَرٌ يشبه صغارَ شجرِ العُبَيْراءِ ، منظرُهُ من بعيدٍ كمنظرِهِ . وَأَمَّا المَرِّخُ
فقد رأيتُهُ يَنْبُتُ قُضْبَانًا سَمَحًا طَوَالًا لا وِرقَ لها . ولَفْضُ هاتين
الشجرتين في سُرْعَةِ الوَرَى ، وكثَرَةِ النارِ ، سارَ قولُ العربِ فيهما مثلاً ،
فقالوا : « في كلِّ الشَّجَرِ نارٌ ، واستمجدَ المَرِّخُ والعَفَّارُ »^(١) ، أى ذهباً بالمجد
فكان الفضلُ لهما . ولذلك قال الأعشى :

زَنادُكَ خَيْرُ زَنادِ المَلُو لِكَ خالطَ فِيهِن مَرِّخٌ عَفَّاراً^(٢)

٤٧

ويختار أن تكون الزَّندة من المَرِّخِ ، والزَّندُ من العَفَّارِ .

ومن فضيلة المَرِّخِ في كَثَرَةِ النارِ وسُرْعَةِ الوَرَى ، ما ذكرَ أبو زيادٍ
الكلابيُّ فَإِنَّهُ قال : ليس في الشجرِ كُلُّهُ أَوْرى زِنادًا من المَرِّخِ ، قال :
وربَّما كان المَرِّخُ مجتمعاً ملتقاً وهبَّتْ الرِّيحُ فحلَّكَ بَعْضُهُ بَعْضاً فَأَوْرى ،
فاحترق الوادى كُلُّهُ . ولم نر ذلك في شَيْءٍ من الشجرِ .

(١) الحيوان ٤ : ٤٦٦ والعقد ٣ : ٣٢ وجهرة العسكري ٢ : ٩٢ وفصل المقال
٢٠٢ والميداني ٢ : ١٨ والخشري ٢ : ١٨٣ واللسان (غفر ٢٦٦) .
(٢) ديوان الأعشى ٤١ .

ثم بعد أن ذكر الأشجار التي تُتخذ منها الزناد قال : وصفة الزندة :
عود مُربَّع في طول الشبر أو أكثر ، وفي عرض إصبع أو أشف ، وفي
صفحاتها فُرَصٌ ، وهى نُقَرٌ ، الواحدة منها فُرْضة ، وتجمع فُرَاضاً
أيضاً . والزند الأعلى نحوها غير أنه مُستدير وطرفه أدق من سائرهِ .
فأما وصف الاقتداح بها فإنَّ المقتدح إذا أراد أن يقتدح بالزند وضع
الزندة ذات الفراض بالأرض ، ووضع رجله على طرفيها ، ثم وضع
طَرَفَ الزند الأعلى في فُرْضة من فراض الزندة ، وقد تقدّم فهيئاً في
الفُرْضة مجرى للنار إلى جهة الأرض بحز ، وقد حَزّه بالسكِّين في جانب
الفُرْضة ، ثم قتل الزند بكفه كما يُقتل الميثقب ، وقد أُلِّق في الفُرْضة
شيئاً من التراب يسيراً يبتغى بذلك الخُشنة ^(١) ، ليكون الزند أعمَل في
الزندة ، وقد جَعَلَ إلى جانب الفُرْضة عند مُفْضَى الحز ، رِيَّة ^(٢) تأخذ فيها
النَّار ، فإذا قُتِلَ الزند لم يلبث الدُّخَانُ أن يظهر ثم تتبعه النار ^(٣) فتحتلر
في الحز ، وتأخذ في الرِيَّة . وتلك النار هى السَّقَط . انتهى كلامه باختصار
كثير .

وقد صحَّف بعضهم قوله : « ما قُتِلَ الزند قادح » وروى : « ما قِيلَ
للزند قادح » ، على أنه فعل مجهول من القول . وجَرَّ الزند باللام .
وهذا البيت لم أقف له على تنمة ولا قائل . والله أعلم .

* * *

(١) الخشنة ، بالفم : الخشونة . يقال خشن خشنة وخشانة وخشونة وخشنة .
(٢) الريّة من الورى ، كالعدة من الوعد . ورت النار ترى وريراً وريّة حسنة . وقد
كُتِبَت الكلمتان في الأصل كلمة واحدة برسم « الحزورية » ، وإلماهما كلمتان .
(٣) كُتِبَت « تتبعه » في ش بنقطتين فوق التاء الأولى ، ونقطتين تحته ، لتقرأ بالقراءتين
جميعاً .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ^(١) :

٧٣٤ (تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْ — تَبَالِكُ حَتَّى تَكُونَهُ)

على أَنَّ حرف النفي محذوف ، والتقدير : لا تنفك .

وظاهره أَنَّ حذف النافي أَيْ حرفِ نفي كَانَ ، يجوز حذفه من هذه الأفعال ، سواء وقعت جواب قسم كالأية والبيت الذي بعده^(٢) ، أم لا كهذا البيت ، فَإِنَّهُ لم يتقدّمه شيء . وهو الظاهر أيضا من كلام الزمخشري (في المفصل) ، ومن كلام ابن هشام (في شرح الشواهد) . لكنَّ ابن يعيش قيّد حرف النفي بكونه لا ، وأَنَّهُ لا يحذف من هذه الأفعال إِلَّا إذا وقعت جواب قسم . قال : إِنَّ حرف النفي قد يحذف في بعض المواضع ، وإنّما يسوغ حذفه إذا وقع في جواب القسم ، وذلك لِأَمْنِ اللّيس ، كقوله :

تزالُ حِيالٌ مُبْرَمَاتٌ أُعِدُّهَا البيت^(٣)

ولا يجوز أن يحذف من هذه الحروف غير لا ، لِأَنَّهُ لا يجوز حذف لم وما ، لِأَنَّ « لم » عاملةٌ فيما بعدها ولا يجوز أن تُحذف وتعمل ، وكذلك « ما » قد تكون عاملةٌ في لغة أهل الحجاز . انتهى .

ويؤخذ منه أَنَّهُ لا يجوز حذف إنَّ أيضًا ؛ لِأَنَّهُا قد تعمل عمل ليس . وفي كلامه نظر : أَمَّا أَوَّلًا فَلِأَنَّهُ قد مثّل بهذا البيت تبعًا لصاحب المفصل ، وتنفكُ فيه ليس جواب قسم .

(١) الإنصاف ٨٢٤ وابن ييش ٧ : ١٠٩ والعيني ٢ : ٧٥ والمجمع ١ : ١١١ .

(٢) أى بعد هذا الشاهد وهو الشاهد ٧٣٥ .

(٣) هو الشاهد التالي ٧٣٥ .

وأما ثانياً فلأنَّ الكلام في حروف النفي الدَّاخلَةِ على الأفعال ،
وما الحجازية داخلة على المبتدأ والخبر ، فأين هذا من ذلك ؟ وهل هو
إلاَّ اشتباه .

وقد تبعه المرادى (في شرح التسهيل) في الثانى قال : وينقاس
الحذف في المضارع جواب قسم ، وشدَّ في الماضى جواب قسم ، كقوله :
* لعمر أبى دهماً زالت عزيزة *

أى لا زالت . وشدَّ في المضارع غير جواب ، كقوله :
وأبرحُ ما أدامَ الله قومي بِحَمْدِ الله مُنتَطِقاً مُجِيداً^(١)

أى لا أبرح ، وقيل لا حذف ، والمعنى : أزول عن أن أكون منتطقاً
مجيداً ، أى صاحب نطق وجواد ، ما أدام الله قومي ، فإنهم يكفوننى
ذلك . انتهى .

ودعوى عدم الحذف تعسُّف وقع في أشدَّ ممَّا فرَّ منه^(٢) .

وأغربُ من قول المرادى ما ذهب إليه ابن عصفور ، من أنَّه
ضرورة ، قال : ومنه إضمار لا النافية في غير جواب القسم ، كقوله :
تنفك تسمع ما حييت . . . البيت . انتهى .

فلله درُّ الشَّارح المحقِّق ما أجودَ اختياره ، وما أَرَصَنَ سبَّكه .

وقوله : (تنفك تسمع) إلخ ، جملة تسمع مع فاعله الضمير خبر
لا تنفك ، وما مصدرية ظرفية . و(حَيِّتَ) بالخطاب ، أى مدَّة حياتك .

(١) لغدائش بن زهير في معجم الشواهد .

(٢) في النسختين : « في أشد ما فر منه » ، والوجه ما أثبت .

ولا وجه لقول بعض أفاضل العجم (في شرح أبيات المفصل) : وقوله ما حييت بيان لقوله تنفك تسمع ، وتأكيده . انتهى

(هالك) متعلق بتسمع على تقدير مضاف ، أى بخبر هالك . وسَمِعَ هنا ليست مما يتعدى لمفعولين ، وتعدّيها بالباء أحد استعمالاتها كما تقدّم ، كقولهم : « تسمع بالمُعَيَّدِي » . ويجوز أن تكون الباء زائدة فتكون متعدية إلى مفعول واحد ، كقولك : سمعت الخبر . وهذا أيضاً أحد استعمالاتها . و (حتّى) حرف جر بمعنى إلى ، والهاء فى (تكونه) ضمير الهالك . والأكثر فى خبر كان إذا كان ضميراً أن يكون منفصلاً . وهذا من القليل .

وقد استشهد صاحب اللباب لقلته بهذا البيت . قال ابن هشام : أى لا تزال تسمع : مات فلان ، حتّى تكونَ الهالك . والخطاب لغير معيّن ، مثله فى : « بشرّ مالّ البخيل بحادث أو وارث » . وتسمع خبر ، والباء [وحتى^(١)] متعلقتان به ، وما ظرف له ، والهاء من (تكونه) راجعة للهالك باعتبار لفظه دون معناه ، لأنّ السامع غير المسموع . ومثله مسألة التنازع : ظنّى وظننت زيدا قائماً إياه . وقد غمّضَ هذا المعنى على ابن الطراوة فمنع المسألة ، وخالف الأئمة . وبعده :

(والمرء قد يرجو الرّجا ء مؤملاً والموتُ دونّه)

وكان أبو بكر الصديق رضى الله عنه كثيراً ما يتمثل بهما . انتهى . وكذا رواه العيني .

والذى رواه ابن المستوفى وغيره :

* والمرء قد يرجو الحياة *

(١) التكلة من ش .

ومؤملاً حال من ضمير يرجو . وقال العيني : مؤمّل إن كان اسم فاعل فهو حالّ من المرء ، وإن كان اسم مفعول فهو مفعول ليرجو . هذا كلامه . فتأمّله .

ودونّ هنا بمعنى أمام أو خلف ، لأنّه من الأضداد . وجملة « والموت دونه » حالّ إمّا من ضمير مؤمّل ، أو من ضمير يرجو .

والبيتان نسبهما أبو عبيد القاسم بن سلام (في كتاب الأمثال)
ليخليفة بن برّاز^(١) ، وهو جاهلي . وقد أخذ البيت بعضهم فقال :
يُقال فلان مات في كلّ ساعة ويوشك يوماً أن تكون فلانا

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد السبعائة^(٢) :

٧٣٥ (تزال حبالٌ مبرّماتٌ أُعِدُّها لها ما مَشَى يوماً على خُفٍّ جَمَلٍ)

على أنّ (تزال) جواب قسم وحذف منه حرف النفي. أي لا تزال. والقسم ٤٩
في بيت قبله ، وهو :

(خَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
تزال حبالٌ مبرّماتٌ البيت
فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ إِذَا جَاءَ سَائِلٌ فَعَنَيْدِي لَهَا عُقْلٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعُلُكُ)
وروى أيضاً :

* وتُقسِمُ ليلي يا ابنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي *

(١) انظر فصل المقال ٦٤ حيث أنشد البيت الشاهد منسوباً إليه برواية : « وتزال تسمع » .
وفي القاموس (برز) : « وكسحاب : اسم » .

(٢) ابن عيش ٧ : ١٠٩ والحماسة ١٧٢٧ بشرح المازوني وسطم الثلاث ٣١١ وفصل
المقال ٦٤ .

إلخ . فجملته لا تزال بتقدير لا ، جواب القسم الذى هو تقسم ليل .
ومُبرّمات : محكمات . وأُعِدّها : أهَيَّتها . وضمير لها للإيل فى شعرٍ قبل
هذا يأتى آنفاً . وما مصدرية ظرفية . وجَمَل فاعل مثنى وسكّن للقافية .
وعُقِل : جمع عقال ، وهو ما يربط به رُكبة البعير . وزاحت ، بإعجام
الأوّل ، بمعنى زالت .

صاحب الشاهد : وكان من حديث هذه الأبيات ما رواه أبو تمام (فى الحماسة) :
أنّ سالم بن قحطان جاء إليه أخو امرأته زائراً فأعطاه بعيراً من إبله
وقال لامرأته : هاتى حَبلاً يَقرن به ما أعطيناه إلى بعيره . ثم أعطاه
بعيراً آخر وقال مثل ذلك ، ثم أعطاه مثلاً ذلك ، فقالت : ما بقى عندى
حَبَل ! فقال : « علىّ الجمالُ وعليك الحبالُ » . وأنشأ يقول :

أبيات الشاهد : لقد يكرت أمّ الوليد تلومنى ولم أجترم جرماً فقلت لها مهلاً^(١)
فلا تغذلينى بالعطاء ويسرى لكل بعير جاء طالبه حبلاً
فإننى لا تبكى علىّ إفالها إذا شيعت من روض أوطانها بقلاً
فلم أر مثل الإبل مالا لمقتن ولا مثل أيام الحقوق لها سبلاً
فرمت إليه خمارها وقالت : صبره حبلاً لبعضها . وأنشأت تقول :

حلفت يميناً يا ابن قحطان الأبيات الثلاثة . انتهى .

ولم يتكلم الخطيب التبريزى بشيء (فى شرحه) على هذه الأبيات .

والإفال : أولاد الإيل . قال ابن المستوفى فى قوله :

• فإننى لا تبكى علىّ إفالها •

(١) انظر الحماسة ١٥٨١ ثم ١٧٢٦ بشرح المازوقى ؛ فقد أنشدت الأبيات فيها مرتين مع
خلاف فى الترتيب والنص .

قولين : أحدهما أَنَّ الإِبِلَ بَهَانُمُ لَا تَهْتَمُّ بِي إِذَا مِتَّ ، بَلْ تَرْبِعُ وَتَشْبِعُ . والثاني : موتى عندها وَأَنَا أَنْحَرُهَا أَحَبُّ إِلَيْهَا ، فَلَعَلَّهُ يَأْخُذُهَا مِنْ لَا يَنْحَرُهَا ، وَلَا يَغْمُّهَا مَوْتِي لِأَنِّي جَوَادٌ . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري (فيما كتبه على أُمالي القالي) : إِنَّ هَذَا مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ :

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتَ بِلَيْلٍ هَامَتِي وَخَرَجْتَ مِنْهَا بِالْيَأْ أُنْوَائِي^(١)
هَلْ تَخْشِشْنَ إِبِلِي عَلَى وَجْهِهَا وَتُعْصِبْنَ رُؤُوسَهَا بِسِلَابِ^(٢)
وَالسِّلَابِ : عَصَائِبُ سُود . يُقَالُ امْرَأَةٌ مُسْلَبَةٌ ، إِذَا لَبَسَتْ السُّودَ حَدَادًا .

وسالم بن قُحْفَانَ بَضْمَ الْقَافِ وَسُكُونَ الْمَهْمَلَةِ بَعْدَهَا فَأَنَّ ، لَمْ أَقْفَلْهُ عَلَى سَالِمِ بْنِ قُحْفَانَ خَبِيرٍ ، وَلَا عَلَى زَوْجَتِهِ لَيْلَى . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبْيُوهِ^(٣) :

(حَرَاجِيحُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بِلَدًا قَفْرًا)
عَلَى أَنَّهُ خُطِيَّ ذُو الرِّمَّةِ فِيهِ ، لِأَنَّ مَا تَنْفَكُ وَأَخَوَاتِهِ بِمَعْنَى الْإِيجَابِ
مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى ، لَا يَتَّصِلُ الْإِسْتِثْنَاءُ بِخَبَرِهَا ، كَمَا بَيَّنَّهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ . ٥٠

(١) السَّمَطُ ٦٣١ ، ٦٦١ . وَفِي ط : « إِنْ مَرَحْتَ بِلَيْلٍ هَمِي » ، صَوَابُهُ فِي السَّمَطِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ . وَفِي شِمْعٍ أَيْ تَصْحِيحٍ ، وَيُرْوَى : « صَدَحَتْ » .

(٢) فِي السَّمَطِ : « أَوْ تَعْصِبْنَ رُؤُوسَهَا » .

(٣) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٢٨ . وَانْظُرْ مَعَانِيَ الْفَرَاءِ ٣ : ٢٨١ وَالمَحْتَسِبِ ١ : ٣٢٩ وَالمَوْشِجِ ٢٨٦ ، ٢٨٧ وَابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ١٢٤ وَابْنَ يَدِيشَ ٧ : ١٠٦ وَالفَرَاثِرَ ٧٥ ، وَالْإِنْصَافَ ١٥٦ وَالمُنَى ٧٣ وَالمَجْمَعَ ١ : ١٢٠ ، ٢٣٠ وَالأَشْيَاءَ وَالنَّظَائِرَ ٣ : ٧٠ وَالأَشْهُونَ ١ : ٢٤٦ وَيَسَ ١ : ١٨٥ ، وَدِيَوَانَ ذِي الرِّمَّةِ ١٧٣ .

وذكر عنه جوابين :

أحدهما : أَنَّ تنفك تامةٌ ومناخةٌ حال ، وعلى الخسف متعلق بمناخة ،
ونرعى معطوف على مُناخة .

وثانيهما : أَنَّها ناقصة ، وعلى الخسف خبرها ، ومناخة حال . وذكر
ما وردَ على هذا الجواب .

والمخطئ هو أبو عمرو بن العلاء^(١) . قال المرزباني (في كتاب الموشح) :
أخبرني محمد بن يحيى ، حدثنا الفضل بن الحُباب ، حدثنا بكر بن
محمد المازني ، حدثنا الأصمعي ، سمعتُ أبا عمرو بنَ العلاء يقول :
أخطأ ذو الرمة في قوله :

حَرَّاجِيحٌ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ البيت

في إدخاله إِلَّا بعد قوله « ما تنفك » .. قال الصولي : وحدثنا محمد
ابن سعيد الأصم ، وأحمد بن يزيد ، قالا : حدثنا يزيدُ المهلبُ
عن إسحاق الموصلي أَنَّهُ كان يُنشد هذا البيت لذي الرمة :

* حراجيجٌ ما تنفكُ إِلَّا مُناخة * .

والآل : الشَّخص . ويحتجُّ ببيته الذي ذكر فيه الآلَ في غير هذه
القصيدة ، وهو قوله :

فلم نهبطْ على سَفَوَانٍ حتَّى طَرَحَنَ سِخَالَهَنَّ وَصِرَنَ آلا^(٢)

وعلى هذا يكون « آلا » خبر تنفكُ ، ومناخة صفته ، وأنَّ الصفة

(١) الكلام بعده إلى « العلاء » التالية ساقط من ش .

(٢) وكذا في الموشح ، وفي ضرائر ابن عصفور : « ما بلغت بنا سفوان » ، و : « فصرن آلا » .

والبيت في ديوان ذي الرمة ٤٣٩ برواية :

فلم نهبط على سفوان حتَّى طرحن سخالهن وإضرن آلا

لأنَّ الشخص ممَّا يؤنَّث ويذكَّر . فرواية « إلَّا » بالتشديد غلطٌ من الراوى لا من القائل . ويردُّ عليه أنَّ ذا الرمة لما قرأ البيت عند أبي العلاء غلطه فيه بما ذكره النحويون .

وقال ابن عصفور (فى كتاب الضرائر) : إنَّ ذا الرمة لما عيبَ عليه قوله ما تنفكُ إلَّا مناخة فطِنَ له فقال : إنَّما قلت : « آلاَ مناخة » أى شخصاً .

وكذا قال ابن هشام (فى شرح الشواهد) قال ابن الأنبارى (فى الإنصاف) : الآل : الشخص . يقال هذا آلٌ قد بدا ، أى شخصٌ . وبه سُمِّيَ الآلُ ؛ لأنَّه يرفع الشخص أوَّلَ النهار وآخِرَه .

وبه يضمحلُّ توقُّفُ ابن المُلَّا الحلبي (فى شرح المغنى) ، فى قوله : بَقِيَ شَيْءٌ ، وهو أنَّ صاحب القاموس على تبعُّره لم يذكُرْ مجيئَ الآل بمعنى الشخص ^(١) . انتهى .

وخرَّجه المازنى (كما قال ابن يعيش) على زيادة إلَّا ، وتبعه أبو على (فى القُصَرِيَّات) وقال : إلَّا ههنا زائدة ، لولا ذلك لم يجزْ هذا البيت ، لأنَّ تنفكُ فى معنى تزال ، ولا يزال ^(٢) لا يُتكلَّمُ به إلَّا منفياً عنها . انتهى .

ونسب ابن هشام (فى المغنى) هذا التخريجَ إلى الأصمعى وابن جنى ، قال : وحملَ عليه ابنُ مالكِ قولَه :

* أرى الدَّهرَ إلَّا منجنوناً بأهله ^(٣) *

وإنَّما المحفوظ : « وما الدَّهرُ إلَّا » . ثُمَّ إنَّ ثبوتَ روايته فتتخرَّج على

(١) هذا غير صحيح ، فإن صاحب القاموس ذكر الآل بمعنى الشخص فى مادة (أول) .

(٢) ش : « ولا تزال » بالناء .

(٣) مجهول القائل كما فى معجم الشواهد . وعجزه :

* وما صاحب الحاجات إلَّا معذبا *

أَنْ أَرَى جَوَابُ لِقَسَمٍ مُقَدَّرٌ ، وَحَذَفَتْ لَا كَحَذْفِهَا فِي : ﴿ تَاللَّهِ تَفْتَنُوا ﴾^(١)
وَدَلٌّ عَلَى ذَلِكَ الْإِسْتِثْنَاءُ الْمَفْرَغُ . انْتَهَى .

وَلَمْ يَذْكُرْ ابْنُ عَصْفُورٍ غَيْرَهُ وَغَيْرَ احْتِمَالِ التَّعَامُ ، لَكِنَّهُ جَعَلَهُ مِنَ
الضَّرَائِرِ . قَالَ : وَمِنْهَا زِيَادَةُ إِلَّا فِي قَوْلِهِ :

أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجُونًا الْبَيْت

هَكَذَا رَوَاهُ الْمَازَنِيُّ ، يَرِيدُ : أَرَى الدَّهْرَ مَنْجُونًا . وَكَذَلِكَ جَعَلَهَا فِي
قَوْلِ الْآخَرِ :

مَا زَالَ مُذْ وَجِفَتْ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ بِالْأَشْعَثِ الْوَرْدِ إِلَّا وَهُوَ مَهْمُومٌ^(٢)
يَرِيدُ : هُوَ مَهْمُومٌ ، فَزَادَ إِلَّا وَالْوَاوَ فِي خَيْرِ زَالٍ .

وَفِي قَوْلِ الْآخَرِ :

وَكُلُّهُمْ حَاشَاكَ إِلَّا وَجَدْتُهُ كَعَيْنِ الْكَذُوبِ جَعَلْتُهَا وَاحْتِفَالُهَا^(٣)
يَرِيدُ : وَكُلُّهُمْ حَاشَاكَ وَجَدْتُهُ .

وَفِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ :

حَرَّاجِيحٌ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاحَةً الْبَيْت
يَرِيدُ : مَا تَنْفَكُ مُنَاحَةً .

(١) الْآيَةُ ٨٥ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٢) لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٥٨٤ ، وَاللَّسَانُ (شَعَثٌ ٤٦٦) . وَجِفَتْ : أَسْرَعَتْ ،
يَعْنِي الرِّيحَ . وَجِفَتْ الرِّيحُ بِالْأَشْعَثِ ، أَيْ جَرَتْ ذَيْلُهَا عَلَيْهِ . وَالْأَشْعَثُ الْوَرْدُ هُوَ الصَّفْقَارُ ،
وَهُوَ شَوْكُ الْبَهْمِيِّ إِذَا بَيَسَ ، وَإِنَّمَا أَهَمُّ الْحَارِ مَا رَأَى الْبَهْمِيُّ هَاجِتَ ، وَقَدْ كَانَ رِغَى الْبَالِ وَهِيَ
رَطْبَةٌ . مِنْ شَرْحِ الدِّيَوَانِ وَاللَّسَانِ . وَيُرْوَى : « فِي كُلِّ ظَاهِرَةٍ » ، وَهِيَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

(٣) وَكَذَا وَرَدَ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي مَعَانِي الْفَرَّاءِ ١ : ١٤٠ .

ويحتمل أن يُجعل زال وتنفك تامّتين وتكون إلّا داخلّة على الحال.
وكذلك تُجعل إلّا في قوله :

٥١

* وكلّهم حاشاك إلّا وجدته *

إيجاباً للنفي الذي يُعطيه معنى الكلام ، أى ما منهم أحدٌ حاشاك
إلّا وجدته . وعليه حمّله الفراء . وأمّا « أرى الدهر إلّا منجنوناً » فلا
تكون إلّا فيه إلّا زائدة . انتهى .

وقد رأيتَ تخريجَ ابنِ هشام بيتَ المنجنون .

وأول من ذهب إلى أنّ تنفك في بيت ذى الرمة تامّة هو الفراء (في
تفسيره) ، عند قوله : ﴿ لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين
مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ^(١) ﴾ : قد يكون الانفكاك على جهة يَزَال
ويكون على الانفكاك الذى تعرفه . فإذا كانت على جهة يزال فلا بدّ لها
من فعل وأن يكون معها جحد ، فتقول : ما انفككت أذكرك ، تريد :
مازلت أذكرك . فإذا كانت على غير معنى يزال قلت : قد انفككت
منك ، وانفك الشئ من الشئ ، فيكون بلا جحد وبلا فعلٍ . وقد قال
ذو الرمة :

قلائص لا تنفك إلّا مُناخَةً البيت

فلم يدخل فيها « إلّا » وهو ينوى بها التمام وخلاف يزال ، لأنك
لا تقول : ما زلت إلّا قائماً . انتهى كلامه .

ونسبه ابن الأنبارى (فى الإنصاف) إلى الكسائى ، قال : وهذا
الوجه رواه هشام عن الكسائى .

(١) الآية الأولى من سورة البينة .

وبما ذكرنا يُعلم أَنَّ قول المُرادى (فى شرح التسهيل) : وخرَّجه قومٌ منهم على أَنَّها ناقصة ، خلافُ الواقع . وتنفكُّ على هذا مطاوع فكَّه ، إذا خلَّصه أو فصله .

قال الزمخشري (فى حواشى المفضل) : وفى تصحيح البيت وَجِيهٌ ، وهو أَنَّ يريد لا تنفك عن أوطانها ، أى لا تنفصل عنها ، إلَّا ولها بعد الانفصال هاتان الحالتان : إمَّا الإناخة على الخسف فى المراحل ، أو السير فى البلد القفر . انتهى .

وبهذا يظهر قول الشارح المحقق : مناخَةٌ حال وترى معطوف عليه .

وقال ابن عقيل والمُرادى (فى شرحيهما للتسهيل) : كأنَّه قال : ما تتخلَّص أو ما تنفصل عن السير إلَّا فى حال إناختها على الخسف ، وهو حبسها على غير علف . يُريد أَنَّها تُناخ مُعدَّةً للسير عليها ، فلا تُرسل من أجل ذلك فى المرعى . وأو بمعنى إلى ، وسكن الباء للضرورة . انتهى .

والوجه الأوَّل أوجهٌ . و (الخسف) يفتح المعجمة : النَّقِيصَة ، يقال رَضِيَ بالخسف ، أى بالنَّقِيصَة . وبات على الخسف أى جائعاً . وربطت الدَّابة على الخسف ، أى على غير علف . و (على) بمعنى مع . وقال الشارح المحقق : جعل الخسف كالأرض التى يُناخ عليها ، كقوله :

* تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ^(١) *

يريد أَنَّ الإناخة إنَّما تكون على العلف ، فجعل الخسف بدلاً منه ، كما جُعِلَ الضربُ الوجيع بدلاً من التحية . و (نرى) بالنون مع البناء للمعلوم ، ويروى (يُرى) بالمشناة التحتية مع البناء للمفعول . و (بها)

(١) لعمرو بن معديكرب ، وهو الشاهد التالى برقم ٧٣٧ .

نائب الفاعل ، وبلداً ظرف للرئى ، وهو بمعنى المكان والأرض لا بمعنى المدينة . و (الخرجوج) كعصفور : الناقة الضامر^(١) ، قاله أبو زيد . وقد روى (مناعة) بالرفع أيضاً . قال ابن المستوفى : قال أبو البقاء : روى مناعة بالرفع على أنه خير مبتدأ محذوف ، وموضع الجملة حال ، وبالنصب على الحال ، وتكون تنفك تامة . وكذا رواه ابن الأنبارى (فى الإنصاف) .

وأما التخريج الثانى من التخريجين اللذين ذكرهما الشارح المحقق فهو للأخفش أبى الحسن سعيد بن مسعدة المجاشع ، قال (فى كتاب المعايضة) : أراد : لا تنفك على الخسف أو نرمى بها بلداً قفراً إلا وهى مناعة ؛ لأنه لا يجوز لا تنفك إلا مناعة ، كما لا تقول : لا تزال^(٢) إلا مناعة . انتهى .

وقد تبعه على هذا جماعة منهم الزجاج . قال ابن جنى فى بعض أجزائه : وقد قال فيه بعض أصحابنا قولاً ، أراه أباً إسحاق ، ورأيت أباً على قد أخذ به ، وهو أن يجعل خبر ما تنفك الظرف ، كأنه قال : ما تنفك على الخسف ، ونصب [مناعة^(٣)] على الحال ، وقدم إلا عن موضعها . وقد جاء فى القرآن والشعر نقل إلا عن موضعها . انتهى . ومنهم أبو البقاء ، قال : يجوز أن تكون تنفك الناقصة ، ويكون على الخسف الخبر ، أى ما تنفك على الخسف إلا إذا أنيخت . وعليه المعنى . انتهى .

(١) كذا فى النسختين . يقال ناقة ضامرة وضامر أيضاً بغير هاء ، ذهبوا إلى النسب ، أى ذات ضمير ، كما قالوا : لابن وتامر . وانظر القاموس واللسان (ضمير) .

(٢) ط : « لا تزال » ، صوابه فى ش .

(٣) تكملة يفتقر الكلام إليها .

وقد رَدَّ جماعةٌ منهم صاحب (اللباب) ، وهو محمد بن محمد بن أحمد الأسفَرَاينِي المعروف بالفاضل ، قال فيه : وَخُطِيءَ ذُو الرِّمَّةِ في قوله : حراجيج لا تنفكُ إلَّا مناخه ، والاعتذار بجعله حالاً وعلى الخسف خبراً ضعيفٌ ، لِمَا أَنَّ الاستثناءَ المَفْرَغَ قَدْماً يَجِبُ في الإثبات ، ويقدَّرُ المستثنى منه بعده . وتقدير التام في تنفك أحسنُّ منه . والله أعلم . انتهى .

قال شارحه القالي^(١) : معناه أَنَّ الاستثناءَ المَفْرَغَ في الإثبات قليل . وبَعْدَ تسليمه لِمَا يَأْتِي إذا قَدَّرُ المستثنى منه قبله لفظاً وههنا يقدَّرُ بعده ؛ لِأَنَّ قوله إلَّا مناخه مستثنى من^(٢) أحوال الضمير المستتر في على الخسف أي ما تنفكُ مهانةً مظلومة في جميع الأحوال ، إلَّا في حال الإناخة . وذلك غير معهودٍ في الاستثناء المَفْرَغَ ، فَإِنَّ أَعْمَ العامِّ في الاستثناء المَفْرَغَ يقدَّرُ قبله لا بعده ، فَإِنَّكَ إذا قلت : ما ضربتُ إلَّا راكباً ، فالتقدير : ما ضربت في حال من الأحوال إلَّا في حال الركوب . ولذا جاز في الإثبات نحو قرأت إلَّا يومَ كذا ، التقدير : قرأت في جميع الأيام إلَّا يومَ كذا . فالمستثنى منه يقدَّرُ قبل الاستثناء لا بعده . انتهى

ومنهم الشارح المحقِّق كما حرَّره .

ومنهم ابن هشام (في المغني) قال فيه : قال جماعةٌ كثيرة : هي ناقصةٌ ، والخبر على الخسف ، ومناخه حال . وهذا فاسدٌ لبقاء الإشكال ، لِذَا يُقَالُ : جاء زيد إلَّا راكباً . انتهى .

وقول أبي البقاء : « وعليه المعنى » مردودٌ ؛ فَإِنَّ الحَالِيَّةَ سواءً نصبتَ مناخه أو رفعتها كما رُوِيَ ، بتقدير مبتدأ محذوف ، والجملة حال ،

(١) القالي ، بالفاء . وقد جاء في النسختين بالقاف ، وهو تصحيف نبت على صوابه مراراً . انظر منها حواشي ١ : ٣٣٨ .

(٢) ط : « عن » ، صوابه في ثن مع أثر تصحيح .

يكون التقدير فيها : هى مستمرة على الخسف فى كل حال إلا حال
الإنابة ، فإنها تكون حينئذ ذات راحة . وهذا غير مراد الشاعر ، إذ
مراده وصف هذه الإبل بأنها لا تتخلص من تعب إلا إلى مثله ،
فليس لها حال راحة أصلاً .

وسبويه قد أورد هذا البيت فى باب أو التى ينتصب بعدها المضارع
بإضمار أن ، قال : ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين : على أن
تشرك بين الأول والآخر ، وعلى أن يكون مقطوعاً من الأول . قال تعالى :
﴿ سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولَىٰ بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ ^(١) ﴾ إن شئت
كان على الإشراف ، وإن شئت كان على : أو وهم يُسلمون . وقال ذوالرمة :
حراجيج لا تنفك إلا مناخه البيت
فإن شئت كان على لا تنفك نرعى ، أو على الابتداء . انتهى .

يريد بالأول العطف على خبر تنفك ، وبالثانى القطع .
قال النحاس : سألت عنه عالياً ، يعنى الأنفخ الصغير ، فقال : لك
أن تجعل نرعى معطوفاً ، ولك أن تقطعه ، ولك أن تقدّر أو بمعنى إلى أن
وتسكن الياء فى موضع نصب .

والبيت من قصيدة طويلة لذى الرمة ، يُقال لها أحجية العرب . وأولها :
(لقد جشأت نفسى عشيّة مُشرف
أبيات الشاهد

ويوم لوى حزوى فقلت لها : صبراً ^(٢)

تحن إلى مى كما حن نازع

٥٣

دعاه الهوى فارتاد من قيده قسراً)

(١) الآية ١٦ من سورة الفتح .

(٢) ديوان ذى الرمة ١٦٩ - ١٧٣ .

جَشَأَتْ : نهضتْ . ومُشْرِفٌ وحُزْوَى : موضعان . واللَّوى : منقطع الرَّمْل . وصَبْرًا : اصبرى ^(١) . والنَّازِع : البعير يحنُّ إلى وطنه . فارتاد من قيده قصرًا ، أى طلب السَّعة فوجده مقصوراً . ويقال : ارتاد جَذْبًا وارتاد خيرًا ، أى طلب الخِصْب فوقع على جَذْب . إلى أن قال :

(فَيَأْتِي مَا أَدْرَاكَ أَيْنَ مُنَاخِنَا

مُعْرِفَةَ الْأَلْحَى بِمَانِيَةِ سُجْرَا

قَدْ اكْتَفَلْتَ بِالْحَزَنِ وَاَعْوَجَ دُونَهَا

ضَوَارِبُ مِنْ خَفَّانٍ مَجْتَابِيَةِ سِيدْرَا

حراجيج ما تنفك إلاَّ مناخة البيت

أَنْخَنَ لتعريسٍ قليل فصارفٌ يغنى بنابيه مُطْلَعَةً صُغْرَا

مُعْرِفَةَ الْأَلْحَى : قليلة لحم الأَلْحَى ، جمع لَحَى . وإذا كثر لحمٌ لحيتها فهو عيبٌ . يقال : ناقةٌ سَجْرَاءُ : تضرب إلى الحمرة .

وقوله : « قَدْ اكْتَفَلْتَ بِالْحَزَنِ » أى صَيَّرْتَ الناقةَ الحزنَ خلفها ، كالرَّجُلِ الذى يركب الكِفْلَ فَإِنَّمَا يركب على أَقْصَى الكِفْلِ ، كما تقول : اكْتَفَلْتَ الناقةَ ، أى ركبْتَ موضعَ الكِفْلِ مِنَ الناقةِ . والحزن : ما غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالضَّارِبُ : منخفضٌ كالوَادِى . وَخَفَّانٌ : موضع . وَمَجْتَابِيَةُ سِيدْرَا ، أى لابسَةٌ سِدْرًا ^(٢) . وَاَعْوَجَ ، يعنى : الضَّوَارِبُ كَيْسَتْ عَلَى جِهَةِ الناقةِ .

والحراجيج : الضَّمَر . وَالْخَسْفُ : الجوع ، وهو أَنْ تَبَيَّتَ عَلَى غَيْرِ علف ، والتَّعْرِيسُ : النزول فى آخر اللَّيْلِ . وَصَارْفٌ : أى فَبَعْضُهَا صَارْفٌ

(١) ش : « واصبرى صبرا » .

(٢) فى شرح الديوان أن « سدر : مكان » . وفى بعض نسخ الديوان أن المراد بالسدر هنا

هو شجر النبق . انظر تحقيق عبد القدوس صالح ص ١٤١٨ .

يَصْرِفُ بِنَابِيهِ مِنَ الصُّجْرِ وَالْجَهْدِ . وَمُطْلَحَةٌ : مُعْيِيَّةٌ . وَصُغْرٌ : فِيهَا مَيْلٌ مِنَ الْجَهْدِ وَالْهَزَالِ .

وهذا نقلته من شرح ديوانه .

وترجمته تقدّمت في الشاهد الثامن من أوّل الكتاب ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد السبعائة ، وهو من شواهد سيبويه ^(٢) :

٧٣٧ (تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ)

عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الضَّرْبَ الْوَجِيعَ كالتَّحِيَّةِ ، كَمَا جُعِلَ الْخَسْفُ كَالْأَرْضِ الَّتِي يَنَاقُ عَلَيْهَا .

يريد أَنَّ الْخَسْفَ جُعِلَ بَدَلًا مِنَ الْأَرْضِ ، كَمَا أَنَّ الضَّرْبَ جُعِلَ بَدَلًا مِنَ التَّحِيَّةِ ، وَلَا يَرِيدُ أَنَّهَا مِنْ بَابِ التَّشْبِيهِ ، فَإِنَّهُ غَيْرُ صَحِيحٍ فِيهَا ، فَإِنَّ الْأَوَّلَ لَيْسَ فِيهِ مِنْ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ غَيْرُ الْخَسْفِ ، وَلَا يَقَالُ لِمِثْلِهِ إِلَّا اسْتِعَارَةٌ ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ التَّشْبِيهِ . فَإِنْ كَانَ الْمِثْلُ بِهِ مَذْكُورًا وَالْمِثْلُ غَيْرُ مَذْكُورٍ فَهُوَ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ، وَإِنْ كَانَ بِالْعَكْسِ فَهُوَ اسْتِعَارَةٌ بِالْكِنَايَةِ . وَالْخَسْفُ وَإِنْ أَمَكْنَ أَنْ يُجْعَلَ مِنَ الْاسْتِعَارَةِ بِالْكِنَايَةِ ، لَكِنَّهُ لَمَّا شُبِّهَ بِمَا بَعْدَهُ عُلِمَ أَنَّ مَرَادَهُ أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّنْوِيعِ ، كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ . وَأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ لَيْسَ مِنَ التَّشْبِيهِ قَطْعًا ،

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٦٥ ، ٤٢٩ . وانظر النوادر ١٥٠ والمقتضب ٢ : ٤/٢٠ : ٤١٣ والخصائص ١ : ٣٦٨ والعمدة ٢ : ٢٢٤ وابن يعيش ٢ : ٨٠ والتصريخ ١ : ٣٥٣ و١ : ٣٥٤ والحامسة بشرح المرزوقي ٢٤٦ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ .
(م ١٧ — خزانة الادب — ج ٩)

إذ المعهودُ في مثله أنَّ يشبَّه الأوَّلُ بالثاني لا العكس ، إذ لا يقال في زيد أسدٌ : إنَّ أسداً مشبَّه بزيد . ولم يجيزوا أيضاً أنَّ تشبَّه التحية بالضرب ، لأنَّه من باب التنوين ، وهو من خلاف مقتضى الظاهر ، وهو ادِّعاء أنَّ مسمَّى اللفظ نوعان : متعارف وغير متعارف ، على طريق التخيل ، بأنَّ ينزل ما يقع في موقع شيء بدلاً عنه ، منزلةً بدون تشبيه ولا استعارة ، سواء كان بطريق الحمل ، كقوله :

* تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ *

٥٤

أو في الاستثناء المنقطع ، كقوله :

وبلدة ليس بها أنيسٌ إلاَّ اليعافيرُ وإلاَّ العيسُ^(١)

على معنى أنيسها اليعافير . أى إنَّ كان يعدُّ أنيساً فلا أنيس إلاَّ هو . أو بدونهما كقوله :

غضبت حنيفةً أن تقتلَ عامرٌ يومَ النَّسَارِ فَأَعْقَبُوا بالصَّيْلَمِ^(٢)

أى إنَّهم لمَّا طلبوا إلينا العُتْبَى وضعنا لهم السَّلاح مكانها . وهذا تهكمٌ . والصَّيلم : الدَّاهية .

وحيث أُطْلِقَ التنوينُ فالمراد به [هذا^(٣)] ، كما تراهم يقولون : من باب :

* تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ *

(١) لجران العود في ديوانه ٥٣ ، وهو الشاهد ٨٠٤ قجاسيات .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٨٤ ، والمفضليات ٣٤٦ . وفي النسختين : « عامرا » صوابه بالرفع كما في الديوان والمفضليات واللسان (عتب ، صلم) . ويرى أيضاً : « فأعقبوا » و « فأغضبوا » ثلاث روايات .

(٣) التكلة من ش .

فيجعلون المثالَ أساساً وقاعدة ، وليس من المجاز في شيء ؛ لأنَّ طرفيه مستعملان في حقيقتيهما ؛ ولا تشبيهاً كما صرَّحوا به ، بل التشبيه يعكس معناه ويُفسِّده .

قال الشيخ (في دلائل الإعجاز) : اعلم أنَّه لا يجوز أن يكون سبيل قوله :

* لعابُ الأفاعي القاتلاتِ لعابه^(١) *

سبيلَ قولهم : « عتابُه السَّيف » . وذلك لأنَّ المعنى في بيت أبي تمام على أنَّك تشبه شيئاً بشيءٍ لجامعٍ بينهما في وصف . وليس المعنى في عتابك السيف على أنَّك تشبه عتابه بالسيف بدلاً من العتاب . ألا ترى أنَّه يصح أن تقول مدادُ قلمه قاتلُ كسَمِّ الأفاعي ، ولا يصحُّ أن تقول عتابُكَ كالسَّيف ، اللهمَّ إلا أن تخرُجَ إلى باب آخر وشيءٍ ليس هو غرضهم بهذا الكلام ، فتريد أنَّه قد عاتب عتاباً خشناً مؤلماً . ثم إنَّك إذا قلت السَّيف عتابك ، خرجتَ به إلى معنى ثالث^(٢) ، وهو أن تزعم أنَّ عتابه قد بلغ في إيلاظه وشدة تأثيره مبلغاً صار له السيفُ كأنَّه ليس بسيف . انتهى .

وليس هذا من قبيل التشبيه الذي ذُكر معه ما يُحيلُ دخولَ أداة التشبيه كقولهِ :

* أسدُ دُمِّ الأسدِ الهِزيرِ خضابُه *

(١) مجزؤه في ديوان أبي تمام ٢٥٧ ، ودلائل الإعجاز ٢٣٨ :

* وأرى الحقَّ اشتارته أيد عواسل *

(٢) في النسخين : « حادث » ، صوابه من دلائل الإعجاز .

فإنَّه لا سبيلَ إلى التصريح بأداة التشبيه ، لدلالة التشبيه على أنَّه دون الأسد ، ودلالة الوصف على أنَّه فوقه . فالوصف مانعٌ . وأمَّا هنا فالتشبيه يعكس المعنى المراد . وأيضاً فإنَّ المقصود نفي ما صدرَ به ، يعنى لا تحيةَ بينهم . والتشبيه لا يفيد هذا المعنى .

وليس الشيخ أبا عُذْرَةَ هذا ، بل صرَّح به النحاة ، منهم سيبويه ، وقد فصله في باب الاستثناء من كتابه ، ونقله ابن عصفور وابن الطراوة قالوا : إذا كان المبتدأ والخبر معرفتين إمَّا أن تكون إحداهما قائمةً بمقام الأخرى ، أو مشبهةً بها ، أو هى نفسها . فإن كانت قائمةً بمقامها كان الخبر ما تريد إثباته ، نحو قول عبد الملك بن مروان : « كان عقوبتك عزْلُكَ » ، وكان زيْدٌ زهيراً . فالعزلُ ثابتٌ لا العقوبة . والتشبيه بزهير ثابت . ولو قلتَ : كان عزْلُكَ عقوبتك كان معاقباً لا معزولاً . ولو قلتَ : كان زهير زيْداً ، أثبتَّ التشبيه لزهير يزيد .

قال ابن الطَّراوة : وقد^(١) غلط في هذا أجلةٌ من الشعراء ، منهم المتنبي في قوله :

ثيابُ كريمٍ ما يَصْصُونُ حِسانَهَا إذا نُشِرَتْ كان الهباتُ صوانَهَا^(٢)
فدَمَّه وهو يرى أنَّه مدحَه . ألا ترى أنَّه أثبت الصَّونَ ونفى الهبات ، كأنَّه قال : الذى يقوم لها مقام الهبات أن تصان . وقد أُجيب عن المتنبي .

(١) في ط : « قد غلط » مجردة من الواو .

(٢) مطلع قصيدة له في ديوانه ٢ : ٣٩٠ يمدح بها سيف الدولة وقد أهدى له ثياب ديباج ، وريحاً ، وفرساً ، ومهراً . قال العكبرى : « رفع ثياب على تقدير : عندى ثياب ، أو أتفق ثياب » . وفى الشرح أيضاً : « يقول : أتفق ثياب من كريم لا يصون الثياب الحسنة ، ولكن يهبها ، فليس لها صوان إلا الهبات ، فلا يتركها في التخت ، بل يهبها . قال الواحدي : ويجوز أن يكون ما يصونها من مندبل ونحوه يكون هبة أيضاً » .

فإذا لم يكن في شيء من أطرافه تجوُّز ولم يُقصد التشبيه فهو حقيقة ،
 يجعل بدل الشيء القائم مقامه فرداً منه ادعاءً. فالتصرُّف في النسبة ، ألا ترى
 ٥٥ لو قلت : إن كان الضرب تحيةً فهو تحيةً لهم ، كان حقيقةً قطعاً. فجعل
 الغرض المقدر كالظاهر ، وهو نوعٌ على حدة ، من خلاف مقتضى
 الظاهر .

وأما وجه بلاغته وعلى ماذا يدلُّ ، فقد حقَّقه صاحب (الكشاف)
 في مواضع : منها أنه قال في تفسير قوله تعالى : ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ
 وَلَا بَنُونَ﴾^(١) الآية : هو من باب :

* تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ *

وما ثوابه إلا السيف . وبيانه أن يقال : هل لزيد مال وبنون ،
 فتقول : ماله وبنوه سلامةٌ قلبه . تريد نفى المال والبنين عنه ، وإثبات
 سلامة القلب له بدلاً عن ذلك .

وقال في موضع آخر : إنه يدلُّ على إثبات النفي^(٢) ، فمعنى : « ليس
 بها أنيسٌ إلا العافير » : أى إنه لا أنيسَ بها قطعاً . لأنه جعل
 أنيسها العافير دون غيرها . وهى ليست بأنيسٍ قطعاً . فدلَّ على أنه
 لا أنيسَ بها . وهو قريبٌ مما لو قلت : إن كانت العافير أنيساً فإنها
 أنيس . ووجه دلالة على إثبات النفي^(٣) أنه استعملته العرب مراداً به
 الحصر ، فإنَّ الكلام قد يدلُّ عليه ، نحو : الجواد زيد ، والكرم في

(١) الآية ٨٨ من سورة الشعراء .

(٢) ط : « ثبات النفي » .

(٣) ط : « ثبات النفي » .

العرب، وشرُّ أهرَّ ذا ناب. ولذا ذكره النحاة في باب الاستثناء. والحصرُ الملاحظُ فيه جارٍ على نهج الاستثناء المنقطع، لأنَّه من التنوين عند الخليل. فعلى هذا وضح إفادته ثبات النفي^(١) وظهر عدم التجوُّز في مفرداته وأنَّه لا يتصوَّر فيه التشبيه.

وأما قوله في المائدة في تفسير: ﴿يَشْرُ مِنْ ذَلِكَ مَثُوبَةً﴾^(٢) فَإِنْ قُلْتَ: المَثُوبَةُ مختَصَّةٌ بالإحسان فكيف جاءت في الإساءة، قلت: وضعت المَثُوبَةُ موضعَ العقوبة على طريقة قوله:

* تحية بينهم ضربٌ وجيع *

ومنه: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾^(٣). انتهى.

فمراده أَنَّ الآيةَ من باب الإيجاز، وَأَنَّ في الكلام تنويحاً مقدَّراً. وهذا تفرُّيعٌ مبنًى عليه. والتقدير: إِنْ نَقَمْتُمْ مِنْهُمْ وادَّعَيْتُمْ لَهُمُ الْعُقُوبَةَ فَعُقُوبَتُهُمُ الْمَثُوبَةُ. وقد صرَّح في سورة مريم، وهذا دأبه، يُجُولُ في محلٍّ ويفصِّلُ في آخر.

وقال في تفسير قوله تعالى: ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا﴾^(٤): فَإِنْ قُلْتَ: كيف قيل خيرٌ ثواباً، كَأَنَّ لمفاخراتهم ثواباً حتَّى يجعل ثوابُ الصالحات خيراً منه؟ قلت: كَأَنَّهُ قيل: ثوابهم النار، على طريقة قوله:

(١) اتفقت النسختان هنا على « ثبات النفي ».

(٢) الآية ٦٠ من سورة المائدة.

(٣) من الآية ٢١ من آل عمران و ٢٤ من التوبة، كما أنها الآية ٢٤ من الانشقاق.

(٤) من الآية ٤٦ من سورة الكهف و ٧٦ من مريم. والكلام بعده إلى « قلت » الثانية ساقط من ش.

* فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلَمِ *

وقوله :

* تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ *

ثم بُنِيَ عليه خير ثواباً . وفيه ضربٌ من التهكم الذى هو أَعْظَمُ للمتهدد من أن يقال له : عقابك النار . انتهى .

والمراد أن بعض التَّنَوُّع قد يُسْتَعْمَل في مقام التهكم . وقد صرح به ابن فارس (في فقه اللغة الصاحي^(١)) في باب ما يجرى مجرى التهكم والهزاء ، فقال : ومن هذا الباب أتاني فقريرته جَفَاءً ، وأعطيته جِرْمَانًا . وقول الفرزدق :

* قريناهم المأثورة البيض^(٢) * انتهى .

وقد يستعمل بدونه كما في قوله : ﴿ يوم لا ينفع مالٌ ولا بنون ﴾^(٣) الآية . وفي الحديث : « من كان له إمامٌ فقراءة الإمام قراءة له » وقد فسر بهذا المعنى ، ولا يمكن فيه التهكم .

وهذا المصراع عَجْزٌ ، وصدرة :

(وخيّل قد دلفتُ لها بخيل تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ)

(١) كذا في النسختين . والمعروف أنه « الصاحي في فقه اللغة » .

(٢) كذا اقتصر ابن فارس على هذا الجزء من بيت الفرزدق . وقد وجدته في ديوانه ٥٦٢ ، والنقائض ٥٦٥ . وهو بتمامه :

قريناهم المأثورة البيض ، قبلها
والمأثورة : السيوف التي قد صقلت حتى ظهر أثرها ، أى فرندها وحسنها الذي تراه في
السيف كأنه أرجل تل . والأزاني : الرماح المنسوبة إلى ذى زن . والمثقف : المقوم بالثقاف .
يريد : طاعنهم بالرماح ثم صرنا إلى التضارب بالسيوف .
(٣) الآية ٨٨ من سورة الشعراء .

و (الخيل) : اسمُ جمعِ الفرس لا واحدَ له من لفظه ، والمراد به
 الفُرسان كما في قوله صلى الله عليه وسلم : « يا خَيْلَ الله اركبى » . وأراد
 بالخيَل الأوَّل خَيْلَ الأعداء ، وبالثانى خَيْلَه ، والضمير في بينهم للخيلين .
 ودلَّفتُ : دنوت وزَحَفْتُ ، من دلف الشيخ من باب ضَرَبَ ، إذا مَشَى
 مشياً لِيَنَّا . والباءُ للتعدية ، أى جَعَلْتُها دالفةً إِلَيْها . فاللام بمعنى إلى .
 وتحيةً مضاف ، وبينهم مضاف إليه مجرور بكسر النون ، لأنَّه ظرف
 متصرِّف ، ولو فتح كان مبنياً لإضافته للمبنى .

٥٦

وزعم ميربادشاه (في حاشية البيضاوى) أنَّ معناه إنَّ ضربهم الوجيعَ
 كتحيةٍ بينهم ، على التشبيهه بالبايع المقلوب . وقد بيَّنَّا بطلانه .

ووصف الضَّرْبَ بالوجيع مجازاً . ويجوز أن يكون وجيع بمعنى
 مُوجع ، والمعنى ربَّ خَيْلٍ للأعداء أَقْبَلْتُ عليهم بخيلٍ أُخرى كان
 التحيةُ بينهم ضرباً وجيعاً ، أى كان مكانَ التحية هذا النوعُ من
 الضرب .

وقد أوردَهُ^(١) سيبويه في باب الاستثناء وقال : جَعَلُوا الضَّرْبَ تحيةً
 كما جعلوا اتِّباع الظنِّ علمهم .

وأورده ثانياً في باب (أو) وقال : العرب تقول : تحيَّتكَ الضَّرْبُ ،
 وعِتابُكَ السَّيْفُ ، وكلامُكَ القتل^(٢) .

قال الأَعْلَمُ : الشاهد فيه جعل الضَّرْبَ تحيةً على الاتِّساع المُقدَّم
 ذكره . وإنَّما ذكر هذا تقويةً لجواز البدل فيما لم يكن من جنس الأوَّل .

(١) ط : « أورد » ، صوابه في ش .

(٢) سيبويه ٢ : ٤٢٩ .

يقول : إذا تلاقوا في الحرب جعلوا بدلاً من تحية بعضهم لبعض الضرب الوجيع .

وهذا البيت نسبة شراح أبيات الكتاب وغيرهم ، إلى عمرو بن صاحب الشاهد مَعْدِيكَرَب الصَّحَاي ، ولم أره في شعره . والعجب من شيخنا الشَّهَابِ الخفاجي أَنَّهُ نسبة إليه (في حاشية البيضاوي) وقال : هو من قصيدة مَسْطُورَةٍ له في المفضليات ، مع أَنَّهُ غير موجود شعره في المفضليات لا من كثيره ولا من قليله .

قال ابن رشيقي (في العمدة ، في باب السرقات الشعرية) : وما يعدَّ سَرَقًا وليس بسرَّ اشتراك اللفظ المتعارف ، كقول عنترة :

وخيل قد دلفت لها بخيل عليها الأسدُّ تَهْتَصِرُ اهْتصاراً^(١)
وقول عمرو بن معد يكرب :

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ
وقول الخنساء تَرْنِي أَخَاهَا صَخْرًا^(٢) :

وخيل قد دلفت لها بخيل فدارت بين كبشَيْهَا رحاها
وقول الأعرابي^(٣) :

وخيل قد دلفت لها بخيل ترى فُرسَانَهَا مِثْلَ الْأَسْوَدِ
وَأَمْثَالِ هَذَا كَثِيرٌ . انتهى^(٤) .

(١) ديوان عنترة ١١٠ ، والعمدة ٢ : ٢٢٤ .

(٢) ديوان الخنساء ١٤٠ ، والعمدة ٢ : ٢٢٤ . وفي ديوانها : « بجول خيل » .

(٣) الذي في العمدة : « ومثله » .

(٤) وردت هذه الأبيات في العمدة على النسق الذي أثبتته من ط . وقد سقط البيت الثاني من ش وقدم فيها البيت الأخير على الذي قبله . وورد البيت الأول لمتنرة مشوهاً إذ جعل بحزه تكراراً سابقاً لعجز بيت الخنساء .

وإن يكن البيت لعمرو بن معديكرب فقصده تقدّمت ترجمته في
الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

(إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْثِي)

على أَنَّ (ليس) لنقصان فعليتها جاز ترك نون الوقاية معها . وصدره :

* عدت قومي كعديد الطيّس *

وتقدّم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الثلاثمائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(فَأَنْتِ طَلَقٌ وَالطَّلَاقُ إِلَيَّ)

وهذا صدر وعجزه :

* ثلاثاً ومن يخرق أعق وأظلم *

على أَنَّ جملة (والطلاق أليّة) من المبتدأ والخبر اعتراضية .

وتقدّم شرحه مفصّلاً في الشاهد الخامس والأربعين بعد المائتين^(٣)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد السبعمئة^(٤) :

(وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي)

٧٣٨

٥٧

على أَنَّهُ جاء خبر كان جملةً طلبية . وهذا مختصُّ بالشعر .

والمعنى : كوني مُذكّرةً بالمكارم ، وليس يريد كوني بالمكارم . يقوَّى

ذلك قوله قبله :

(١) الخزانة ٢ : ٤٤٤ .

(٢) الخزانة ٥ : ٣٢٤ - ٣٢٧ .

(٣) الخزانة ٣ : ٤٥٩ - ٤٧١ .

(٤) نواذر أبي زيد ٣٠ ، ٥٨ وشرائح ابن عصفور ٢٥٨ والمغني ٥٨٥ والمجمع

١ : ١١٣ والأشباه والنظائر ٣ : ٢٣٦ .

(أَلَا يَا أُمَّ فَارَعَ لَا تَلُومِي عَلَى شَيْءٍ رَفَعْتُ بِهِ سَمَاعِي
وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكَّرْنِي وَذَلَّلِي ذَلَّ مَاجِدَةٍ صَنَاعِ)
فالمعنى : لا تلوميني على شيء رفعت به صيتي وذكري ، وذكريني
به ^(١) .

والبيتان أوردتهما أبو زيد (في نوادره) ، ونسبهما إلى بعض بني صاحب الشاهد
نَهْشَل ، وقائلهما جاهلي .

قال ابن عصفور (في كتاب الضرورة) : جعل ذكّرني في موضع
مذكّرة ، وهو قبيح ، لأنّ فعل الأمر لا يقوم مقام الخبر في باب كان ،
وإنما قُـلَ ذلك لأنّ كُـوْنِي أمرٌ في اللفظ ، ومحصول الأمر منه لها وإنما وقعَ
على التذكير ، فلمّا كان في المعنى أمراً لها بتذكيره استعمل فيه لفظُ
الأمر . انتهى .

وقال السكري (فيما كتب على نوادر أبي زيد) : المعنى : وصيرني
مذكّرة لي بالمكارم . وتقديره في العربية رديء ، لو قلت : كن بغلام
بشّرني لم يَجْز . وهو يريد يا أُمَّ فَارَعَ ، فحذف ، وذلك شاذٌّ لأنه ليس
بمنادى إنّما المنادى الأُمّ . والصَّنَاع ، بفتح الصاد : الرفيقة الكفّ .
والماجدة : الكريمة . يقول : اضبطي دلالك ^(٢) بمنفعةٍ وصنعة ، ولا تكوني
خرقاء لا تنفع أهلها . انتهى .

وقال أبو زيد : قوله سماعي ، أي ذكّرتني وحسّنت الثناء عليّ . وذلّلي
بفتح الدال ، من دلّلت تدلّ ، وذلّلتُ أنا أدلّ ، مثل خجلت أخجل . انتهى .

(١) كلمة « به » ساقطة من ش .

(٢) في النوادر : « اخلطي ذلك » .

قال ابن عقيل : الدُّكُّ قريبُ المعنى من الهدى ، وهما من السَّكينة والوقار في الهيئة والمنظر^(١) والشمائل وغير ذلك ، قاله أبو عبيدة . والصَّنَاع : الماهرة الحاذقة بعمل اليدين . وقال الأخفش (في حواشيه على النوادر) : قوله : كوني بالمكارم ذكّرني ، تقديره : كوني ممّن أقول له ذكّرني^(٢) إذا سهوت ، فجري هذا على الحكاية ، كما قال :

« سمعتُ النَّاسَ ينتجعون غيثًا *

أراد : سمعت قائلاً يقول : الناس ينتجعون ، فحكى . هذا كلامه . وقال ابن هشام (في المغنى) : جملة ذكّرني مؤوَّلة بالجملة الخبرية ، أى وكوني تذكّرني^(٣) . انتهى .

ولنّما أوّلُه لِمَا عُرِفَ من أنّ شرط خبر كان إذا كانت جملة أن تكون خبرية . وقال السّخاوى : يجوز أن يكون الخبر محذوفاً وذكّرني أمراً مستأنفاً ، أى كوني بالمكارم مذكّرة ذكّرني .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد السبعائة^(٤) :

٧٣٩ (قَنَافِذُ هَدَاجُونَ حَوْلَ بِيوتِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةً عَوْدًا)

على أنّ (كان) في البيت عند البصريين إمّا شأنيّة وإمّا زائدة ، فيكون عطية في الأوّل مبتدأ وعوداً فعل ماض ، وألفه للإطلاق ، وفاعله ضمير عطية ، ومفعوله إيّاهم المتقدم على المبتدأ ، والأصل عودهم ، فلمّا

(١) في النسختين : « النظر » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في النسختين : « ذكرني » ، صوابه من النوادر ٣٢ .

(٣) في النسختين : « تذكّرني » ، صوابه من المغنى .

(٤) المقتضب ٤ : ١٠١ والتسهيل ١٠٧ والعين ٢ : ٣٤ والمجم ١ : ١١٨ والتصریح ١٩٠ : ١ والأشعرون ١ : ٢٣٧ وديوان الفرزدق ٢١٤ والنقائض ٤٩٣ .

تقدّم انفصل ، وجملة عودهم خبر المبتدأ ، والجملة الكبرى ، أعنى عطية عودهم ، فى محل نصب خبر كان ، واسمها ضمير الشأن .

قال ابن هشام (فى شرح الشواهد) : يجوز أن يكون اسمُ كان ضميراً مستتراً فيها عائداً على ما الموصولة ، أى بسبب الأمر الذى كان هو عطية عودهم إياه ، وجملة عطية عودهم خبر كان ، وحذف العائد لأنه ضميرٌ منصوب . ويجوز أيضاً أن يكون عطية اسم كان ، وتقديم معمول الخبر للضرورة . وهذا الجوابُ عندى أولى لأطراذه فى نحو :

باتت فؤادى ذات الخال سالبة

فالعيشُ إنْ حُمَّ لى عيشٌ من العَجَبِ^(١)

إذ الأصل : باتت ذات الخال سالبة فؤادى . ولا يجوز تقدير ذات مبتدأ ، لنصب سالبة . واعترض على هذه الأوجه بأن الخبر الفعل لا يسبق المبتدأ ، فكذا معموله . والجواب : أنَّ المانع من تقديم الفعل خشية التباس الاسمية بالفعلية ، وذلك مأمونٌ مع تقدّم معمول . انتهى

وأوضحه (فى المغنى) بقوله : ولانتفاء الأمرين ، وهما تهيئة العامل للعمل مع قطعه ، وإعمال الضعيف مع إمكان القوى ، جاز عند البصريين وهشام تقديم معمول الخبر على المبتدأ فى نحو : زيدٌ ضربَ عمراً ، وإن لم يجز تقديم الخبر . وقال البصريون فى نحو قوله :

* بما كان إياهم عطية عوداً *

إن عطية مبتدأ ، وإياهم مفعول عود ، والجملة خبر كان ، واسمها

(١) مجهول القائل . وانظر العين ٢ : ٢٨ والتصريح ١ : ١٩٠ والأشوتى ١ : ١٣٨ .

ضمير الشأن . وقد خفيت هذه النكتة على ابن عُصفورٍ فقال : هَرَبُوا
من محذور وهو أَنَّ يفصلوا بين كان واسمها بمعمول خبرها ، فوقعوا
في محذورٍ آخرٍ ، وهو تقديم معمول الخبر حيث لا يتقدّم الخبر .
وقد بيّنّا أَنَّ امتناع تقدّم الخبر في ذلك لمعنى مفقود في تقدّم معموله ^(١) .
انتهى .

وبهذه الأجوبة يُردُّ على الكوفيّين قولهم : يجوز أن يليَ كان أو
إحدى أخواتها معمولٌ خبرها غير الطرف . واحتجّوا بهذين البيتين .
قال ابن الناظم ، ويقول :
فأصبحوا والنوى عاليٌ مُعرّسهم وليس كلّ النوى يلقى المساكين ^(٢)

وقد خطّاه ابن هشام فيه بأنّه لو كان المساكين [اسماً ^(٣)] ليكان
يجب أن يقال يلقون أو تلقى ^(٤) ، وإنّما كان فيه عند الفريقين مسندةً
إلى ضمير الشأن .

والبيت من قصيدة للفرزدق (مذكورة في التّفايض) ، هجاءها جريراً . صاحب الشاهد

وقوله : (قنافذ هذاجون) : جمع قُنْظَد بالذال المعجمة والمهملّة ، وهو
حيوانٌ معروف ، يُضْرَب به المثلُ في سُرَى اللَّيْلِ ، يقال « أَسْرَى مِنْ
قُنْظَد » ^(٥) . وهو خبر مبتدئٍ محذوف ، أى هم قنافذ . وهذا تشبيهٌ بليغٌ كما

(١) ش : « تقديم معموله » .

(٢) حميد الأرقط . وانظر معجم الشواهد .

(٣) تكلة يفتقر إليها الكلام . والمعنى أن تكون المساكين اسماً ليس ويلقى خبراً لها ،
وفصل معمولها وهو « كلّ » بينها وبين اسمها .

(٤) ش : « أو متلق » ، صوابه في ط .

(٥) وقالوا أيضاً : « أسرى من أنقد » ، وهو القنقد ، لا ينام ليله أبجع . يشبه انمام لخبثته
وتقلبه في ليله . جهرة السكري ١ : ٥٢٥ .

حقَّقه السَّعدُ التفتازانى ، لا استعارَةً بالكناية كما توهمَ العيني ، مع
اعتراضه بأنَّه خبر مبتدئ كما ذكرنا . وهَدَّاجُونَ : فعَّالُونَ من الهَدَج ،
بالإسكان ، والهَدَجَانِ بالتحريك ، وهو السَّيرُ السريع . وفَعَلُهُ كضرب .
ويروى : (دَرَّاجُونَ) من دَرَجِ الصَّبِيِّ والشيخ ، وفَعَلُهُ كدخُل ، ومعناه
تقاربُ الخطو بمنزلة مَثَى الصَّبِيِّ^(١) .

وعطية : أبو جرير . يقول : إِنَّ رَهْطَ جَرِيرٍ كَالْقَنَافِذِ ، لَمَشِيهِمْ فِي
اللَّيْلِ لِلسَّرْقَةِ والفجور ، وَإِنَّ أَبَا جَرِيرٍ هُوَ الَّذِي عَوَّدَهُمْ ذَلِكَ .
وقد هجاه الأَخطلُ بمثل هذا أيضًا ، قال من قصيدة :

أَمَّا كَلِيبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا
عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرُ^(٢)
مُخْلَفُونَ وَيَقْضَى النَّاسُ أَمْرَهُمْ
وَهُمْ بَغِيْبٌ وَفِي عَمِيَاءَ ، مَا شَعَرُوا
مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَدَّاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ
نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سُوءَ أَيْتِهِمْ هَجْرُ^(٣)
وترجمة الفرزدق قد تقدَّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب^(٤) .

* * *

- (١) رواية النقائض : « قنافذ دراجون خلف جيحاشهم لما كان » .
(٢) في ديوان الأَخطل ١٠٩ : « فليس لهم عند التفارط » . والتفارط : التقدم في طلب
الماء . ومنه الحديث : « أنا فرطكم إلى الخوض » .
(٣) في الديوان :
على العيارات هداجون قد بلغت نجران أو حدثت سوءاتهم هجر
والعيارات : جمع عير ، وهو الحمار .
(٤) الخزائن : ١ : ٢١٧ .

وَأَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْأَرْبَعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبْيُوهِهٖ (١) :

٧٤٠ (مَا دَامَ فِيهِنَّ قَصِيْلٌ حَيًّا)

عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ فِي بَابِ كَانَ الْإِنْخِبَارِ عَنِ الْمَكْرَةِ الْمُحْضَةِ إِذَا حَصَلَتِ الْفَائِدَةُ كَمَا هُنَا ، فَإِنَّ قَوْلَهُ قَصِيْلٌ اسْمُ دَامَ ، وَحَيًّا خَبَرُهَا ، وَحَصَلَتِ الْفَائِدَةُ مِنْ تَقْدِيمِ فِيهِنَّ وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِالْخَبَرِ ، وَلَوْ حَذَفَتْ فِيهِنَّ انْقِلَبَ الْمَعْنَى ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا دَامَ قَصِيْلٌ حَيًّا فَلِمَرَادٍ أَبَدًا ، كَمَا تَقُولُ : مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ ، وَمَا نَاحَ قُمْرَى . فَلَمَّا لَمْ تَتِمَّ الْفَائِدَةُ إِلَّا بِهِ حُسِّنَ تَقْدِيمُهُ لِمُضَارَعَتِهِ الْخَبَرَ فِي الْفَائِدَةِ .

وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ (٢) فَإِنَّ قَوْلَهُ لَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَبَرًا فَإِنَّهُ بِهِ يَتِمُّ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ سَقُوطَهَا يُبْطِلُ مَعْنَى الْكَلَامِ ، لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : لَمْ يَكُنْ كُفُوًا أَحَدٌ ، لَمْ يَكُنْ لَهُ مَعْنَى ، فَلَمَّا أَحْوَجَ الْكَلَامُ إِلَى ذِكْرِ «لَهُ» صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْخَبَرِ الَّذِي لَا يُسْتغْنَى عَنْهُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَبَرًا . وَلَمْ يَكُنْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : مَا كَانَ فِيهَا أَحَدٌ خَيْرًا مِنْكَ ، لِأَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَ فِيهَا كَانَ كَلَامًا صَحِيحًا .

وَهَذَا الْبَيْتُ أَوْرَدَهُ سَبْيُوهِهٖ فِي بَابِ الْإِنْخِبَارِ عَنِ الْمَكْرَةِ بِالْمَكْرَةِ وَأَمَثَلْتُهُ فِي كَانَ وَأَخَوَاتِهَا ، قَالَ فِيهِ : وَتَقُولُ : مَا كَانَ فِيهَا أَحَدٌ خَيْرًا مِنْكَ ، وَمَا كَانَ أَحَدٌ مِثْلَكَ فِيهَا ، وَلَيْسَ أَحَدٌ فِيهَا خَيْرًا مِنْكَ ، إِذَا جَعَلْتَ

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٧ . وَانْظُرِ النُّوَادِرَ ١٩٤ . وَالْمُقْتَضِبَ ١ : ٩٤ . وَابْنَ يَعِيْشٍ ٤ : ٧/٣٣ ، ٩٦ ، ١١٥ . وَشَرَحَ أَدَبُ الْكَاتِبِ لِلْبُيَّاتِ ٦٥ . وَاللَّسَانُ (جُلْد ١٣ دَوْم) ١٠٨ هِيا ٢٥٣ .
(٢) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الْإِخْلَاصِ .

فيها مستقرّاً ولم تجعله على قولك : فيها زيد قائم ، أجريت الصّفة على الاسم . فإن جعلته على قولك : فيها زيد قائم ، نصبتها ، تقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ خيراً منك فيها ، إلّا أنّك إذا أردت الإلغاء فكلّمَا أَخَرْتَ الذى تُلغيه كان أحسن . وإذا أردت أن يكون مستقرّاً مكتفىً [به ^(١)] فكلّمَا قَدَّمْتَهُ كان أحسن ، لأنّه إذا كان عاملاً فى شىء قَدَّمْتَهُ ، كما تُقَدِّمُ أَظَنّ وأَحْسَب . وإذا أَلْغَيْتَهُ أَخَرْتَهُ ، كما تُؤَخِّرُهُما ، لأنّهما ليسا يعملان شيئاً . والتقديم ههنا والتأخير ، والإلغاء والاستقرار ، عربى جيّدٌ كثير . فمن ذلك قوله عزّ وجلّ : ﴿ ولَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ . وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كفوّاً له أحد ؛ كأنّهم أَخَرَوْهَا حيث كانت ، غير مستقرّة . قال الشاعر :

(لتقرّين قَرَباً جُلْدِيّاً ما دامَ فيهنَّ فصيلٌ حيّاً
وقد دَجَا اللَّيْلُ فَهَيَّا هَيّاً)

انتهى كلام سيبويه .

قال ابن يعيش : سيبويه يسمّى الظرف الواقع خبراً : مستقرّاً ، لأنّه يقدر باستقرّ وإن لم يكن خبراً سمّاه لغوّاً . وتقديم الظرف وتأخيرها إذا كان مستقرّاً جائز عنده ، وإنّما يُختار تقديمه . فإن قيل : فما تصنع بقوله سبحانه : ﴿ ولَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ قَدَّمُ الظرف مع أنّه لغو ؟ قيل : لمّا كانت الحاجة ماسّة والكلام غير مستغنٍ عنه ، كأنّه خبرٌ مقدّمٌ لذلك . ألا ترى أنّ قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾ مبتدأٌ وخبر . وقوله : ﴿ ولَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ معطوفٌ عليه ، وما عُطِفَ على الخبر

(١) التكلة من ش و سيبويه . لكن فى سيبويه : « تكنى به » .

كان في حكم الخبر ، فلذلك لم يكن من العائد في قوله له بُدْ ، لأنَّ الجملة إذا وقعت خبراً افتقرت إلى العائد . قال : وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كُفُؤًا له أحد^(١) . أراد بأهل الجفاء الأعراب الذين لم يبالوا بخطِّ المصحف ، ولم يعلموا كيف هو . فأمَّا قوله :

• ما دام فيهنَّ فصيلٌ حيًّا •

فإنَّه قدَّم الظرف وهنا وإن لم يكن مستقرًّا ، فإنَّه متعلِّق بالخبر وذلك لجواز التقديم عنده^(٢) مع أنَّه قد تدعو الحاجة إليه ولا يسوغ حذفه ، إذ حذفه يغيِّر المعنى^(٣) ، ويصير بمعنى الأبد ، كقولك : ماطلعت الشمس . فلمَّا كان المعنى متعلِّقاً به صار كالمستقرِّ فقدَّمه لذلك . انتهى . وقد أورد الشارح المحقِّق هذا الكلام في آخر البحث (في الحروف المشبهة بالفعل) وقال : يجوز الإخبار عن النكرة في باب إنَّ وفي باب كان ، بالنكرة والمعرفة .

وجوِّزه أبو حيَّان في الأوَّل دونَ الثَّاني ، قال (في تذكرته) : نَصَبُ إنَّ وأخواتها للنُّكرات لا ينحصر ، وقد أخبر بالمعرفة ، وهذا غريب ، ولا يجوز في الابتداء ولا في كان . حكى سيبويه : إنَّ قريباً منك زيد ، وإنَّ بعيداً منك زيد . وأنشد سيبويه :

• وإنَّ شفاءً عبرةٌ مُهَرَّاقَةٌ^(٤) •

(١) ط : « ولم يكن له كفواً أحد » ، صوابه في ش وابن يعيش . وانظر الصفحة السابقة . وبعدة في ابن يعيش : « فيؤخرون الجار والمجرور لقوة التأخير في الملقى عندهم » . (٢) ط : « وذلك يجوز التقديم عنه » ، ش : « وذلك يجوز التقديم عنه » ، صوابه من ابن يعيش ٧ : ١١٥ .

(٣) ابن يعيش : « إذ لو حذف تغير المعنى » .

(٤) لامرئ القيس في معلقته ، وتماهه :

• وهل عند رسم دارس من ممول •

وحكى : إن ألفاً في دراهمك بيض ، وإن بالطريق أسداً رابض .

وجاز عندي أن يكون المعرفة خبراً عن النكرة هنا لما كان المعنى واحداً ، وأنه لما كان فضلةً فكأنه غير مسند إليه ، فجاز تنكيره ، ولما كان الخبر مرفوعاً صار كأنه مسند إليه فكان معرفة .

وذكر الجريء هذه المسألة (في الفرخ) وقال : لأنه يبتدأ بالنكرة ويخبر بالمعرفة عنها في هذا الباب . وقال : جائز ذلك ، لأنهم لا يقدّمون خبر إن كما يتسعون في ذلك ، فأعطوا إن ما منعوا في كان . وقد منعوا خبر كان ، ومنعوا أن يكون خبرها معرفة واسمها نكرة ، فأعطوا كل واحد منهما ما مئعه صاحبه . انتهى .

والشارح تابع في ذلك لابن مالك . وكثرة السماع يشهد لصحة قولهما .

وهذه الأبيات الثلاثة نسبها ابن السيرافي وابن خلف لابن ميادة . صاحب الشاهد وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع عشر من أوائل الكتاب^(١) .

وقوله : « لتقرئين » قال ابن السيرافي : هو جواب قسم محذوف ، وهو بضم الراء وكسر الباء . قال الجوهري : قرّبت أقرب قرابة ، مثل كتبت أكتب كتابة ، إذا سرت إلى الماء وبينك وبينه ليلة . والاسم القرب بفتححتين . وقال الأصمعي : قلت لأعرابي : ما القرب ؟ قال : سير الليل لورد الغد . قلت : ما الطلق ؟ قال : سير الليل لورد الغد . وقال : أقرب القوم فهم قاربون ، ولا يقال مقربون . قال أبو عبيد : هذا الحرف شاذ .

(١) الخزائن ١ : ١٦٠ .

أقول : قد سُمع ثلاثيُّه فلا شذوذ . وقال أبو الحسن الأَخفش :
 لتَقْرِيبَيْن : لتَرِدَنَّ . وليلة القَرَب : ليلة الورد . وهذا خطابٌ لناقته . يقول :
 لتسيرنَ إلى الماء سِيراً حَثِيئاً^(١) . والجُلْدَيَّ يضم الجيم وسكون اللام بعدها
 ذال معجمة ، ومعناه السَّريع الشديد ، فهو وصفُ القَرَب . وقيل منادى
 مرثم . جُلْدَيَّة : اسم ناقته . والضمير في فيهن عائِد على الإبل ، ودلٌّ
 عليه سياق الكلام . وذكرُ الناقة ، فأضمر وإن لم يَجْر لها ذكر . والفصيل :
 ولد الناقة ، وإنما ذكره لأنَّ ناقته من جملة الإبل يسوقها إلى الماء سَوْقاً
 حَثِيئاً . فيقول : لا أعْذِرْك ما دام فيهنَّ فصيلٌ يطيق السَّير . ودجأ اللَّيْلُ :
 أظلم . وَهَيَّأَ هَيَّأَ زَجْرُهَا وتصويْتُ حَتَّى تسيّر ، أى مبادرَةً . وليس منه
 فعل ، وهى مكسورة الأَوَّل . وقد حكيت بالفتح . قاله ابن خلف . [وقوله^(٢)] :
 وليس منه فعلٌ ، يناقضه قول الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : يقال
 هَوَى يهْوَى هَيَّأَ وَهَوِيَّاً وَهَوِيَّانَا ، إذا سَقَط . وأنشد هذا الرجز^(٣) ثم قال :
 يريد اهوى واعجلى . انتهى .

ومقتضاه أنَّه بالفتح لا بالكسر ، وأَنَّهُ مصدرٌ لا اسمٌ فعل ، إلَّا أَن
 يكون هذا هو الأصل ثم نُقِل إلى اسم الفعل .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد السبعمائة ، وهو

٦١

من شواهد سيبويه^(٤) :

(١) ط : « حثيياً » ، صوابه في ش .

(٢) تكلمة يفتقر إليها الكلام .

(٣) رواية الرجز في شرح الجواليقي :

لتقربن قريبا جلدنيا
 ما دام منهن فصيل حيا
 فقد دنا الليل فهيا حيا

ولا ريب أن « جلدنيا » بالذال المهملة تصحيف .

(٤) في كتابه ١ : ٢٨٤ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٩١ والمنصف ٣ : ٤٠ وسر الصناعة

١ : ٢٥٨ وأسرار البلاغة ١٦٠ والمغنى ٣٥١ ، ٤٨٣ والجمع ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ والأشونى

٣ : ١٢٢ ، واللسان (هلل) . وهو من معلقة امرئ القيس .

٧٤١

(وإن شفاءً عبرةً مُهَرَّاقَةً)

على أنه يجوز أن يُخْبَرَ في باب إنَّ أيضاً عن النكرة كما هنا ، فإنَّ شفاءً وقع اسمٌ إنَّ منكرًا ، وأُخْبِر عنه بِعَبْرَةٍ .
قال الشارح المحقِّق : وكذا أنشدته سيبويه .

أقول : هذا نصُّه (في باب ما يحسُن عليه السُّكُوت في هذه الأحرف الخمسة إنَّ وأخواتها) ، قال : وتقول : إنَّ قريباً منك زيداً ، إذا جعلت قريباً منك مَوْضِعاً . وإنَّ جعلت الأوَّل هو الآخر قلت : إنَّ قريباً منك زيدٌ ، وتقول : إنَّ بعيداً منك زيد . والوجه إذا أردتَ هذا أن تقول : إنَّ زيداً قريبٌ أو بعيدٌ منك ، لأنَّه اجتمع معرفةً ونكرة . وقال امرؤ القيس :

وإنَّ شفاءً عَبْرَةً مُهَرَّاقَةً فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ
فهذا أَحْسَنُ لَأَنَّهُ نَكْرَةٌ . وإن شئتَ قلت : إنَّ بعيداً منك زيداً .
وقلَّما يكون « بعيداً منك » ظرفاً ، لأنَّك لا تقول : إنَّ يُعَدُّكَ وتقول :
إنَّ قُرْبِكَ^(١) ، فالذَّنُّ أَشَدُّ تَمَكُّيْنًا في الظرف من البُعْد . انتهى كلامه .
والرواية المشهورة في البيت : « وإن شفائي » ، بالإضافة إلى ياء المتكلم .
وهذا هو المشهور المعروف .

والبيت من أوَّل معلقة امرئ القيس ، ولم يذكر شُرَاحُهَا تلك الرواية ،
إلاَّ أنَّ الخطيبَ التَّبْرِيْزِيَّ قال : روى سيبويه هذا البيت « وإنَّ شفاءً
عَبْرَةً » ، واحتجَّ فيه بأنَّ النُّكَرَةَ يُخْبَرُ عنها بالنكرة . ويروى :
* وإن شفائي عَبْرَةً لَوْ سَفَحْتُهَا *

(١) في كتاب سيبويه : « لأنك لا تقول إن بعدك زيداً ، وتقول إن قربك زيداً » .

أى صَبَّيْتُهَا . وَلَوْ لِلتَّمَنَّى لَا جَوَابَ لَهَا . وَالْقَبْرَةَ ، بِالْفَتْحِ : الدَّمْعَةُ ، وَجَمْعُهَا عِبَرٌ ، كَبْكُدْرَةٌ وَيَدْرٌ . وَمُتَهَرِّقَةٌ بِفَتْحِ الْمَاءِ ، أَى مُصْبُوبَةٌ . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ (فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ) : قَدْ ذَكَرَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي بَابِ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ هَرَقْتُ الْمَاءَ وَأَهْرَقْتَهُ . وَقَدْ قَالَ مِثْلَهُ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ مِمَّنْ لَا يُحْسِنُ التَّصْرِيفَ ، وَتَوَهَّمُ أَنَّ هَذِهِ الْمَاءَ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ أَصْلٌ . وَهُوَ غَلْطٌ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ هَرَقْتُ وَأَهْرَقْتُ فِعْلَانِ رُبَاعِيَّانِ مَعْتَلَّانِ ، أَصْلُهُمَا أَرَقْتُ ^(١) . فَمَنْ قَالَ هَرَقْتُ فَالْمَاءُ عِنْدَهُ بَدَلٌ مِنْ هِمزة أَفْعَلْتُ ، كَمَا قَالُوا : أَرَحْتُ الْمَاشِيَةَ وَهَرَحْتُهَا ، وَأَنْرَتِ الثُّوبَ وَهَنَرْتُهُ . وَمَنْ قَالَ أَهْرَقْتُ فَالْمَاءُ عِنْدَهُ عِيْضٌ مِنْ ذَهَابِ حَرَكَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ عَنْهَا ، وَنَقَلَهَا إِلَى الْفَاءِ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ أَرَيْقْتُ أَوْ أَرَوْقْتُ ، بِالْيَاءِ أَوْ بِالْوَاوِ ، عَلَى الْاِخْتِلَافِ فِي ذَلِكَ ، ثُمَّ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ إِلَى الرَّاءِ ، فَانْقَلَبَ حَرْفُ الْعِلَّةِ أَلْفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ حُذِفَ لِسُكُونِهِ وَسُكُونِ الْقَافِ ^(٢) . وَالسَّاقِطُ مِنْ أَرَقْتُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ وَاوًا فَيَكُونُ مُشْتَقًّا مِنْ رَاقِ الشَّيْءِ يَرُوقُ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ يَاءً لِأَنَّ الْكَسَائِنِيَّ حَكَى رَاقَ الْمَاءِ يَرِيقُ ، إِذَا انْصَبَّ . وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْمَاءَ فِي هَرَقْتُ وَأَهْرَقْتُ لَيْسَتْ فَاءُ الْفِعْلِ عَلَى مَا تَوَهَّمُ مِنْ ظَنِّهَا كَذَلِكَ ، أَنَّهَا لَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ لَلَزِمَ أَنْ يُجْرَى هَرَقْتُ فِي تَصْرِيفِهِ مُجْرَى ضَرَبْتُ ، فَيُقَالُ هَرَقْتُ أَهْرَقَ هَرَقًا ، كَمَا تُقَالُ ضَرَبْتُ أَضْرَبُ ضَرْبًا ، أَوْ مُجْرَى غَيْرِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَةِ الَّتِي يَجِيءُ مُضَارِعُهَا بِضَمِّ الْعَيْنِ وَتَجِيءُ مُضَادُّهَا مُخْتَلَفَةً . وَكَانَ يَلْزِمُ أَنْ يُجْرَى أَهْرَقْتُ فِي تَصْرِيفِهِ مُجْرَى أَكْرَمْتُ وَنَحْوِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَةِ الْمَصَحَّحَةِ ، فَيُقَالُ أَهْرَقْتُ أَهْرَقَ

(١) ط : « أَرَيْقْتُ » ، صوابه في ش والاقْتَضَاب لابن السَّيِّد ٢٢٧ .

(٢) ش : « الْفَاء » ، صوابه في ط والاقْتَضَاب ٢٢٧ .

٦٢ إهراقاً ، كما تقول : أكرمت إكْرِمَ إكْرَاماً . ولم تقل العرب شيئاً من ذلك ، وإنما يقولون فى تصرّيف هَرَقْتُ أَهْرِيْقَ ، يفتحون الهاء ، وكذلك يفتحونها فى اسم الفاعل فيقولون مُهْرِيْقَ ، وفى اسم المفعول مُهْرَاقَ ، لأنّها بدل من همزة لو ثبتت فى تصرّيف الفعل لكانت مفتوحة . ألا ترى أنّك لو صرّفت أَرَقْتُ على ما ينبغى من التصريف ولم تحذف الهمزة منه لقلت فى مضارعه يُؤَرِّقُ ، وفى اسم فاعله مُؤَرِّقُ ، وفى اسم مفعوله مُؤَرِّقُ . وقالوا فى المصدر : هِرَاقَ كما قالوا إِرَاقَ . وإذا صرّفوا أَهَرَقْتُ قالوا فى المضارع أَهْرِيْقَ وفى المصدر إِهْرَاقَ ، وفى اسم الفاعل مُهْرِيْقَ وفى اسم المفعول مُهْرَاقَ ، فأسكنوا الهاء فى جميع تصرّيف الكلمة . فهذا يدلُّ على أنّه رباعى معتلّ وليس بفعل صحيح ، وأنّ الهاء فيه بدل من همزة أَرَقْتُ أو عوضٌ كما قلنا . قال العُدَيْل بن الفُرَخ (١) :

فكننت كمهريق الذى فى سيقائه لرقراق آلٍ فوقَ رابيةٍ صلْدٍ (٢)

وقال ذو الرمة :

* فلما دنت إهراقُ الماء أنصتَ (٣) *

وقال الأعشى فى أَرَالِكٍ :

فى أَرَالِكٍ مَرْدٍ يكاد إذا ما ذرّت الشمس ساعةً يَهْرَاقُ (٤)

(١) سبقت ترجمته فى ٥ : ١٩٠ . والفرخ بضم الفاء وآخره خاء معجمة ، وفى الاقتضاب (٢٢٨) : « الفرج » ، تحريف .

(٢) فى الاقتضاب : « رابية جلد » ، وكذا فى اللسان (هرق ٢٤٦) .

(٣) تمامه كما فى الاقتضاب ٢٢٨ وديوان ذى الرمة ٦٤٥ واللسان (هرق) :

* لأعزله عنها وفى النفس أن أئنى *

وهو من لغز له فى بكرة البئر من أبيات ثلاثة ، وقيله :

وجارية ليس من الإنسان تستحى ولا الجن قد لاعبتها ومعى ذهنى

فأدخلت فيها قيد شبر موفر فصاحت ولا والله ما وجدت تزي

(٤) ديوان الأعشى ١٤١ .

انتهى كلامه ، ولجودته سقناه بتمامه .

وقوله : (فهل عند رسم) إلخ ، الرسمُ : الأثر . والدَّارس : المنطوقس .
والفاءُ في جواب شرط مقدَّر ، قال ابن جني (في سر الصناعة) : ومن
ذلك قول امرئ القيس :

وإنَّ شفائيَ عبْرَةٌ البيت

ففي قوله معولٌ مذهبان : أحدهما أنَّه مصدرٌ عوّلت بمعنى أَعولت ،
أى بكيت . أى فهل عند رسم دارسٍ من إعوالي وبكاء . والآخر : أنَّه
مصدر عوّلت على كذا ، أى اعتمدت عليه ، كقولهم : إنَّما عليك معوّلٌ ،
أى اتكألى . وعلى أى الأمرين حملت المعول فدخل الفاء على : فهل عند
رسمٍ ، حسنٌ جميل ، أمّا على الأوّل فكأنَّه قال : إنَّ شفائي أنَّ أسفَحَ
عبرتي . ثم خاطب نفسه أو صاحبيه فقال : إذا كان الأمر على ما قدِّمتُ
من أنَّ في البكاء شفاءً وجدي ، فهل من بكاءٍ أُشفي به غليلي ؟ فهذا
ظاهره استفهامٌ لنفسه ، ومعناه التَّحْضِيضُ لها على البكاء ، كما تقول :
قد أحسنتَ إلىَّ فهل أشْكركُ ؟ أى فلاشْكركُك . وقد زُرْتَنِي فهل أكافئك؟
أى فلاكافئتك . وإذا خاطب صاحبيه فكأنَّه قال : قد عرَّفْتُكما سببَ
شفائي ، وهو البكاء والإعوال ، فهل تُعوِلان وتَبْكِيان معي لأشْفِي وَجَلِي
ببِكاكما . فهذا التفسير على قول من قال إنَّ معوّلِي بمنزلة إعوالي . والفاءُ
عَقَدَتْ آخر الكلام بأوّلِهِ ، لأنَّه كأنَّه قال : إن كنتما قد عرَفتما ما أُوثره
من البكاء فابْكيا معي . كما أنَّه إذا استفهم نفسه فكأنَّه قال : إذا
كنتُ قد علمتُ أنَّ في الإعوال راحةً لي فلا عذرَ لي في ترك البكاء .
وأما مَنْ جعل معوّلِي بمعنى تعوّلِي على كذا ، أى اعتمادِي وَاِتْكَالِي عليه ،
فوجه دخول الفاء على (فهل) في قوله : أنَّه لما قال : إنَّ شفائي عبْرَةٌ

مهرقة فكأنه قال : إنما راحتي في البكاء ، فما معنى اتكالي في شفاء غليلي على رسم دارس لا غناء عنده عني . فسبيلي أن أقبل على بكائي ولا أعول في برد غليل^(١) على مالا غناء عنده . وهذا أيضاً معنى يحتاج معه إلى الفاء لترطيد آخر الكلام بأوله ، فكأنه قال : إذا كان شفائي إنما هو في فيض دمي فسبيلي أن لا أعول على رسم دارس في دفع حزني ، وينبغي أن أجد في البكاء ، الذي هو سبب الشفاء . انتهى كلامه .

٦٣

ووقع في رواية ابن هشام « وهل » بالواو ، قال (في المغني ، في بحث هل ، وفي عطف الإنشاء على الخبر من الباب الرابع) : إن هل فيه للنفي ، ولذا صحَّ العطف ، إذ لا يُعطف الإنشاء على الخبر .

وقد تقدّم في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائة عن الباقلاني (في إعجاز القرآن) أن هذا البيت مناقض لما قبله ، فراجع^(٢) .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين^(٣) .

* * *

وأنشد بعده

(يكون مزاجها عسل وماء)

على أنه يجوز أن يخبر في بائي (كان) و (إن) بمعرفة عن نكرة في الاختيار كما هنا ، فإنّ مزاجها روى بالنصب على أنه خبر مقدّم وهو معرفة ، وعسل اسم كان مؤخر وهو نكرة .

(١) رسمت في ط « غل لي » خطأ ، صوابه في ش وسر الصناعة ١ : ٢٥٩ .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٣) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

وقال الزَّمَحْشَرِيُّ : لا يجوز هذا إلا في ضرورة الشعر .

وهذا مذهب ابن جنِّي ، قال (في المحتسب) : روى عن عاصم أنه قرأ : ﴿ وما كان صلاتهم عند البيت ﴾ نصباً ﴿ إلا مَكاءً وتصدية ﴾^(١) رفعا . ولحنه الأعمش . وقد روى هذا الحرف أيضا عن أبان بن تغلب أنه قرأه كذلك^(٢) . ولسنا ندفع أن جعل اسم كان نكرة وخبرها معرفة قبيح ، فإنما جاءت منه أبيات شاذة ، وهو في ضرورة الشعر أغدر^(٣) ، والوجه اختيار الأفصح الأعرب ، ولكن وراء ذلك ما أذكره . اعلم أن نكرة الجنس تُفيد مفاد معرفته . ألا ترى أنك تقول : خرجت فإذا أسدٌ بالباب ، فتجد معناه معنى قولك : خرجت فإذا الأسدُ بالباب ، لا فرق بينهما . وذلك أنك في الموضعين لا تريد أسداً واحداً معيئاً ، وإنما تريد خرجت فإذا بالباب واحداً من هذا الجنس . وإذا كان كذلك جاز هنا الرفع في « مكاء وتصدية » جوازاً قريباً ، حتى كأنه قال : وما كان صلاتهم عند البيت إلا المكاء والتصدية ، أى إلا هذا الجنس من الفعل . وإذا كان كذلك لم يجر هذا مجرى قولك : كان قائم أخاك وكان جالساً أباك ، لأنه ليس في جالس وقائم من معنى الجنسيتين التي تلاقى معنيهما نكرتها ومعرفتها^(٤) . وأيضاً فإنه يجوز مع النفي من جعل اسم كان وإخواتها نكرة ما لا يجوز مع الإيجاب^(٥) ، فكذلك هذه القراءة ، لما

(١) الآية ٣٥ من سورة الأنفال ، وانظر المحتسب ١ : ٢٧٩ .

(٢) ط : « أنه قراءة كذلك » ، صوابه في ش والمحتسب .

(٣) في النسختين : « عذر » ، وأثبت ما في المحتسب .

(٤) بعده في المحتسب : « على ما ذكرنا وقدمنا » .

(٥) بعده في المحتسب : « ألا تراك تقول : ما كان إنسان غير آمنك ، ولا تحيز : كان إنسان غير آمنك » .

دخلها النقى قَوَى وَحَسَنَ جَعْلُ اسمٍ كان نكرةً . هذا إلى ما ذكرنا من
 مشابهة نكرة اسم الجنس لمعرفته . ولهذا ذهب بعضهم فى قول حَسَنَ :
 كَانَ سبيته من بيت رأسى يكون مزاجها عسل وماء
 أَنَّهُ إِنَّمَا جاز ذلك من حيث كان عسل وماء جنسين ، فكأنه قال :
 يكون مزاجها العسل والماء . فبهذا تسهل هذه القراءة ، ولا تكون من
 القُبْح واللُّخْن [الذى ^(١)] ذهب إليه الأعمش . انتهى .

وليه أيضاً ذهب ابن السَّيِّد (فى أبيات المعانى) قال : هذا لا يجوز
 إلّا فى ضرورة الشعر ، فأما فى الكلام فلا يجوز .

وقال اللخمي : حَسَنَ ذَلِكَ أَنَّ مزاجاً مضاف إلى ضمير نكرة . قال
 السَّيراقى عندما أنشد سيبويه :

* أَطْبَى كَانَ أَمَّكَ أَمْ حِمَارُ ^(٢) *

إِنَّ ضمير النكرة لا تستفيد منه إلّا نكرة . ألا ترى إذا قلت مررت
 برجلٍ فكلَّمته ، لم تكن الهاء موجبة تعريفاً لشخصٍ بعينه ، وإن كانت
 معرفة من حيث علم المخاطب أَنَّها ترجع إلى ذلك المنكور . انتهى .

وقال ابن خلف : فى هذا أربعة أقوال : قيل هو على وجه الضرورة ،
 وقيل أراد مزاجاً لها فنوى بالإضافة الانفصال فأخبر بنكرة عن نكرة .
 وقال أبو على : نصب مزاجها على الظرف السَّادِّ مسدِّ الخبر ، كأنه
 قال : يكون مستقيراً فى مزاجها . فإذا كان ظرفاً تعلق بمحذوف يكون

(١) التكلة من المحتسب .

(٢) هو الشاهد ٥٢٤ فى الخزائن ٧ : ١٩٢ .

الناصبَ له ، وقُدِّمَ على غسل وماءٍ كعادتهم في الظروف إذا وقَعَتْ أخباراً عن النُّكرات ، لثلاث تلتبس بالصفات ^(١) .

ثم نقل توجيه ابن جني . وكذا نقل اللخميُّ عنه قال : وعن أبي عليٍّ أنَّ مزاجها ينتصب على الظرف ، تقديره على المعنى : يكون مكانَ مزاجها غسلٌ وماءٌ .

قال ابن هشام (في المعنى) : وتأوَّلَه الفارسيُّ على أنَّ انتصاب المزاج على الظرفية المجازية .

وزعم شارحه ابن الملاء أنَّ كان على تأويل أبي عليٍّ تكون تامةً .

وذهب الزمخشري (في المفصل) إلى أنَّ هذا ونحوه من القلب الذي شجَّع عليه آمنُ الإلباس .

ولِإِليه جَنَحَ ابن هشام (في المعنى) قال في الباب الثامن : من فنون كلامهم القلبُ ، وأكثر وقوعه في الشعر . وأنشد البيت . وقال في الباب الرابع منه : إنَّه ضرورة . ولم يذكر القلب .

ورُوي في البيت رفع مزاجها ونصب غسل ورفع ماء ، ويرفع الجميع . وقد تقدم كلُّه مشروحاً مع القصيدة في الشاهد الثاني والثلاثين بعد السبعمئة ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(ولا يَكُ موقِفٌ مِنْكَ الوَدَاعا)

(١) ط : « يلتبس بالصفات » ، وأثبت ما في ش .

(٢) انظر هذا الجزء التاسع ص ٢٢٤ - ٢٣٧ .

لما تقدّم قبله ، من أنّه يجوز فى الاختيار أن يُخبر عن نكرة بمعرفة فى ذينك البابين .

قال ابن مالك (فى التسهيل) : وقد يُخبر هنا وفى باب إن بمعرفة عن نكرة اختياراً .

وقال (فى شرحه) : لمّا كان المرفوع هنا مشبّهاً بالفاعل ، والمنصوب مشبّهاً بالمفعول ، جاز أن يُغنى هنا تعريفُ المنصوبِ عن تعريفِ المرفوع ، كما جاز فى باب الفاعل ، لكن بشرط الفائدة وكونِ النكرة غيرَ مَحْضَةٍ . من ذلك قولُ حسان :

* يكون مزاجها عسلٌ وماءٌ *

وليس بمضطرّ ، إذ يمكنه أن يقول مزاجها بالرفع فيجعل اسم يكون ضمير الشأن . وقولُ القطامى :

* ولايك موقفٌ منك الوداعا *

وليس بمضطرّ ، إذ له أن يقول : ولايك موقى . والمحسن لهذا شبه المرفوع بالفاعل والمنصوب بالمفعول . وقد حُوِّل هذا الشبّه فى باب إن ، كقول الفرزدق :

وإنّ حراماً أن أسبّ مجاشعاً بآبائى الثّمّ الكرامِ الخضارم^(١) . انتهى .

وهذا مبنى على تفسير الضرورة بما لا مندوحة للشاعر عنه . وهذا

(١) ديوان الفرزدق ٨٤٤ والمتنضب ٤ : ٧٤ والمجم ١ : ١١٩ . وفى الديوان : « وليس يعدل أن سببت مقاعسا » . ورواية « مجاشعا » خطأ ، فإن « مجاشع بن دارم » من أجداد الفرزدق فى نسبه ، وهو دائم الاعتزاز به . و « مقاعس » هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم .

فاسدٌ من وجوهٍ تقدّم بيانها في شرح أوّل شاهد . وعند الجمهور هو من الضّرورة ، ومعناها ما وقع في الشعر سواء كان عنه مندوحة أم لا .

قال اللخمي : جعلٌ موقفاً وهو نكرة اسم يك ، والوداع وهو معرفة الخبر ، ضرورة لإقامة الوزن . وحسن الضّرورة فيه ثلاثة أوجه :

أحدها : أن النكرة^(١) قد قربت من المعرفة بالصفة .

والثاني : أن المصدر جنسٌ ، فمفاد نكرته ومعرفته واحد .

والثالث : أن الخبر هو المبتدأ في المعنى .

وقال صاحب اللباب : وهما ، أي المرفوع والمنصوب بكان ، على شرائطهما في باب الابتداء . وزعم بعض المنتمين إلى هذه الصنعة أن بناء الكلام على بعضهما^(٢) من غير تقدير دخول على المبتدأ والخبر سائغ ، بدليل قوله :

* ولايكُ موقف منك الوداع *

وليس بحمول على الضرورة ، إذ لا يتم المعنى المقصود إلا هكذا ، إذ لو عرّفهما لم يؤدّ أنه لم يرخص أن يكون ما سوى ذلك من المواقف وداعاً . ولو نكرهما لم يؤدّ أن الوداع قد كره إليه حتى صار نُصَب عينيه . ولو عرّف الأول ونكر الثاني لجمع بين الهُجنتين . والجواب بعد تسليم جميع ما ذكره أنه لو أراد إيراد هذا المعنى بطريق النفي دون النهي ، لا بدّ أن يقول : ما موقف منك الوداع ، يعين ما ذكره . على أن

(١) ط : « التكرات » ، وأثبت ما في ش .

(٢) أي بعض التكرات والمعارف دون تقيده بالنوع .

المقصود أنَّ لا يكون الوداعُ موقفًا منها^(١) فيكون من باب القلب ، مثل ما فى قول الآخر :

« يكون مزاجها عسلٌ وماءٌ » . انتهى .

أراد بالهجتين ترخيصَ كونِ ما سوى هذا الموقف المعين موقفَ وداع ، وفواتِ الثُّكنةِ المستفادة من تعريف الوداع . وحاصله أنَّه لما اختار أنَّ وجود شرائط المبتدئ والخبر فى هذه الأفعال لازم ، ذهب إلى أنَّ البيتَ محمولٌ على الضُّرورة ، لأنَّها دعت إلى القلب .

وأجاب عن استدلال المخالف بوجهين :

الأول : أنَّ يقال : لا نسلم أنَّهما إن كانا معرفتين يلزم قُبْح ، لأنَّ مبناه أنَّ اللام فى الموقف للعهد ، وهو ممنوع لجواز أنَّ تكون للجنس ، أى لا يكُ جنسُ الموقف الوداع . وفيه عمومٌ سلَّمناه ، لكن لا نسلم أنَّهما إن كانا منكَّرين يلزم قُبْح ، لأنَّه مبنىُّ على أنَّ اللام فى الوداع للعهد إلى الشيء المكرَّه عنده ، وهو ممنوعٌ لجواز كونه للجنس . سلَّمناه لكنَّه منقوضٌ بنقضِ إجمالى ، وتوجيهه لو صحَّ ما ذكرت لكان الواجب أنَّ يقال عند إرادة هذا المعنى بطريق النفى دون النهى : ما موقفٌ منك الوداع بعينِ ما ذكرت . لكنَّ التالى باطل ، لأنَّ تنكير المبتدئ وتعريف الخبر بعد النفى ليس حدَّ الكلام الذى يجب أنَّ يكون عليه الاتفاق^(٢) .

الثانى : أنَّ مقصود الشاعر أنَّ لا يكون موقف الوداع موقفًا من مواقفها بأن لا يكون وداعٌ أصلا . وعلى هذا كان الوداع اسم كان ،

(١) ش : « على أنَّ المقصود لا يكون الوداع موقفًا منها » .

(٢) ط : « بالاتفاق » .

والموقف خبره ، فقلْب بآن جعل الاسم خبراً والخبر اسماً ، والقلب ممّا^(١)
يشجّع عليه عند آمن الالتباس .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدْرُهُ :

(قفى قبل التفرُّق يا ضُّباعا)

والبيت مطلعٌ قصيدةٌ للقطائى تقدم الكلام عليه فى الشاهد الثالث
والأربعين بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والأربعون بعد السبعمئة ، وهو
من شواهد س^(٣) :

٧٤٢ (أسكران كان ابن المَرَاة إِذْ هَجَا تيمماً بجَوْفِ الشَّامِ أم مُتْسَاكِراً)

على أن سيويه مثل به للإخبار عن النكرة بالمعرفة .

وهذا نصُّه : اعلم أَنَّهُ إِذَا وَقَعَ فى الباب نكرةٌ ومعرفة فالذى تُشغَلُ
به (كَانَ) المعرفة ؛ لَأَنَّهُ حَدُّ الكلام ، ولَأَنَّهُمَا شَيْءٌ واحدٌ^(٤) ، وليس بمنزلة
قولك : ضرب رجلٌ زيداً ، لَأَنَّهُمَا شَيْئَانِ مختلفان ، وهما فى كان
بمنزلهما فى الابتداء . فإذا قلت : كان زيدٌ فقد ابتدأت بما هو معروف
عنده مثله عندك ، وإِنَّمَا ينتظر الخبر . فإذا قلت حليماً فقد أعلمته مثلاً
ما علمت . فإذا قلت كان حليماً فَإِنَّمَا ينتظر أَن تعرِّفه صاحبَ الصِّفة ،
فهو مبدوءٌ به فى الفعل وإن كان مؤخراً فى اللفظ . فإن قلت : كان حليمٌ ،

(١) ط : « ما » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٣٦٧ .

(٣) فى كتابه ١ : ٢٣ ، ٣١٤ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٧٥ والمغنى ٩٠ : ٤٩٠ والهمع

١ : ٦٧ وديوان الفرزدق ٤٨١ .

(٤) فى كتاب سيويه : « لَأَنَّهُمَا شَيْءٌ واحدٌ » بدون سبق للواو .

٦٦

أو رجل ، فقد بدأت بنكرة ، فلا يستقيم أن تخبر المخاطب عن المنكور .
ولا يُبدأ بما فيه يكون اللبس ، وهو النكرة . ألا ترى أنك لو قلت كان
حليماً أو كان رجل منطلقاً ، كنت تلبس ، لأنه لا يُستنكر أن يكون
إنسان هكذا . فكبرها أن يبدؤوا باللبس ويجعلوا المعرفة خبراً لما يكون
فيه هذا اللبس . وقد يجوز في الشعر في ضعف من الكلام . حملهم على
ذلك أنه فعل بمنزلة ضرب ، وأنه قد يُعلم إذا ذكرت زيدا وجعلته
خبراً أنه صاحب الصفة ، على ضعف من الكلام . وذلك قول خدش
ابن زهير :

فإنك لا تبالي بعد حولٍ أطيّ كان أم حمارٍ
وقال حسن :

كان سبيته من بيت رأسٍ يكون مزاجها عسلٌ وماء
وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري :

ألا من مبلغ حسن عني أسحر كان طبعك أم جنون
وقال الفرزدق :

أسكران كان ابن المراغة إذ هجا تميماً بجوف الشام أم متساكر
فهذا إنشاد بعضهم . وأكثرهم ينصب السكران ويرفع الآخر على
قطع وابتداء . انتهى كلام سيبويه .

وقوله : « وأكثرهم ينصب السكران » ، أي ويرفع ابن المراغة على
أنه اسم كان ويكون الخبر مقدماً وهو سكران . وعلى هذا لا قبح .
وقوله : « ويرفع الآخر » هو متساكر ويكون رفعه على القطع يجعله خبر
(م ١٩ — خزنة الأدب — ج ٩)

مبتدأ محذوف ، أى أم هو متساكر ، فتكون أم منقطعة . وإذا رفع سكران ونصب ابن المراغة ، وهذه مسألتنا ، ففيه قبحٌ لضرورة الشعر لأنّه جعل اسم كان ضمير سكران وهو نكرة ، ويكون ابن المراغة خبر كان ، فيكون قد أخبر بمعرفة عن نكرة ، ويرتفع سكران حينئذ بكان محذوفة كما يأتى بيانه ، ويكون متساكر معطوفاً عليه ، وعلى هذا أم متصلة ، ويكون العطف من عطفٍ مفردٍ على مفرد ، والجملة واحدة . وعلى الأول جملتان .

وإنّما قال الشارح المحقق : « وأورد^(١) سيبويه للتشيل بالإخبار عن النكرة بالمعرفة » ، ولم يقل : استشهد للإخبار ، لأنّ سيبويه لم يذهب إلى أنّ هذا جائزٌ في الاختيار حتّى يستشهد له ، وإنّما هو قبيحٌ خاصٌ بالشعر لم يرتضه في الكلام . فأورد هذه الأبيات أمثلة لما استقبحه في الشعر .

وقد روى رفع ابن المراغة مع رفع سكران ، فيكون المعرف على هذا مبتدأ والمنكر خبراً وكان زائدة .

وجوّز ابن خلف أنّ يضمّر في كان ضميرُ الشان . وهذا خطأ تبع فيه يوسف بن السيرافي (في شرحه لشواهد سيبويه) .

قال ابن هشام : وضمير الشان يعود على ما بعده لزوماً ، ولا يجوز للجملة المفسّرة له أن تتقدّم هي ولا شيء منها عليه . وقد غلط يوسف ابن السيرافي إذ قال في قوله :

* أسكران كان ابن المراغة إذ هجا * . . البيت

(١) ش : « وأورده » ، صوابه في ط وشرح الرضى للكافية ٢ : ٢٧١ .

فيمن رفع سكران وابن المراغة : إن^(١) كان شائنية ، وابن المراغة وسكران مبتدأ وخبره ، والجملة خبر كان . والصواب أن كان زائدة . والأشهر في إنشاده نصب سكران ورفع ابن المراغة ، فارتفع متساكر على أذنه خبر هو محذوفاً . ويروى بالعكس فاسم كان مستتر فيها . انتهى .

وقال أبو علي (في المسائل العسكرية) : قوله أسكران رفع بفعل مضمر تكون كان تنسيراً له ، ودليلاً عليه . وحسن الرفع في هذا الموضع لأنَّ التقدير : أكان سكران ابن المراغة ؟ فاستفهم عن سكره لا عنه في نفسه . وإذا كان كذلك كان الأولى أن يرفع ، لأنَّ النكرة لما دخلها هذا المعنى من أنَّ القصد إنما وقع إليها ، وجب أن يكون الرفع ، فترفع بكان . وكذلك قول الآخر :

* أظيُّ كان أمَّك أم حمار * انتهى

ومثله لابن جني (في الخصائص) قال : وقد حُذِفَ خبرُ كان في قوله :

* أسكران كان ابن المراغة * البيت

ألا ترى أنَّ تقديره : أكان سكران ابن المراغة ، فلما حذف الفعل فسَّره بالثاني ، وابن المراغة المذكور خبر كان الظاهرة ، وخبر كان المضمر محذوفٌ معها ، لأنَّ كان الثانية دلَّت على الأولى . وكذلك الخبر الثاني الظاهر دلَّ على الخبر الأول المحذوف . انتهى .

وزعم ابن الملا الحلبي (في شرح المغني) أن سكران مبتدأ . قال :

(١) ط : « وإن » ، صوابه في ش .

وصحَّت ابتدائيَّته مع نكارتِه^(١) لوقوعِه في حَيِّز الاستفهام ، وأنَّ جملة كان ابنَ المراغة خبره . هذا كلامه .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للفَرزدق هجا بها جريراً . وأراد بـابن المراغة جريراً ، وكان الفرزدق قد لُقِبَ أُمُّهُ بالمراغة ونسبها إلى أَنَّها راعيةٌ حَمِير . والمراغة : الأثنان التي لا تمتنع من الفحول . وإذ ظرف يتعلّق بـكان ، وفاعل هجا ضمير ابن المراغة . وأراد بـتميم ههنا بنى دارم بن مالك بن حنظلة ، وهم رهط الفرزدق ، وجريرٌ من رهط كليب بن يربوع بن حنظلة . فلم يعتدَّ الفرزدقُ برهط جرير في تميم ، احتقاراً لهم . وأراد بجوف الشام داخلها . وروى أبو علي وابنُ جنيٍّ وغيرُهما : « ببطن الشام » وهو بمعناه . وروى : « بجوَّ الشام » ، وهذا تحريف .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب^(٢)

* * *

وأنشد بعده :

(فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْهَى كَانَ أَمَّكَ أَمْ حَمَارُ)

لما تقدّم قبله ، فاسم كان ضمير ظي وهو نكرة ، وأُمَّكَ بالنصب خبرها وهو معرفة ، وظي اسمٌ لكان المضمر المدلول عليها بـكان المذكورة ، وهو نكرة أيضاً ، وخبر المحذوفة محذوف أيضاً مدلولٌ عليه بخبر المذكورة ، كما تقدّم عن ابن جني .

وقيل : ظي مبتدأ وجملة كان أُمَّكَ خبره .

قال ابن هشام (في المغني) الأوّل أولى ، لأنَّ همزة الاستفهام بالجمل

(١) في اللسان أن المنكر ضد المعروف ، وقد نكر نكارة .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ .

الفعلية أولى منها بالاسمية . وعليهما فاسم كان ضميرٌ راجعٌ إليه .
وقول سيبويه إنَّه أخبر عن النكرة بالمعرفة واضحٌ على الأوَّل ، لأنَّ
ظبياً المذكور اسم كان ، وخبره أمك ، وأمّا على الثاني فخير ظبي إنَّما هو
الجملة والجمل نكرات ، ولكن يكون محلّ الاستشهاد قوله : كان أمك
على أنَّ ضمير النكرة عنده نكرة^(١) . انتهى .

وذهب صاحب (المفتاح) إلى أنَّ تنكير المسند إليه غير موجود
بالاستقراء . وأمّا هذا البيت ونحوه فتنكير المسند إليه إنَّما هو في ظبي
إذا ارتفع بالمضمر ، لا في ضمير كان العائد عليه . وهو واردٌ على القلب ،
والأصل : أظبياً كان أمك أم حماراً . قال : إنَّ كون المسند إليه نكرة
والمسند معرفة سواء . قلنا : يمتنع عقلاً أو يصحُّ عقلاً ليس في كلام العرب ،
وأمّا ما جاء من نحو قوله :

* ولايك موقفٌ منك الوداع^(٢) *

٦٨

وقوله :

* يكون مزاجها عسلٌ وماء^(٣) *

وبيت الكتاب :

* أظبي كان أمك أم حمار *

(١) في النسختين : « أعيدت نكرة » ، صوابه من المغني ٥٩٠ . ويعدّه : « لا على أن
الاسم مقدم » .

(٢) هو الشاهد ١٤٣ في الخزنة ٢ : ٣٦٧ .

(٣) هو الشاهد ٧٣٢ في هذا الجزء الثامن ، كما سبق الاستشهاد به بعد الشاهد ٧٤١ .
وما بعده من الكلام إلى « وماء » التالية ساقط من ش .

فمحمولٌ على مِوال : عرضتُ الناقَةَ على الحوض . وأصل الاستعمال :
ولايك موقفاً منك الوداعُ ، ويكون مزاجها عسلاً وماءً ، وأظبياً كان أمك
أم حماراً . ولا تظننَّ بيتَ الكتاب خارجاً عما نحن فيه ، ذهاباً إلى
أنَّ اسم كان هو الضمير ، والضمير معرفة ، فليس المراد كان أمك ، إنما
المراد ظيُّ ، بناءً على أنَّ ارتفاعه بالفعل المفسَّر لا بالابتداء . ولذلك
قدَّرنا الأصل على ما ترى . انتهى .

واختار السعد (في المطوَّل) هذا الأخير ، فليس فيه قلبٌ لفظي
وإنَّما يكون فيه قلب معنوي . قال : قيل إنَّه قلبٌ من جهة اللَّفظ ،
بناءً على أنَّ ظي مرفوع بكان المقدَّرة لا بالابتداء ، فصار الاسم نكرة
والخبر معرفة . والحقُّ أنَّ ظي مبتدأ ، وكان أمك خبره ، فحينئذ^(١)
لا قلبٌ فيه من جهة اللَّفظ ، لأنَّ اسم كان ضمير ، والضمير معرفة .
نعم فيه قلبٌ من جهة المعنى ؛ لأنَّ المخبر عنه في الأصل هو الأم . انتهى .
ويشهد للقلب ما رواه ابن خالف ، قال : وقد يُنشَد :
* أظبياً كان أمك أم حمار *

على أنَّه جعل اسم كان معرفة وخبرها نكرة . فهذا جيّد ، إلَّا أنَّه
كان يجب أن ينصب حمار ، لأنَّه معطوف على ظي . فيجوز رفعه على
إضمار مبتدأ . قال المبرد (في كتابه الجامع) : والأجود في هذه الأبيات
نصب الأخبار المقدَّمة ورفع المعارف ، ورفع القوافي على قطعٍ وابتداء . انتهى .
صاحب الشاهد والبيت من أبياتٍ لِثِرْوَانَ بْنِ قَزَّارَةَ العامريِّ الصَّحَّابِي ، وقد تقدَّم
الكلام عليها مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة^(٢) .

* * *

(١) ش : « قبح » بدل « فحينئذ » ، وهي كتابة رمزية اختزالية .

(٢) الخزائن ٧ : ١٩٢ - ١٩٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد السبعائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٧٤٣ (أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّانَ عَنِّي أَطِيبٌ كَانَ سِحْرُكَ أَمْ جُنُونٌ)

لما تقدّم قبله ، والكلام فيه كما تقدّم .

والطّيب بالكسر ، قال الأعلّم : هو هنا العِلّة والسبب ، أى أسجرت فكان ذلك سبب هجائك أَمْ جُنِيت . وسِحْرٌ هنا مصدرٌ سَجَرَ المبني للمفعول ، وهو مضافٌ للمفعول .

والبيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصارى . وقد اختلف في إسلامه . صاحب الشاهد وحسّان هو ابن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم . وكان أبو قيس من الأوس ، وحسّان من الخزرج ، وكانا يتهاجيان ، فقال أبو قيس لحسان : أَذْهَبَ عَنْكَ عَقْلُكَ بِسِحْرِ حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى هَجَائِي ، أَمْ أَصَابِكَ جُنُونٌ فَلَمْ تَدِرْ مَا صَنَعْتَ . يُعْظِمُ فِي نَفْسِ حَسَّانَ مَا يَأْتِي مِنَ هَجَاءِ الْأَوْسِ وَشُعْرَائِهَا ، ويتوعّده بالمقارضة .

ورواه ابن دريد (في الجمهرة) كذا :

* أَطِيبٌ كَانَ دَاعُكَ أَمْ جُنُونٌ *

وقال : الطّيبُ هنا : السّحر . وروى أيضاً :

* أَطِيبٌ كَانَ شَانُكَ أَمْ جُنُونٌ *

وهما أحسن من الرواية الأولى . وبعبده :

(فَلَسْتَ بِزَائِلٍ أَبَدًا تَمْنَى بِصَدْرِكَ مِنْ وَحَاوِجِهِ فُنُونٌ^(٢))

(١) في كتابه ١ : ٢٣ ، واللسان (طب ٤٢) .

(٢) ش : « لصدرك » .

والوَحاحِ بواوين ومهملتين : الحزازات .

وأبو قيسٍ تقدّمت ترجمتهُ في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد السبعمئة ، وهو
من شواهد س^(٢) :

٧٤٤ (إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ)

هذا عجزٌ وصدره :

(وَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضاً فَاجْزِهِ)

على أَنَّ (ليس) يجوز حذف خبرها كثيراً كهذا البيت ، أى ليس
الجمال جازياً أو يَجْزِي . وقيل إِنَّ الجمَلَ هو الخبر ، وسكّن للقافية ،
واسمها ضمير اسم الفاعل المفهوم من يَجْزِي ، أى ليس الجازى الجمَلَ ،
فلا حذف فيه . وقيل : إِنَّ ليس فيه عاطفة ، وقد ذكره الشارح في
الاعاطفة ، وسيأتى الكلام عليه هناك إن شاء الله .

هذا ورواية البيت عند سيبويه :

* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ *

وكذا رواه الطوسي في شرح ديوان لبّيد .

وأنشده سيبويه على أَنَّ الفتى وهو معرفة قد نُعت بغير ، وهى نكرة ،
والذى سوّغه أَنَّ التعريف باللام يكون للجنس ولا يخصّ واحداً بعينه ،
فهو مقاربٌ للنكرة ، وَأَنَّ غيراً مضاف إلى معرفة فقاربت المعارف لذلك .

(١) الخزائن ٣ : ٤٠٩ - ٤١٣ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٧٠ . وانظر مجالس ثعلب ٥١٥ والمقتضب ٤ : ٤١٠ ،
والأصول ١ : ٣٤٨ ، ٣٦٨ والأزهية ١٩٢ : ٣٠٥ ودلائل الإعجاز ٢٩٩ والعينى ٤ : ١٧٦
والتصريح ١ : ٢٩١ / ٢ : ١٣٥ وديوان لبّيد ١٧٩ .

وكذا أوردته ابن السَّرَّاج (في الأصول) قال : إِنَّ غيراً لا تدخل في الاستثناء إِلَّا في الموضع الذي ضارعت فيه إلّا . أَلَا ترى أَنَّكَ تقول مررت برجلي غيرِكَ ولا تقع إلّا في مكانها ، لا يجوز أن تقول : جاءني رجل إلّا زيد ، تريد غير زيد على الوصف . فالاستثناء هنا محال . ولكن تقول : ما يحسنُ بالرجل إلّا زيدُ أَنْ يفعلَ كذا ، لأنَّ الرجلَ جنسٌ ، ومعناه : بالرجل الذي هو غير زيد ، كما قال :

* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرَ الْجَمَلِ * انتهى

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد ربعة الصَّحَاحِي ، وقد تقدَّم صاحب الشاهد بعضها في الشاهد الثامن والعشرين بعد المائتين ^(١) . وهذه أبياتٌ منها ^(٢) :

<p>(اعقبلي إن كنتِ لئسا تعقبلي إن تَرَي رأسي أَمسى واضحاً فلقد أغوصُ بالخَصم وقد ولقد تحمَّد لئما فارقت وغلامٍ أرسلته أُمّه أو نهته فأتاه رِزقه من شواءٍ ليس من عارضةٍ فإذا جُوزيتَ قرضاً فاجزه أعْمِلِ العيسَ على عِلاتها وإذا رُمْتَ رحيلاً فارتحل</p>	<p>ولقد أفلح من كان عقل سلطَّ الشَّيبُ عليه فاشتعل أملأُ الجفنة من شحم القلَل جارتني ، والحمدُ من خير الخول بألوكِ فبذلنا ما سأل فاشتوى ليلة ربيع واجتمل بيدي كلَّ هَضُومٍ ذى نزل إنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ إنَّمَا يُنْجِحُ أَصْحَابُ الْعَمَلِ واعصِ ما يأمر توصيهُ الكسَلُ</p>
--	---

(١) الخزائن ٣ : ٣٦٨ - ٣٧٣ .

(٢) ديوان لبيد ١٧٧ - ١٨٠ .

واكذب النفسَ إذا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرُّ بِالْأَمَلِ
غيرَ أَنَّ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التُّقَى واحْزُهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلُ ()

وقوله : « اعقلِي إن كنت » إلخ يخاطب عاذلته ، وقيل نفسه .
وعَقَلْتُ الشيءَ عقلاً ، من باب ضرب ، إذا تدبَّرتَه . ولَمَّا نافية .

وقوله : « إِنْ تَرَى رَأْسِي » إلخ وَضَحَ الشيءَ وضوحاً ، إذا بَرَقَ بياضه .
وشبَّهَ انتشارَ الشَّيْبِ باشتعال النار ، في سُرعة الانتهاب .

٧٠

وقوله : « فَلَقد أَعْوَضَ » إلخ أَعْوَضَ بِالْخَصْمِ ، إذا لَوَى عليه أمره .
وقال الطوسي : أَعْوَضَ : أَرَكَبَ به الأمرَ العويص ، أى الشديد . ويقال
أَعْوَضَ به ، أى أَثْبِتَ بالعويص ^(١) . ويقال : أَعْوَضَ [به ^(٢)] ، أى احمله
على العَوَضَاءِ ، وهى الشُّدَّةُ . والجَفْنَةُ ، بفتح الجيم : القَصْعَةُ . وأَرَادَ
بِالْقَلَلِ الْأَسْمَةَ : جمع سَنَام ، والواحد قُلَّةٌ . وَقُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أعلاه وأرفعه .
يقول : إِنِّي وَإِنْ شَبَّتُ فَإِنِّي أَنْفَعُ وَأَضَرُّ .

وقوله : « وَلَقَدْ تَحَمَدَ » إلخ جارِى فاعل تَحَمَدَ . وَالْخَوْلُ بفتح
الخاء المعجمة : العطية .

وقوله : « وَغَلامٍ أَرْسَلْتَهُ » إلخ ، الواو واو رَبِّ . وَالْأُلُوكُ ، بفتح الهمزة :
الرسالة ، ومنه أَلَيْكُنِي السَّلَامُ إِلَى فلانٍ ، أى أَبْلِغْ عَنِّي السَّلَامَ .

وقوله : « أَوْ نَهْتَهُ فَاتَّاهَ » إلخ معطوف على أَرْسَلْتَهُ ، أى رَبَّ غَلامٍ نَهْتَهُ
أَمَّهُ عَنِ السُّؤَالِ مِنَّا حَيَاءً أَوْ قُنُوعاً فَبِعَثْنَا إِلَيْهِ بِمَا اشْتَوَى واجتمَلَ . يريد

(١) ط : « أى آتاه بالعويص » على أنه تفسير للمضارع . وإما المراد هنا تفسير الأمر
كما في ش .

(٢) التكلة في ش .

لأننا نُنِيعُ على الفقير على كلِّ حال ، سواء جاءَ يطلبُ أو مُنِيعٌ من الطلب .
يقال شَوَيْتُ اللحم ، واشتويته . وإذا شويته فنَضِجَ قلت قد انشوى
بالنون لا غير . واجتمَلَ : اتَّخَذَ الجَمِيلَ ، بفتح الجيم ، وهو الشَّعْمُ
المذاب . يقال اجتمَلَ ، أى أذابَ الشَّعْمَ . وفي الحديث : « لعن الله
اليهودَ حُرِّمَتْ عليهم الشُّحُومُ فَجَمَلَوْهَا فباعوها ^(١) » : وقال الطُّوسِي :
ويقال اجتمَلَ اللحمَ أى طبخه بالشَّعْمِ ليس معه ماءٌ ، وذلك إذا قَلَا
به . وقوله : « ليلة ريح » أى ليلة بردٍ من الشَّتَاءِ . وهذا غايةُ الكرم ،
فإنَّ شِدَّةَ العَرَبِ وبُؤْسَهُم في الشَّتَاءِ ، لعدمِ النبات .

وهذا البيت استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ
مَا يَدْعُونَ ^(٢) ﴾ على أَنَّ يَدْعُونَ افتعالًا من الدَّعَاءِ ، أى يدعون لأنفسهم ،
كما في اشتوى واجتمَلَ ، أى شوى لنفسه وجَمَلَ لنفسه . ومثله (في
الصباح) قال : اشتويت : اتَّخَذْتُ شِوَاءً . وَأَنْشَدَ هذا البيت .

وقوله : « من شِوَاءٍ » إلخ مِنْ متعلقة باشتوى في البيت المتقدم .
قال صاحب الصباح ، شويت اللحم شَيًّا ، والاسم الشَّوَاءُ . والعارضة :
الناقاة التي أصابها كَسْرٌ أو عَرَضُ فَنُحِرَتْ . والهَضُومُ ، بفتح الهاء وضم
المعجمة : الفتى الذي يَهْتَضِمُ ماله يُقَطِّعُ منه ويُكَسِّرُ . والنَزْلُ ، بفتح
النون والزاي : المعروف والخير .

وقوله : فإذا أَقْرِضْتَ ^(٣) » إلخ بالبناء للمفعول ، يقال : أَقْرِضْنِي

(١) من حديث جابر بن عبد الله في البخاري (المغازي والتفسير) ومسلم وأبي داود والترمذي
والنسائي (البيوع) وابن ماجه (التجارات) . وانظر الحديث ٦٣٨ من الألف المختارة .
واللفظ فيها : « قاتل الله اليهود ، لما حرم الله عليهم شحومها جلوها ثم باعوها فأكلوها » .

(٢) الآية ٥٧ من سورة يس .

(٣) هذه الرواية غير الرواية التي أثبتت في الأبيات السابقة والديوان ، وهي الرواية الأخرى
التي أثبتها البغدادى في أول الكلام على الشاهد .

فلائن، أى أعطاني قَرْضاً . والقرض : ما تُعْطِيهِ من المال لَتُقْضَاهُ ^(١) . والقرض هنا : ما سلف من إحسان أو إساءة . قال أمية بن أبي الصلت :

لا تَخْلِطَنَّ خَبِيثَاتٍ بِطَيِّبَةٍ واخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا وَأَنْجُ عَرِيَانَا ^(٢)
كُلُّ امرئٍ سوف يُجْزَى قَرْضَهُ حَسَنًا
أو سَيِّئًا وَمَدِينَا كَالَّذِي دَانَا

وزعم العيني أن قَرْضاً هنا مفعول مطلق . وقال الزَّجَّاجُ عند تفسير قوله تعالى : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ^(٣) ﴾ : معنى القرض في اللغة : الْبَلَاءُ السَّيِّئُ والبلاء الحسن . العرب تقول : لك عندى قرضٌ حسنٌ وقرضٌ سيئٌ . وأصل القرض ما يُعْطِيهِ الرجلُ لِيَجْازِيَ عليه . وأنشد بيتَ لبید وبيت أمية .

وقوله : (فاجزه) أمرٌ من الجزاء . قال صاحب المصباح : جَزَى يَجْزِي مثل قضى يقضى وزنًا ومعنى . وفي الدعاء : جزاه الله خيرًا ، أى قضاه له وأثابه عليه ، وَجَزَيْتَ الدَّيْنَ : قَضَيْتَهُ . وَرُوِيَ :

« فَإِذَا جُوزِيَتْ قَرْضًا فَاجْزِهِ »

قال العيني : هما بمعنى واحد . وليس كذلك ، لأنَّ الجزاء لا يكون إلا بعد الإقراض ، لا على الجزاء .

وقوله (إِنَّمَا يَجْزَى الْفَتَى) إلخ بالبناء للمعلوم ، والفتى فاعله . وزعم

(١) ط : « لتقتضاه » ، صوابه في ش .

(٢) ديوان أمية بن أبي الصلت ٦٣ .

(٣) الآية ٢٤٥ من البقرة ، وكذلك الآية ١١ من سورة الحديد .

العينى أَنَّهُ بالبناء للمجهول ، والفتى نائب الفاعل . وَكَأَنَّهُ لم يتصور
المعنى . ومعناه أَنَّ الذى يَجْزَى بما يُعامل به من حَسَنٍ أو قَبِيحٍ هو الإنسان
لا البهيمة . قال الزمخشري (فى المستقصى) وقيل : الفتى السيد اللبيب .
والعرب تقول للجاهل : يا جمل . أى إِنَّمَا يَجْزَى اللبيبُ من الناس
لا الجاهلُ . يُضْرَبُ فى الحثِّ على مجازاة الخير والشر . انتهى .

وعلى هذا فيكون للجمل هنا موقع ، لا أَنَّهُ جاء للفاشية فقط كما
زعم الطوسى .

والجمل كنيته عند العرب أبو أيوب . قال ابن الأثير (فى المصنع)
كُنِيَ الجملُ به لصبره على المسير والأحمال ، تشبها بصبر أيوب
عليه السلام ^(١) .

وللى هذا كَمَعَ على بن العباس ، الشهير بابن الرومى ، فى شعر لبيدٍ وقد
ضَمَّنَه فى شعره هاجيًا به وزير المعتضد ، أبا أيوب سليمان بن عبد الله فقال :

يا أبا أيوب هذى كنيةً	من كنى الأنعام قديمًا لم تزل
ولقد وُفِّقَ من كَنَّاكها	وأصاب الحقَّ فيها وعدل
أنت شبيهٌ للذى تُكنى به	وليبعض الخلق من بعضٍ مثل ^(٢)
لستُ أَلحَاك على ما سُمِنتى	من قبيح الردِّ أو منع النفل ^(٣)
قد قضى قولُ لبيدٍ بيننا	إنَّمَا يَجْزَى الفتى ليسَ الجملُ

(١) إلى هنا ينتهى النص فى المصنع لابن الأثير ٥٧ . وفيه : « لشبه بصبر أيوب عليه السلام » .

(٢) ط : « من بعض يطل » صوابه فى ش وديوان ابن الرومى ١٩٠٢ .

(٣) النفل ، بالتحريك : العطية والهيبة ، ومثله النافلة والنوفل . كما أن النوفل الكثير العطاء .

كم حَدَوْنَاكَ لِتَرْقَى فِي الْعِلَالِ وَأَبَى اللَّهِ ، فَلَا تَعْلُ هُبْلٌ^(١)
ولم أرَ ذكرَ أُيُوبَ واشتقاقَه في كتب اللغة المدوَّنة ، كالقاموس ،
والعباب ، والصَّحاح مع كثرةِ دورائِه في الألسنة ، ولا في مفردات
القرآن مع أنَّه مذكور فيه .

وفي المعرَّبات للجواليقي : قال أبو علي : وقياس همزة أُيُوب أن
تكون أصلاً غير زائدة ، لأنَّه لا يخلو أن يكون فيعولا أو فَعْلولا . فإن
جعلته فيعولا كان قياسه لو كان عربياً أن يكون من الأَوْب مثل قَيَّوم ،
ويمكن أن يكون فَعْلولا مثل سَقُود وكَلُوب ، وإن لم يعلم في الأمثلة هذا ،
لأنَّه لا يُنكَر أن يجيء العجميُّ على مثال^(٢) لا يكون في العربي . ولا يكون
من الأَوْب وقد قلبت الواو فيه إلى الياء ، لأنَّ من يقول صَيِّم في صَوْم لا يقلب
إذا تباعدت من الطَّرَف ، فلا يقول إلَّا صَوَّام . وكذلك هذه العين إذا
تباعدت من الطرف وحجز الواو بينه وبين الآخر لم يجز فيه القلب^(٣) .
انتهى .

فأجاز أن يكون من مادة (أوب) ومن مادة (أيب) ، والمادتان
مذكورتان في القاموس ، وفي غيره الأوَّل فقط .

(١) إشارة إلى ما كان من قول أبي سفيان بن حرب حين ظفر يوم أحد : « اعل هبل » ،
أي اعل يا هبل دينك ، وقال السهيلي : « معناه زد علواً فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« الله أعل وأجل » . انظر الحديث رقم ٥٥٢ من الألف المختارة ، والروض الأنت ٢ : ١٤٣
والسيرة ٥٨٢ جوتنجن .

(٢) ط : « على لسان » ، صوابه في ش والمغرب للجواليقي ١٥ .

(٣) في النسختين : « إلا القلب » ، وهو عكس المراد ، صوابه من المغرب ١٥ ، وإن
كان في بعض أصوله « إلا القلب » بزيادة « إلا » . وقد تنبه إلى هذا الخطأ الذي نهت عليه مصحح
نسخة بولاق من الخزانة .

وقوله : « أَعْمِلِ الْعِيسَ » إلخ أَعْمِلُ : أَمَرٌ مِنَ الْإِعْمَالِ ، وَهُوَ الْإِشْغَالُ .
وَالْعِيسُ : الْإِيلُ الْبَيْضُ . وَرَوَى « الْعَنْسُ » بِالنُّونِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ .
وَالْعِلَاتُ ، بِالْكَسْرِ : الْحَالَاتُ ، جَمْعُ عِلَّةٍ بِمَعْنَى الْحَالَةِ .

وقوله : « وَإِذَا رُمْتَ رَجِيلاً » إلخ توصيخ فاعل يأمر ، والمفعول محذوف
أَيُّ يَأْمُرُهُ . وَالتَّوَصِيخُ ، بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ ، هُوَ فِي الْجَسَدِ كَالْتَكْسِيرِ وَالْفَتْرَةِ ،
وَوَصَّمْتَهُ الْحَمَى بِالتَّشْدِيدِ ، إِذَا أَحْدَثْتَ فِيهِ فِتْرَةً وَتَكْسِيرًا . وَهُوَ مِنَ الْوَصْمِ ،
وَهُوَ الصَّدْعُ فِي الْعُودِ مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ . وَالْوَصْمُ أَيضًا : الْعَيْبُ وَالْعَارُ .

وقوله : « وَأَكْذَبَ النَّفْسَ » إلخ ، أَكْذَبَ فَعَلَ أَمْرٌ ، وَالنَّفْسُ مَفْعُولٌ ،
وَحَدَّثْتُهَا بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ . قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ (فِي الْمُسْتَقْصَى) : هَذَا الْمَصْرَاعُ
مَثَلٌ يَضْرِبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْجَسَارَةِ ، أَيُّ حَدَّثْتُهَا بِالظَّفَرِ وَيُلَوِّغُ الْأَمْلَ
إِذَا هَمَّتْ بِأَمْرٍ ، لَتَنْشُطُهَا لِلْإِقْدَامِ ، وَلَا تَنَاقُهَا ^(١) بِالْخَيْبَةِ فَتَنْشَبُطَهَا .
انتهى .

وقوله : « إِنَّ صِدْقَ » إلخ ، يَعْنِي إِذَا حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بِالْمَوْتِ لَمْ تُعَمَّرْ
شَيْئًا وَلَمْ تَوْثُلْ مَالًا ، وَفَسَدَ عَلَيْكَ عَيْشُكَ ، فَآزَرَى ذَلِكَ بِأَمْلِكَ . وَالْإِزْرَاءُ
بِتَقْدِيمِ الْمَعْجَمَةِ عَلَى الْمُهْمَلَةِ : النِّقْصُ . قَالَ بَعْضُهُمْ :

وَإِذَا صَدَّقْتَ النَّفْسَ لَمْ تَتْرُكْ لَهَا أَمَلًا وَيَأْمُلُ مَا اشْتَهَى الْمَكْدُوبُ

وَأُورِدَ هَذَا الْبَيْتَ صَاحِبُ الْكَشَافِ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَنَعْلَمُ
مَا تُوسَّوْسُ بِهِ نَفْسُهُ ﴾ ^(٢) عَلَى أَنَّ مَا مَصْدَرِيَّةٌ ، فَإِنَّهُ يُقَالُ : حَدَّثَ نَفْسَهُ
بِكَذَا ، كَمَا يَقُولُونَ حَدَّثْتُهُ بِهِ نَفْسَهُ ^(٣) .

(١) الْمَنَاقَاةُ : الْمَحَادَّةُ ، وَمِنْهُ مَنَاقَاةُ الصَّبِيِّ . وَفِي النِّسَخَتَيْنِ هُنَا : « وَلَا تَنَازَعَهَا » ،
صَوَابُهُ مِنَ الْمُسْتَقْصَى ١ : ٢٨٩ .

(٢) الْآيَةُ ١٦ مِنْ سُورَةِ ق .

(٣) ش : « فَإِنَّهُ يُقَالُ حَدَّثَ بِهِ نَفْسَهُ » فَقَطْ .

وقوله «غير أن لا تكذبنها» ، هو استثناء من قوله أكذب النفس .
واخزها بالمعجمتين : أمر من خزاه يخزوه خزواً ، إذا ساسه وقهره . والباء
متعلقة به ، والله متعلق بالبر . والأجل : أفعل تفضيل .
وترجمة لبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة ^(١) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد السبعمائة ^(٢) :
٧٤٥ (لم يك الحق على أن هاجه رشم دار قسد تعقى بالسرر)
على أن حذف نون (يكن) المجزوم الملاقي للساكن ، جائز عند يونس .
وقال السيرافي : هذا شاذ .

والبيت أنشده أبو زيد (في نوادره) مع بيت آخر بعده ، وهو :
(غير الجدّة من عرفانه خرق الرّيح وطوفان المطر)
وقال بعدهما : لا أعرف بيتاً حذف منه النون من يكن مع الألف
واللام غير هذا البيت . وهذا الحصر غير صحيح ، فقد سُمع في غيره ،
قال ابن صخر الأسدي ^(٣) :
فإن لآلك المرأة أبدت وسامةً فقد أبدت المرأة جبهةً ضيغم
قال ابن السّراج (في الأصول) : قالوا : لم يكن الرّجل ، لأنّ
هذا موضع تحرك فيه النون ، والنون إذا وليها الألف واللام للتعريف

(١) الخزانة ٢ : ٢٠٤٦ .

(٢) نوادر أبي زيد ٧٧ والخصائص ١ : ٩٠ والمنصف ٢ : ٢٢٨ والجمع ١ : ١٢٢ .

(٣) اسمه الخنجر بن حضر الأسدي . وانظر تفريح هذا الشاهد في مجموع الشواهد .

لم تحذف إلّا أن يُضطرَّ إليه شاعر ، فيجوز ذلك على قُبْح واضطرار .
وأنشد هذين البيتين .

وكذلك ذهب إلى أنّه ضرورة أبو علي (في كتاب الشعر) ، وابنُ
عصفور (في الضرائر) .

وقال ابن جني (في سر الصناعة) : أنشد قطربُ وقرأناه على بعض
أصحابنا يرفعه إليه :

* لم يك الحقّ سوى أنّ هاجه * البيت

أى لم يكن الحقّ . وكان حكمه إذا وقعت النون موقعاً تحرّك فيه
فتقوى بالحركة أن لا يحذفها ، لأنّها بحركتها قد فارقت شبه حروفِ
اللّين ، إذ كنّ لا يكنّ إلّا سواكن . وحذف النون من يكنّ أقبح من
حذف التنوين ونون التثنية والجمع ، لأنّ النون في يكنّ أصلٌ ، وهى
لام الفعل ، والتنوين والنون زائدتان^(١) ، فالحذف فيهما أسهل منه في
لام الفعل . وحذف النون من يكنّ أيضاً أقبح من حذف نون من
في قوله :

* غير الذى قد يُقال مَر الكذبِ^(٢) *

أى من الكذب ، لأنّ يكنّ أصله يكون ، حُذِفَتْ منه الواو لالتقاء
الساكنين ، فإذا حذفت منه النون أيضاً لالتقاء الساكنين أجحفت به
لتوالى الحذفين ، لا سيّما من وجه واحد عليه . هذا قول أصحابنا في

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « الزائدتان » .

(٢) صدره في اللسان (ألك) ، والخصائص ١ : ٣١١ / ٣ : ٢٧٥ :

* أبلغ أبا دختنوس مألوفة *

(م ٢٠ — خزانة الادب — ج ٩)

هذا البيت . وأرى أننا شيئاً آخر غير ذلك ، وهو أن يكون جاءً بالحق بعد ما حذف النون من يكن ، فصار يك ، مثل قوله : ﴿ وَلَمْ تَكُ شَيْئاً ^(١) ﴾ فلماً قدره يك ، جاء بالحق بعد ما جاز الحذف في النون وهي ساكنة تخفيفاً ، فبقى محذوفاً بحاله ، فقال : لم يك الحق . ولو كان قدره يكن ثم جاء بالحق لوجب أن يكسر نونه لالتقاء الساكنين .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن تعليله يقتضى قياس هذا الحذف . وهذا الذى ادّعاه لنفسه هو لشيخه أبى على (فى المسائل العسكرية) قال فى آخرها ، بعد إنشاد البيت : إن قلت فيه إن الجزم لحقه قبل لحاق الساكن واجتماعه معه ، فكأن الساكن الثانى قد مضى فى الحرف . ونظير هذا إنشاد من أنشد :

* فغُضَّ الطرف إنك من نمير ^(٢) *

حرّك الساكن الأوّل فلحق الساكن الثانى وقد مضى الحذف ^(٣) بالفتح للساكن الأوّل ، فكذلك لحق الساكن وقد مضى الحذف فى الحرف . وإن شئت قلت إن الحركة هنا كانت لالتقاء الساكنين لم يعتدّ بها ، وكان الحرف فى نيّة سكون ، فكما كان يحذفها ساكنة كذلك يحذفها إذا كانت فى نيّة السكون . انتهى كلامه .

وقوله : (على أن حاجه) ظرف مستقر فى موضع الخبر لكان . و (الحق) يطلق على معانٍ منها وهو المراد هنا : الموجود بحسب مقتضى

(١) الآية ٩ من سورة مريم .

(٢) لجرير فى ديوانه ٧٥ . وانظر معجم الشواهد . وعجزه :

* فلا كيباً بلغت ولا كلاباً *

(٣) فى النسختين : « الحرف » ، وانظر ما سياتى .

الحكمة ، أى ليس بلائقٍ بالعاشق أن يهيج حزنه الرسمُ الدائر . وهاج هنا متعدّد بمعنى آثار ، والهاءُ مفعول مقدّم ضمير العاشق في بيت قبله ، وهو على حذف مضاف أى هاج حزنه ووجدّه . ورسمٌ فاعل هاج ، وهو أثر الدار ، وجملة (قد تعفَى) في موضع الصّفة لرسم . وتعفَى : مبالغة عفاً الرّسم ، أى دثّر ودرس . وقوله : (بالسّرر) ظرف مستقرّ في موضع الصّفة لدار ، فقد وصف المضاف والمضاف إليه . والسّرر هنا ضبطه أبو حاتم بفتح السين والراء المهملتين^(١) وقد يكسر الأوّل^(٢) ، وكلّ منهما اسم موضع . قال ياقوت (في معجم البلدان) : قال نصر : السّرر بالتحريك : وادٍ يدفع من اليمامة إلى أرض حضرموت . والسّرر بكسر أوله ، قال السُّكْرى في قول أبي ذؤيب :

بَيَّاتٍ مَا وَقَفَتْ وَالرَّكَا بٌ بَيْنَ الْحَجُّونِ وَبَيْنَ السَّرَرِ^(٣) :

هو موضعٌ على أربعة أميال من مكة حرسها الله تعالى ، عن يمين الجبل بطريق منى . وكان عبد الصّمد بن علي اتّخذ عنده مسجداً كان به شجرة ، ذُكر أنّه سرّ تحتها سبعون نبياً ، أى قطعت سرّهم . انتهى .

وكذا قال ياقوت ناقلاً عن الأزهري : عن ابن عمر أنّه مرّ تحتها سبعون نبياً ، سمّى سرراً لذلك .

ثم قال ياقوت : وروى المغاربة : « السّرر » : وادٍ على أربعة أميال من مكة عن يمين الجبل ، قالوا : هو بضم السين وفتح الراء الأولى ، قالوا :

(١) انظر الزوائد ٧٧ .

(٢) ط : « وقيله بكسر الأول » ، صوابه في ش .

(٣) شرح السكري ١١٣ .

كذا رواه المحدثون بلا خلاف . قال الرياشي : المحدثون يضمُّونه ، وهو لِنَمَّا هو السَّرَرُ بالفتح . وهذا الوادى هو الذى سُرَّ فيه سبعون نبياً ، أى قطعت سِرَرُهم بالكسر . وهو الأصح . انتهى .

وروى : « ودَثَر » بدل قوله « بالسَرَر » أى دَرَسَ ولم يبق منه شئٌ . وعلى هذا يكون معطوفاً على تعفًى ، فيكون صفةً لرسم أيضاً .

وقوله : « غَيَّرَ الجِدَّة » إلخ هذه الجملة صفةً لرسم أيضاً . والجِدَّة بكسر الجيم : مصدر جَدَّ الشئُ يجد بالكسر جِدَّةً ، هو خلاف القديم . والعِرْفان بالكسر : مصدر عَرَفْتَهُ عِرْفَةً بالكسر وعِرْفَاناً ، إذا علمته بحاسةٍ من الحواسِّ الخمس ، فهو مصدر مضاف للمفعول ، والهاء ضمير الرسم ، وفاعله محذوف . وخِرَقَ فاعل غَيَّرَ ، وهو بكسر الحاء المعجمة وفتح الراء المهملة ، أى القَطَعَ من الرِّيح ، جمع خِرْقَة . وروى الأصمعي : « خُرُق » بضمّتين جمع خَرِيق ، وهى الرِّيح التى تتخَرَّق فى الجبال وغيرها . و« طُوفان المطر » : كثرت . كذا قال أبو حاتم فيما كتبه على النوادر . يقول : غَيَّرَتْ كثرةُ الرِّيحِ والأمطار ما استجدَّدناه من معرفتنا لهذا الرسم .

٧٤

والبيتان نسبهما أبو زيد لحُسَيْل بن عرفة قال : وهو شاعر جاهلى . وحُسَيْل : مصغر حَسَل ، بكسر الحاء وسكون السين المهملة بعدهما لام ، وهو ولد الصَّبِّ . قال أبو العباس ^(١) : هو حَسَيْل بفتح الحاء وكسر السين . وقال أبو حاتم : وحُسَيْن : مصغر حسن بالنون . وغَلَطَهُ الأَخْفَشُ فيه . والله أعلم .

حسيل بن
عرفة

(١) أبو العباس هذا هو محمد بن يزيد الأزدي المبرد ، شيخ أبي الحسن علي بن سليمان الأَخْفَش .

أفعال المقاربة

أُنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد السبعائة ^(١) :

٧٤٦ (إِذَا غَيَّرَ النَّاسُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكُنْ رَئِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ)
على أَنَّ بعضهم قال : إِنَّ النني إذا دخل على (كاد) تكون في
الماضي للإثبات ، وفي المستقبل كالأفعال ، متمسكاً بالآية وهذا البيت .
وهذا الفصل في (كاد) هنا هو بعينه عبارة اللُّباب بتغيير كلوه .
قال (صاحب اللباب) : وإذا دخل النقي على كاد فهو كسائر الأفعال
على الصحيح ، وقيل يكون للإثبات ، وقيل يكون في الماضي دون
المستقبل ، متمسكاً بقوله تعالى : ﴿ وما كادُوا يَقْعَلُونَ ^(٢) ﴾ ، ويقول ذي
الرُّمة :

* إِذَا غَيَّرَ الْمَجْرُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكُنْ * إلخ

والجواب أَنَّهُ لَنني مقاربة الذَّبَح ، وحصولُ الذَّبَح بعدُ لا ينافيها ،
ولم يُؤْخَذ من لفظ : وما كادُوا ، بل من لفظ : قَذَّبَحوها . انتهى .

قال شارحه الفالي : قوله : « وإذا دخل النني » إلخ معناه نقي مادخل
عليه ، إدراجاً له في الأمر العامّ المعلوم من اللغة ، وهو أَنَّهُ إذا دخل
النني على فعلي أفاد نني مضمونه . وقيل يكون للإثبات ، أى لإثبات
الفعل الذي دخل عليه كاد في الماضي وفي المستقبل . أمّا في الماضي ،
فلقوله تعالى : ﴿ وما كادُوا يَقْعَلُونَ ^(٣) ﴾ ، والمراد أَنَّهُم قد فعلوا الذَّبَح .
وأمّا في المضارع فلاَّ الشُّعراء حَطَّطُوا ذا الرُّمة في قوله :

(١) الموشح ٢٨٣ ودلائل الإعجاز ١٨٩ ، ١٩٠ وأبن يعيش ٧ : ١٢٤ ، ١٢٥ والتسهيل
٨٠ والعين ٣ : ٣٧٨ والأشوقي ١ : ٢٦٨ وديوان ذي الرمة ٨٦ .
(٢) الآية ٧١ من سورة البقرة .

..... لم يكدرسيسُ الهوى من حُبِّ مَيَّةَ يبرحُ
وهو أَنَّهُ يُوَدِّي إلى أَنَّ المعنى إِنَّ رسيسُ الهوى يبرحُ وَيَزُولُ وَإِنْ كَانَ
بعدَ طولِ عهدٍ . فلولا أَنَّهُمْ فَهَمُوا في اللغة أَنَّ النقي إِذَا دَخَلَ على المضارع
من كَادَ أَفَادَ إِبْثَابَ الفعل الواقعِ بعده لم يَكُنْ لِنَحْطِثُهُمْ وجهٌ . وقيل :
يَكُونُ في الماضي للإِثْبَاتِ دون المستقبل ، تَمَسُّكَ بقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَادُوا
يَفْعَلُونَ ﴾ إِذِ الْمَعْنَى قَدْ فَعَلُوا كَمَا ذَكَرْنَا . وَيَقُولُ ذِي الرِّمَّةِ : « إِذَا
غَيَّرَ الْهَجَرَ » الْبَيْت ، إِذِ الْمَعْنَى : وَمَا بَرِحَ حُبُّهَا مِنْ قَلْبِي . فَهَذَا
الْقَائِلُ تَمَسُّكَ بِقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ ، وَالْقَائِلُ الْأَوَّلُ تَمَسُّكَ بِتَحْطِثَةِ الشَّعْرَاءِ
ذَا الرِّمَّةِ . وَالْجَوَابُ أَنَّهُ لَنَقِي مُقَارَبَةَ الذَّبِيحِ ، وَحَصُولُ الذَّبِيحِ بَعْدَ ، أَيْ
بَعْدَ أَنَّ نَقِي مُقَارَبَةَ الذَّبِيحِ ، لَا يُنَافِيهَا . وَلَمْ يُوْخَذَ مِنْ لَفْظِ : كَادُوا ، بَلْ
مِنْ لَفْظِ : فَذَبَحُوهَا .

وهذا جوابٌ عن القولين المذكورين ، فإنَّنا ^(١) لا نَسَلِّمُ أَنَّ
النقي الدَّخَلَ على كَادَ يَفِيدُ الإِثْبَاتَ لَا في الماضي وَلَا في المستقبل ، بَلْ
هُوَ بَاقٍ عَلَى وَضْعِهِ ^(٢) ، وَهُوَ نَقِي الْمُقَارَبَةِ . وَلَيْسَ مَا تَمَسَّكُوا بِهِ بِشَيْءٍ ؛
أَمَّا فِي الْآيَةِ فَهُوَ أَنَّ مَعْنَاهُ أَنَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَا قَارَبُوا أَنَّ يَفْعَلُوا لِلْإِطْنَابِ
فِي السُّؤَالَاتِ ، وَلَمَّا سَبَقَ فِي قَوْلِهِمْ : ﴿ اتَّخِذْنَا هُزُوءًا ^(٣) ﴾ وَهَذَا التَّعَنُّتُ دَلِيلٌ
عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا لَا يُقَارِبُونَ فَعَلَهُ فَضْلًا عَنْ نَقِيهِ الْفَعْلِ . وَنَقِي الْمُقَارَبَةِ
قَدْ يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ الْفَعْلُ وَقَدْ لَا يَتَرْتَّبُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : « وَحَصُولُ الذَّبِيحِ بَعْدَ
لَا يُنَافِيهَا » . وَأَمَّا إِبْثَابُ الذَّبِيحِ فَمَأْخُوذٌ مِنَ الْخَارِجِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : ﴿ فَذَبَحُوهَا ﴾

(١) ط : « بَأْنَا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « وصفه » .

(٣) الآية ٦٧ من سورة البقرة .

وَأَمَّا الْبَيْتُ فَكَذَلِكَ مَعْنَاهُ ، أَنَّ حَبِيَّهَا لَمْ يَقْرَبْ أَنْ يَزُولَ فَضْلاً عَنْ أَنْ يَزُولَ . وَهُوَ مِبَالِغَةٌ فِي نَفْيِ الزَّوَالِ ، فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا كَادَ زَيْدٌ يَسَافِرُ فَمَعْنَاهُ أَبْلَغُ مِنْ : مَا يَسَافِرُ زَيْدٌ ، أَيْ لَمْ يَسَافِرْ ، وَلَمْ يَقْرُبْ مِنْ أَنْ يَسَافِرَ أَيْضاً . فَالْبَيْتُ مُسْتَقِيمٌ ، وَلَا وَجْهَ لَتَخْطِئَةَ الشُّعْرَاءِ لِإِيَّاهُ . انْتَهَى .

وَقَدْ بَيَّنَّ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ فَسَادَ هَذَيْنِ الْقَوْلَيْنِ فِي آخِرِ الْبَابِ . وَقَوْلُهُ كَغَيْرِهِ : « إِنَّ الشُّعْرَاءَ خَطَّئُوا ذَا الرُّمَّةِ » الْمَخْطِئُ إِذَا هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شُبَيْرَةَ .

قَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ (فِي الْمَوْشِحِ) : : حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْجَوْهَرِيُّ ، وَأَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْجَمَّالُ ، قَالَا : حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلِ الْعَنْزِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ الْغُبَيْرَةِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ قَالَ : حَدَّثَنَا عَبْدُ الصَّمَدِ [بِن (١)] الْمَعْدَلُ عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ جَدِّهِ غِيلَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، قَالَ :

قَدِمَ عَلَيْنَا ذُو الرُّمَّةِ الْكُوفَةُ فَوَقَفَ عَلَى رَاحِلَتِهِ بِالْكُنَاسَةِ يَنْشِدُنَا قَصِيدَتَهُ الْحَاقِيَّةَ ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ . . . إلخ

فَقَالَ لَهُ (٢) ابْنُ شُبَيْرَةَ : يَا ذَا الرُّمَّةَ ، أَرَاهُ قَدْ بَرَحَ . فَفَكَّرَ سَاعَةً

ثُمَّ قَالَ :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ (٣)

قَالَ : فَرَجَعْتُ إِلَى أَبِي الْحَكَمِ بْنِ الْبَخْتَرِيِّ بْنِ الْمُخْتَارِ ، فَأَخْبَرْتَهُ

(١) التَّكْلَةُ مِنْ ش وَ الْمَوْشِحِ .

(٢) وَكَذَا فِي الْمَوْشِحِ : « فَقَالَ لَهُ » بِزِيَادَةِ الْفَاءِ .

(٣) الْكَلَامُ بَعْدَهُ إِلَى « لَمْ أَجِدْ » فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ بِالسُّطْرِ ٩ سَاقِطٌ مِنْ ش .

الخبر فقال : أَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ حَيْثُ أَنْكَرَ عَلَيْهِ ، وَأَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ حَيْثُ رَجَعَ إِلَى قَوْلِهِ . إِنَّمَا هَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذُ بِرَاها ﴾ ، أَيْ لَمْ يَرَهَا وَلَمْ يَكْذُ . انْتَهَى .

وقال السيد المرتضى (في أماليه) : روى عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدِلِ عَنْ غَيْلَانَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ غَيْلَانَ قَالَ : قَدِمَ عَلَيْنَا ذُو الرِّمَّةِ الْكُوفَةِ فَأَنْشَدَنَا بِالْكُنَاسَةِ ، وَهُوَ عَلَى رَاحِلَتِهِ ، قَصِيدَتَهُ الْحَائِثِيَّةَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ إِلَى الْخ

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شُبْرَمَةَ : قَدْ بَرِحَ يَا ذَا الرِّمَّةِ . فَفَكَّرَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

• إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ^(١) • إِلَى الْخ

قال : فَأَخْبَرْتُ أَبِي بِمَا كَانَ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ وَاعْتِرَاضِ ابْنِ شُبْرَمَةَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : أَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ فِي رَجُوعِهِ عَنْ قَوْلِهِ الْأَوَّلِ ، وَأَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ فِي اعْتِرَاضِهِ عَلَيْهِ . وَهَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذُ بِرَاها ﴾^(٢) . انْتَهَى .

صاحب الشاهد : وهذا البيت من قصيدة لذي الرِّمَّةِ مطلَّعة :

(أَمْنَزَلْتَنِي فِي سَلَامٍ عَلَيْكَ عَلَى النَّأْيِ وَالنَّأْيِ يَوُدُّ وَيَنْصَحُ)

وبعده :

(فَلَا الْقُرْبُ يُبْدِي مِنْ هَوَاهَا مَلَالَةً وَلَا حُبُّهَا إِنْ تَنَزَّحَ الدَّارُ يَنْزَحُ^(٣))

(١) هنا ينتهي السقط الذي نهت عليه في الصفحة السابقة .

(٢) الآية ٤ من سورة النور .

(٣) ط : « من هواها ملامة » ، صوابه في ش والديوان ٧٨ ومجموعة المأاني ٢١ . وفي الديوان أيضاً : « يدني » موضع « يبدى » .

أَتَقْرَحُ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ كما كبدي من ذكر مية تَقْرَحُ^(١)
 وقوله : « إذا غيَّر النَّأى » إلخ ، النَّأى فاعل غيَّر ، ومعناه البُعد .
 و (رسيس الهوى) : مَسَّهُ . و (يبرح) : يزول ، وهو فعل تامٌ لازم .
 و (مية) : اسم معشوقته . يقول : إنَّ العشاق إذا يُعدوا عَمَّنْ يَحِبُّونَ ذَبَّ
 السُّلُوَ إِلَيْهِمْ ، وزالَ عنهم ما كانوا يُقاسون ، وأَمَّا أَنَا فلم يَقْرُبْ زوال
 حُبِّهَا عَنِّي ، فكيف يمكن أَن يزول .

٧٦

وزاد على هذا المعنى قوله في هذه القصيدة :
 (أرى الحُبَّ بِالْهَجَرِ أَنْ يُنْمَحَى فَيَنْمَحَى وَحُبُّكَ مِثْلًا يَسْتَعِجِدُ وَيَرَبِّحُ^(٢))
 أى يزيد الحبُّ كما يزيد الرِّبْح .
 وقوله : « فلا القُرْبُ يُبْدَى » إلخ نزحت الدار : بَعُدَتْ . يقول :
 حُبُّهَا إِنْ بَعُدَتْ الدَّارَ لَمْ يَتَغَيَّرْ ، هو لازمٌ ثابت .
 وقوله : « أَتَقْرَحُ » الْقَرَحُ : الْجُرْحُ .
 وترجمة ذى الرمة تقدَّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب^(٣) .
 * * *
 وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد السبعمئة^(٤) :
 ٧٤٧ (طَيَّنَى كَعَسَى وَهُمْ بَتَنُوفَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ)
 على أَنَّ أَبَا عبيدة قال : إِنَّ (عسى) تَأْتِي بِمَعْنَى الْيَقِينِ كما في البيت .

(١) هذا البيت لم يرد في الديوان ، ونقله كارليل هنرى عن الخزانة في حواشى الديوان ،
 لكنه في نسخة عبد القدوس مثبت عن بعض النسخ .

(٢) في الديوان ٧٩ : « فيمتحى » ، وفي نسخة عبد القدوس : « فيمعى » .

(٣) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٤) ابن يعيش ٧ : ١٢٠ والأضداد للأصمعي ٣٥ وابن السكيت ١٨٨ والسجستاني ٩ وابن

نبارى ١٨ ، واللسان (جوز ، عسى) ، وديوان ابن مقبل ٢٦١ .

ونقله عنه عبد الواحد أبو الطَّيِّب اللُّغَوِي (في كتاب الأضداد)
قال فيه : قال أبو حاتم وقطرب : عسى تكون شكاً مرةً و يقيناً أخرى ،
كما قال تعالى : ﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يُرَحِّمَکُمْ ۖ ﴾^(١) وعسى في القرآن واجبةٌ .
قال ابن عباس رضي الله عنهما : هي واجبةٌ من الله . وكل ما في القرآن
من ذلك فهو واجبٌ من الله . قال أبو عبيدة : ومنه قول ابن مقبل :
« ظَنُّيْهِمْ كَعَسَى » ، البيت ، أَى ظَنُّيْهِمْ كيقين . انتهى .

واعترض عليه الشارح المحقق بأنَّه لا يعرف عسى في غير كلام
الله لليقين ، ويجوز أن يكون معنى ظَنُّيْهِمْ كعسى ، أَى رجا مع طمع .
ويؤيِّد توقُّفه ما ذهب إليه ابن السَّكَيْتِ (في كتاب الأضداد) قال
فيه : الظَّنُّ يقين ، والظَّنُّ شك ؛ ومن اليقين قولُ ابن مقبل :

ظَنُّهُمْ كَعَسَى وَهُمْ بَتَنُوفَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ^(٢)
ويروى : « جوائِب » أَى تجوب البلاد . يقول : اليقينُ منهم
كعسى ، وعسى شك . انتهى .

فجعل اليقين للظَّنِّ^(٣) وعسى للشك على أصلها . والرواية عنده :
« ظَنُّهُمْ كَعَسَى » ، بتنوين ظَنٍّ من غير إضافةٍ إلى الباء . والباء متعلقة
بمحذوف على أنَّه صفةٌ لظَنٍّ ، وهو مبتدأٌ وخبره كعسى ، أو خبره
محذوف ، أَى للناس ظَنُّهُمْ ، فالباء متعلقة بظَنٍّ ، والكاف اسمُ

(١) الآية ٨ من سورة الإسراء .

(٢) ش : « ظني بهم » ، صواب النص في ط وأضداد ابن السكيت . على أنه يروى أيضاً :
« ظنوا بهم » كما عند الأصمعي ، و « عهدي بهم » كما في الجمهرة ١ : ٢٣٣ .

(٣) ط : « معنى الظن » ، وأثبت ما في ش .

صفةً لظنٍّ ، وجملة وهم بتنوفة حاليّة ، وجملة يتنازعون حالاً من ضمير الظرف المستقرّ . والتنوفة : الفلاة . ويتنازعون : يتجاذبون . وجوائز الأمثال ، أى الأمثال السائرة فى البلاد . ومعناه « جوائز الأمثال » من جاب الوادى أو المكان يجوبه جوباً ، إذا سلكه وقطعه . وأمّا على رواية « ظنى » بالإضافة فهو مبتدأ وخبره كمسى ، أى يقينى بهم كشكٍّ فى حال كونهم فى الفلاة ، إذ لست أعلم الغيب . يريد أنّه لا يقين له بهم . وبهذه الرواية فسر أبو حاتم الظنّ فى البيت باليقين ، نقله عنه عبد الواحد المذكور ، قال (فى كتابه الأضداد) : قال أبو حاتم : وأمّا قوله تعالى : ﴿ وظنّ أنّه الفراق ﴾^(١) فإظنه يستيقن . قال الشاعر فى الظنّ بمعنى اليقين : « ظنّى بهم كمسى » . . . البيت . والجوائز : التى تجوز البلاد ، أى تقطعها . يقول : يقينى بهم كمسى . انتهى .

ولم أقف على تنمة هذا البيت ، وهو لابن مقبل^(٢) ، وهو شاعر إسلاميٌّ صاحب الشاهد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الثانى والثلاثين^(٣) .

ثم رأيت (فى كتاب الأضداد لأبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري) قال : عسى لها معنيان متضادّان : أحدهما الشكُّ والطَّمَع ، والآخِر اليقين . قال تعالى : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾^(٤) معناه ويقينٌ أنّ ذلك يكون . وقال بعض المفسرين : عسى فى جميع

(١) الآية ٢٨ من سورة القيامة .

(٢) ط : « لابن أبي مقبل » ، صواب هذه : « لابن أبي بن مقبل » و « أبي » فيه بهتة التصغير . وأثبت ما فى ش فهو المعروف المتداول . وتصح رواية ط بإضافة « ابن » قبل « مقبل » . والبيت من قصيدة طويلة له فى ديوانه ٢٥٥ - ٢٦٤ .

(٣) الخزائن ١ : ٢٣١ .

(٤) الآية ٢١٦ من سورة البقرة .

كتاب الله واجبة . وقال غيره : عسى في القرآن واجبة إلا في موضعين في سورة بنى إسرائيل : ﴿ عسى ربكم أن يرحمكم ﴾^(١) يعني بنى النضير ، فما رحمهم ربهم بل قاتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأوقع العقوبة بهم . وفي سورة التحريم : ﴿ عسى ربّه إن طلقك أن يبدله أزواجاً ﴾^(٢) فما أبدله الله بهن أزواجاً ولا بن منه^(٣) . وقال تميم بن أبي [بن] مقبل في كون عسى إيجاباً :

ظنُّ بهم كعسى وهم بتنوفة يتنازعون جوائز الأمثال
أراد : ظنُّ بهم كيقين . ويروى : « سوائر الأمثال »^(٥) . ويروى : « جوائب الأمثال » . وأنشدنا أبو العباس :

* عسى الكرب الذى أمسيت فيه * البيت

فعسى في هذا الباب على معنى الشك . انتهى كلامه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد السبعمئة^(٦) :

٧٤٨ (لا تلحني إني عسيت صائماً)

على أن المتأخرين استدّلوا بهذا ، وبالمثل ، وهو : « عسى الغوير أبوساً »
بوقوع المفرد منصوباً بعد مرفوع ، على أن والفعل في قولهم : عسى

(١) الآية ٨ من سورة الإسراء .

(٢) الآية ٥ من سورة التحريم .

(٣) من البيونة ، والمراد الطلاق .

(٤) التكلة من ش . والذي في أضداد ابن الأنباري : « تميم بن أبي » فقط . وانظر ما سبق قريباً في الحواشي .

(٥) ط : « سوائر الأمثال » ، صوابه في ش وأضداد ابن الأنباري .

(٦) المصانص ١ : ٩٨ وابن الشجرى ١ : ١٦٤ وابن يمين ٧ : ١٤ ، ١٢٢

والمقرب ١ : ١٠٠ والمغنى ١٥٢ والهمع ١ : ١٣٠ والمزهر ١ : ٢٢٨ والأشعرى ١ : ٢٥٩ وملحقات ديوان رؤبة ١٨٥ .

زيد أن يفعل ، في موضع نصب على أنه خبرٌ لعسى ، وهى تعمل عمل كان .
 قال ابن هشام (في شرح أبيات الناظم) : طعن في هذا البيت
 عبد الواحد الطَّرَاح^(١) (في كتابه بغية الآمل ، ومُنية السائل) فقال :
 هو بيتٌ مجهولٌ ولم ينسبه الشَّرَاحُ إلى أحد ، فسقط الاحتجاج به .
 ولو صحَّ ما قاله لسقط الاحتجاجُ بخمسين بيتاً من كتاب سيبويه ،
 فإنَّ فيه ألفَ بيتٍ قد عُرِفَ قائلوها ، وخمسين بيتاً مجهولةً القائلين .
 انتهى .

أقول : الشاهد الذى جُهِلَ قائله إنَّ أنشدَهُ ثقةً كسيبويه وابن السَّرَّاج
 والمبرِّد ونحوهم فهو مقبولٌ يَعْتَمَدُ عليه ، ولا يضرُّ جهلُ قائله ، فإنَّ
 الثقة لو لم يعلم أنَّه من شعر مَنْ يصحُّ الاستدلالُ بكلامه لَمَّا أنشدَهُ .
 ومرادُ عبد الواحد أنَّه لم ينسبه الشَّرَاحُ إلى أحدٍ ممن أنشدَهُ من الثَّقَاتِ
 أو إلى قائلٍ معيَّنٍ يُحْتَجُّ بكلامه .

ثم قال ابنُ هشام : وقد حرَّفَ ابنُ الشَّجَرِيَّ هذا الرجزَ فأنشده :

قُمْ قَائِماً قُمْ قَائِماً إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً

وإِنَّمَا قُمْ صَدْرُ رَجَزٍ آخِرٍ يَأْتِي فِي بَابِ الْحَالِ ، ولا يتركَّبُ قوله
 إلى عَسَيْتُ صَائِماً ، عليه ؛ بل أصلُهُ :

أَكْثَرْتَ فِي الْعَدْلِ مُلْحَا دَائِماً لَا تُكْثِرَنَّ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً

فإنَّ معناه : أَيُّهَا الْعَاذِلُ الْمُلْحُ فِي عَدْلِهِ ، إِنَّهُ لَا يُمْكِنُ مُقَابَلَةُ كَلَامِكَ
 بما يناسبُهُ مِنَ السَّبِّ ، فَلِإِنِّي صَائِمٌ . وهو مقتبسٌ من الحديث : « فليقلَّ

(١) في كشف الظنون : « الطواح » بالواو .

لَمِنِّي صَائِمٌ^(١) . ويروى « لَا تَذْخَنِي » مكان « لَا تُكْثِرْنِي » ، وهو بفتح التاء . يقال لحيته أَلحاه لحيًا ، إِذَا لُمْتَهُ .

والشاهد في قوله صائماً ، فَإِنَّهُ اسْمٌ مفرد جيء به خبراً لعسى .

كذا قالوا ، والحقُّ خلافه ، وَأَنَّ عسى هنا فعلٌ تامٌّ خبريٌّ ، لَا فِعْلٌ ناقصٌ إنشائيٌّ . يدلُّك على أَنَّهُ خبريٌّ وقوعه خبراً لِإِنَّ ، ولا يجوز بالاتِّفاق : إِنَّ زَيْدًا هل قام ، وَأَنَّ هذا الكلامَ يقبل التصديق والتكذيب . وعلى هذا فالمعنى : إِنِّي رجوتُ أَنْ أَكُونَ صَائِمًا^(٢) . خبرٌ لكان ، وَأَنَّ والفعل مفعولٌ لعسى . وسيبويه يُجيز حذفُ أَنْ والفعل إذا قويت الدلالة على المحذوف . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدَّرَ في قوله : « مِنْ لَدُ شَوْلَا^(٣) » : من لَدُ أَنْ كانت شَوْلَا .

ومن وقوع عسى فعلاً خبرياً قوله تعالى : ﴿ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا ﴾^(٤) . أَلَا تَرَى أَنَّ الاستفهام طلبٌ ، فلا يدخل على الجملة الإنشائية ، وَأَنَّ المعنى قد طمِئِتم أَنْ لَا تُقَاتِلُوا إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ .

وممَّا يحتاج إلى النظر قولُ القائل : عسى زيد أن يقوم ، فَإِنَّكَ إِنْ قَدَّرْتَ عسى فيه فعلاً إنشائياً كما قاله النحويون أَشْكَلَ ، إِذْ لَا يُسْتَدُّ

(١) تمام الحديث : « إِذَا دَعَى أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ وَهُوَ صَائِمٌ فَلْيَقُلْ إِنِّي صَائِمٌ » . الجامع الصغير ٦٠٨ . وآخرجه مسلم وأبو داود والترمذي وابن ماجه ، عن أبي هريرة .

(٢) ط : « وَصَائِمًا » .

(٣) قطعة من شطر من الرجز في سيبويه ١ : ١٣٤ ، وهو من شواهد انحرافه فيما سبق ١ : ٢٤ ، وهو بتمامه :

« مِنْ لَدُ شَوْلَا فإِلَى إِتْلَاهِهَا »

(٤) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة .

فعلُ الإنشاءِ إلّا إلى مُنشِئِهِ وهو المتكلّمُ ، كعبتُ واشتريتُ ، وأقسمتُ ، وقبلتُ ، وحرّرتُكَ . وأيضاً فمن المعلوم أنَّ زيداً لم يترجَّ وإنّما المترجّي المتكلّمُ . وإنَّ قُدْرَتَهُ خبراً كما في البيت والآية فليس المعنى على الإخبار ولهذا لا يصحُّ تصديق قائله ولا تكذيبه .

فإن قلتُ : يُخلّص من هذا الإشكال أنّهم نصّوا على أنَّ كان وما أشبهها أفعالٌ جاريةٌ مَجْرَى الأدوات ، فلا يلزم فيها حكمُ سائر الأفعال .

قلت : قد اعترفوا مع ذلك بأنّها مسندةٌ ، إذ لا ينفكُّ الفعل المركّب عن الإسناد إلّا إن كان زائداً أو مؤكّداً ، على خلافٍ في هذين أيضاً . وقالوا : إنّ كان مسندةٌ إلى مضمون الجملة . وقد بيّنا أنَّ الفعل الإنشائي لا يمكن إسنادَهُ لغير المتكلّم . وإنّما الذي يخلّص من الإشكال أنَّ يُدعى أنّها هنا حرفٌ بمنزلة لعلّ ، كما قال سيبويه والسيّراني بحرفيّتها في في نحو عسى ، أي^(١) وعَسَاكَ وعَسَاهُ . وقد ذهب أبو بكر وجماعةٌ إلى أنّها حرفٌ دائماً . وإذا حملناها على الحرفيّة زال الإشكال ، إذ الجملة الإنشائيّة حينئذٍ اسميّةٌ لا فعليةٌ ، كما تقول : لعلّ زيداً يقوم . فاعرف الحقّ ودع التقليد ، واستفتِ نفسك وإنّ أفتاك الناس .

هذا كلام ابن هشام ، وهو خلاف مَسَلِك الشارح المحقّق .

وقال ابن هشام في شرح المثل : إنّ عسى للإشفاق ، والغوير : ماءٌ لكلب معروف . قال ابن الكلبي . وهو في الأصل مُصَغَّرُ غَوْرٍ أو غار . والأبؤس : جمع بُؤس ، وهو الشدة . وأصل المثل أنَّ الرّبّاءَ لما قتلتْ جَذِيعَةً جاءَ قصيرٌ إلى عمرو بن عدى فقال : ألا تأخذُ ثأراً خالك ؟ فقال :

(١) كلمة « أي » ساقطة من ش .

كيف السَّبِيلُ إلى ذلك . فَعَمَدَ قَصِيرٌ إلى أَنْفِهِ فَجَدَعَهَا ، فَقِيلَ : « لَأَمْرٍ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ » وَأَتَى الزُّبَاءَ وَزَعَمَ أَنَّهُ فَرَّ إِلَيْهَا ، وَأَنْتَهُمْ أَذَوْهُ بِسَبَبِهَا . وَأَقَامَ فِي خِدْمَتِهَا مَدَّةً يَتَجَرَّهَا ، ثُمَّ إِنَّهُ أَبْطَأَ عَنْهَا فِي السَّفَرِ فَسَأَلَتْ عَنْهُ ، فَقِيلَ : أَخَذَ فِي طَرِيقِ الْغَوِيرِ ، فَقَالَتْ : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبْوَسًا » . ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَ بِالْجِمَالِ عَلَيْهَا صِنَادِيقُ ، فِي جَوْفِهَا الرِّجَالُ ، فَلَمَّا دَخَلُوا الْبِلَدَ خَرَجُوا مِنَ الصَّنَادِيقِ ، وَانْصَافَ إِلَيْهِمُ الرِّجَالُ الْمُوَكَّلُونَ بِالصَّنَادِيقِ فَقَتَلُوا فِي النَّاسِ قَتْلًا ذَرِيعًا ، وَقَتَلُوا أَهْلَ الزُّبَاءِ ، وَأَسْرَوْهَا وَفَقَشُوا عَيْنَيْهَا وَأَتَوْا بِهَا عَمْرًا فَقَتَلُوهَا . وَقِيلَ إِنَّهَا امْتَصَّتْ خَاتَمًا كَانَ مَعَهَا مَسْمُومًا . وَمَعْنَى الْمَثَلِ : لَعَلَّ الشَّرَّ يَأْتِي مِنْ قِبَلِ الْغَوِيرِ . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَوَقَّعُ الشَّرَّ مِنْ جِهَةٍ بَعِينِهَا .

٧٩

وجاءَ رجلٌ إلى عمرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ يَحْمِلُ لَقِيطًا فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبْوَسًا » . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : عَرَّضَ بِهِ ، أَيْ لَعَلَّكَ صَاحِبُ اللَّقِيطِ . وَوَهْمُ ابْنِ الْخُبَّازِ فِي أَصْلِ الْمَثَلِ فَقَالَ : قَالَتْهُ الزُّبَاءُ حِينَ أَلْجَأَهَا قَصِيرٌ إِلَى غَارِهَا . انْتَهَى .

وَفِي الصَّحَاحِ : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَصْلُهُ أَنَّهُ كَانَ غَارًا فِيهِ نَاسٌ ، فَانْهَارَ عَلَيْهِمْ ، أَوْ أَتَاهُمْ فِيهِ عَدُوٌّ فَقَتَلَهُمْ »^(١) ، فَصَارَ مَثَلًا لِكُلِّ شَيْءٍ يُخَافُ أَنْ يَأْتِيَ مِنْهُ شَرٌّ .

قُلْتُ : وَتَكُونُ الزُّبَاءُ تَكَلَّمَتْ بِهِ تَمَثُّلًا . وَهَذَا حَسَنٌ لِأَنَّ الزُّبَاءَ فِيمَا زَعَمُوا رُومِيَّةٌ ، فَكَيْفَ يَحْتَجُّ بِكَلَامِهَا ، وَقَدْ يُقَالُ : وَجْهُ الْحَجَّةِ أَنَّ الْعَرَبَ تَمَثَّلَتْ بِهِ بَعْدَهَا .

وَاخْتَلَفَ فِي نَاصِبِ أَبْوَسًا ، فَعِنْدَ سَبَبِيوَيْهِ وَأَبِي عَلِيٍّ أَنَّهُ (عَسَى) ،

(١) فِي الصَّحَاحِ (غُور) : « فَقَتَلُوهُمْ » .

وَأَنَّ ذَلِكَ مِنْ مَرَاجَعَةِ الْأُصُول . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : (يَصِيرُ) مَحْذُوفَةٌ .
وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : التَّقْدِيرُ : أَنَّ يَكُونُ أَبُوسًا ، كَقَوْلِهِ :

* لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانُ ^(١) *

وَمَنْعَ سَبِيوَيْهِ أَنَّ يَكُونَ إِضْمَارٌ فِيهِ لِأَنَّ فِيهِ إِضْمَارَ الْمَوْصُولِ ، وَقَدَّرَ
إِلَّا صِفَةً . وَقِيلَ التَّقْدِيرُ : يَكُونُ أَبُوسًا ، وَفِيهِ مَجِيءُ الْفِعْلِ بَعْدَ عَسَى
بِغَيْرِ أَنْ ، وَإِضْمَارُ كَانَ غَيْرِ وَاقِعَةٍ بَعْدَ أَدَاةٍ تَطْلُبُ الْفِعْلَ . وَقِيلَ التَّقْدِيرُ :
عَسَى الْغَوِيرُ يَأْتِي بِأَبُوسٍ ، وَفِيهِ تَرْكُ أَنْ وَإِسْقَاطُ الْجَارِّ تَوْسَعًا . وَلَكِنْ
يَشْهَدُ لَهُ قَوْلُ الْكَلْبِيِّ :

قَالُوا أَسَاءَ بَنُو بَكْرٍ فَقُلْتُ لَهُمْ عَسَى الْغَوِيرُ بِإِبْيَاسٍ وَإِغْوَارٍ ^(٢)
وَتَلَخَّصَ أَنَّ أَبُوسًا خَبِرَ لَعَسَى ، أَوْ لَكَانَ ، أَوْ لَصَارَ ، أَوْ مَفْعُولٌ بِهِ .
وَأَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ كُلُّهُ أَنَّ يَقْدَرُ يَبْأُسُ أَبُوسًا ، فَيَكُونُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا ،
وَيَكُونُ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا ^(٣) ﴾ أَيْ يَمْسَحُ مَسْحًا ، وَقَوْلِ
أَبِي دَهْبَلٍ الْجُمُعِيِّ :

لَاؤْشَكَ صَرَفُ الدَّهْرِ تَفْرِيقَ بَيْنِنَا وَلَا يَسْتَقِيمُ الدَّهْرُ وَالْدَّهْرُ أَعْوَجَ ^(٤)
أَيْ لَاؤْشَكَ يَفْرُقُ بَيْنِنَا تَفْرِيقًا ، ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ وَأَقِيمَ الْمَصْدَرُ
مَقَامَهُ وَأَضْيِفَ إِلَى ظَرْفِهِ .

(١) هُوَ الشَّاهِدُ ٢٤٠ فِي الْخَزَانَةِ ٣ : ٤٢١ . وَصَدْرُهُ :

* وَكُلُّ أَحْ مَفَارِقِهِ أَخْصَوْهُ *

(٢) دِيْوَانُ الْكَلْبِيِّ ١ : ١٨٦ وَالْمُسْتَقْصَى ٢ : ١٦١ وَاللَّسَانُ (بِأَسْ ٣٢١ غَوْر ٣٤٤) .

(٣) الْآيَةُ ٣٣ مِنْ سُورَةِ ص .

(٤) دِيْوَانُ أَبِي دَهْبَلٍ ٥٥ وَالشُّعْرَاءُ ٦١٧ وَالْأَغَانِي ٦ : ١٥١ . وَفِي الدِّيْوَانِ وَالْأَغَانِي :

« يَفْرُقُ بَيْنِنَا » . وَفِي الدِّيْوَانِ فَقَطْ : « وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الدَّهْرُ » .

(م ٢١ — خَزَانَةُ الْأَدَبِ — ج ٩)

انتهى كلام ابن هشام ، وهذا خلاف ما اختاره (في المغنى) قال فيه : الصواب أنَّهما أى البيت والمثل ممَّا حُدِّف فيه الخبر ، أى يكون أبوساً ، وأكون صائماً ، لأنَّ فى ذلك إبقاءً لهما على الاستعمال الأصلى ، ولأنَّ المرجوَّ كونه صائماً لا نفس الصائم . انتهى .

واعترض عليه بأنَّه إمَّا يكون ذلك إبقاءً على الاستعمال الأصلى أن لو جعل التقدير أن يكون وأن أكون ، لأنَّ الأصل فى خبر عسى أن يكون بأنَّ ، وعدمها قليل كما نصَّ هو عليه . وقد ذكر جميع أوجه عسى فى الاستعمال ، ومذاهب النحويين فيها (فى مغنى اللبيب) .

وقول الشاعر : « أكثرت فى العذل » إلخ ، يجوز أن يكون بيتاً مصرعاً من تمام الرجز^(١) من ضربه الأوَّل ، وأن يكون بيتين من مشطوره . وقد نسب إلى رؤبة بن العجاج ، ولم أجده فى ديوان رجزه . والله أعلم به .

* * *

وأنشد بعده :

(لعمر أبليك إلاَّ الفرقدان)

هذا عجز ، وصدره :

(وكلُّ أخ مفارقُه أخوه)

وتقدَّم شرحه مفصَّلاً فى الشاهد الأربعين بعد المائتين^(٢) :

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد السبعمائة^(٣) :

(١) ط : « من تمام الرجز » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٤١ .

(٣) كامل المبرد ٢١٧ ، ٢٢٠ والشعر ٣٥١ وتاريخ الطبرى ٤ : ٤٠٢ .

٧٤٩ (هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَالَتُهُ) ٨٠

على أن خير (كدت) فيه محذوف ، والتقدير : وكدت أفعل .

كذا قدره أبو علي (في كتاب الشعر) وأورد له نظيراً . والمراد : هَمَمْتُ بقتله ولم أفعله وكدت أقتله .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِوَيْهَمٍ ﴾ (١) على أَنَّ الهمَّ القصْدُ ، مِنْ هَمَّ بِالْأَمْرِ : قَصْدَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ ، كما في البيت . ومنه الهمام للملك ، لِأَنَّهُ إِذَا قَصَدَ شَيْئًا أَمْضَاهُ .

و(الحلائل) : جمع حليلة ، وهي الزوجة . والمعنى : قصدت قتل عثمان ابنِ عثمان رضى الله عنه ولم أفعل ما قصدته ، وقاربته ، وليتنى تركت زوجاته يبكين عليه .

والبيت من أبيات سبعة لضاني البرجمي ، قالها في الحبس ومات صاحب الشاهد فيه ، أوردها أبو تمام (في كتاب مختار أشعار القبائل) ، وهي :

(مَنْ قَافِلٌ أَذْنَى الْإِلَهِ رِكَابِهِ	يُبْلَغُ عَنِ الشَّعْرِ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ	أبيات الشاهد
فَلَا يَقْبَلَنَّ بَعْدِي امْرُؤٌ سِمْ حُطَّةً	حِذَارَ لِقَاءِ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ نَائِلُهُ	
وَلَا تُتَبِعْنِي إِنْ هَلَكْتُ مَلَامَةً	فَلَيْسَ بَعَارٍ قَتْلُ مَنْ لَا تَقَاتِلُهُ	
فَاتْنِي وَإِيَّاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ	كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَطْفِئْهُ أَنَامَلُهُ	
هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي	تَرَكْتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَالَتُهُ	
وَقَائِلَةٌ لَا يَبْعِدُنْ ذَلِكَ الْفَتَى	إِذَا احْمَرَّ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ أَصَانَلُهُ (٢)	
وَقَائِلَةٌ لَا يَبْعِدُ اللَّهُ ضَابِقًا	إِذَا الْكَبِشُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يَنَازِلُهُ	

(١) الآية ٢٤ من سورة يوسف .

(٢) في الكامل ٢٢٠ : « ولا تبعدن أخلاقه وشماله » .

وقوله : « مَنْ قَافِلٌ » استفهام ، أى مَنْ رَاجِعٌ ، وجملة « أَدْنَى الْإِلَهِ رِكَابِهِ » دعائية ، أى قَرَّبَ اللَّهُ إِلَيْهِ إِلَى وَطْنِهِ .

وقوله : « سِيمَ خَطَّةٍ » أى كُفِّلَ أَمْرًا . ومفعول يَقْبَلْنَ محذوف .

وقوله : « وَلَا تُتْبِعْنِي » خطابٌ لامرأته . وقوله : « فَلَيْسَ بَعَارٍ » إلخ أى قَتْلُ مَنْ لَا تَقْدِرُ عَلَى مَقَاتَلَتِهِ ، لِأَنَّهُ مَاتَ فِي حَبْسِ الْإِمَامِ .

وقوله : « وَقَائِلَةٌ » أى رُبُّ قَائِلَةٍ . وَلَا يَبْعَدَنَّ ، أى لَا يَهْلِكَنَّ ، مِنْ بَعْدِ مَنْ بَابُ فَرَحٍ ، إِذَا هَلَكَ . وقوله : « إِذَا أَحْمَرَّ مِنْ بَرْدٍ » إلخ يريد أَنَّهُ مُضَيَّفٌ فِي الشِّتَاءِ ، وَهُوَ زَمَنُ الْقَحْطِ عِنْدَ الْعَرَبِ ، لَعَدَمِ نَبَاتِ الْأَرْضِ .

وقوله : « لَا يُبْعِدُ اللَّهُ » مِنْ أَبْعَدِهِ أَى أَهْلِكَ . وَضَائِيٌّ آخِرُهُ هَمْزَةٌ بَعْدَ مُوَحَّدَةٍ وَأَوَّلُهُ ضَادٌ مُعْجَمَةٌ ، وَهُوَ قَائِلُ الشُّعْرِ . وَالْكَبْشُ : السَّيِّدُ الشَّجَاعِ .

ضَائِيٌّ
الْبَرَجِيُّ

وضائِيٌّ هَذَا هُوَ ضَائِيٌّ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ أَرْطَاةَ ، مِنْ بَنِي غَالِبِ بْنِ حَنْظَلَةَ التَّمِيمِيِّ الْبُرْجُمِيِّ ، بِضَمِّ الْمُوَحَّدَةِ وَسُكُونِ الْمَهْمَلَةِ وَضَمِّ الْعِجِمِ ، نَسَبُهُ إِلَى الْبُرَاجِمِ ، وَهُمْ ^(١) سِتُّ بَطُونٍ مِنْ أَوْلَادِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ ابْنِ تَيْمٍ ، وَهُمْ : قَيْسٌ ، وَعَمْرُو ، وَغَالِبٌ ، وَكُلْفَةُ ، وَالظَّلِيمُ ، وَمَكَاشِرُ ^(٢) ، لَقَّبُوا بِالْبُرَاجِمِ لِأَنَّ رَجُلًا مِنْهُمْ اسْمُهُ حَارِثَةُ بْنُ عَامِرٍ قَالَ لَهُمْ : تَعَالَوْا فَلْنَجْتَمِعَ ^(٣) . مِثْلُ بُرَاجِمٍ يَدَى هَذِهِ ! ففعلوا فُسُّوْا بِالْبُرَاجِمِ ، وَهِيَ عُقْدَةُ الْأَصَابِعِ . وَفِي كُلِّ لِصْبَعٍ ثَلَاثُ بُرَاجِمٍ .

(١) هَذَا مَا فِي شِ ، وَفِي ط : « وَهَى » .

(٢) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٢١٨ : أَنَّهُمْ خَمْسَةٌ ، بِإِسْقَاطِ « مَكَاشِرِ » . وَكَذَا فِي اللَّسَانِ (بِرَجْمٍ) وَالْمَعَارِفِ ٣٥ . وَهَذَا بُرَاجِمٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى ، وَهُمْ عِدَّةُ شُعْبٍ ، وَعَمْرُو ، وَحِى : بَنُو مُعَاوِيَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ جَذِيعَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ أَمَّارٍ بْنِ عَمْرُو بْنِ وَدِيعَةَ بْنِ لَكَيْزٍ بْنِ أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ . جَهْرَةُ ابْنِ حَزَمٍ ٢٩٥ - ٢٩٦ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ لِلنُّوَيْرِيِّ ٢ : ٣٤٤ .

(٣) ط : « فَلْنَجْتَمِعَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي شِ .

وضابني أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان يَفْنِصُ الوحشَ ،
فاستعار من بعض بني جرول بن نهشل كلباً اسمه قُرْحَان ، بضم القاف
وسكون المهملة بعدها حاء مهملة ، وكان يصيد به البقرَ والطَّيَاءَ والضَّبَاعَ ،
فطال مُكْنُهُ عنده ، فطلبوه فامتنع ، فركبوا يطلبون كلبهم ، فقال لامرأته :
اخلطي لهم في قِدْرِكِ من لحوم البقر والطَّيَاءِ والضَّبَاعِ ، فإن عافوا بعضاً
وأكلوا بعضاً تركوا كلبك لك ، وإن هم لم يفرِّقوا فلا كلب لك .
فلما أطعمهم أكلوه ثم أخذوا كلبهم ، فغضب ضابني ورمى أمهم بالكلب
وقال :

تَجَشَّمْ نَحْوِي وَفَدُّ قُرْحَانَ سَرَبِيخًا

تظلُّ به الوجناء وهي حَسِيرٌ^(١)

فأردفتهم كلباً فراحوا كأنما

حَبَّاهُمْ بِنَاجِ الْهُرْمُزَانِ أَمِيرٌ^(٢)

وقلَّدتْهم ما لَوْ رَمَيْتُ مُتَالِعاً

به وهو مُغْبِرٌ لَكَادَ يَطِيرُ

فيأراكباً إمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغَنُ

أُمَامَةً مَنِي ، والأُمُورُ تدورُ^(٣)

(١) الحيوان ١ : ٣٦٩ - ٣٧٠ والنقائض ٢١٩ والشعراء ٣٥٠ وتاريخ الطبري ٤ : ٤٠٢ ومعاهد التنصيص ١ : ٦٦ . وفي الحيوان والشعراء والنقائض : « وقد قرحان شقة . تظل بها الوجناء » .

(٢) الطبري : « فباتوا شباعاً ناعمين كأنما » ، وفي النقائض والطبري : « بيت المرزبان أمير » .

(٣) في النقائض والشعراء : « ثمامة عني » .

فَأَمَّاكُمْ لَا تَتَرَكُوهَا وَكَلِّكُمْ
 فَإِنَّ عُقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرُ
 فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَبْتَ بِمَا تَرَى
 سَمِيعٌ بِمَا فَوْقَ الْفَرَاشِ بِصِيرُ
 إِذَا عَنَنْتَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنُهُ
 يَبِيتُ لَهُ فَوْقَ الْفِرَاشِ هَرِيرُ^(١)

فلما بلغهم الشَّعْرُ وَأَنَّهُ رَمَى أَمَّهُمْ بِالْكَابِ اسْتَعَدُّوا عَلَيْهِ عُمَانُ بْنُ
 عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَ يَحْبِسُ عَلَى الْمُهْجَاءِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فَأَنَشَدَهُ
 الشَّعْرَ ، فَقَالَ لَهُ عُمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَا أَعْرِفُ فِي الْعَرَبِ أَفْحَشَ وَلَا أَلَامَ
 مِنْكَ ، فَإِنِّي مَا رَأَيْتُ أَحَدًا رَمَى أَحَدًا بِكَلْبٍ غَيْرِكَ ، وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ
 لَوْ كُنْتُ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَنَزَلَ فِيكَ وَحْيٌ . فَجَبَسَهُ فِي
 السَّجْنِ ، فَقَالَ فِي الْحَبْسِ أَبْيَاتًا مِنْهَا :
 وَمَنْ يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَارٌ بِهَا لَغَرِيبُ
 وَسِيَّاقِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَعَ الْأَبْيَاتِ فِي إِنْ الْمَشْدَدَةِ .
 فَلَمَّا سَمِعَهَا أَخْرَجَهُ مِنَ الْحَبْسِ ، فَأَخَذَ سِكِّينًا فَجَعَلَهَا فِي أَسْفَلِ
 نَعْلِهِ لِيَقْتِيكَ بَعْمَانُ ، فَأَعْلَمَ بِذَلِكَ فَضْرَبَهُ ، وَرَدَّهُ إِلَى الْحَبْسِ إِلَى أَنَّ مَاتَ
 فِيهِ . وَفِي ذَلِكَ قَالَ الْأَبْيَاتُ الَّتِي مِنْهَا :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَدْتُ وَلَيْتَنِي الْبَيْتُ
 وَلَمْ يَزَلْ فِي الْحَبْسِ حَتَّى أَصَابَتْهُ الدُّبَيْلَةُ^(٢) فَانْتَنَ ، فَمَاتَ فِي الْحَبْسِ .

(١) الحيوان : « يبيت له فوق السرير » . الشعراء : « يبيت لها فوق الفراش » .
 (٢) الدبيلة ، بالتصغير : داء يجتمع في الجوف ، وهو خراج ودمل كبير ، تقتل صاحبها
 غالباً . ولعله ما يدهى بالسرطان .

ولمّا قُتِلَ عُثْمَانُ جَاءَ عُمَيْرُ بْنُ ضُبَائٍ فَرَفَسَهُ بِرِجْلِهِ ، فَكَسَرَ ضِلْعَيْنِ مِنْ أَضْلَاعِهِ وَقَالَ : حَبِسْتُ أَبِي حَتَّى مَاتَ !

ولمّا كَانَ زَمَنُ الْحِجَّاجِ ، وَاسْتَعْرَضَ أَهْلَ الْكُوفَةِ لِيُوجِّهَهُمْ إِلَى الْمَهْلَبِ ، عُرِضَ عَلَيْهِ فِيهِمْ عُمَيْرُ بْنُ ضُبَائٍ ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ يُرْعَشُ كِبَرًا ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنِّي مِنَ الضَّعْفِ عَلَى مَا تَرَى ، وَلِي ابْنٌ أَقْوَى عَلَى الْأَسْفَارِ مَنِّي ، أَفْتَقِبْهُ بَدِيلًا ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَلَمَّا وَلَّى قَالَ قَائِلٌ : أَتَدْرِي مَنْ هَذَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : هَذَا عُمَيْرُ بْنُ ضُبَائٍ الْبَرْجَمِيُّ الَّذِي يَقُولُ أَبُوهُ :

هممت ولم أفعل البيت

وَحَكَى الْقِصَّةَ ، فَقَالَ الْحِجَّاجُ : رُدُّهُ عَلَيَّ . فَلَمَّا رُدَّ قَالَ : أَيُّهَا الشَّيْخُ ، هَلَّا بَعَثْتَ إِلَى عُثْمَانَ بَدِيلًا يَوْمَ الدَّارِ ، إِنَّ فِي قَتْلِكَ لَصَلَاحًا لِلْمُسْلِمِينَ ، يَا حَرَسِيَّ اضْرِبْ عُنُقَهُ ! وَسَمِعَ ضَوْضَاةً^(١) فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ قَالُوا : الْبَرَاكِمُ جَاءَتْ لَتَنْصُرَ عُمَيْرًا . قَالَ : أَتِيحَفُّوهُمْ بِرَأْسِهِ ! فَوَلَّوْا هَارِبِينَ .

* * *

وَأَتَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَمْسُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيِّبُوهِه^(٢) :

(١) الضَوْضَاةُ وَالضُّوْضَاءُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ وَجَلْبَتِهِمْ . وَالْفِعْلُ مِنْهُ ضَوَضَى ضَوْضَاةً وَضِيضًا بِالْكَسْرِ . اللَّسَانُ (ضَوَا) . وَفِي ش : « ضَوْضَاءٌ » بِالْهَمْزِ .

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٧٨ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٣ : ٧٠ وَالْكَامِلَ ١١١ وَأُمَالِي الْقَتَالِ ١ : ٧١ وَالْجِلَّ ٢٠٩ وَمَعِجِ الْمَرْزَبَانِي ٤٨٣ وَحَمَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِي ٦٠ وَابْنُ يَمِينٍ ٧ : ١١٧ ، ١٢١ وَالْمُقَرَّبَ ١ : ٩٨ وَالْفُرَائِزَ ١٥٣ ، وَالْحِمَاسَةَ الْبَصْرِيَّةَ ١ : ٤٤ وَالْبَيُونَ الْفَائِزَةَ ١٦٣ وَالْمَغْنَى ١٥٢ ، ٥٧٩ وَشَرَحَ شَوَاهِدَهُ لِلْسَيَّوْطِيِّ ١٥٢ وَالْعَيْنِي ٢ : ١٨٤ وَالْمَعِجَ ١ : ١٣٠ وَالتَّصْرِيحَ ١ : ٣٠٦ وَالْأَشْخُوخَ ١ : ٢٦٠ ، ٢٦٤ .

٧٥٠ (عسى الكرب الذي أمسيت فيه

يكون وراءه فرج قريب)

على أنه حذف (أن) من خبر عسى ، وهو قليل ، والتقدير : أن يكون وراءه إلخ .

وكذا قال ابن هشام (في المغنى) . وهو ظاهر كلام سيبويه ، قال سيبويه : واعلم أن من العرب من يقول عسى يفعل يشبهها بكاد يفعل ، فيفعل حيثشذ في موضع الاسم المنصوب في قوله « عسى الغوير أبوساً » . فهذا مثل من أمثال العرب ، أجروا فيه عسى مجرى كان . قال هذبة : عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب وقال :

عسى الله يُعنى عن بلاد ابن قادر بمنهم جَوْنُ الرَّبابِ سَكُوبِ
وقال :

فَأَمَّا كَيْسٌ فَنجّا وَلَكِنْ عسى يَغْتَرُّ بِحَقِّ لُثَيْمٍ ١٠ هـ
قال الأعمى : الشاهد في هذه الأبيات إسقاط أن ضرورة ورفع الفعل . والمستعمل في الكلام أن يكون كما قال تعالى : ﴿ عسى أن يبعثك ربك ﴾^(١) و ﴿ عسى الله أن يأتي بالفتح ﴾^(٢) . والمنهمر : السائل . والجَوْنُ : الأسود . والرَّباب : السحاب . والحوق : بكسر الميم : الأحمق .

(١) الآية ٧٩ من سورة الإسراء .

(٢) الآية ٥٢ من سورة المائدة . ولفظها : « فمضى الله أن يأتي بالفتح » . وترك الفاء والواو ونحوها في مثل هذا جائز في الاستشهاد . انظر حواشى الحيوان ٤ : ٥٧ .

وكذا قال ابن عصفور (في كتاب الضرائر) ، وبعد أن أورد هذه الأبيات وغيرها قال : وما ذكرته من أنَّ استعمال الفعل الواقع في موضع خبر عسى بغير أنَّ ضرورة هو مذهب الفارسيّ وجُمهور البصريين . وظاهر كلام سيبويه يُعطى أنَّه جائز في الكلام ، لأنَّه قال : « واعلم أنَّ من العرب من يقول : عسى يفعل ، تشبيهاً بكاد^(١) » . فأطلق القول ولم يقيّد ذلك بالشعر . إلّا أنَّه ينبغي أن لا يُحمل كلامه على عمومهِ ، لما ذكره أبو عليٍّ من أنَّها لا تكاد تجي بغير أنَّ إلّا في ضرورة . وأيضاً فإنَّ القياس يقتضى أن لا يجوز ذلك إلّا في الشعر ، ولأنَّ استعمالها بغير أنَّ إنَّما هو بالحمل على كاد ، لشبهها بها من حيثُ جمعتهما المُقارَبة . وكادَ محمولة في استعمالها بغير أنَّ على الأفعال التي هي للأخذ^(٢) في الشروع ، من جهة أنَّها لمُقارَبة ذاتِ الفعل ، فقربت لذلك من الأفعال التي هي للأخذ في الفعل ، وليست عسى كذلك لأنَّ فيها تراخياً . ألا ترى أنَّك تقول : عسى زيد أن يحجَّ العام [الآتي^(٣)] . وإنَّما عُدَّت في أفعال المقاربة مع ما فيها من التراخي من جهة أنَّها تدخُل على الفعل المرجو ، والفعل المرجو قريبٌ بالنظر إلى ما ليس بمرجو . فلما كانت محمولة في استعمالها بغير أنَّ على ما هو محمول على غيره ، ضعف الحمل فلم تجي إلّا في الضرورة . انتهى .

والبيت من قصيدة لهُذبة بن خَشْرَم ، قالها في الحبس ، وهي : صاحب الشاهد

(١) الذي في الضرائر وسيبويه : « يشبهها بكاد » . وانظر ما سبق أيضاً ، ولكن هكذا وردت في النسختين .

(٢) الكلام بعده إلى « للأخذ » التالية ساقط من ش ونسخة الضرائر .

(٣) التكلة من ضرائر ابن عصفور .

- (طربتَ وأنتَ أحيانًا طروبُ
وكيف وقد تَعَلَّكَ المَشِيبُ^(١)
يُجِدُّ النَّأَى ذِكْرَكَ في فُؤادِي
إذا دُهِلتَ على النَّأَى القُلُوبُ^(٢)
يُورِّقُنِي اكْتِثَابُ أَبِي نُمَيْرٍ
فقلبي من كآبَتِهِ كَثِيبُ^(٣)
فقلت له : هَذَا اللهُ مَهْلًا
وخيرُ القولِ دو اللَّبِّ المَصِيبُ^(٤)
عسى الكربُ الذي أَمْسَتْ فيه
يَكُونُ وراءَهُ فَارِجٌ قَرِيبُ
فِيأْمَنَ خَائِفٌ وَيُقَلِّكَ عَانٍ
ويَأْتِي أَهْلَهُ الرَّجُلُ الغَرِيبُ^(٥)
ألا ليت الرِّيحَ مُسَخَّرَاتٍ
بِحَاجَتِنَا تَبَاكُرُ أَوْ تَتُوبُ^(٦)

(١) ابن الشجري : « وقد تفشاك المشيب » ، وكذلك في شرح شواهد المغنى للسيوطي .

(٢) القائل والمعنى والسيوطي : « عن النأي » .

(٣) ابن الشجري : « وأرقني » .

(٤) هذا البيت لم يرد في حاشية ابن الشجري .

(٥) القائل وابن الشجري : « النأي الغريب » .

(٦) هذا البيت لم يرد في حاشية ابن الشجري . وفي سمط اللالي ٢٤٩ : « ويخط أبي على : تصيح أو تتوب » .

٨٣

فتخبرنا الشمال إذا أتتنا
فلنا قد حللنا دار بلوى
فلن يك صدر هذا اليوم ولئ
وقد علمت سليمي أن عودي
وأن خليقتي كرم وأني
أعين على مكارمها وأغشى
وقد أبقي الحوادث منك ركننا
على أن المنية قد تُسافي

وتخبر أهلنا عنا الجنوب^(١)
فخططنا المنايا أو تصيب
فلن غدا لناظره قريب
على الحدثن ذو أيدي صليب
إذا أبدت نواجذها الحروب
مكارمها إذا كع الهيوب^(٢)
صليبا ما تؤبسه الخطوب^(٣)
لوقت ، والنائب قد تنوب^(٤)

هذا ما أورده القائل (في أماليه) ، وزاد بعده الشريف الحسيني (في حماسته) :

(ولمني في العظام ذو غناء
ولمني لا يخاف الغدر جاري
وكم من صاحب قد بان عنني
فلم أبلد الذي تحنو ضلوعي
مخافة أن يراني مستكينا
ويشمت كاشع ويظن أنني
فبعذك سدت الأعداء طرقا

وأدعي للفعال فاستجيب^(٥)
ولا يخشى غوائلي القريب
رؤيت بفقدته وهو الحبيب
عليه ، وإنني لأنا الكئيب
عدو أو يساء به قريب
جزوع عند نائبة تنوب
إلى ورابي دهر يريب

(١) في الحماسة البصرية : « إذا هاب الهيوب » .

(٢) هذا البيت والبيتان بعده لم يرذا في حماسة ابن الشجري .

(٣) هذا البيت ورد عند ابن الشجري تالياً للبيت التالي .

(٤) عند القائل : « ما تؤبسه الخطوب » بالياء . وقد قيده البغدادى في شرحه بأنه بالموحدة . ومدلولها واحد .

(٥) الحماسة البصرية : « وأدعي للسهاح » .

وَأُنْكَرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي وَهَرَّتَنِي لَغَيْبَتُكَ الْكَلِيبُ
وَكُنْتُ تَقْطُّعُ الْأَبْصَارُ دُونِي وَإِنْ وَغَرْتُ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ

الطرب : خفة تُصيب الإنسان لفرح أو حزن . والنَّأْيُ : البُعد .
ويؤرِّقني : يُسهرني . والاكتئاب : افتعالٌ من الكتابة ، وهي الحزن .
وأبو نمير ، قال اللخمي : هو ابن عمِّه ، وكان مسجوناً معه . وقال ابن
هشام (في شرح شواهد) : هو رجلٌ كان مسجوناً معه ، فجالسه يوماً
وأظهر له التَّأَلُّمَ . وقال العيني : هو رجلٌ من قرابته زار هُديَةَ أَيَّامَ حبسه
فأظهر الحزنَ والكتابة . وقوله : « وخير القول ذو اللَّبِّ » أى قول
ذى اللَّبِّ . ورواه ابن المستوفى :

« وخير القول ذو العَيْجِ المصِيبُ »

بالمثناة التحتية والجيم ، وقال : وهو مأخوذ من قولهم ما عَجَّتْ به ،
أى لم أَرْضَ به . وإن روى « العَنْج » بالنون فهو الاسم من عَنَجْتُ البعير
أَعْنِجَه عَنَجًا ، وهو أن يجذب الراكب خطامه فيرُدُّه على رجله ،
ضربٌ من رياضة البعير . قال ابن السيرافي : والعَيْج من القول : ما ينتفع
به ، وهو مأخوذ من قولهم : ما عَجَّتْ بكلامه أى ما انتفعت . كذا
وجدته العَيْج بفتح العين والياء .

وقوله : (عسى الكرب الذى أُمِيتُ فيه) إلخ الكرب : الهم . قال
ابن المستوفى : روى بفتح التاء وضمها من (أُمِيت) . والنحويون إنما
يروونه بالضَّم ، والفتحُ عندى أولى ، لأنَّه يخاطب ابنَ عمِّه أبا نمير ،
وكان معه فى السَّجْنِ . وقوله هذا لابن عمِّه ليسليَّه به ، لِمَا رآه من
خوفه ، أجود من أن يكونَ يريدُ به نفسه ، لأنَّ فى قوله لابن عمه زجرًا

له : مهلاً ، أى امهل ، يدلُّ على ما ذكرته . ولا يجوز أن يقال إنَّ اكتساب ابن عمِّه إنّما كان حذرًا على هُدبة ، لأنَّه لو كان كذلك لما قال له مهلاً ، ولأنَّ الإنسان أكثرُ عنايةً بنفسه من عنايته بغيره . ولا يتنوع ضمُّ التاء على أن يريد به : لا يَخْشَقْ صدرك بشيء ، فإنَّ الكرب الذى أُمسيت فيه يكون له فرج قريب ، فيزولُ ما عندك . انتهى .

وعَيَّن اللخميُّ فتح التاء ، قال : الرواية عن أبي القاسم الزجاجي ضمُّ التاء ، وإنَّما هى تاءُ المخاطب ، لأنَّ ما قبل البيت يدلُّ عليها ، لأنَّه يخاطب أبا نعيم ، وهو ابن عمه ، وكان مسجونًا معه .

وقوله : (يكون وراءه) اسم يكون ضمير الكرب ، وخبره الظرف ، وفرج فاعل الظرف . وقال ابن هشام : وراء ظرف مؤنَّث تصغيره على وُريثة ، وظهور الهمزة فى تصغيره دليل على أنَّه ليس من وارىت كما قال بعضهم . والأظهر أنَّه بمعنى أمام كقوله تعالى : ﴿ من ورائِهِ جهنم ﴾^(١) وكان وراءهم ملكٌ يأخذ كلَّ سفينة غَصْبًا^(٢) . والفرج : انكشاف الهم . وفى يكون ضمير الكرب ، ويجوز أن تكون ناقصة وتامة ، وعلى الأوَّل يكون فرج مبتدأً وقريبٌ صفته ، والظرف خبر ، والجملة الاسمية خبر يكون . وعلى الثانى تكون الجملة حالا . ويجوز على الوجهين أن يكون فرج فاعلاً بالظرف على أنَّه خبرُ الناقِصةِ وحالٌ من فاعل التامة . وهذا أرجح من تقديره مبتدأ . وإنَّما لم أقدر فرج اسمَ يكون على أنَّها الناقصة ووراءه الخبر ، أو فاعلاً ليكون على أنَّها التامة ووراءه متعلق

(١) الآية ١٦ من سورة إبراهيم .

(٢) الآية ٧٩ من سورة الكهف .

بيكون كما فعل بعضهم ، لأنَّ فاعل الفعل الواقع في باب كاد لا يكون إلاَّ ضميراً راجعاً للاسم السابق ، فلا يجوز كاد زيد يموت أبوه . وما خرج عن ذلك نادر ، فلا يحمل عليه مع وجود مندوحة عنه . وكذلك لا يكون اسم يكون ضمير الشأن كما قدَّره جماعة ، لِمَا ذكرنا . انتهى كلامه .

وعانٍ : أسير . وأراد بدار بلوى : السَّجن . والناظر هنا : المنتظر .
 أو الأَيْد : القوَّة . وكعج : جبن وخاف . وما تؤبَّسه : ما تذللُّه وما تؤثر به ،
 بالموحدة بعد الهزمة . وباقى ألفاظ القصيدة ظاهرة .

هدبة بن
عشرم

وهدبة هو هدبة بنُ خشرم بن كُرز بن أبي حَيَّة بن الكاهن ،
 وهو سلمة ، ابن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذُبَيان بن
 الحارث بن سعد بن هُذَيم ، وسعدٌ : ابنُ أسلمَ بن الحاف بن قضاة ، ويقال
 بل هو سعد بن أسلم بن هذيم ، وهذيمٌ عبدٌ لأبيه ربَّاه ، فقبل سعد
 ابن هذيم ، يعنى سعداً هذا .

وهدبة شاعر فصيح متقدِّم من بادية الحجاز ، وكان شاعراً راوية ،
 وكان يروى للحطيثة ، والحطيثة يروى لكعب بن زهير . وكان جميل
 راوية هُدبة ، وكثير راوية جميل .

وكان لهدبة ثلاثة أخوة كلُّهم شاعر ، وأُمُّه كانت شاعرةً أيضاً .
 كذا في الأغاني .

وهدبة ، بضم الهاء وسكون الدال بعدها موَحَّدة . وخَشْرَم ، بفتح الخاء
 وسكون الشين المعجمتين . وكُرز ، بضم الكاف وسكون المهملة . وأبو حَيَّة ،
 بفتح المهملة وتشديد المثناة التحتية .

وسبب حبسه على ما رواه الأصمهباني بسنده في الأغاني^(١) : أَنَّ هُدَيْة ابن خشرم وزيادة بن زيد بن مالك بن عامر بن قُرة بن حنيس^(٢) بن عمرو بن ثعلبة بن عبد الله بن ذُبْيَان بن الحارث بن سعد بن هذيم المذكور^(٣) اصطَحَبَا وهما مُقْبِلَان من الشام في ركب من قومهما ، فكانا يتعاقبان السُّوق بِالْإِيل ، ومع هُدَيْة أختها فاطمة ، فنزل زيادة فارتجز فقال :
٨٥

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا	مَا بَيْنَ أَنْ يَرَى الْبَعِيرُ قَائِمَا
أَلَا تَرَيْنِ الدَّمْعَ مَنَى سَاجِمَا	حِذَارِ دَارِ مَنْكَ أَنْ تَلَاثِمَا ^(٤)
فَعَرَجْتُ مَطْرَدَا غُرَاهِمَا	فَعَمَّا يَبْدُ الْقُطُفِ الرُّوَاسِمَا
كَأَنَّ فِي الْمَثْنَاةِ مِنْهُ عَائِمَا	إِنَّكَ وَاللَّهِ لَأَنْ تُبَاغِمَا
خَوْدَا كَأَنَّ الْبُوصَ وَالْمَاكِمَا	مِنْهَا نَقَا مَخَالِطُ صَرَائِمَا
خَيْرٌ مِنْ اسْتِقْبَالِكَ السَّمَائِمَا	وَمِنْ مُنَادٍ يَبْتَغِي مُعَاكِمًا ^(٥)

وقوله : « ما بين أن يرى البعير » أي ما بين مُنَاخ البعير إلى قيامه .
ومطرد : متتابع السير ، غُرَاهِم : شديد . وفعم : ضخم . والرسيم : سير فوق العنق . والرّواسم : الإبل التي تسيّر هذا السير . والمَثْنَاة : الزمام : وعائم : سابح . وتباغم : تكلم . والبوص : العجز . والمَاكِمَاتَان : ما عن يمين العجز وشماله . والنقا : ما عظم من الرمل . والصرائم دونه . ومُعَاكِمًا ، أي يُعِينُكَ على عِمَاكَ حتى تشده .

(١) الأغاني ٢١ : ١٧٠ .

(٢) كذا في النسختين ، وليس في أعلام قبائلهم . وفي الأغاني : « خنيس » ، صواب هذه « خنيس » . وفي معجم المرزباني ٤٨٣ : « خنيس » ، تحريف أيضاً .

(٣) ط : « هذيم بن المذكور » ، صوابه في ش مع أمر تصحيح .

(٤) كذا في النسختين . ولعله نوى حذف لا ، كما في قوله تعالى : « بين الله لكم أن تفضلوا » . وفي الأغاني : « لن تلاثما » .

(٥) ويروى : « ومن ندام يبتغي » . وفي النسختين : « مناد يبتغي » ، صوابه من الأغاني .

فغضب هُدبة حين سمع زيادةَ يرجز بأخته ، فنزل فرَجَزَ بأخته زيادة ، وكانت تُدعى أُمَّ خازم ، وقيل أُم قاسم ، فقال :

لقد أَرَانِي والغلامَ الحازِمَا	نُزِجِي المَطْيَّ ضَمَّراً سَوَاهِمَا
مَتَى تَقُولُ القُلُوصَ الرِّوَاسِمَا	وَالجِلَّةَ النَّاجِيَةَ القِيَاهِمَا
يُبْلِغُنِ أُمَّ خَازِمٍ وَخَازِمَا	إِذَا هِبَطْنَ مُسْتَحِيرًا قَاتِمَا
وَرَفَعَ الحَادِي لَهَا الهَمَاهِمَا ^(١)	أَلَا تَرَيْنَ الحُزْنَ مَنِيَّ دَائِمَا
حِذَارَ دارِ مَنْكَ أَنْ تَلَايِمَا ^(٢)	وَالله لَا يَشْفِي القُودَادَ الهَامِمَا
تَمْسَاكُكَ اللَّبَاتِ وَالْمَاكِمَا ^(٣)	وَلَا اللِّمَامُ دُونَ أَنْ تَلَازِمَا ^(٤)
وَلَا اللِّثَامَ قَبْلَ أَنْ تُفَاكِمَا ^(٥)	وَتَعْلُوَ القَوَائِمُ القَوَائِمَا ^(٦)

وقوله : « تقول القُلُوص » الخ أوردته النحويون شاهداً على إعمال القول لإعمال الظن . والعِيَاهِم : الشَّدَاد .

قال : فشتمه زيادة ، وشتمه هُدبة ، وتسابَّأ طويلاً ، فصاح بهما القوم : اركبا لا حَمَلَكُمَا اللهُ ، فإنَّا قومٌ حُجَّاج . وَخَشُوا أَنْ يَقَعَ بَيْنَهُمَا شَرٌّ ، فوعظوهما حتَّى أَمْسَكَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى مَا فِي نَفْسِهِ ، وَهُدْبَةُ أَشَدُّهُمَا حَنَقًا ، لِأَنَّهُ رَأَى أَنَّ زِيَادَةَ قَدْ ضَامَهُ إِذْ رَجَزَ بِأَخْتِهِ وَهِيَ تَسْمَعُ

(١) في الأغاني : « ورجع الحادي » .

(٢) في الأغاني : « لن تلامي » .

(٣) في نوادر المخطوطات ٢ : ٣٥٦ : « تمساكك » .

(٤) في نوادر المخطوطات : « دون أن تفاغما » .

(٥) الأغاني : « ولا الزام » ، وفي نوادر المخطوطات : « ولا اللام » . ويعدّه في الأغاني :

* ولا التفام دون أن تفاغما *

(٦) الأغاني : * وتركب القوائم القوائما *

قولَه ، وكانت أخت زيادة غائبة ، فمضيا ولم يتحاورا بكلمة حتّى قَضَيَا حَجَّهَما ، ورجعا إلى عشائرهما . وجعل هُدية وزيادة يتهاديان الأشعار . ولم يزل هُدية يُطلب غِرّة زيادة حتّى أصابها ، فقتله وهرب ، وعلى المدينة يومئذٍ سعيدُ بنُ العاص ، فأرسل إلى عمِّ هُدية وأهله فحبسهم بالمدينة ، فلما بلغ هُدية ذلك أقبل حتّى أمكن من نفسه ، وتخلّص عمّه وأهله ، فلم يزل محبوباً حتّى شخص عبد الرحمن أخو زيادة إلى معاوية ، فأورد كتابه إلى سعيد بأن يُقَيِّده منه إذا قامت البيّنة ، فكره سعيد الحكم بينهما ، فحملهما إلى معاوية فلما صاروا بين يديه ^(١) قال له معاوية : قل يا هُدية . قال : إن شئت أن أقصّ عليك قصّتنا كلاماً وشعراً فعلت . قال : بل شعراً . فقال هُدية ارتجالاً :

٨٦

أَلا يا لقوى لِلنَّوائِبِ والدَّهرِ وللمرءِ يُردى نفسَه وهو لا يدري
وللأرضِ كم من صالحٍ قد تَأَكَّمَتْ عليه فوارثَه بِلَمَاعَةٍ قَفَرِ
فلا تَتَّقِ ذا هَيْبَةٍ لجلالِهِ ولا ذا ضِياعٍ هُنَّ يتركن للفقرِ
حتّى قال :

رُميْنَا فرامَيْنَا فصادفَ رَمِينَا مَنابِيا رجالٍ في كتابٍ وفي قَدَرِ
وَأَنتِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فما لَنَا وراعِكَ مِنْ معدَى ولا عنكَ مِنْ قَصْرِ
فإن تَكُ في أَموالنا لَمْ نَضُقْ بها ذراعاً وإن صَبْرٌ فنصبرُ للصَّبْرِ
وهذا البيت الأخير من شواهد النحويين . وتأكّمت : صارت أكمة .
وروى بدله : « قد تَوَأَّدت » ، « قد تَلَمَّأت » و « تَلَأَمَت » ، أى وارته .

(١) وكذا في الأغاني ٢١ : ١٧٩ . وكثيراً ما يعبر بالجمع عن المثنى . كما في قوله تعالى : « وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا » . وفي ط فقطع : « فلما صاروا بين يديه » .
(٢) ش : « ألا يا لقوم » .

فقال له معاوية : أراك يا هذبة قد أقررتَ بقتل صاحبهم . ثم قال لعبد الرحمن : هل لزيادة ولد ؟ فقال : نعم ، المِسُور ، وهو غلام لم يبلغ ، وأنا عمُّه وولُّ دم أبيه . فقال : إِنَّكَ لَا تُؤْمِنُ عَلَى أَخَذِ الدِّيةِ أَوْ قَتْلِ الرَّجُلِ بِغَيْرِ حَقٍّ ، وَالْمِسُورُ أَحَقُّ بِدَمِ أَبِيهِ . فَرَدَّهُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَجَبَسَ ثَلَاثَ سَنِينَ حَتَّى بَلَغَ الْمِسُورُ ، وَذَهَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِالْمِسُورِ وَقَدْ بَلَغَ إِلَى الْوَالِي الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ ، وَقِيلَ : مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، فَأَخْرَجَ هَذِبَةَ ، فَلَمَّا مَضَى بِهِ مِنَ السَّجْنِ لِلْقَتْلِ التَّفَتَّ فَرَأَى امْرَأَتَهُ ، وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ ، فَقَالَ :

أَقْلَى عَلَى اللُّوْمِ يَا أُمَّ بُوَزْعَا

وَلَا تَعَجَّبِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا

وَلَا تَنكِحِي لِنِ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهِ ، لَيْسَ بَأَنْزَعَا

كَلِيلًا سَوَى مَا كَانَ مِنْ حَدٍّ ضَرَسَه

أُعِيرَ مِبْطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا^(١)

ضَرُوبًا بِلَحْيَيْنِهِ عَلَى عَظْمِ زُورِهِ

إِذَا النَّاسُ هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقَنَّعَا

وَحُلَّى بِذِي أَكْرُومَةٍ وَحَيَّةٍ

وَصَبَرَ إِذَا مَا الدَّهْرُ غَضَّ فَأَسْرَعَا

(١) في النسختين : « من جد ضربه » ، صوابه في الأغاني ، وفي ش بخط ناسخها تعليقاً على « أعيب » : « كذا بخط المؤلف » والصواب : « أكيب » . وفي الأغاني أيضاً : « أكيب » ، وهو تصغير الأكيد ، وهو الضخم الوسط ، ولا يكون إلا بطيء السير .

فمالت زوجته إلى جزارٍ وأخذت شَفَرَتَه فجذعت به أنفَهَا ،
وجاعته تَدْمِي مجدوعةً ، فقالت : أتخاف أن يكون بعد هذا نكاح ؟
قال : فرسَف في قيوده وقال : الآن طاب الموتُ ؟ فإذا هو بأبويه يتوقعان
الْشُكْل ، فهما بسوء^(١) حال ، فأقبل عليهما وقال :

أبليياني اليومَ صبراً منكما
إنَّ حزننا إنَّ بدَا بادئُ شرِّ
لا أراي اليومَ إلَّا ميتاً
إنَّ بعد الموت دارَ المستقرِّ
إصبراً اليومَ فإنِّي صابرٌ
كلُّ حى لقضاءٍ وقَدَرِّ

قال النَّوفلي : حدثني أبي عن رجلٍ من عذرة عن أبيه قال : لئنِّي
لنِّي بلادنا يوماً في بعض المياه ، فإذا أنا بامرأة تمشي أمامي وهي مُدْبِرة
ولها خَلْقٌ عجيب من عَجْز وهيئة ، وتمازج جسم وتمازج قامَة ، وإذا صَبِيَّانِ
قد اكتنفاهما يمشيان ، فتقدَّمتها والتفتُ إليها ، وإذا أقبح منظر ،
وإذا هي مجدوعة الأنف مقطوعة الشَّفتين ، فسألتُ عنها فقيل : هذه
امرأة هذبة تزوجت بعده رجلاً أولدَها هذين الصبيَّين .

قال ابن قتيبة : فسأل سعيدُ بن العاص أخا زيادة أن يقبل عنه^(٢) ،
فقال : أعطيك ما لم يُعْطَ أحدٌ من العرب : مائة ناقة حمراء ، ليس فيها
ذاتُ داءٍ^(٣) . فقال : والله لو نَقَبْتُ لى قُبْتُكَ هذه ، ثم ملأْتُها ذهباً

(١) وكذا في الأغاني ٢١ : ١٧٥ .

(٢) ش : « فسأل سعيد بن العاص أخا زيادة عنه » .

(٣) الأغاني : « ليس فيها جداء ولا ذات داء » . والجداء من الغم والإيل : المقطوعة الأذن .

ما رَضِيتُ^(١) بها . ولم يزل سعيدٌ يسأله حتَّى عرض عليه سِتَّ دِيَّاتٍ فَبَئِى ،
فدفعه إليه حينئذٍ لِقَتْلِهِ بِأَخِيهِ ، فاستأذن هَدِيَّةً فى أَنْ يَصِلْهُ رَكَعَتَيْنِ ،
فَأَذِنَ لَهُ فَصَلَّاهُمَا وَخَفَّفَ ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَى مَنْ حَضَرَ فَقَالَ : لَوْلَا أَنَّ
يُظَنُّ بِى الْجَزَعُ لَأَطْلَنْتُهُمَا ، فَقَدْ كُنْتُ مُحْتَاجاً إِلَى إِطَالَتِهِمَا . ثُمَّ قَالَ لِأَهْلِهِ :
إِنَّهُ بَلَغْنِى أَنَّ الْقَتِيلَ يَحْتَمِلُ سَاعَةً بَعْدَ سَقُوطِ رَأْسِهِ ، فَإِنْ عَقَلْتُ فإِنِّى
قَابِضٌ رَجُلِي وَبَاسِطُهَا ثَلَاثًا . ففعل ذلك حين قُتِلَ .

وقال قبل أَنْ يقتل :

إِنْ تَقْتُلُونِى فى الْحَدِيدِ فَإِنِّى قَتَلْتُ أَخَاكُمْ مَطْلَقًا لَمْ يَقْيِدِ
فَقَالَ أَخُو زِيَادَةَ : وَاللَّهِ لَا قَتَلْتَهُ^(٢) إِلَّا مَطْلَقًا مِنْ وَثَاقِهِ . فَأُطْلِقْ لَهُ
وَتَوَلَّى قَتْلَهُ ابْنَهُ الْمَسُورَ ، دَفَعَ إِلَيْهِ عَمَّهُ السِّيفَ وَقَالَ : قِمْ فَاغْتُلْ قَاتِلَ
أَبِيكَ . فَقَامَ فَضْرِبَهُ ضَرْبَتَيْنِ قَتَلَهُ فِيهِمَا .

وهَدِيَّةٌ أَوَّلُ مَنْ سَنَّ رَكَعَتَيْنِ عِنْدَ الْقَتْلِ^(٣) . هَذَا مَا اخْتَصَرْتَهُ
مِنَ الْأَغَانِى .

* * *

(١) فى الأغانى : « ما رَضِيتُ بها مِنْ دَمِ هَذَا الْأَجْدَعِ » .

(٢) هَذَا مَا فى الْأَغَانِى . وَفى النسختين : « لَا أَقْتُلْتَهُ » .

(٣) فى حواشئ شَبَاطِ النَّاسِخِ : « أَوَّلُ مَنْ سَنَّ رَكَعَتَيْنِ عِنْدَ الْقَتْلِ خَبِيبٌ لَا هَدِيَّةَ » . وَهَذَا
حَقٌّ . وَجَاءَ فى تَرْجُمَتِهِ مِنْ صِفَةِ الصَّفْوَةِ ١ : ٢٥٤ . أَنَّ الْمُشْرِكِينَ لما خَرَجُوا بِهِ مِنَ الْحَرَمِ لِيَقْتُلُوهُ
فى الْخَلِ قَالَ لَهُمْ خَبِيبٌ : دَعُونِى أَصِلْ رَكَعَتَيْنِ . فَتَرَكَوهُ فَرَكَعَ رَكَعَتَيْنِ وَقَالَ : « وَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّ
تَحْسَبُوا أَنَّ مَا بى جَزَعًا لَزِدْتُ . اللَّهُمَّ أَحْصِهِمْ عِدْدًا وَاقْتُلْهُمْ بَدَأً ، وَلَا تَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدًا » ، وَقَالَ :
وَلَسْتُ أَبَاى حِينَ أَقْتُلُ مُسْلِمًا عَلَى أَى جَنْبٍ كَانَ فى اللَّهِ مَصْرَعِي
وَذَلِكَ فى ذَاتِ الْإِلَهِ وَإِنْ يَشَاءُ يَبَارِكْ عَلَى أَوْصَالِ شَلُوْ بِمِزْعٍ
ثُمَّ قَالَ : « وَكَانَ خَبِيبٌ هُوَ [أَرَلْ مِنْ] سَنٍ لِكُلِّ مُسْلِمٍ قَتَلَ صَبْرًا الصَّلَاةَ » . وَانظُرْ إِلَى إِيصَابَةِ ٢٢١٨ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد السبعائة^(١) :

٧٥١ (عَسَى طَيِّبٌ مِّن طَيِّبٍ بَعْدَ هُنُوِّ

سَتُطْفِئُهُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ)

على أَنَّ السَّيْنَ فى قوله « ستطفيئُهُ » قائمة عند المتأخرين مقامَ أَنَّ ،
لكونهما للاستقبال .

قال الزمخشرى (فى المفصل) : ولَمَّا انحرفَ الشاعرُ فى هذا البيت
عمَّا عليه الاستعمالُ جاء بالسَّيْنَ التى هى نظيرةُ أَنَّ ، يعنى لَمَّا لم يأتِ الشاعرُ
بما حقُّه أَن يجىء به مع عسى فى الخبر ، وهو أَنَّ ، أتى بما يقوم مقامه
فى الدلالة على الاستقبال ، وهو السَّيْنَ . على أَنَّ ذَلِكَ شاذٌّ . وكما دخل
أَنَّ فى خبر لعلَّ حملاً على عسى ، دخل السَّيْنَ فى خبر عسى حملاً على لعلَّ .

والبيت آخر أبيات أربعة ، أوردها أبو تمام (فى باب المراثى من صاحب الشاهد
الحماسة) ، وعزاها لِقَسَّامِ بْنِ رَوَاحَةَ السَّنْسَنِ . وقبله :

(لَبِئْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِّنْ أَخْوِيهِمْ

طَرَادُ الْحَوَاشِى وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ

وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلِ رَزَّاحٍ بِعَالِجٍ

دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَاصِحٍ

دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلْتُ مِنْ ضَرْبَةٍ

دَوَاعَى دَمٍ مُّهْرَاقَهُ غَيْرَ بَارِحٍ)

عسى طيِّبٌ من طيِّبٍ البيت

يريد بأخويهم : صاحبهم ، يقال يا أَخَا بَكْرٍ ، يراد : يا واحداً

(١) ابن يعيش : ٨ : ١١٨ ، ١٤٨ والمغنى ٥٣ وشرح شواهد للسيوطى ٩٦
ويس : ١ : ١٠٦ ، والحاسة ٩٥٨ بشرح المروزقى .

منهم . والحاشية : صغار الإبل ورُدَّالها . والنواضح : جمع ناضح ، الإبل التي يُستسقى عليها الماء ، جُعِلَتْ كأنَّها تنضح الزرع والنخل . وطراد وما عطف عليه بدلٌ من نصيب . يقول : إنَّهم لا يُقدِّمون على القوم ، ويُغيرون على حواشيها دون جِلَّتْها ، لأنَّ الصبيان يرعونها . يعنى بلغ من جُبْنهم أنَّ لا يتعرَّضوا للرَّعاة إلاَّ سرقةً ، يَسْرِقُونَ النَّواضح ويطردون الحواشي ، فيَرْضُونَ بذلك من طلب الثَّأر ، فبئس العوض ذلك من دم أخويهم . يهزأ بهم . وهذا تعريضٌ بمن^(١) وجب عليه طلبُ الدِّمِ فاقْتَصَرَ على الغارة وسرقة الإبل . وفيه بعثٌ على طلب الدم . وأكَّد ذلك بقوله : « وما زال من قتلى رزاح إلخ » وهو براء مفتوحة وزاى ومهملة : قبيلة من نخولان . وقتلى : جمع قتل . وعالج بالجيم : موضعٌ بالبادية فيه رمل . والدِّمُّ الناقع ، بالنون والقاف ، قيل : الثابت ، وقيل : الطرى . والدِّمُّ الجاسد ، بالجيم ، قيل : القديم ، وقيل : اليابس . والماصح بالصاد المهملة ، من مصح كمنع مُصْحَوْحاً : ذهب وانقطع . يقول : لا يزال من مقتولى هذه القبيلة بهذا المكان دمٌ طرىً ويابس غير زائل . يعنى أنَّ دماءهم باقيةٌ بحالها ما لم يثَّاروا بها ، لأنَّ غسل تلك الدماء إنَّما يكون بما يُصَبُّ من دماء أعدائهم . ولم يكتف بهذا الإغراء حتى قال : « دعا الطير » إلخ يقول : دعا دواعى دمائهم طيَّورَ الأماكن البعيدة والجبالِ المُطِلَّة ، حتَّى أتت سباعها وطيَّورها ، وقَعَتْ عليها تأكل منها . ومهرأته ، الهاء ضمير الدم ، يعنى أنه مصبوبٌ فى موضعه لم يزل ولم يحل . قال الطبرسى : ويجوز أن يريد بالمهراق الموضع المصبوب فيه الدم . وفيه حتٌ على طلب الثَّأر . وضريَّة : اسم بلادٍ تشتمل على بلادٍ سميت باسم ضريَّة بنت ربيعة بن نزار ، كما قيل للماء الذى بين

(١) ط : « بمن » ، صوابه فى ش .

البصرة ومكة الجوعب ، كجعفر بالحاء المهملة ، سمى ^(١) بالحوءب بنت كلب بن وبرة .

وقوله : (عسى طيئ) إلخ قال المرزوق : عسى افظة وُضعت للترجى والتأويل ، إلا أنها تؤذن بأن الفعل مستقبل مطموع فيه . ووضع السين بدل أن في خبر عسى لاشتراكهما في الدلالة على الاستقبال ، مع أن السين أشهر فيها . ومعنى « عسى طيئ » : لعل البطن المغاوب من هذه القبيلة في القتال ينتصف من البطن الغالب منها فيه . وقوله « بعد هذه » إشارة إلى الحالة الحاضرة بالتذكير ، الجامعة لكل ما ذكره . والغلات : جمع غلّة بالضم : حرارة الجوف . والمعنى : المرجو من أولياء الدم أن يطلبوا الثأر في المستقبل وإن كانوا آخروه إلى هذه الغاية ، فتسكن نفوس وتبرد قلوب ^(٢) .

وكانت القبيلتان معاً من طيئ ، لأن طيئاً قبائل يكون أبداً بينهم قتال . وطيئ بالهمزة على وزن السَّيِّد ، وقد تحذف الهمزة فيبقى كحى .

(والكلى) : جمع كلية أوكلوة . (والجوانح) : الضلوع ، جمع جانحة . قال بعضهم : الغلة إنما تكون في القاب ، ولكنه أراد المبالغة أى تجاوز القلب والكبد إلى الكلية .

وقال الخوارزمي : إن سئل أى غلّة للكلى حتى أضيفت إليها ، أجيب بأن المزاج عند ورود الهموم والأحزان عليه ، مما ينفع ويسخن ، فإذا سخن المزاج حمى البول واحتد ، والبول ممره على الكلى ، فكأنه قال : ستطفى الغلال التى يظهر أثرها في البول . هذا كلامه .

(١) ش : « سميت » .

(٢) ش : « وتبرد قلوب » ، صوابه في ط وشرح المرزوق .

صاحب الشاهد

وقائل هذه الأبيات شاعرٌ جاهليٌّ وهو (في بعض نسخ الحماسة):
 قَسَامُ بن رَوَاحَة ، وفي بعض آخر منها : قَسَامَة بن رَوَاحَة ، بزيادة الهاء . وهو
 بفتح القاف وتخفيف السين المهملة . وفي كلٍّ منهما رَوَى ابن رَوَاحَة
 السَّنْبَسِي والعنْبَسِي .

قسام بن رواحة

وقد أوردته الآمدي (في المؤلف والمختلف) فيمن يقال له ابن رَوَاحَة
 قال : ومنهم قسام بن رَوَاحَة العَنْبَسِي ، ليس له عندى في شعراء طيِّئٍ
 ذكر . وأنشد له الطائي (في الحماسة) : لبئس نصيب القوم ، الأبيات
 الأربعة . هذا ما ذكره ، ولم يرفع نسبه ^(١) .

وهذا نسبه (من جمهرة الأنساب) قال : قسامة الشاعر ابن رَوَاحَة
 ابن جُلٍّ بضم الجيم وتشديد اللام ، ابن حِقٍّ ، بكسر الحاء المهملة وتشديد
 القاف ، ابن ربيعة بن عبد رُضَى ، بضم الراء المهملة وفتح الضاد المعجمة
 بعدها أَلَفٌ مقصورة ، ابن وَدٍّ بفتح الواو وتشديد الدال ، ابن وَدٍّ بضبط
 ما قبله أيضاً ، ابن مَعْنٍ بن عَتود ، بفتح المهملة بعدها مثناة فوقية مضمومة
 ابن عُنَيْنٍ ^(٢) بضم المهملة وبين النونين مثناة تحتية ، ابن سَلَامان
 ابن ثُعَلٍّ ، بضم المثناة وفتح العين المهملة ، ابن عمرو بن الغوث بن
 طيِّئٍ بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ .
 ولم أَر في نسبه لاسنيسا ولا عنْبَسا ، والله أعلم .

٨٩

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد السبعائة ^(٣) :

(١) المؤلف للآمدي ١٢٧ . وانظر أيضاً معجم المرزبانى ٣٤٠ ، وما كتبت في حواشى
 الحماسة .

(٢) ش : « حنين » ، صوابه في ط وجمهرة ابن حزم ٤٠١ . وفي الاشتقاق ٣٨٧ :
 « عنين : فعيل من عن يعن » إذا عترض .

(٣) مع الهوامع ١ : ١٢٨ والمقاييس ٦ : ١٤١ واللسان (ول ٢٩٣) .

٧٥٢ (فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأَوَّلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ)

عَلَى أَنْ (أَوَّلَى) مِنْ مُرَادَفَاتِ كَادَ وَلَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعَ أَنْ .

كَذَا قَالَ ابْنُ مَالِكٍ (فِي التَّسْهِيلِ) ؛ وَمِثْلُ لَهُ شُرَاحُهُ بِهَذَا الْبَيْتِ .

قَالَ ابْنُ عَقِيلٍ : عَادَى مِنَ الْعِدَاءِ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَهُوَ الْوَالَاةُ بَيْنَ الصَّيْدَيْنِ بِصَرَخٍ أَحَدُهُمَا عَلَى أَثَرِ الْآخَرِ فِي طَلَّقَ وَاحِدٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ
وَالْهَادِيَةُ : أَوَّلُ الْوَحْشِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ
وَقَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ : أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا الْبَيْتَ وَقَالَ : أَيْ
قَارِبَ أَنْ يَزِيدَ . قَالَ ثَعْلَبُ : وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ فِي أَوَّلَى أَحْسَنَ مِمَّا قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ ١٠ هـ .

وَاسْتَظْهَرَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ أَنَّ يَكُونُ أَوَّلَى الْمُسْتَعْمَلُ مَعَ أَنْ فَعَلًا تَامًا
مُتَعَدِّيًا ، وَأَنَّ مَعَ مَنْصُوبِهِ مَفْعُولًا لِأَوَّلَى ، فَإِنَّهُ بِمَعْنَى قَارِبَ وَهُوَ فَعْلٌ
مُتَعَدٍّ . وَإِنَّمَا اسْتَظْهَرَهُ لِلزُّومِ أَنَّ مَعَ الْفِعْلِ ، وَهَذَا خِلَافُ شَأْنِ أَفْعَالِ
الْمُقَارَبَةِ . وَأَمَّا أَوَّلَى الْمُسْتَعْمَلُ مَعَ اللَّامِ فِي قَوْلِهِمْ : أَوَّلَى لَكَ ، وَأَوَّلَى لَهُ ،
وَأَوَّلَى لِي ، فَهُوَ اسْمٌ لِلْوَعِيدِ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوزن الفعل ^(١) .
لَا أَفْعَلُ تَفْضِيلُ لِأَفْعَلٍ ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ : أَوَّلَاةُ الْآنَ ^(٢) . وَهُوَ مِنَ الْوَلَى ،
وَهُوَ الْقُرْبُ . قَالَ الْمُبَرِّدُ (فِي الْكَامِلِ) عِنْدَ إِنْشَادِ قَوْلِ الْخَنْسَاءِ :

(١) ط : « لِلْوَعِيدِ لَا أَفْعَلُ تَفْضِيلُ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوزن الفعل » ، صَوَابُهُ فِي ش .

(٢) فِي اللَّسَانِ (وَلِ ٢٩٤) : « وَحَكَ ابْنُ جَنِّي : أَوَّلَاةُ الْآنَ ، فَأَنْتَ » . قَالَ : وَهَذَا
يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ لَا فِعْلٌ .

هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلِّ الْهُمُومِ فَأَوَّلَى لِنَفْسِي أَوَّلَى لَهَا^(١)
يقول الرجل ، إذا حاول شيئاً فأفْلَتَهُ من بعد ما كاد يُصِيبُهُ : أَوَّلَى
له . وإذا أَفْلَتَ من عَظِيمَةٍ^(٢) قال : أَوَّلَى لِي . ويروى عن ابن الحَنَفِيَّةِ
رحمة الله عليه أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : إِذَا مَاتَ مَيِّتٌ فِي جَوَارِهِ أَوْ فِي دَارِهِ :
أَوَّلَى لِي ، كَدَتِ أَكُونَ السَّوَادَ الْمُخْتَرَمَ^(٣) . وَأَنشَدَ لِرَجُلٍ يَقْتَنَصُ الصَّيْدَ
فَإِذَا أَفْلَتَهُ الصَّيْدُ قَالَ : أَوَّلَى لَكَ . فَكَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ فَقَالَ :
فَلَوْ كَانَ أَوَّلَى يُطْعَمُ الْقَوْمَ صَدَّتْهُمْ
وَلَكِنَّ أَوَّلَى يَتْرُكُ الْقَوْمَ جُوعًا^(٤) ١٥

وقال الفارسي (في كتاب الشعر) : أَوَّلَى اسْمٌ مُبْتَدَأٌ ، وَلَكَ الْخَبِيرُ .
ولا يجوز أَنْ يَكُونَ أَفْعَلٌ مِنْ كَذَا ، لِأَنَّ أَبَا زَيْدٍ حَكَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ أَوْلَاةُ
الآن ، إِذَا أَوْعَدُوا . فَدَخَلَ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ عَلَى أَفْعَلٍ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ
بِأَفْعَلٍ مِنْ كَذَا ، وَأَنَّهُ مِثْلُ أَرْمَلَةٍ وَأَضْحَاةٍ ، فِي أَنَّهُ عَلَى أَفْعَلٍ ، لَا يَرَادُ
بِهِ اتِّصَالُ الْجَارِ بِهِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ جَعَلُوا الْمُؤَنَّثَ فِيهِ أَيْضًا مَعْرِفَةً ، كَمَا
جَعَلُوا الْمَذْكَرَ كَذَلِكَ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ سَمِيَ بِأَضْحَاةٍ فَلَمْ يَنْصَرَفْ .
فَأَمَّا فِي قَوْلِهِ : «أَوَّلَى فَأَوَّلَى يَا أَمْرًا الْقَيْسِ» فَالْخَبِيرُ مِنْهُ مَحْذُوفٌ لِلْعِلْمِ بِهِ .
أَلَا تَرَى أَنَّ الْكَلِمَةَ اسْتَعْمَلْتَ كَثِيرًا فِي الْوَعِيدِ حَتَّى صَارَتْ عِلْمًا لَهُ ،
فَحُذِفَ الْخَبِيرُ لِذَلِكَ .

فَإِنْ قُلْتَ : أَيْجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَوَّلَى اسْمًا لِلْفِعْلِ وَفِيهِ ضَمِيرُ الْمَخَاطَبِ
كَأَفٍّ وَوَشْكَانٍ ، وَيَكُونُ « لَكَ » فِي أَوَّلَى لَكَ لَا يَكُونُ الْخَبِيرَ وَلَكِنَّهُ

(١) الكامل ٧٤٠ ، وديوان الخنساء ١٢١ . وفي ط : « وأولى لها » خلافاً لما في ش
والكامل والديوان .

(٢) ط : « عظمة » صوابه في ش والكامل .

(٣) في الكامل : « كدت والله أكون السواد المخترم » . السواد : الشخص . والمخترم :

الذي اختزنته المنية من بين أصحابه : أخذته .

(٤) في اللسان : أصدت فلانا صيداً ، إذا صدته له ، كقولك : بغيته حاحة ، أي بغيته له .

بمنزلة قولهم « لك » في : هلم لك ، للتبيين ، وفي سقياً لك ونحو ذلك ،
ويكون امتناع التنوين من الدخول عليه كامتناعه على وشكأن ونحوه ،
لا كما امتنع من الدخول على غير المنصرف ؟

فالجواب ما قدمناه ، من أن موضع أولى رفع بالابتداء . ويدل على
صحة ذلك أن أبا زيد حكى أنهم يقولون : أولاة الآن بالرفع ، وهذا
تأنيث أولى ، ولو كان اسماً للفعل لم يرفع . ألا ترى أنك لا تجد فيما
سمي به الفعل شيئاً مرفوعاً ، فيجعل أولى مثله . والآن في قولهم أولاة
الآن متعلق بمحذوف ، كما تقول : الوعيد الآن . انتهى كلامه .

* * *

وأنشد بعده :

(وما كدتُ آيباً)

على أنه استعمل (كاد) في الضرورة مثل كان ، فجاء خبرها مفرداً
في قوله : « وما كدتُ آيباً » ، كما يعجز خبر كان مفرداً .

وهذا قطعة من بيت ، وهو :

(فأبئتُ إلى فهمٍ وما كدتُ آيباً

وكم مثلها فارقتها وهي تصفّرُ)

وتقدم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد السابع والثلاثين بعد الستائة^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد السبعائة ، وهو

من شواهد س^(٢)

(قد كادَ من طولِ الليلى أن يَمَصَّحَا)

٧٥٣

(١) الخزانة ٨ : ٣٧٤ - ٣٨٢ . وفي ١ : « السادس والثلاثين بعد الستائة » ، صوابه فيش .

(٢) في كتابه ١ : ٤٧٨ وانظر المقتضب ٣ : ٧٥ والجمل ٢١٠ والإنصاف ٢٦٦ .

وابن يعيش ٧ : ١٢١ والمقرب ١ : ٩٨ والفرائر ٦١ واللسان (مصح) وملحقات
ديوان روبة ١٧٢ .

على أنه جاز اقتران خبر كاد بأن لما ذكره .

قال سيبويه : وقد جاء في الشعر كاد أن يفعل ، شبهوه بعسى . قال
رؤبة :

* قد كاد من طول البلى أن يمصحها *

وقد يجوز في الشعر أيضًا لعل أن أفعل ، بمنزلة عسيت أن أفعل . ١ هـ .
ومثله لابن عصفور (في الضرائر) قال : ومن ذلك عند بعض
النحويين دخول أن في خبر كاد ، نحو قول رؤبة :

* قد كاد من طول البلى أن يمصحها *

وقول الآخر :

كادت النفس أن تفيض عليه

إذ نوى حشو ربطة وبرود^(١)

والصحيح أن دخولها في خبر كاد ضرورة ، إلا أنها ليست مع ذلك
بزائدة ، لعملها النصب ، والزائدة لا تعمل ، بل هي مع الفعل الذي

(٣) انفرد ابن السيد في الاقتصاب ٣٨٩ بنسبة هذا البيت إلى أبي زبيد الطائي ، في رثاء
ابن أخته الجراح الحارثي ، وكان قد مات عطشاً في طريق مكة . وقصيدة البيت طويلة في ٥٩ بيتاً
يحتها في ديوان أبي زبيد ٤٢ - ٥٦ ، والاختيارين للأخفش ٥١٨ - ٥٣٥ ، وأمال اليزيدي
٧ - ١٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٨ - ١٤١ . ولم أجد فيها هذا البيت . ووجدت في هامش
شرح شواهد المغني للسيوطي ٢٣١ أن البيت لمحمد بن مناذر شاعر البصرة . وأجدر به أن يكون
لأبي زبيد الطائي المخضرم الذي يكثر الاستشهاد بشعره ، وقد جاء على لغة طيية الذين ينطقون
فاضت بالغذاء المعجمة كما في اللسان (فيظ) . وسبب اللبس أن محمد بن مناذر قصيدة أخرى طويلة
جداً يمارض بها قصيدة أبي زبيد ويرثي بها عبد الحميد بن عبد الوهاب الثقفي ، وكان قد علق به
حتى انتهك ستره ، كما ذكر ابن المعتز في الطليقات ١١٩ - ١٢٦ . وانظر الأغاني ١٧ :
٩ - ٣٠ ومعجم الأدباء ١٩ : ٥٥ - ٦٠ . والبيت بدون نسبة في أدب الكاتب ٣١٤ ،
وشرح أدب الكاتب لهوالبقي ٢٩٧ وتأويل مشكل القرآن ٤٠٧ واللسان (فيظ) .

نصبته بتأويل مصدرٍ ، وذلك المصدرُ في موضع خبر كاد ، على حد قولهم : زيدٌ إقبالٌ وإدبار . ١ هـ .

قال علي بن حمزة البصري (فيما كتبه على نوادر أبي عمرو الشيباني) وكان أبو عمرو والأصمعيُّ يقولان : لا يقول عربيٌّ : كادَ أَنْ ، وإنما يقولون : كاد يفعل . وهذا مذهبُ جماعةِ النحويين ، والجماعةُ مخطئون ، وقد جاء في الشعر الفصيح منه ما في بعضه مَقْنَع . فمن ذلك ما أنشده ابنُ الأعرابي :

* يكاد لولا سيره أَنْ يُملِصا ^(١) *

وأنشد هو وغيره ^(١) :

حتى تراه وبه إكداره يكاد أَنْ ينطحه إمجاره

لو لم ينفُسْ كربَه هُراهُ

وأنشد أبو زُبَيْد وغيره في صفة كلب :

يرثم أنفَ الأرضِ في ذهابه يكاد أَنْ ينسلَّ من إهابه ^(٢)

٩١

وقال بعض الرُّجَّاز :

* يكاد من طُولِ اليَلِ أَنْ يَمَصِّحا ^(٣) *

(١) أي يكاد أن يفلت لولا جذب سير الخيل له . والظاهر أنه في صفة فرس .

(٢) من أرجوزة طردية لأبي نواس في ديوانه ٢١٠ - ٢١١ . والشرط الأول مع نسبته إلى أبي نواس في الحيوان ٢ : ٦٦ ، ويرثم : يكسر ، غنى أن الكلب يقشر وجه الأرض من شدة علوه . وفي الديوان ٢١١ : « يترك وجه الأرض في إهابه » ، تحريف . ورواية الشرط الثاني هي كذلك في الحيوان ٢ : ٦٧ ، لكن في الديوان ٢١٠ : « يكاد أن يخرج من إهابه » .

(٣) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧٢ . وانظر معجم الشواهد .

وقال ذو الرِّمَّةِ :

وجدت فؤادى كاد أن يستخفَّهُ

رجيعُ الهوى من بعض ما يتذكَّرُ^(١) اهـ .

أقول : مرادهما بقولهما : « لا يقول عربى كاد أن » : أنه لا يقول ذلك فى الكلام ، وأما الشعر فهو محلُّ الضرورة . فلا خطأ فى قولهما .

وأما ما ورد فى صحيح البخارى : « وكاد أميةُ بن أبى الصَّلْت أن يسلم^(٢) » ، وجاء فى الحديث أيضاً : « كاد الفقر أن يكون كفرةً^(٣) » ، فنادر .

صاحب الشاهد

وهذا الرجز نُسِب إلى رؤبة . وقبله :

(ربيع عفا من بعد ما قد اتمحى)

وأنشده ابن يعيش :

(ربيع عفاه الدهر طولاً فامحى)

ورواه اللخمي :

(ربيع عفاه الدهر دأباً وامتحى)

ولم أر هذا الرجز فى ديوان رؤبة .

وكذلك قال ابن السيد (فى شرح أبيات أدب الكاتب^(٢)) ، واللخمي

(فى شرح أبيات الجمل) بأنَّهما لم يرياها فى ديوانه .

والربيع : المنزل حيث كان . وروى بدله : (رسم) . والرسم : أثر الدار . وعفا يكون لازماً كالرواية الأولى ، يقال عفا المنزل يعفو عَفْواً ، وعَفْواً ،

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢٤ ، ودرة الفواص ١٣٣ .

(٢) الاقتضاب ٣٩٦ .

وعفَاء ، بالفتح والمد ، أى درس . ويكون متعدّيًا كالرواية الثانية .
يقال عفّته الرّيحُ أى مَحّته . وأمّحى أصله انمَحى ، مطاوع محوته
محوًا ، أى أزلّته ، فأمّحى ، أى زال وذهب أثره . ويقال محيته محيًا
بالياء ، من باب نفع .

وزعم العيني أنّ (مِنْ) فى قوله « من بعد » زائدة وما مصدرية ،
واسم كاد ضمير راجع إلى ربع . ومن تعليلية متعلّقة بكاد لا يمتصح ،
لأنّه صلة أنّ . و (البلى) بالكسر والقصر : مصدر بلى الثوب يَبْلَى ، إذا
أَخْلَقَ . وبلى المنزل ، إذا دَرَسَ . فإن فتحت الباء مددته . و (يَمْصَح)
بفتح الياء والصاد : مضارع مَصَحَ ، بفتح الصاد أيضًا . قال الجوهري :
مصح الشيء مُصَوِّحًا : ذهب وانقطع . قال : ومصح الثوب : أخلق .
ولله درّ القائل :

يا بدرُ إنَّكَ قد كُسيْتَ مَشاهاً من وجه أمّ محمدِ ابنةِ صالحٍ
وأراك تَمْصَحُ فى المَحاقِ ، وحُسْنُها باقٍ على الأَيّامِ ليسَ بمَاصِحٍ

وهو فى الأشهر فعلٌ لازم ، ولم يذكره متعدّيًا . وفى كثير من كتب
اللغة ما يخالفه . فقد ذكره الهَرَوِيُّ ، وابن شُمَيْل ، والصاغاني ، متعدّيًا .
وفى القاموس : مصح الله مَرَصَكَ ، أى أذهبه ، كَمَسَحَه . و (فى الذيل
والصلة للصاغاني) : يقال للمريض : مَصَحَ الله ما بك ، ومسح ، والصاد أعلى .

وقال ابن برى (فيما كتبه على دُرّة الغوّاص) : هذا غلطٌ لأنّ مسح
لا يتعدى إلّا بالياء ، يقال مسحت بالشيء أى ذهبت به . فلو كان بالصاد
قيل مصح الله بما بك ، أى أذهبه ، فتعدّيه بالياء أو بالهمزة ، فيقال أمصح
الله ما بك ، إذ لا يقال مصحه بدون ياء . اهـ .

وهذا مأخوذ من الجواليقي، قال (في تكملة لإصلاح المنطق) : ما تغلط فيه العامة. ويقولون في الدعاء للمريض : مسح الله ما بك . وكان النضر ابن شميل يقول : مسح الله ما بك ، أى أذهب ، وغيره يجيز : مسح الله ما بك . اهـ .

وقال اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : سئل أبو بكر الزبيدي عن قول القائل : مسح الله عنك يمينه الشافية ، أبالسين يكتب أم بالصاد ؟ فقال : الذى أقوله وأعتقد وأرويه أنه بالسين لا بالصاد فإن من كتبه بالصاد فائتما ذهب إلى قولهم مسح الظل ، إذا ذهب . وهو قول النضر بن شميل . ولا يلتفت إليه ، لأن الصاد إنما استعملت في الظل خاصة .

٩٢

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد السبعائة^(١) :

٧٥٤ (وقد جعلت قلوّص ابني زياد من الأكوار مرتعها قريب)

على أنه قد جاء نادراً خبر جعل جملة اسمية ، وهو قوله : (مرتعها قريب) .

قال ابن جني (في إعراب الحماسة) : أوقع الجملة من المبتدأ والخبر موقع الجملة من الفعل والفاعل ، أراد : وقد جعلت قلوّص ابني سهيل^(٢) يقرب مرتعها من الأكوار ، كما قال :

(١) التسهيل ٧٩ والمغني ٢٣٥ وشرح شواهد السيوطي ٢٠٦ والعيني ٢ : ١٧٠ ، والتصريخ ١ : ٢٠٤ والأشوفي ١ : ٢٥٩ والحماسة بشرح المرزوق ٣١٠ .

(٢) كذا في إعراب الحماسة الورقة ٦٢ . وهذا مبنى على رواية البيت : « قلوّص ابني سهيل » طبقاً لرواية أبي تمام في الحماسة .

فقد جعلتْ نَمِيصِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي

وعني على فَقَدَ الحَبِيبِ تَنَامٌ^(١) . ا هـ

أقول : الصواب في التقدير : تقرب من المرتع ، بإسناد الفعل إلى ضمير القلوص ، فإنَّ جميع أفعال المقاربة لا يكون فاعلُ خبرها الفعليَّ إلاَّ ضميرَ اسمِها كما نصَّ عليه الشارح المحقق .

وقال الخطيب التبريزي (في شرح الحماسة) : وقد جعلت قلوص ابنيَّ سهيل يقرَّب مرتعها من الأكوار ، أي لم تتباعد في الرَّعْي لَمَّا حُطَّ رحلُها ، لَمَّا بها من الإعياء ، فبركت مكانها . وجعلت ههنا بمعنى طِفِقت وأقْبَلْتُ ، ولذلك لا يتعدَّى . و « مرتعها قريب » في موضع الحال . أي أقْبَلْتُ قلوصَ هذين الرجلين قريبةَ المرتعِ مِنْ رحلهم .

وهذه غفلةٌ من الخطيب ، فإنه بعد أن قال : إنَّ جعلتْ بمعنى طِفِقت ، كيف يسوغ له أن يجعل الجملة حالية .

وسبقه إلى جعل الجملة حاليةً الإمامُ المَرْزُوقِي ، وتبعهما خَضْرُ الموصليُّ (في شرح شواهد التفسيرين) .

ثم قال الخطيب : قال أبو العلاء : ويروى : « فقد جعلت قلوص ابنيَّ سهيل » ينصب قلوص . وكثير من الناس يرفع القلوص ، وهو وجهٌ رديٌّ ، لأنَّ القائل إذا قال جعلت وهو يريد المقاربة لم يكن بدُّ من إتيانه بالفعل ، كما قال :

جعلتْ وما بي من جَفَاءٍ وَلَا قَيْلٍ أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا

(١) في حاشية إعراب الحماسة : « الصديق » إشارة إلى رواية أخرى هي : « على فقد الصديق » . وانظر ما كتبت في تحقيق الحماسة بشرح المَرْزُوقِي .
(م ٢٣ — خزانة الادب — ج ٩)

وعلى ذلك جميع ما يرد ، فإذا قال القائل جعل زيد فعله جميل ، ولم يأت بلفظ الفعل ، وإنما يحمله على المعنى ، كأنه قال : جعل زيد يجمال . وأحسن من هذه الرواية أن تنصب قلوفاً ويكون في جعلت ضمير يعود على المذكورة ، وليست جعلت في هذا القول في معنى المقاربة ، وإنما هي صيرت ، فلا تفتقر إلى فعل ، ويكون قوله : «مرتعا قريب» في موضع المفعول الثاني ، كما يقال : جعلت أخاك ماله كثير . ١ هـ .

وذكر الثلويين (فيما كتب على الحماسة) أن بعض الناس أجاز أن يكون جعل بمعنى صير وحذف من جعلت ضمير الشأن ، والتقدير : وقد جعلته أى جعلت الأمر والشأن^(١) مرتعا قريب من الأكوار . وأن آخر^(٢) أجاز أن يكون على إلغاء جعلت مع تقدمها ، على حد إجازة أبي الحسن : ظننت عبد الله منطلق . ١ هـ .

فإن أراد ببعض الناس أبا العلاء فلا يصح نسبة حذف ضمير الشأن إليه ، فإنه روى بنصب القلوفاً على أنه مفعول أول لجعل بمعنى صير ، والفاعل ضمير المرأة . ويرد على القول الآخر أن الإلغاء لا يكون في أفعال التصيير ، وإنما يجوز في أفعال القلوب .

٩٣

وقد أخطأ العيني في هذه الكلمة من وجهين .

الأول أنه قال : جعل هنا من أفعال المقاربة ، وإنما هي من أفعال الشروع .

والثاني : أنه قال : وجعلت هنا على صيغة المجهول ، أسندت إلى

(١) ش : « وقد جعلت الأمر والشأن » ، وما أثبت هو رواية ط .

(٢) في النسختين : « آخرأ » ، ووجه ما أثبت .

قلوص . وإنّما جعلتُ بالبناء للمعلوم وقلوصُ اسمها . وجملة مرتعها قريبٌ من الأكوار في محل نصب على أنّه خبرها . والقلوص : الناقة الثأبة . ويروى : « ابْنِي سُهَيْل » بدل « ابْنِي زِيَاد » . والأكوار : جمع كُور بالضم ، وهو الرّحل بأداته . والمَرْتَع : موضع الرتوع . وهو أكل الماشية ما شاءت . تقول : رتعت الماشية رتوعاً .

وهذا البيت أحد أبيات ثلاثة في الحماسة ، تقدّمت مشروحة في الشاهد الثاني والخمسين بعد الثلاثمائة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد السبعائة ^(٢) :

٧٥٥ (وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ النَّحْلِ)

على أنّه قد يَجِيءُ خبر جعل جملةً شرطيةً مصدّرة بإذا . فجملة (إذا ما قمتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي) في محلّ نصب ، على أنّه خبر جعل .

وهذا كقول همام الرّقاشي :

وقد جعلتُ إذا ما حاجةٌ عرضتُ

ببَابِ دَارِكٍ أدلّوها بأَقْسَومِ ^(٣)

أى أوصلها إليك بأَقْسَومِ . وكقول عبد الله بن عباس رضى الله

(١) الخزّانة ٥ : ١١٩ - ١٢٢ .

(٢) المقرب ١ : ١٠١ والمغنى ٥٧٩ وشرح شواهد السيوطي ٣٧١ والعين ٢ : ١٧٣ والتصريح ١ : ٢٠٤ ، ٢٠٦ والجمع ١ : ١٢٨ ، ١٣١ والأشونى ١ : ٢١٣ .

(٣) انظر البيان ٢ : ٣/٣١٦ : ٤/٣٠٢ : ٨٥ فقد أنشد الجاحظ البيت مع أبيات منسوبة إلى همام الرّقاشي . على حين وردت في الحماسة ١١٢٠ بشرح المرزوق و ٣ : ١٢٩ تبريزي منسوبة إلى عصام بن عبيد أو ابن عبيد الله الزماني .

عنهما : « فجعل الرجلُ إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً^(١) .
وعلى هذا يكون ثوبى فاعل يُثقلنى ، ويكون وقوع الجملة الشرطية
خبراً لجعل موقع الفعل المضارع نادراً .

وقد تبع الشارح المحقق فى هذا ابن مالك (فى التسهيل) ، قال فيه :
وربما جاء خبر جعل جملة اسمية وفعلية ، مصدرية بإذا^(٢) . ولا يخفى
أنه إذا جاز تخريجها على ما ثبت لها لا ينبغى العدول عنه إلى ادعاء
النُدرة ، فإنه لا مانع من جعل يثقلنى خبراً لها ، ويكون ثوبى بدل
اشتغال من التاء فى جعلتُ ، وذلك بتقدير إذا ظرفية لا شرطية . وكذا
الحال فى البيت الثانى ، وفى الأثر ، ولكن فيه شذوذ وهو مجئ الماضى
خبراً ، فلا يخرج هذا عن قوله سابقاً : « ويتعين فى جميع أخبار أفعال
المقاربة أن يكون فاعل أخبارها ضميراً عائداً إلى اسمها » .

وليه ذهب ابن هشام (فى المغنى) قال : اشتروا الإصهار فى بعض
المعاملات . ومن ذلك مرفوع خبر كاد وأخواتها إلا عسى . ومن الوهم
قول جماعة فى قول هُدبة :

عسى الكرب الذى أمسيت فيه البيت^(٣)

إن فرج قريب اسم يكون . والصواب أنه مبتدأ خبره الظرف ، والجملة
خبر يكون^(٤) واسمها ضمير الكرب ، وأما قوله :

(١) أخرجه البخارى فى كتاب التفسير فى سورة الشعراء . قال ابن عباس : « لما نزلت :
وأُنذِر عشيرتك الأقربين ، صعد النبى صلى الله عليه وسلم على الصفا فجعل ينادى يا بنى فهر ،
يا بنى عدى ، يابطلون قريش . حتى اجتمعوا فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً لينظر
ما هو » .

(٢) التسهيل لابن مالك ٥٩ - ٦٠ ، والنص فيه : « مصدرية بإذا أو كلما » .

(٣) هو الشاهد رقم ٧٥٠ فى هذا الجزء التاسع .

(٤) ش : « كان » ، تحريف .

وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني ثوبى البيت

فثوبى بدل اشتغال من تاء جعلتُ لا فاعل يثقلنى . ١ هـ .

إِلَّا أَنَّ ما استثناه ابن هشام في عسى لم يذكره الشارح المحقق .
قال ابن هشام : تقول كاد زيد يموت ، ولا تقول يموت أبوه . ويجوز
عسى زيد أن يقوم أبوه ، فترفع السبى . ولا يجوز رفعها الأجنبى ،
نحو : عسى زيد أن يقوم عمرؤ عنده . ١ هـ .

وما استثناه الشارح المحقق في كاد ، نحو : كاد زيد تخرج نفسه
لم يذكره ابن هشام . فأفاد كلُّ منهما فائدة ليست عند الآخر . ولقد
صدق القائل في قوله :

ما حوى العلمَ جميعاً أحدٌ لا ولو مارسه ألفَ سنة

لكنَّ ابن مالك جَوَّزَ بقلَّةٍ في خبر جميع هذه الأفعال أَنْ يرفعَ
غير ضمير الاسم : قال (في التسهيل) : ويتعيَّن عود الضمير من الخبر
إلى الاسم . وكونُ الفاعل غيره قليل . ١ هـ .

تمة

وقع في بعض نسخ التسهيل : وربما جاء خبر جعل جملة اسمية
وفعلية ، مصدرة بإذا أو كلَّما ، ونادر إسنادها إلى ضمير الشأن ودخول
النفي عليها . ١ هـ .

قال شارحة المرادى : ولم يتعرَّض المصنَّف^(١) لهذه الزيادة في شرحه .
ومثال تصدُّره بكلَّما : جعلَ زيدٌ كلَّما جاءَ عمرؤَ ضرَّيه . ويحتاج إلى
سماع ، إِلَّا أَنَّ في صحيح البخارى : « فجعل كلَّما جاء ليخرج رعى في

(١) ش : « المص » ، وهو اختصار لكلمة « المصنَّف » ، وانظر تحقيق النصوص ص ٥٨ .

فيه بحجر^(١) . ويمكن تمثيل المسألة الثانية بما حكاه الزاهد غلام ثعالب :
أنَّه يقال : عسى زيد قائم ، برفع المبتدأ والخبر بعد عسى . فيتخرج^(٢)
على أنَّ في عسى ضمير الشأن . هذا إن جعلنا الضمير في إسنادها إلى
أفعال الباب . وإن جعلناه عائداً إلى جعل احتاج إلى سماع .

ومثال المسألة الثالثة : ما جعل زيد يتكلم ، وقول أنس : « فما جعل
يُشير بيده إلى ناحية من السماء إلا انفرجت^(٣) » . ولا ينبغي أن يعود
الضمير إلى أفعال الباب ، إذ لم يندر دخول النفي عليها . اهـ .

صاحب الشاهد والبيت من أبيات خمسة لعمر بن أحمَر الباهلي ، إلا أنَّ قافيتها
رائية ، لا لامية كما وقع في إنشاد النحويين .

والأبيات رواها لعمر المذكور المرزباني (في الموشح^(٤)) . ورأيتها
كذلك بخط ابن نباتة السعدي البغدادي صاحب الخطاب النباتية ،
كتبها في آخر ديوان محمد بن بشير الخارجي ، ورواها عن أبي سعيد
عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي ، وقد أقوى في بيتين منها نصاً عليهما
المرزباني ، وهي :

(ما للكواعب يا عيساء قد جعلتُ

تَزورُ عني وتطوى دوني الحُجُرُ

(١) أخرجه البخاري في كتاب الجنائز (باب ما قيل في أولاد المشركين) ، وهو حديث
طويل عن سمرة بن جندب .

(٢) ش : « فيخرج » .

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الاستسقاء ، باب من تمطر في المطر حتى يتحادر على لحيته .

(٤) موشح المرزباني ١١٨ . والأبيات لم ترد في صلب ديوان ابن أحر ، وإنما وردت
في ملحقات ديوانه ١٨١ .

قد كنتُ فَرَّاجَ أبوابٍ مغلَّقةٍ

ذَبَّ الرِّيَادَ إِذَا مَا خُوِّلِسَ النَّظَرُ^(١)

فقد جعلتُ أرى الشَّخصينِ أربعةً

والواحدَ اثنينِ ممَّا بُورِكَ النَّظَرُ^(٢)

وكنتُ أَمْشِي على رجلينِ معتدلاً

فصرتُ أَمْشِي على رجلٍ من الشَّجَرِ^(٣)

وقد جعلتُ إِذَا مَا قُمْتُ يَثْقُلُنِي

ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ^(٤)

قوله : « ما للكواعب » استفهامٌ إنكارى ، أنكر إعراض الكواعب عنه ، وهى جمع كاعب ، وهى الشابة التى تتأثديها وظهر . وعيساء : اسم امرأة . وازور عن الشيء وتزاور عنه : مال عنه . وتطوى بالبناء للمفعول . ودونى : أمامى . والحجر ، بضم ففتح : جمع حجرة . يريد أَنَّهُنَّ لَا يُقْبَلْنَ عَلَيَّ وَيَسُدُّنَ أَبْوَابَ الْحَجَرِ أَمَامِي .

وفَرَّاجَ : مبالغة فارج ، من فرجت الباب من باب ضرب ، إِذَا فَتَحْتَهُ . وذَبَّ الرِّيَادَ ، بالنصب : خبر آخر لكان ، وهو بالذال المعجمة ، أى كثير الحركة والدخول والخروج . يقال فلان ذبَّ الرِيَادَ ، إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ . والرِّيَادَ : مصدر راود يراود . وخُوِّلِسَ : مجهول خالِس الشيء : فاعلٌ من خَلَسَ الشيء ، إِذَا اخْتِطَفَتْهُ بِسُرْعَةٍ عَلَى غَفْلَةٍ .

(١) هذا البيت لم يرد في الموشح .

(٢) في الموشح : « لما بُورِكَ البصر » .

(٣) في الموشح : « متتداً فصرت أَمْشِي على أخرى من الشجر » .

(٤) في الموشح : « يثقلنى بذنى » .

يريد أَنَّ النساءَ كُنَّ^(١) يتسارِقن النَّظَرَ إِلَى الحسنَى وشبابى ، عندما كنت خفيفَ الحركة . وَجَعَلْتُ من أفعال الشروع . وَإِنَّمَا رَأَى الشخصين أربعة لضعف بصره من شيخوخته وسِنِّه . وقوله : « مِمَّا بُورِكَ النَّظَرُ » تهكم واستهزاء ببصره ، جعل ضعف بصره بركة ، لِأَنَّهُ يُرِيهِ الشَّيْءَ مضاعفاً .

٩٥

وقوله : « عَلَى رَجُلٍ مِنَ الشَّجَرِ » أَرَادَ الْعَصَا ، فَإِنَّ الشَّيْخَ يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهَا فِي الْمَشْيِ . وَيُرْوَى : « عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ » أَيْ عَلَى رَجُلٍ أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ .

وقوله : « إِذَا مَا قِمْتُ » ما زائدة وزادتها بعد أداة الشرط جازماً أو غير جازم مطرّدة ، حَتَّى نَظَّمَهَا بَعْضُهُمْ بِقَوْلِهِ :

خُذْ لَكَ ذِي الْفَسَائِدِ « مَا » بَعْدَ إِذَا زَائِدَةٌ

وزعم العيني أَنَّ ما مصدرية ، وَأَنَّ التَّقْدِيرَ حِينَ قِيَامِي . وقوله : « يَثْقُلْنِي » من أَثْقَلَهُ الشَّيْءُ : أَجْهَدُهُ وَأَتَعَبُهُ بِجَعْلِهِ ثَقِيلًا . وقوله : « فَأَنْهَضُ » معطوف على يَثْقُلْنِي ، فَهُوَ خَيْرٌ بَعْدَ خَيْرٍ ، لَا عَلَى جَعَلْتُ كَمَا زَعَمَ الْعِنِيُّ ، لَوْجِهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ النُّهُوضَ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ مُسَبَّبٌ عَنْ إِثْقَالِهِ الثُّوبِ لَا عَنِ الشَّرُوعِ فِي الْقِيَامِ . وَثَانِيَهُمَا : تَنَاسَبُ الْمُتَعَاظِفَيْنِ فِي الْمَضَارِعَةِ^(٢) وَفِي السَّبِيَّةِ : فَإِنَّ كِلَاهُمَا سَبَبٌ لِلْآخَرِ .

وزعم العيني أَنَّ التَّحْقِيقَ فِيهِ أَنَّهُ أَقَامَ السَّبَبَ ، وَهُوَ الْإِثْقَالُ ، مَقَامَ الْمُسَبَّبِ ، وَهُوَ النُّهُوضُ نَهْضَ الشَّارِبِ . هَذَا كَلَامُهُ .

(١) ط : « كانوا » ، ش : « كانوا كن » مع وضع خط فوق « كانوا » إشارة إلى خطأ النسخة .

(٢) ش : « في المضارعة » .

وَأَنْهَضَ : أَقُومَ ، وَلَهُ مُصَدَّرَانِ أَحَدُهُمَا مَا فِي الْبَيْتِ . وَالثَّانِي
النَّهْوُضُ . وَنَهَضَ الشَّارِبَ صِفَةً مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ نَائِبٍ عَنْهُ ، أَيْ فَاتَّهَضَ
نَهْضًا كَنَهَضِ الشَّارِبِ . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ : نَهَضَ الشَّارِبُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ
وَهَذَا لِمَعْنَى لَهُ ، وَكَأَنَّهُ يُرِيدُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ . وَالسَّكْرُ ، بِكَسْرِ الْكَافِ :
صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ مِنَ السُّكْرِ . وَكَذَلِكَ الشُّبُلُ بِكَسْرِ الْمِيمِ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ ، وَهُوَ
الَّذِي أَخَذَ مِنْهُ الشَّرَابُ قُوَاهُ .

وَقَافِيَةُ هَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي قَبْلَهُ فِيهِمَا إِقْوَاءُ ، بِخِلَافِ مَا قَبْلَهُمَا ،
فَإِنَّ قَافِيَتَهُ مَرْفُوعَةٌ .

وَعَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ
السَّتِينَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ^(١) .

وَقَالَ الْعَيْنِيُّ : قَائِلُ الْبَيْتِ الشَّاهِدِ أَبُو حَيَّةَ النَّمْرِيُّ . وَقَدْ نُسِبَ
لِلْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَعْرَجِ الْأَسَدِيِّ . وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ لِأَنَّهُ لَا يَوْجَدُ فِي
دِيَوَانِهِ .

وَيُرْوَى الشُّطْرُ الثَّانِي : « فَقَمْتُ قِيَامَ الشَّارِبِ السَّكْرِ » . وَمَنْ رَوَاهُ هَكَذَا
الْجَا حِظُّ (فِي بَابِ الْعُرْجَانِ مِنْ كِتَابِ الْحَيَوَانَ لَهُ ^(٢)) ، وَنُسِبَهُ لِأَبِي حَيَّةَ
النَّمْرِيِّ هَكَذَا ^(٣) :

(١) الْخُرَازْمِيُّ ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(٢) الْحَيَوَانَ ٦ : ٤٨٣ - ٤٨٤ . وَكَلِمَةُ « لَهُ » سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٣) ط : « لِأَبِي حَيَّةَ النَّمْرِيِّ » لَهُ هَكَذَا ، تَحْرِيفٌ .

وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يوجعني
 ظهري فقامتُ قيامَ الشاربِ السكرِ
 وكنتُ أمشي على رجلٍ معتدلاً
 فصرتُ أمشي على أخرى من الشجر^(١)

(١) في الحيوان والموشح : « على رجلين معتدلاً » .

فعل التعجب

أنشد فيه :

(يا ما أُمَيْلِحَ غَزَلَانَا شَدَنَّا لَنَا)

تمامه :

(من هُوَلْيَائِكَنَّ الضَّالِّ والسَّمُرِ)

وتقدّم الكلام عليه في خواصّ الاسم من أول الكتاب^(١) :

قيل إنّ هذا البيت من أبياتِ لعلّ بن محمد المغربي^(٢) . وهو متأخّر ،
له قصيدة في مدح علي بن عيسى وزير المقتدر^(٣) . وقيل المقتدر في شوال
سنة عشرين وثلاثمائة .

وإنّما أراد التشبّه بكلام العرب ، فلا يصحّ الاحتجاجُ به .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد السبعائة^(٤) :

٧٥٦ (وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرُ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ)

٩٦ على أنّ نصب (الظهر) على التشبيه بالمفعول به .

أقول : روى ابنُ النّاظم وغيره (الظهر) في هذا البيت على ثلاثة
أوجه :

(١) الخزائنة ١ : ٩٣ - ٩٩ .

(٢) في الخزائنة ١ : ٩٨ : « العربي » .

(٣) ط : « ابن المقتدر » ، صوابه في ش ، وبما سبق في ١ : ٩٨ .

(٤) التكلة من ش . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ١٠٠ والمقتضب ٢ : ١٧٩ وابن
الشجري ٢ : ١٤٣ والإنصاف ١٣٤ وابن يعيش ٣ : ٤/٥٧٩ : ٦/٥٣٤ ، ٨٣ ، ٨٥
والأشياء والنظائر ٣ : ١٣٦ والأشوق ٣ : ١١ ويس ٢ : ٨٠ وديوان النابغة ٧٥ .

الأوّل بالنصب ، وهو ضعيف كما قال الشارح المحقق . وقال ابن الحاجب (في أماليه) : ونصب الظهر كنصب الوجه في : مررت برجل حسن الوجه ، وهي لغة فصيحة على التشبيه بالمفعول . ومنهم من جعله نصباً على التمييز ، ولا حاجة إليه لكونه معرفة ، والتمييز المنسوب إنمّا يكون بالنكرة . وفيه ردّ على من قال إنه تمييز ، كالبيضاوى ، فإنّه استشهد به عند قوله تعالى : ﴿ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾^(١) قال : نفسه منصوب على التمييز ، كالظهر في البيت .

الثاني : رفع الظهر على الفاعليّة .

الثالث : خفضه بإضافة أجبّ إليه .

وأما (أجبّ) فهو مجرور لا غير . قال ابن الحاجب : وأجبّ مخفوضٌ علامةٌ خفضه الفتحة ، صفةٌ للذنب أو عيش . والفتح إنمّا هو على رفع الظهر ونصبه ، وأما على جرّه فأجبّ مجرور بالكسرة للإضافة . وأما قطعه إلى الرفع على أنّه خبر لمبتدأ محذوف ، أو إلى النصب بتقدير أعنى ، فلا يجوز ، لأنّ قطع النكرة غير الموصوفة نادر .

وقد خلط العيني ونسب إلى ابن النّاظم ما لم يقله . قال : الاستشهاد في قوله أجبّ الظهر ، فإنّه يجوز فيه ثلاثة أوجه : الأوّل : أجبّ الظهر برفع أجب ونصب الظهر . وهذا من أقسام الضعيف ، وهو على تقدير : هو أجب .

الثاني : نصب أجبّ على الحالبة ورفع الظهر .

والثالث : جرّ أجب على الصفة لعيش ، وجر الظهر على الإضافة .

(١) الآية ١٣٠ من سورة البقرة .

هذا كلامه ، وتبعه على هذا خَصَرُ الموصلى (فى شرح أبيات التفسيرين) .
وأنشده سيويه بنصب الظهر بأَجَبَ على أَنَّ فى أَجَبَ تنويناً مقدراً
ولم يظهِر ، لأنَّه لا ينصرف .

والبيت من أبيات النابغة الذبياني ، وهى :

(أَلَمْ أَقِمْ عَلَيْكَ لَتُخْبِرُنِي أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ
فَأِنِّي لَا أَلُوْمُكَ فى دُخُولِ وَلَسْكَنَ مَا وَرَاءَكَ يَاعَصَامُ
فَإِنْ يَهْلِكَ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكَ رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ
وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِلِذْنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ)

أبيات الشاهد

ومن حديث هذه الأبيات أَنَّ النابغة كان عند النعمان ملك العرب
بالحيرة ، كبيراً عنده ، خاصاً به ، وكان من نُدُمائه وأهل أَنَسِهِ ، فحُصِدَ
على منزلته منه ، فَاتَّهَمُوهُ بِأَمْرِ ذِكْرِنَاهُ فى مواضع من هذا الكتاب ^(١) ،
فغضب عليه النعمان وأَرَادَ البَطْشَ بِهِ . وكان للنعمان بَوَابٌ يقال له
عِصَامٌ بن شَهْرٍ الجَرْمِ ، قال للنابغة : إِنَّ النُّعْمَانَ مُوقِعٌ بِكَ فَانْطَلِقْ !
فهرب النابغة إلى ملوك غَسَّانَ ملوكِ الشام ، فكان يمدُّهُمْ وَتَرَكَ النُّعْمَانَ ،
فاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، وَعَرَفَ أَنَّ الذى بلغه كَذِبٌ . فَبِعَتْ إِلَيْهِ : إِنَّكَ لَمْ
تَعْتَدِرْ مِنْ سَخَطَةٍ إِنْ كَانَتْ بَلَغَتْكَ ، وَلَكِنَّا تَغَيَّرْنَا لَكَ عَنْ شَيْءٍ مِمَّا كُنَّا
لَكَ عَلَيْهِ ، وَلَقَدْ كَانَ فى قَوْمِكَ مِمْتَنٌّ وَحِصْنٌ ، فَتَرَكْتَهُ ثُمَّ انْطَلَقْتَ إِلَى
قَوْمٍ قَتَلُوا جَلَّتَى ، وَبَيْنِي وَبَيْنَهُمْ مَا قَدْ عَلِمْتَ . وَكَانَ النُّعْمَانُ وَأَبُوهُ وَجَدَهُ
قَدْ أَكْرَمُوا النَابِغَةَ وَشَرَّفُوهُ وَأَعْطَوْهُ مَالاً عَظِيماً . وَبَلَغَ النَابِغَةَ أَنَّ
النُّعْمَانَ ثَقِيلٌ مِنْ مَرَضٍ أَصَابَهُ حَتَّى أَشْفَقَ عَلَيْهِ مِنْهُ ، فَأَتَاهُ النَابِغَةُ
فَأَلْفَاهُ مَحْمُولاً عَلَى رَجُلَيْنِ يُنْقَلُ مَا بَيْنَ الْعَمْرِ وَقُصُورِهِ الَّتِى بَيْنَ الْحِيرَةِ ،

(١) انظر منها الخزائفة ٢ : ١٣٦ .

فقال لِبَوَائِهِ عَصَام :

أَلَمْ أَقْسَمْ عَلَيْكَ لِتُخْبِرَنِي الأبيات المذكورة .

قال أبو عبيدة : كانت ملوك العرب إذا مرض أحدُهم حملته الرجال على أكتافها ، يتعاقبون ، لأنه عندهم أوطأ من الأرض . فعافاه الله وعفا عن النابغة .

قال حسان بن ثابت : وفدتُ إلى النعمان فحسدتُ النابغة على ثلاث لا أدرى على أَيَّتِهِنَّ كُنتُ أَحِيدُ : أعلى لإدناء النعمان له بعد المباحدة ومسايرته له وإصغائه إليه ^(١) ، أو على جودة شعره ، أو على مائة بعير من عصافيره أمر له بها ؟

قال أبو عبيدة : قيل لأبي عمرو : أَمِنْ مخافته امتدحه وأتاه بعد هربه منه ، أم لغير ذلك ؟ قال : لا لعمر الله ، ما لمخافته فَعَلَ ، إِنْ كان إلَّا أَمْنًا من أن يوجّه إليه النعمان جيشاً . وما كان النابغة يأكل ويشرب إلَّا في آتية الذهب والفضة ، من عطايا النعمان وأبيه وجده ، ولا يستعمل غير ذلك .

وقوله : « أَلَمْ أَقْسَمْ عَلَيْكَ » ^(٢) إلخ هو استفهام تقريرى ، وقوله « لتُخْبِرَنِي » جواب القسم وقوله : « أَمَحْمُول » إلخ خبر مقدم والهُمام مبتدأ مؤخر ، والجملة فى موضع المفعول لتُخْبِرَنِي . والتحقيق أَنَّ الواقع مفعولاً محذوف مضاف إلى هذا الاستفهام ، والتقدير : جواب هذا الاستفهام . والنعش : السرير ، كان الرجال يحملونه على سريريه فى مرضه .

(١) ش : « وإصغاه » ، تحريف .

(٢) فى التسخين : « أَلَمْ أَخْبِرْكَ » ، والوجه ما أثبت .

وقال العيني : وقيل معنى أمحمولٍ على النعش ، أى هل مات فحُمِلَ على النَّعْشِ أم لا ؟ انتهى .

(أقول) : هذا كلامٌ من لم يصل إلى العُنُقود .

والهُمام : الملك العظيم الهمة .

وقوله : « فإِنِّي لا أَلُمُّكَ » إلخ : لا أَلُومُكَ في تركك الإِذْنَ لى في الانتهاء إلى الملك ، ولكن أَخِيرْتُ بِكَهْ أَمْرِهِ . ورواه العيني :

* فإِنِّي لا أَلَامُ على دخول *

وقال : أى لا أَلَامُ على ترك الدخول عليه ، لأنِّي محجوب لا أَصِلُ إليه لغضبه على . وهذا خلاف ما رَوَاهُ الناس .

وقوله : « ما وراعتك يا عصام » صار مثلاً عند العرب ، وأوردته الزمخشري (في أمثاله ^(١)) قال فيه : هو من قول النابغة ، يضرب في الاستخبار عن الشيء ، وهو عِصَامُ بن شَهَبَرٍ الباهليّ حاجبُ النُّعْمان . ومن شعر عصام هذا :

نفسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا

وَجَعَلَتْهُ مَلَكًا هُمَامَا

والبیت الأوّل من هذا مثلٌ أيضاً ، يضرب لمن شَرُفَ بنفسه لا بآبائه .

وفي الأمثال أيضاً : « كن عِصَامِيًّا ولا تكن عِظَامِيًّا » ، أى افتخرْ بنفسك لا بعظام آبائك البالية .

(١) المستقصى للزمخشري ٢ : ٣٣٤ .

قال الزمخشري : وهو عصامُ الخارجي ، وإنما سمته العرب خارجياً لأنه خرج عن غير أولية كانت له .

ويحكى أن الحجاجَ ذكّر عنده رجلٌ بالجهل ، فأراد اختباره فقال : أعطائي أم عصائي ؟ أراد : أشرفتَ بآبائك الذين صاروا عظاماً أم بنفسك ؟ فقال الرجل : أنا عصائي عظامي . فقال الحجاج : هذا أفضلُ الناس ، فقضى حوائجَه ومكث عنده ، ثم فتّشه فوجده أجعلَ الناس ، فقال له : تصدّقني أو لأقتلنك ، كيف أجبتني بما أجبتني حين سألتك عما سألتك ؟ قال : لم أعلم أعصائي خيرٌ أم عظامي ، فخشيت أن أقول أحدهما ، فقلت كليهما ، فإن ضررتني أحدهما نفعتني الآخر . فقال الحجاج عند ذلك : « المقاديرُ تُصيّرُ العبيَّ خطيباً » .

وقوله : « فإن يهلك أبو قابوس » إلخ هو كنية النعمان ، وقابوس : معرّب كاووس ، كطاوس ، اسم أحد ملوك الفرس . وقوله : « ربيع الناس » إلخ يريد أنه كان كالربيع في الخصب لمجديبيه ، وكالشهر الحرام لجاره ، أي لا يوصل إلى مَنْ أجاره كما لا يوصل في الشهر الحرام إلى أحد . والمعنى : إن يمت النعمان يذهب خيرُ الدنيا عنها ، كانت تعمّر به ، وبجوده وعذله ونفعه للناس . ومن كان في ذمته وسلطانه فهو آمنٌ على نفسه محقّقون الدم ، كما يأمن الناس في الشهر الحرام على دماهم وأموالهم . وروى بدله : « والنعمُ الرُكام » بالضم ، أي التراكمة .

وقوله : « ونأخذ بعهده » إلخ الذناب والذنابة بكسرهما ، والذنان بالضم والقصر : الذنَب . قال الشنتمريّ : المستعمل للبعير ونحوه الذنَب ، وللطائر الذنابي ، وللعين ونحوها الذنابة ولما لا خير فيه . والأجَبُ بالجم : الجمل المقطوع السنام ، والسنام : حذبة البعير ، يقول : إن مات بقينا

في طرف عيشٍ قد مضى صدره ومُعظمه وخيره ، وقد بق منه ذنبه ،
ويكون العيش كبعيرٍ قد جُبَّ سَنَامُهُ . يريد : صار الناس بعده في أسوأ حال
وأضيق عيش وذُلٍّ ، وتمسكوا منه بمثل ذنب بعير أجَبَّ الظَّهْر . والسَّنَامُ
يستعار كثيراً للعزَّ ، حتى كأنه غلب فيه .

وقد أوردَ أبو القاسم الزجاجيُّ هذه الأبيات الثلاثة (في أماليه
الصُّغرى والموسطى ^(١)) وقال فيهما : أمَّا عصامٌ فحاجب النعمان . يقول :
لا ألومك إن منعني من الوصول إليه ، ولكن عرَّفني خبره . وكان الملكُ
إذا مرض يُجْعَل في سريرٍ ويُحْمَل على أكتاف الرجال ، يعلَّل بذلك ^(٢)
ويقولون : هو أرقُّ له . وأمَّا قوله : ونأخذ بعده ، فيجوز فيه الرفع والنصب
والجزم . أمَّا الجزم فعلى العطف على قوله يهلك ربيع الناس . والرفع على
القطع والابتداء ، والنصب بالصرف على إضمار أن . وكذلك كلُّ معطوف
بعد جواب الجزاء من الأفعال المستقبلة ، تجوز فيه هذه الأوجه الثلاثة .
وقوله « أجَبَّ الظَّهْر » يعنى مقطوع الظهر . وهذا تمثيلٌ تشبيه . ويروى :
« أجَبَّ الظَّهْر » بخفضهما جميعاً على إضافة أجَبَّ إلى الظهر ، ويروى :
« أجَبَّ الظَّهْر » بفتح أجَبَّ ونصب الظهر على أن يكون موضع أجَبَّ
خفضاً ولكنه لا ينصرف ، وينصب الظهر على التشبيه بالمفعول به
ويضم في أجَبَّ الفاعل ، كأنه قال : أجَبَّ الظهر بالتنوين ، ثم منعه
من التنوين لأنَّه لا ينصرف ، وهو في تقدير قولك : مرتت برجل
حسن الوجه ، وكثير المال ، وطيب العيش . ويروى : « أجَبَّ الظَّهْر » على أنه
في موضع خفض ورفع الظَّهْر به ، كأنه قال : أجَبَّ ظَهْرُهُ ، فأهل الكوفة

(١) انظر ملحقات أمالي الزجاجي ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٢) التعليل : الترفيه والتلهية .

يجعلون الألف واللام عقيب الإضافة ، وأهل البصرة يضمرون ما يعلّق
الذكر بالأوّل ، وتقديره عندهم : أجبّ الظهر منه . انتهى .

وتقدّمت ترجمة النابغة الذبياني في الشاهد الرابع بعد المائة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد السبعمائة ، وهو
من شواهد س ^(٢) :

٧٥٧ (والله عينا حَبِترٍ أيّما فتى)

على أنّه قد يستفاد من الاستفهام معنى التعجب كما هنا فإنّ فيه
معنى التعجب من الفتوة كما تقول : أي رجل زيد ؟ وقد تضمّنت
أي معنى المدح والتعجب الذي تضمّنته نِعَمٌ وحَبِداً .

وأيّ إذا أضيفت إلى مشتقٍّ من صفة يمكن المدح بها كانت للمدح
بالوصف الذي اشتقّ منه الاسم الذي أضيفت إليه . فإذا قلت : مررت
بفارسٍ أيّ فارس ، فقد أثبتت عليه بالفروسيّة خاصّة ^(٣) . وإن أضيفت
إلى غير مشتقٍّ فهي للثناء عليه بكلّ صفة يمكن أن يثنى عليه بها ^(٤) ،
فإذا قلت مررت برجلٍ أيّ رجلٍ فقد أثبتت عليه ثناءً عامّاً في كلّ
ما يُمدح به الرجل .

قال سيبويه : وسألته - يعنى الخليل - عن قوله :

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٠٢ . وانظر الكامل ٧٣٥ والمعنى ٣ : ٤٢٣ والمجمع ١ : ٩٣ والدرر
١ : ٧١ والأشعري ١ : ٢/١٦٨ ٢٦٢ والحاسة بشرح المازوقي ١٥٠٢ وبشرح التبريزي

٧٥ : ٤ .

(٣) ط : « الخاصة » .

(٤) ط : « يثنى عليها » .

فَأَوْمَاتُ إِيْمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبْتِرٍ وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتِرٍ أَيُّمًا فَتَى

فقال : أَيُّمًا تكون صفة للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استفهاماً مبنياً عليها ومبنية على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد ، ولا في الاستثناء نحو قولك : أَتَوْنِي إِلَّا زَيْدًا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ لَهُ : عَشْرُونَ أَيُّمًا رَجُلِي وَلَا أَتَوْنِي إِلَّا أَيُّمًا رَجُل . والنصبُ في مثله رجلاً كَالنَّصَبِ في عشرين رجلاً . فَأَيُّمًا لَا تَكُونُ في الاستثناء ، ولا يختصَّ بها نوعٌ من الأنواع ، ولا يفسَّرُ بها عدد . وَأَيُّمًا فَتَى استفهامٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : سَبِّحَانَ اللَّهِ مَنْ هُوَ وَمَا هُوَ ؟ فهذا استفهامٌ فيه معنى التعجب . ولو كان خبراً لم يعجز ذلك ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ في الخبر أَنْ تَقُولَ مَنْ هُوَ وَتَسْكُتَ . انتهى .

قال النحاس : قد فسر الخليل أَيُّمًا بقوله تكون صفة للنكرة ، كقولك مررت برجل أَيُّمًا رَجُل ، وحالاً للمعرفة ، أَى إِن شئت رويت : * فَلَله عَيْنَا حَبْتِرٍ أَيُّمًا فَتَى *

بالنصب ، أَى كاملاً^(١) ، ومبنياً عليها ، كقولك أَيُّمًا رَجُل ، ومبنية على غيرها ، نحو زيد أَيُّمًا رَجُل ، ولا تكون لتبيين العدد ولا في الاستثناء ، لِأَنَّهُمَا لَمْ تَقَوْا في الصفات . على أَنَّ الْأَخْفَشَ قد أَجَازَ ذلك . انتهى .

وقال الأَعلَمُ : رفع أَيُّمًا بالابتداء والخبر محذوف ، والتقدير : أَى فِتَى هُوَ ، وما زائدة مؤكدة . وفي أَى معنى المدح والتعجب . وَصَفَ أَنَّهُ أَمْرٌ ابْنٌ أَخْتٍ لَهُ يَقَالُ لَهُ حَبْتِرُ ، بنحر ناقة من أصحابه ، لِأَنَّهُ كَانَ في غير محله لِيُخْلِيقَهَا عَلَيْهِ إِذَا لَحِقَ بِأَهْلِهِ . وَأَوْمًا إِلَيْهِ بِذَلِكَ حَتَّى لَا يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ ، فَفُهِمَ عَنْهُ وَعُرفَ إِشَارَتُهُ لِذِكَاثِهِ وَحِدَّةَ بَصَرِهِ . وَالْإِيْمَاءُ . الإِشَارَةُ بِعَيْنٍ أَوْ يَدٍ . انتهى .

(١) يعنى فتي كاملا .

وروى المبرد (في الكامل) الرفع والنصب في أيما فتى في البيت ، قال
عند الكلام على قول ليلى الأَحْيَلِيَّة :

نظرتُ وركنُ من بُوانةٍ دُوننا وأركانُ حِسْمِي أَيُّ نظرةٍ ناظرٍ

قولها : « أَيُّ نظرةٍ ناظرٌ » يصلح فيه الرفع والنصب على قوله : نظرتُ أَيُّ
نظرةٍ وأَيَّةَ نظرةٍ ، وأَيَّتُما نظرةٍ وأَيِّما نظرةٍ ، كما تقول : مررت برجلٍ
أَيِّما رجلٍ . وتَأَوَّيله : برجلٍ كاملٍ . فأَيِّما في موضعٍ كاملٍ ، وتقول :
مررت بزَيِّدٍ أَيِّما رجلٍ على الحال . ومن قال أَيُّ نظرةٍ هي فعلى القطع
والابتداء ، والمخرج مخرج استفهام ، وتقديره أَيُّ نظرةٍ ؟ كما تقول :
سبحان الله أَيُّ رجلٍ زيد .

وهذا البيتُ ينشدُ على وجهين :

فأَومأتُ إِمَاءَ خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ وللهِ عينا حَبْتَرٍ أَيِّما فتى

و « أَيِّما » إن شئتَ على ما فسرنا . انتهى كلامه .

وقد أنشده ابن مالك (في باب الموصول من شرح التسهيل) بنصب
أَيِّما على أَنَّهُ حال من حَبْتَر . وأنكره أبو حيان (في شرحه) وقال :
أَصحابُنا أنشدوه بالرفع على أَنَّهُ مبتدأٌ أو خبر مبتدأٍ ، وقدَّرُوهُ أَيُّ
فتى . ولم يذكر أصحابنا كونَ أَيُّ تقع حالا ، وإنَّما ذكروا لها خمسة
أقسام : موصولة ، وشرطية ، واستفهامية ، وصفةٌ لنكرة ، ومنادى .

١٠٠

هذا كلامه على ما ذكره العيني ، وما نقلناه من كلام الأئمة يردُّ عليه .

وقول المرادى (في شرحه) تبعاً لأوَّل كلام أبي حَيَّان : أنشده المصنف
بنصب أَيُّ على الحال ، وأنشدهُ غيره بالرفع ، يردُّه رواية المبرد وغيره .

ولا أكاد أقضى العجب من قول العيني : الاستشهاد فيه أن آياً فيه صفة ، وقد عُلم أنه صفة لمعرفة وحال من نكرة ^(١) ، ولا يضاف إلا إلى نكرة . انتهى .

وهذا من نط اختراع الخراع ^(٢) الذى صنعه الصفدى ^(٣) وقصد به التحميص ^(٤) .

والبيت من قصيدة للراعى النميرى ، وأورد منها أبو تمام (فى الحماسة) ثلاثة عشر بيتاً ، وكان نزل بالراعى رجل من بنى كلاب فى ركبٍ معه ليلاً فى سنةٍ مُجدبة ، وقد عَزَيْتَ عن الراعى إبله ، فأشار إلى حيتِرٍ بخفيةٍ ، فنحر لهم ناقةً وأحلَّهم ، وصَبَّحت الراعى إبله فأعطى ربَّ الناقة ناقةً مثلها ، وزاده ناقةً ثنيةً ، فقال هذه القصيدة فى هذه القضية .

وهجاء بعضهم فى نحرِ ناقةٍ ضيفه بأبيات ، وأجاب عنها الراعى بقصيدةٍ ، والجميع مذكورٌ فى باب الهجاء من الحماسة .

قال الطبرسى (فى شرح الحماسة) : حيتِر بفتح الحاء المهملة وسكون الموحدة وفتح المثناة من فوق هو ابن أخى الراعى ، ومعناه فى اللغة القصير من الناس ، وإنما رَسَمَ له عرقبتَها فى السرِّ بعد أن اختارها ، مخافة أن يمتنع صاحبُها بما همَّ به فيها . وقوله : والله عينا حيتِر ، اعتراضٌ . وإذا عَظَّمُوا الشئ نسبوا إليه إلى الله تعالى . وأيضاً فتى

(١) فى النسختين : « عن نكرة » ، وأثبت ما فى العيني .

(٢) كذا فى النسختين .

(٣) ش : « الصفدى » ، بالعين المعجمة .

(٤) التحميص ، من الإحماض ، وهو الأخذ فى ملح الكلام والحكايات ، ويقال أحض القوم إحماضاً ، إذا أفاضوا فيها يؤنهم .

ينشد بالرفع والنصب ، فالرفع على تقدير أيما فتى هو ، والنصب على الحال . انتهى .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد السبعمئة (٢) :

٧٥٨ (وقد وجدت مكانَ القولِ ذا سَعَةٍ

فإن وجدتَ لسانًا قائلًا فقلْ)

لما ذكره من معنى أحسن ، أى صفه بالحسن كيف شئت . فإن فيه منه كلّ ما يمكن أن يكون في شخص . كالبيت : فإن معناه وجدت مكانًا للقول بكثرة ما فيه من المناقب ، فإن كان لك لسان قائل فقل ما شئت ، أى فلست تحتاج في شيء غائب إلى مدحه .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للمتنبى مدح بها سيف الدولة . وقبله :

(والمدح لابن أبي الهيجاء تُنجدُه

بالجاهليّة عينُ العيّ والخطَلِ (٣)

تُنجده : تعينه . والخطَل : اضطراب القول . وهذا تعريضٌ بأبي العباس النّامى (٤) ، فإنّه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين

(١) الخزائن ٣ : ١٥٠ .

(٢) ديوان المتنبى بشرح العكبري ٢ : ٦٩ .

(٣) الرواية في الديوان : « عين العيّ » بالعين المعجمة المفتوحة ، وهو الضلال .

(٤) هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي ، المعروف بالنّامى ، شاعر رقيق الشعر من أهل المصيصة ، ثغر قريب من طرسوس ، اتصل بسيف الدولة ، وكان عنده تلو المتنبى في المنزلة والرتبة . وله آمال أملاها بحلب . وكانت له مع المتنبى معارضاة اقتضاها اجتماعهما في حلب وقرعها من سيف الدولة . مات في حلب سنة ٣٩٩ . وفيات الأعيان ١ : ٣٨ - ٣٩ .

كانوا في الجاهليّة . يقول : إذا مدحته وأعنته بذكر آبائه الجاهليّين
كان ذلك عينَ العيِّ ، ثم وضَّح^(١) هذا المعنى وتَمَّه بقوله :

(ليتَ المدائحَ تستوفى مناقبهَ فما كليبٌ وأهلُ الأعصرِ الأوّلِ)

أى ليت ما مدح به من الشعر استوفى ذكر مناقبه ، ومتى يتفرَّغ
الشعر لذكر كليب وأهل الذُّهور السابقة^(٢) .

(خُذْ ما تراه ودَعْ شيئاً سمعتَ به)

في طلعةِ الشَّمسِ ما يُغْنِيكَ عن زُحَلِ)

يقول : امدحْ بما تشاهده واترك ما سمعتَ ، فإنَّ الشمسَ تغنيك
عن زُحَلِ . وجعله كالشمس وآبائه كزُحَلِ . والمعنى : فيما^(٣) قُربَ منك
عوضٌ عمّا بعد عذك ، لا سيّما إذا كان القريبُ أفضلَ من البعيد .

(وقد وجدت مكان القول ذا سعة البيت)

وترجمة المتنبي تقدّمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة^(٤) .
وهذا البيت إنَّما أورده لتنظير معنى بمعنى .

(١) وضَّح ، سقطت من ش ، وكتب الشنقيطى في هامشها بدلا منها « أكد » مع وضع
علامة إلحاق .

(٢) المكبرى : « أدخل ما على من يعقل لأنه أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار لشأنه »
ثم قال : « فا كليب وسائر الملوك الأولين عند ما خلده من الفخر وأبقاه من المكارم » .
وكليب بن ربيعة مضرب المثل في العزة عند العرب ، يقولون : « أعز من كليب وأثل » .

(٣) في النسختين : « فا » ، والوجه ما أثبت من شرح المكبرى .

(٤) الخزائن ٣ : ٣٤٧ . وفي ش : « الواحد والأربعين بعد المائة » .

أفعال المدح والذم

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد السبعمائة^(١) :

٧٥٩ (نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ)

على أَنَّ طَرَفَةَ استعمل نَعِمَ على الأصل ، بفتح النون وكسر العين .
قال ابن جني (في المحتسب) عند قراءة يحيى بن وثَّاب : ﴿ فَنَعِمَ عُقْبَى الدَّارِ^(٢) ﴾ : أصل قولنا : نَعِمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ : (نَعِمَ) كَجَلِمَ . وكلُّ ما كان على فَعِلَ وثانيه حرفٌ حلقى فلهم فيه أربع لغات ، وذلك نحو فَخَذَ وَنَغِرَ^(٣) بفتح الأول وكسر الثاني على الأصل . وإن شئتَ أسكنتَ الثاني وأقررت الأول على فَتَحِهِ . وإن شئتَ أسكنتَ ونقلتَ الكسرة إلى الأول . وإن شئتَ أتبعْتَ الكسرَ الكسرَ . وكذلك الفعلُ ، نحو ضَحِكَ ، وإن شئتَ ضَحَّكَ ، وإن شئتَ نَعِمَ ، وإن شئتَ نَعِمَ ، وإن شئتَ نَعِمَ ، فعلٌ هذا القول نَعِمَ الرجل ، وإن شئتَ نَعِمَ ، وإن شئتَ نَعِمَ ، وإن شئتَ نَعِمَ . فعليه جاء : ﴿ فَنَعِمَ عُقْبَى الدَّارِ ﴾ : وأنشدنا أبو عليَّ لطرَفَةَ :

(ففسدأ لبني قيسٍ على ما أصاب النَّاسَ من سُرٍّ وضُرٍّ
ما أَقلَّتْ قَدَمِي إِنَّهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ)
ورويانا عن قطرب : نَعِمَ الرجلُ زَيْدٌ ، بإشباع كسرة العين وإنشاء

(١) المقتضب ٢ : ٣٠ ، والمحتسب ١ : ٣٥٧ والإنصاف ١٢٢ وابن يعيش ٧ : ١٢٧ والجمع ٢٠ : ٨٤ ، وديوان طرفة ٧٣ .
(٢) الآية ٢٤ من سورة الرعد .
(٣) في النسختين : « ومعر » ، تحريف . وليس في المعز لفة بهذا الضبط وإنما المعز ،

بالفتح ، وبالتحريك فقط ، كما يقال المعزى والمعزء والمعيز والأمعوز والمعاز ، كما في اللسان والقاموس . ونص المحتسب : « نحو فخذ ومحك ونغر » . والنفر : الغضبان والغضببان : وهو من تقرب القدر تنفر ، إذا غلت .

ياء بعدها، كالمطافيل والمساجيد^(١). ولا يبد من أن يكون الأمر على ما ذكرنا لأنه ليس في أمثلة الأفعال (فَعِيل) (البَتَّة) ، انتهى .

وقد بسط القول على نعم وبئس ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) ، وابن الشجري (في المجلس الستين من أماليه) ، وقيد قراءة يحيى بن وثاب بفتح الفاء وسكون العين .

وقوله : « ففدأ لبني قيس » إلخ قال شراح أبيات المفصل وغيره :
 أي أنا فدأ لهذه القبيلة . والسرُّ والضُرُّ بضمهما : السرَّاء والضَّراء .
 وما : دَوَائِيَّة . والإفلال : الرَّفْع . وقَدَى فاعل أَقَلَّت . ورَوَى : «قدمائ»
 بالثنائية . وعليهما مفعول أَقَلَّت محذوف ، التقدير أَقَلَّتْنِي . و «لأنهم»
 تعليل لقوله ففدأ . وروى أيضاً :

* ما أَقَلَّتْ قَدَمٌ نَاعِلَهَا *

والناعل : لابس النعل ، أي سائر القدم بالنعل . وروى أيضاً :

* ثُمَّ نَادَوْا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ *

أي قالوا : هؤلاء القوم هم الذين قال النَّاسُ في حقِّهم : نعم الساعون
 هم في الأمر المير . فالخصوص بالمدح محذوف . والمير : اسم فاعل من
 أَيْرَ فلانٌ على أصحابه ، أي غلبهم . أي هم نعم السَّاعون في الأمر الغالب
 الذي عَجَزَ النَّاسُ عن دفعه .

هذا ما قالوا ، والمروى في ديوان طرفة في عدة نسخ البيت الأول
 كما رواه ابن جني . والبيت الثاني كذا :

(خالتي والنفس قديماً لأنهم نِعَمَ السَّاعون في القوم الشُّطْرُ)

(١) في النسختين : « والمساجيد » ، صوابه من المحتسب .

قال شارح ديوانه الأعلام الشنتمرى : يقول : نفسى فداءً لبني قيس على ما أصاب الناس من أمر يسرهم أو يضرهم . والسرّ والضّر : السرّاء ، والضّرّاء . وقوله : « في القوم الشطر » يعنى البعداء من الناس الغرباء . وواحد الشطر شطير . وأصل الشطير : الناحية ^(١) . وكلّ من بعد عن أهله فقد أخذ في ناحية من الأرض . يقول : سعيهم في الغرباء أحسن سعى . انتهى .

وفهم من كلامه أنّ قوله خالتي مبتدأ والنفس معطوف عليه . وقوله فداءً خبر لهما مقدّم . لكن يُنظر : ما وجه ذكر الخالة هنا ^(٢) ؟ وقديماً بالكسر : ظرف متعلّق بنعم ، ولا يمنع منه ذكر إنّ المكسورة لأنّه ظرفٌ اغتفر فيه التقديم .

وقيس : أبو قبيلة الشاعر ، وإنّما جعل نفسه فداءً لبنيه لأنّهم يتبادرون في إغاثة الملهوف .

وهذا نسب طرفة الشاعر : طرفة بن العبد بن سُفيان بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صَعْب بن عليّ بن بكر بن وائل .

والبيتان من قصيدة طويلة لطرفة تقدّم بعض أبيات منها في باب اسم الفاعل في الشاهد السابع بعد السّائة ^(٣) . وهذه أبياتٌ قبل البيت الشاهد :

صاحب الشاهد

(١) كذا في النسختين . والمعروف في المعاجم هو الشطر ، بالفتح للناحية . وأما الشطير ، فهو الغريب والبعد ، كما يقال لشطر الشيء أى نصفه شطير أيضاً .

(٢) أقول ، أزل الخالة منزلة الأم لأمر ما . وهم ما يفدون بآبائهم وأمّهاتهم .

(٣) ط : « الشاهد السادس بعد السّائة » ، وعلق ناشرها بقوله : « بهامش الأصل : السادس صوابه السابع » . وقد وردت الكلمة على الصواب في صلب ش . وانظر الخزانة ٨ : ١٨٨ - ١٩٢ .

أبيات الشاهد

(نحنُ في المشتاة ندعو الجفلى
حين قال الناس في مجلسهم
بجفان تعترى نادينا
كالجوايى لاتنسى مترعة
ولقد تعلم بكر أننا
ولقد تعلم بكر أننا
يكشفون الضر عن ذى ضرهم
فضل أحلامهم عن جارهم
ذلت في غارة مسفوحة
نسيك الخيل على مكروها
حين نادى الحى لما فزعوا
أيها الفتيان في مجلسنا

لا ترى الأدب فينا ينتقز^(١)
أقتار ذلك أم ربح قطر
من سديف حين هاج الصنبر
ليقرى الأضياف أوللمحتضر^(٢)
آفة الجزر مساميح يسر
فاضلوا الرأي وفي الروع وقز
ويبرون على الأبي المير
رحب الأذرع بالخير أمر
ولدى البأس حمة ما نغير
حين لا يمسكها إلا الصبر
ودعا الداعي وقد لج الدعز
جرؤوا منها ورادا وشقر

ثم وصف الخيل بأبيات تسعة وقال :

(فقداء لبنى قيس على
خالتي والنفس قدما إنهم
ما أصاب الناس من سر وضر
نعم الساعون في القوم الشطر)

قوله : « نحن في المشتاة » إلخ قال شارحه الأعلام الشنمري :
يريد زمن الشتاء والبرد ، وذلك أشد الزمان . والجفلى : أن يعم بدعوته
إلى الطعام ولا يخص واحداً دون آخر . والأدب : الذى يدعو إلى المأدبة

(١) ط : « لا ترى الآداب » ، صوابه في ش .

(٢) بعده في الديوان ٦٩ :

ثم لا يخزن فينا لحمها
يخزن كينصر : يفسد ويتغير ، ومثله « يخنز » ، وهى رواية أخرى . وتضبط أيضاً
« يخزن » بالبناء للمجهول ، أى يحفظ ويحرس .

وهي كلُّ طعام يُدعى إليه . والانتقار : أن يدعُو النَّقَرَى ، وهو أن يخصَّهم ولا يُعمِّهم . يقول : لا يُخصُّ الأغنياءُ ومن يطمعون في مكافاته ، ولكنَّهم يعمُّون ، طلباً للحمد ولاكتسابِ المجد .

وقوله : « حين قال الناس » إلخ القُتار بالضم : رائحة اللحم إذا شوى . والقُطر ، بضمّتين : العود الذي يتبخَّر به . يقول : نحن نطمع في شدَّة الزمان إذا كان ريح القُتارِ عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما فيه ^(١) من الجُهد والحاجة إلى الطعام .

١٠٣

وقوله : « بجفانٍ تعترى » إلخ أى ندعوهم إلى الجفان . ومعنى تعترى : تليِّم به وتأتبه . والنادى : مجلس القوم ومتحدِّثهم . والسَّدِيف : قطع السنام . والصَّنِير أشدُّ ما يكون من البرد . قال ابن جني (في الخصائص) الصَّنِير بنون مشددة وباء ساكنة . وكان حقُّه إذا نُقِلَت الحركة أن تكون الباءُ مضمومة ، لأنَّ الراءَ مرفوعة ، ولكنَّه قدَّر الإضافة إلى الفعل ، يعنى المصدر ، كأنَّه قال حين هَبَّج الصَّنِير . يعنى أنَّه نقل الكسرة في الوقف إلى الباء الساكنة وسكنت الراءُ ^(٢) .

قال الدمامينى (في الحاشية الهندية) بعد أن نقل هذا الكلام : وهذا من الغرائب ؛ فإنَّ الصَّنِير لا شك في كونه فاعلاً بهاج ، لكنَّه أعربه بالكسرة نظراً إلى أنَّ الفعل في معنى المصدر المضاف إلى هذا الفاعل ، ثم نقل الكسرة . وقد نظمته لغزاً فقلت :

أيا علماء الهند إننى سائلٌ فمَنُّوا بتحقيقٍ به يظهر السرُّ

(١) أى في الشتاء وشدَّة الزمان .

(٢) انظر الخصائص ١ : ٢٨١ . وقد تصرف البغدادى في نقله . وانظر كذلك الخصائص ٢ : ٢٥٤ / ٣ : ٢٠٠ .

أرى فاعلاً بالفعل أعرب لفظه
 بجرٍّ ولا حرفٌ يكون به الجرُّ
 وليس بمحكىٍّ ولا بمجاورٍ
 لئذى الخفض والإنسان للبحث يُضطرُّ
 فهل من جوابٍ منكمُ أستفيده
 فحين بحرِّكمُ مازال يُستخرج الدُّرُّ

وقد استشهد الجوهري ببيت طرفة على أنَّ الصَّنِيرَ بكسر الباء :
 شدَّةُ البرد ، فجعل الكسرة أصليَّةً ، وجوِّزَ أنَّ تكون الباء ساكنة في الأصل
 ولكنَّ حرَّكت بالكسر للضرورة . وعلى هذا لا يلغز . انتهى كلامه .
 قال الشُّمْنِيُّ : وقد سبق اللَّمامِيُّ إلى اللغز في ذلك ببأى سعيد فرج ،
 المعروف بابن لبِّ النحوى الأندلسي (في منظومته النونية ، في الألغاز
 النحوية) فقال :

ما فاعلٌ بالفعل لكنَّ جرُّه مع السُّكون فيه ثابتانِ
 وفي شرحها : يعنى الصَّنِير من قول طرفة . ا هـ .

وقوله : « كالجوابى لآتى » إلخ الجوابى : جمع جابية ، وهو الحوض
 العظيم يُجْبَى فيه الماء ، أى يُجْمَع . شبه الجفان بها في سعتها وعظمتها .
 والمترعة : الملوئة . وقوله لا تنى : أى لا تفتر ولا تزال . والقبرى :
 القيام بالضَّيف . والمُحتَضِر : النَّازل على الماء ، اسم فاعل من احتَضَرَ .
 والمحاضر : المياه ، واحداً محَضَر كجعفر . يقول : لا تزال جفاننا
 مترعة لمن جاءنا ضيفاً أو لمن كان حاضراً معنا نازلاً على مائنا .

وقوله : « ولقد تعلم بكر » إلخ ، الجُرُّ : جمع جَزور . والساميح :
 الأسخياء . واليسر : الداخلون في اليسر . يريد : تفضل آراؤنا وسياستنا

رأى غيرنا ، ولا نخفُّ عند الرُّوع بل نثبَّت ونتوقَّر . وقوله : « وَيُبرِّون »
أى يَغلبون ويظهرون . على الآبى ، أى الممتنع . أى نحن نغلب الآبى
الغالب .

وقوله : « فَضِّلْ أَحْلَامُهُمْ » يقول : إن جهل جارِّهم حلِّموا عنه حلماً
فاضلاً ، ولم يكافئوه على جهله . وقوله : « رُحِبُّ الْأَذْرَع » أى واسعو الصدر^(١)
بالمعروف . وأُمِر : جمع أُمُور ، وهو الكثير الأمر .

وقوله : « ذَلِقْ فى غارة » أى مُسرعون إلى الغارة متقدِّمون فيها . وأصله
من ذَلِقَ السَّيْفُ ، إذا كان يخرجُ من غمده . والمسفوحة : المصبوبة ،
ويقال هى الكثيرة . والحُماة : جمع حَامٍ ، وهو الذى يحمى حريمه
وعشيرته .

وقوله : « نَمْسِكُ الخيل » يقول : نصبر على ارتباطِ الخيل والقيام
عليها . وقوله : « على مكروهاها » أى نُمْسِكُها على شدَّة الزمان وجُوع النَّاسِ
ونؤثرها على أنفسنا . ويحتمل أن يريد نُمْسِكُ الخيلَ على ما نلقاه من
شدَّة الحرب وجُهدِها ، ولا ننهزم . وإنَّما ذكر مكروه الخيل ، لأنَّها
إذا أصابها مكروه فى الحرب فهم أجدرُّ أن يصيبهم . والبيت الذى
بعده يدلُّ على هذا التفسير الثانى .

١٠٤

وقوله : « وقد لَجَّ الدُّعْر » أى دام الدُّعْر فى القلب واشتدَّ . والدُّعْر :
الفرع ، وحَرَّكَ العين إتباعاً لحركة الدال .

وقوله : « أَيُّهَا الْفَتِيان » إلخ جرَّدوا منها وراداً ، أى ألقوا عنها جِلالَها

(١) ش : « الصدور » .

وأَسْرِجوها لِلْقَاءِ . وقيل^(١) الجريدة من الخيل ، وهى التى تُختار فتَجَرَّدُ
أى تُكَمَّش فى مهمِّ الأمور . والوراد : جمع وَرَد . وشُقِر : جمع أَشقر ،
وحرَّك الثانى إتباعاً للأول .

وتقدّمت ترجمة طرفة بن العبدِ فى الشاهد الثانى والخمسين بعد
المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(العاطفونَ تحين ما من عاطفٍ)

تقدّم شرحه مستوفى عليه الكلام ، فى الشاهد الحادى والثمانين
بعد المائتين^(٣) :

* * *

وأنشد بعده :

(فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي)

على أنْ (ثُمَّ) إذا لحقتها التاء اختصّت بعطف قصّة على قصّة .
تقدم هذا من الشارح المحقق فى باب المذكر والمؤنث أيضاً . وهو
المشهور . وقد وقع فى شعر رُوبّة عَطَفُ المفرد بها ، قال :
فإن تكن سوائقُ الحمام^(٤) ساقنتهم للبلدِ الشّامِ
فبالسّلام ثُمّت السّلامِ

(١) ش : « وهى » .

(٢) الخزائن ٢ : ٤١٩ .

(٣) الخزائن ٤ : ١٧٥ - ١٨٢ فى الشاهد ٢٨١ ، وعجزه :

* والطعمون زمان أين المظم *

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٣ . وفى ط : « فإن يكن » ، صوابه فى ش والملحقات
وقبله :

يا هال ذات المنطق التتنام وكفكك المنضب البننام

وقول الشارح المحقق: « وقد جَوَّزَه ابن الأنباري ولا أدرى ماصحته ،
أقول : تجويزه مأخوذ من شعر رؤبة . وحينئذ صحته واضحة .
والمذكور عجز ، وصدوره :

(ولقد أمر على اللثيم يسئني)

وتقدم الكلام عليه مراراً ، وأوّل ما ذكر في الشاهد الخامس
والخمسين ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد السبعمئة ^(٢) :

٧٦٠ (ماوىّ يا ربّتما غارة شغواء كاللدعة بالويسم)

على أنّ التاء لحقت (ربّ) للإيذان بأنّ مجرورها مؤنث ، وما زائدة
بين ربّ ومجرورها ، كما قاله الشارح المحقق في ربّ من حروف الجر .
والبيت أوّل أبيات أربعة لضمرة بن ضمرة النهشليّ ، أوردها
أبو زيد (في نوادره) . وبعده :

(ناهبتهما الغنم على طيّع
ماوىّ بل لست برعديدة أبلغ وجّاد على المُعْدم
لا وألت نفسك خلّيتها للعاصريين ولم تُكَلِّمْ ^(٣)
وماوىّ : منادى مرثم ماوية ، اسم امرأة . ويا في قوله : (ياربّتما)

(١) الخزائن ١ : ٣٥٧ - ٣٥٩ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) نوادر أبي زيد ٥٥ والأزهية ٢٧١ وابن الشجرى ٢ : ١٥٣ والإنصاف ١٠٥

وابن يعيش ٨ : ٣١ والمعنى ٣ : ٣٣٠ والمجم ٢ : ٣٨ والأشباه والنظائر ٢ : ٨٥ .

(٣) ضبطت كاف : « نفسك » في النوادر بالكسر ، وكان الخطاب لماوية المتقدمة الذكر .
ولكن البغدادى قد ضبطها في تفسيره بالفتح ، وجعله دعاء على رجل .

للتنبيه لا للنداء : وفي رواية أبي زيد : « ماوئى بَلَّ رَيْبًا » ، قال أبو زيد : الشعواء : الغارة المنتشرة ، وهى بالعين المهملة . واللذعة ، بالذال المعجمة والعين المهملة ، من لذعته النار ، إذا أحرقت .

هذا ما رواه أبو زيد ، قال العيني : وإنما اللذعة بالذال المهملة والعين المعجمة : الميكوى . ١٠٥ .

وهذا معارضة النقل بالرأى . قال أبو زيد : والميسم : ما يؤسم به البعير بالنار . وقوله : « ناهبثها » جواب رب ، أى نهبت بالغارة الغنم بالضم ، وهى الغنيمة . والغارة : اسم من أغار القوم لغارة ، أى أسرعوا فى السير . وقوله : « على طيِّع » أى فرس طيِّع ، وهو فيعل من الطوع ، وهو الانقياد . قال أبو زيد : طيِّع : فرسٌ لَيْنَ العِنانِ طَوَّعٌ . وأجرد ، بالجيم والراء ، قال أبو زيد : هو قصير الشعر ^(١) . وهو صلبٌ كأنه قِدْحٌ من خشب السَّامِ الأينوس ^(٢) ، وهو السَّامِ . والقِدْح بكسر القاف : السهم قبل أن يراش ويُنصل . والسَّامِ ، بسينين مهملتين مفتوحتين ، قال أبو الحسن الأخفش (فيما كتبه هنا) : وأنشِدْتُ عن ابن الأعرابي : « ناهبثها الغنمَ على صُنْتَع » ، وزعم أَنَّهُ الصُّلب الشديد ، وهو بضم الصاد المهملة وسكون النون وضم المثناة من فوق ، بعدها عين مهملة . قال أبو زيد : رجلٌ رَعِيد ورَعِيدَة ، إذا كان يُرْعَد [عِنْد ^(٣)] القتال . والأبلخ ،

(١) الذى فى النوادر ٥٦ : « وأجرد قصير الشعرة » ، وقد اى اللغويين يؤثرون « الشعرة » نالاء على « الشعر » مجرداً منها . وفى اللسان : « والشعرة : الواحد من الشعر » ، وقد يكتفى بالشعرة عن الجمع ، كما يكتفى بالشية عن الجنس .

(٢) الأينوس بكسر الباء ، كما فى تاج العروس ، وضبطت فى النوادر بضم الباء . والكلمة دغيلة .

(٣) التكله من ش والنوادر .

بالموحدة والخاء المعجمة ، صفة رعديدة ، قال أبو زيد : المتكبر الفخور .
وَوَجَّادٌ بتشديد الجيم ، صفة ثانية لرعديدة . قال أبو زيد : وَجَّادٌ : كثير
الغضب ، وهو مبالغة فاعلٍ من الوجد ، وهو الغضب . ويقال الموجد
أيضاً . والمُعْدِم : الفقير ، وهو اسم فاعلٍ من أعدم فلانٌ ، إذا افتقر .
وقوله : « لا وأَلَتْ نفسُك » إلخ ، هذا دعاء على رجل استأسر لأعدائه
دون أن يُجرح . قال أبو زيد : وأَلَتْ : نجت . والموتل : المنجى . وتُكَلِّمُ :
تجرح ، بالبناء للمفعول ، من الكَلَم وهو الجرح .

وضمرة بن ضمرة شاعر جاهلي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن
والثانين^(١) .

وأنشد بعده :
(يا صاحِباً رُبْتَ لِإنْسَانٍ حَسَنٌ يَسْأَلُ عَنْكَ اليَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ)
على أنه جاء مجرور (رُبْتَ) مذكراً على خلاف القياس .

وقد تقدّم الكلام عليه ، في باب المذكر والمؤنث ، في الشاهد [الواحد
و^(٢)] الخمسين بعد الخمسائة .

وأنشد بعده :
(والمؤمنُ العائذاتِ الطَّيْرِ)

على أَنَّ (العائذات) كان في الأصل صفةً للطَّيْرِ فقدّم عليه وصار
الطَّيْرِ بدلاً من العائذات . والعائذات مفعول به للمؤمن ، والمؤمن

(١) الخزانة ٢ : ٣٨ - ٤٠ .

(٢) التكملة من ش . وانظر الخزانة ٧ : ٤٢١ - ٤٢٤ .

معطوفٌ على مُقسم به متقدّم . وقد تقدّم الكلام عليه فى الشاهد السابع والأربعين بعد الثلاثائة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد السبعائة ^(٢) :

(لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا)

٧٦١

هو قطعة من بيت ، وهو :

(عَيْنًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرَّمٍ)

على أَنَّهُ قد يدخل الفعلُ الناسخ على المخصوص بالمدح أو الذم ، سواءً تقدّم المخصوص كما فى المثال ، أو تأخر كما فى هذا البيت . وأصله لنعم السيدان أنما ، فدخل عليه الناسخ فصار وجِدْتُمَا ، فضمير التثنية نائب الفاعل لوجد ، وهو المفعول الأول له . وقوله : «لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ» جواب القسم ، والقسم وجوابه فى موضع المفعول الثانى لوجد .

وكذا إعرابه على مقتضى مختارِ الشارح المحقّق فى جعل المخصوص مبتدأً وجملة المدح أو الذم خبره .

و (السَّحِيل) بالمهملتين : الخيط الذى لم يُحكَمْ فتلّه . و (المُبَرَّم) الخيط الذى أُحكَمْ فتلّه . وأراد بالأوّل الأمر السَّهْل ، وبالثانى الأمر الشَّدِيد .

والبيت من معلقة زهير بن أبى سلمى ، وقد شرحناه مع أبيات منها فى الشاهد السادس والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال ^(٣) .

(١) الخزانة ٥ : ٧١ - ٧٥ . والبيت بتمامه :

والمؤمن العائذات الطير يمسحها
ركبان مكة بين الغيل والسند

(٢) المجمع ٢ : ٤٢ ، والأشياء والظواهر ٤ : ٢٠٥ .

(٣) الخزانة ٣ : ٣ - ٢٠ .

وقوله : « فيدخله عوامل المبتدأ » يشمل باب كان ، وظن ، وإن وأخواتها .
والأولان جائزان ، والثالث لا يجوز ، فإنه لا يقال : نعم الرجل إنَّ
زيداً ، فكان ينبغي أن يقول كما قال ابن مالك (في التسهيل ^(١)) في صورة
تأخير المخصوص : « أو أولَ معمولي فعل ناسخ » ليحتزَّ عن إنَّ
وأخواتها . ومثال الأول قوله :

لعمري لئن أنزفتم أو صحتم لبئس النداء كنتم آل أبجرا ^(٢)
وتعميم النواسخ إنما هو في صورة تقديم المخصوص ، كقوله :
إنَّ ابنَ عبدِ الله نهَّم أخو الندى وابن العشير ^(٣)
وقول الآخر ^(٤) :

إذا أرسلوني عند تعذير حاجة أمارس فيها كنت نعم المارس ^(٥)
ومثال ظن نحو : ظننت زيدا نعم الرجل .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد السبعمئة ^(٦) :

(والله ما ليلى بنام صاحبة)

٧٦٢

(١) التسهيل ١٢٧ .

(٢) استشهد به في مع الموامع ٢ : ٨٦ .

(٣) لأبي دهل الجعفي في ديوانه ٩٦ . وانظر العيني ٤ : ٣٥ ، والمجمع ٢ : ٨٧ ،
والأشياء والنظائر ٤ : ٢٠٥ . وابن عبد الله هذا هو المغيرة بن عبد الله بن خالد بن جزام ،
كما في نسب قريش ٢٣٤ . وانظر أيضاً المدة ٣ : ١٢٤ في باب السرقات .

(٤) ليزيد بن العثرية في ديوانه ٤٥ . وانظر العيني ٤ : ٣٤ والمجمع ٢ : ٨٧ والحامسة
بشرح المرزوق ١٧٢٥ .

(٥) رواية الديوان والحامسة : « كنت عين المارس » ، فلا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٦) الخصائص ٢ : ٣٦٦ وابن الشجري ٢ : ١٤٨ والإنصاف ١١٢ وابن يعين
٦٢ : ٤ والعيني ٤ : ٣ والمجمع ١ : ١٢٠/٦ : ١٢٠ والأشعري ٣ : ٢٧ واللسان (نوم ٧٦) .

على أنَّ حرف الجر داخلٌ على محذوف ، أى بمقول فيه : نام صاحبه ، فحذف القول وبقي المحكىُّ به .

وذهب صاحبُ اللباب إلى أنَّه من باب حذف الموصوف غير القول ، قال : تقديره : بليلى نام صاحبه فيه ، فالجرُّ دخل في الحقيقة على الموصوف المقدَّر لا على الصفة .

وأقول : لا فرق بينهما ، فإنَّ كلاً منهما ضرورةٌ يختصُّ بالشعر .
إلاَّ أنَّ ما ذهب إليه الشارح المحقِّق أقرب إلى القياس ، وهو قول أبي علي (في التذكرة) ، قال فيها : ومن زعم أنَّ نعم اسمٌ لدخول حرف الجرِّ عليه في قول حسن :

أَلَسْتَ بنعم الجارِ يُؤَلَّفُ بيئته أُنْحَا ثَلَّةٌ أو مُعَدِمٌ المَالِ مُضْمرِماً^(١)

فلا حجةٌ له فيه ، لأنَّه يقدَّر فيه الحكاية ، ويلزمه على هذا أن يكون نام اسماً ، كقوله :

والله ما زيدٌ بنام صاحبه ولا مخالط اللِّيان جانبُه . ١ هـ

وكذا قال ابنُ الأنباريُّ وابنُ الشجريُّ ، إلاَّ أنَّ روايتهما : « ما ليلى بنام صاحبه » .

ونقل العينيُّ عن ابن سيدة (في المحكم) أنَّ روايته كرواية أبي علي . وقال إنَّه قال : قيل إنَّ نام صاحبه علمٌ رجل . وإذا كان كذلك جرى مجرى شابٍ قرناها . ثم قال : فإن قلت : إنَّ قوله ولا مخالط اللِّيان جانبُه ليس علماً وإنَّما هو صفة ، وهو معطوف على نام صاحبه ، فيجب أن

(١) ديوان حسان ٣٦٩ برواية : « لذى العرف ذا مال كثير ومعدماً » . وانظر معجم الشواهد .

يكون قوله: « نام صاحبه » أيضاً صفة . قيل : قد يكون في المَجْمَل إذا سَمِيَ بها معاني الأفعال . ألا ترى أَنَّ شاب قرناها اسمٌ علم ، وفيه مع ذلك معنى الذم . وإذا كان كذلك جاز أن يكون قوله « ولا مخالط اللبان جانبه » معطوفاً على ما في قوله نام صاحبه من معنى الفعل . هذا كلامه .

١٠٧

قال شارح اللباب : اللبان بالكسر : الملاينة . وبالفتح : مصدر لان بمعنى اللين . يقال هو في لَبَانٍ من العيش ، أى في نعم وخفض . اهـ . وروى صدره : (عَمْرُكَ ما ليلي) إلخ فيكون عمرك مبتدأ خبره محذوف ، أى قسمي . وجملته ما ليلي إلخ جواب القسم ، وزيدت الباء في خبر ما . والبيت مع كثرة دورانه في كتب النحو غير معلوم قائله . والله أعلم به .

* * *

وأنشد بعده :

(بِعَيْناً لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْنَاهُ عَلَى كُلِّ جَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ)
تقدّم شرحه قريباً^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد السبعمئة^(٢) :

٧٦٣ (أَبُو مُوسَى فَجَدَكَ نَعِمَ جَدًّا وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالَكَ نَعِمَ خَالًا)
على أَنَّهُ قد يكون فاعل نعم ضميراً مفسراً بنكرة ، مع تقدّم المخصوص بالمدح ، كما هنا . فَإِنَّ «أَبُو مُوسَى» هو المخصوص ، وفاعل نعم ضمير

(١) هو الشاهد ٧٦١ في هذا الجزء .

(٢) ديوان ذي الرمة ٤٤٣ .

فسرّه بقوله جَدًّا . وكذا المصراعُ الثاني، فإنَّ قوله «شيخ الحيّ» هو المخصوص
وخالُك بدلُ منه ، وفاعل نعم ضمير مفسّر بقوله خالا .

وأما قوله : «فجذك» ، تحريف^(١) وقع في نسخ هذا الشرح ، ولم يتنبّه له
أحدٌ ، ولا فتش ديوان قائله حتّى يؤخذ الماء من مجاريه .

وقد تمحّل لإعرابه المولى حسنُ الفناريّ (في حاشية المطوّل) ، وهو
معذور . قال : قوله فجذك بدلُ من أبو موسى ، والأقرب أنّ أبو موسى
مبتدأ فجذك خبره ، والفاء زائدة في الخبر على ما جوزه الأَخفش .
أمّا زيادتها في البديل فلم أظفر به ، والمخصوص بالمدح محذوفٌ على
قياس : نعم العبد . وهذا أولى لشيوعه .

هذا غاية ما تكلّف به ، وصوابه : (فحسبك) ، كما هو مسطورٌ في
عدّة نسخ^(٢) ديوان ذي الرمة .

والبيت من قصيدة طويلة عدّتها مائة بيت ، مدح بها بلال بن أبي بردة
ابن أبي موسى الأشعريّ .

وليس البيتُ للأخطل كما زعم الشّارح ، فإنَّ الأخطلَ هلك قبلَ
ظهور بلال ، فإنَّ الأخطلَ كان من شعراء معاوية بن أبي سفيان ، وبلال
كان في زمن عمر بن عبد العزيز .

والبيت موجودٌ في قصيدة من شعر ذي الرُّمة . وغالب شعر ذي الرُّمة
في مدح بلال . وقبله :

(١) كذا بإجماع فاه الجوزاب في النسختين .
(٢) كذا في النسختين بالإضافة .

أبيات الشاهد (بني لك أهل بيتك يا ابن قيس مكارم ليس يُحصيهُنَّ مدح أبو موسى فحسبك نعم جداً كأنَّ النَّاسَ حينَ عَمُرُ حَتَّى قياماً ينظرون إلى بلالٍ فقد رفعَ الإلهُ بكلِّ أفقٍ كضوء الشمس ليس به خفاء وأنتَ تزيدهم شرفاً جُلالاً ولا كذباً أقولُ ولا انتحالا وشيخُ الركب خالكَ نِعمَ خالا عواتقُ لم تكن تَدْعُ الحِجالا رفاقُ الحجِّ أبصرتَ الهلالا لضوئك يا بلالُ سنَّا طوالا وأعطيَتِ المهابةُ والجمالا)

والجُّلال ، بضم الجيم : الجليل . ومكارم مفعول بني لك .

وقوله : (أبو موسى فحسبك) إلخ هو أبو موسى الأشعريُّ الصَّحَابِيُّ .
وقوله : (فحسبك) الفاء في فحسب زائدة لازمة . وحسب : اسمٌ بمعنى ليكفٍ ، كما قال الشارح المحقق في باب الإضافة ، مرفوعٌ بالابتداء ،
وخبره محذوفٌ تقديره : هذا النسب ، أو هذا المدح . والجملة اعتراضيةٌ بين المبتدأ والخبر . وقوله (وشيخُ الركب) أى القافلة . وروى بدله : (وزاد الركب) ، ومعناه أنَّه لا يدعُ أحداً من الرُّكب يحمل زادَ السَّفَرَةِ (١) ، بل هو يُجرى النَّفَقَاتِ على جميع من صَحِبَهُ في السَّفَرِ .

ومدحه في هذا البيت بشرف النَّسَبِينَ : نسبِ الأبِ ونسبِ الأمِّ .

وقوله : « كأنَّ النَّاسَ » إلخ خبر كأنَّ قوله : « رفاقُ الحجِّ » في البيت بعده . وحتى حرف جرٌّ غاية للنَّاسِ ، وما بعدها داخل في المغيَّ . وعواتقُ مجرور بالفتحة ، جمع عاتق ، وهى البنت التى أدركت في بيت أبيها

(١) كذا في النسختين ، والسفرة ، بالضم : طعام المسافر ، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير ، فيقل اسم الطعام إلى هذا الجلد الذى يبسط ويؤكل عليه .

ولم تكن متزوجة . والجمال : جمع حجلة بالتحريك ، وهو بيتها الذى تلازمه ولا تخرج منه . وقياماً منصوب على الحال . أراد : كَانَ النَّاسُ فى حال قيامهم حين يمرُّ بلال ، رفاق الحج إذا نظروا إلى الهلال . والسَّنا ، بالقصر : الضوء . والطَّوال : مبالغة الطَّويل .

وفى هذه القصيدة أبياتٌ آخر شواهدٌ ، منها :

(وميَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيْدًا وسالفةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَدَالًا)

والقَدَال : ما بين الأذن والثَّقرة ، وهما قَدالان . ومنها :

(سمعتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فقلتُ لَصَيْدَحَ انْتَجِى بِلَالًا)

وتقدَّم شرحه فى أفعال القلوب ^(١) .

وقد تقدّمت ترجمة بلال هذا فى الشاهد الستين بعد المائة ^(٢) .

وترجمة ذى الرمة فى الشاهد الثامن من أول الكتاب ^(٣) .

* * *

وأنشده بعده :

(وَيُلَمُّهَا رَوْحَةٌ ^(٤))

هو قطعة من بيت ، وهو :

(وَيُلَمُّهَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ والغيثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ ^(٥))

(١) فى الشاهد ٧١٩ من هذا الجزء التاسع .

(٢) الخزائن ٣ : ٣٥ .

(٣) الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٤) ط : « دوحه » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٥) ط : « ويلمها دوحه » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وتقدم شرحه في الشاهد الحادى عشر بعد المائتين ^(١)

وأنشد بعده :

(فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ)

هذا أيضاً قطعة من بيت ، وهو :

(فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ

بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلُ شَدَّتْ بِبَيْذِلٍ)

وتقدم أيضاً شرحه في الشاهد العاشر بعد المائتين ^(٢)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد السبعمئة ^(٣) :

٧٦٤ (تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعَمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا)

على أنه قد يجرى بعد الفاعل الظاهر تمييزاً للتوكيد .

قال ابن يعيش : اختلف الأئمة في هذه المسألة ، فمنع سيبويه والسيراfi وابن السراج ذلك ، وأجازوه المبرّد وأبو علي : واحتج سيبويه بأن المقصود من المرفوع والمنصوب الدلالة على الجنس ، وأحدهما كاف عن الآخر . وأيضاً فإن ذلك ربّما أوهم أنّ الفعل الواحد له فاعلان ، وذلك إن رفعت اسم الجنس بانه فاعل . وإذا نصبت النكرة بعد ذلك أدت بأن الفعل فيه ضمير فاعل ، لأن النكرة المنصوبة لا تأتي إلا كذلك .

(١) الخزانة ٣ : ٢٧٣ - ٢٧٩ .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٦٩ - ٢٧٣ .

(٣) المتعصب ٢ : ١٥٠ والخصائص ١ : ٨٣ ، ٣٩٦ وابن يعيش ٧ : ١٣٢ والمقرب

١ : ٦٩ والتبصيل ١٠٩ والمغنى ٤٦٣ والمغنى ٤ : ٣٠٣ والأشوقي ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٣٤٠

وديدان جريز ١٣٥ .

وحجة المبرّد في الجواز الغلو في البيان والتأكيد ، والأوّل أظهر . وأمّا بيت جرير ، وهو :

تزوّد مثل زاد أبيك إلخ

فإنّ المبرّد أنشده شاهداً على ما ادّعى من جواز ذلك . فإنّ رفع الزاد المعرّف باللام بأنّه فاعل نعم ، وزاد أبيك هو المخصوص بالمدح ، وزاداً تمييزاً وتفسير ، فالقول عليه أنّا لا نسلم أنّ زاداً منصوب بنعم ، وإنّما هو مفعول به بتزوّد ، والتقدير : تزود زاداً مثل زاد أبيك فينا ، فلمّا قدّم صفته عليه نصبها على الحال . ويجوز أن يكون مصدرأً مؤكّداً محذوف الزوائد ، والتقدير : تزوّد مثل زاد أبيك فينا تزوّداً . ويجوز أن يكون تمييزاً للمثل ، كما يقال ما زأيت مثله رجلاً . وعلى تقدير أن يكون العامل فيه نعم فإنّ ذلك من ضرورة الشعر ، ولا يُجعل قياساً . ومثله قول الآخر^(١) :

ذريني أصطيح يا بكرٍ إنّي رأيتُ الموتَ نقّبَ عن هشام^(٢)
تخيّره ولم يعدلِ سواه ونعم المرء من رجلٍ يَهامِ
فقوله : « من رجل » كقوله رجلاً ، لأنّ من تدخل على التمييز .
وذلك كلّهُ من ضرورة الشعر .

وقال ابن جني (في الخصائص) : إنّ الرجل من [نحو] قولهم :
نعم الرجل زيد ، غير المضمّر في نعم إذا قلت نعم رجلاً زيد^(٣) لأنّ المضمّر

(١) هو بجير بن عبد الله القشيري ، كما في الاشتقاق ١٠١ . وانظر معجم شواهد العربية .
(٢) في الدرر اللوامع ٢ : ١١٣ : « فدعى أصطيح يا بكر » ، وفي الكامل ٣١٤ : « ذريني أصطيح يا سلم » .

(٣) كلمة : « نحو » السابقة ساقطة من ط ، وإثباتها من ش والخصائص ١ : ٣٩٥ .
كما أن كلمة « زيد » هذه ساقطة من ش ، وإثباتها من ط والخصائص .

على شريطة التفسير لا يظهر ولا يُستعمل ملفوظاً به . ولذلك قال سيبويه
هذا باب مالا يعمل في المعروف^(١) إلا مضمراً ، أى إذا فسّر بالتركه ،
نحو : نعم رجلاً زيد ، فإنه لا يظهر أبداً . وإذا كان كذلك عَلِمَتْ زيادة
الزَّاد في قول جرير :

تزود مثل زاد أبيك فينا البيت

وذلك أنَّ فاعل نعم مظهر فلا حاجة به إلى أنَّ يفسّر . فهذا يُسقط
اعتراض المبرد على صاحب الكتاب في هذا الموضع . ا هـ .
وهذا جوابٌ خامس .

وقال المرادى (في شرح التسهيل^(٢)) : منع سيبويه الجمع بين
التمييز والفاعل الظاهر ، وأجاز ذلك المبرد والقاسى . قال المصنف :
وهو الصحيح . ا هـ . وبالجواز قال ابن السراج . وفصل بعضهم فقال : إن
أفاد التمييز معنى لا يفيدُه الفاعل جاز ، نحو : نعم الرجل رجلاً فارساً
زيد ، وإلا فلا . قال المصنف : والحامل لسيبويه على المنع كون التمييز
في الأصل مسوقاً لدفع الإبهام ، والإبهام إذا ظهر الفاعل زائلاً ، فلا حاجة
إلى التمييز . وهذا الاعتبار يلزم منه منع التمييز في كلِّ ما لا إبهام فيه
كقولك : عندى من الدراهم عشرون درهماً . ومثل هذا جائز بلا خلاف . ا هـ .

وما ذكره من أنَّ الحامل لسيبويه ما ذكر ليس هو في كتابه . وفرق
بين نعم رجلٌ رجلاً زيد ، وبين : له من الدراهم عشرون درهماً ونحوه ،
بأنَّ عشرين وأمثالها محتاجةٌ إلى التمييز في الأصل ، بخلاف نعم الرجل

(١) في النسختين : « المرف » ، وأثبت ما في الخصائص وسيبويه ١ : ٣٠٠ .

(٢) الملحوظ أن هذا النقل نقل طويل سيستمر إلى س ١٦ من ص ٣٩٨ .

زيد . والتمييز مَبْنَاهُ على التَّبيين ، ثم يعرض له في بعض المواضع أَنَّ يقتصرن بالكلام ما يُغْنِي عنه ، فيصير مؤكّداً . وقد تَأَوَّل الفارسيُّ كلامَ سيبويه على أَنَّ معناه لا يكون الفاعل ظاهراً حيث يلزم التمييز ، بل الفاعل في حال لزوم التمييز مضمراً لا غير ، وأما مع الظاهر فلا يكون لازماً . وفيه بُعْدٌ . واستدلَّ المصنّف على الجواز بالقياس والسمع . أمّا القياس فقال بعد التمثيل يـ « لَمْهُ من الدراهم عشرون درهما » ويقولته تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ^(١) ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ^(٢) ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ^(٣) ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ^(٤) ﴾ . فكما حكم بالجواز في مثل هذا ، وجعل سبب الجواز التوكيد ، لا رفع الإبهام ، فكذلك يفعل في نحو : نعم الرجل رجلاً . ولا يُمنع ، لأنَّ تخصيصه بالمنع كحكم بلا دليل . هذا لو لم تستعمله العرب ، فكيف وقد استعملته . اهـ .

١١٠

وقد تقدّم ما فرّق به بين ما ذكرته من التمثيل ، وبين نعم الرجل . قال : ومن ورود التمييز للتوكيد لا لرفع الإبهام قولُ أبي طالب :
ولقد عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ
مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينًا ^(٥)
وقول الآخر :
فَأَمَّا الَّتِي خَيْرُهَا يَرْتَجِي
فَأَجُودُ جُودًا مِنْ اللَّافِظَةِ ^(٦) اهـ

(١) الآية ٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٣) الآية ١٤٢ من سورة الأعراف .

(٤) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٥) التسهيل ١٠٩ والعين ٤ : ٨ والتصريح ٢ : ٩٦ وديوان أبي طالب الورقة ٤ .

(٦) البيت لطرفة كما في العين ١ : ٥٧٢ . وانظر الأشباه والنظائر ٣ : ٢٨٠ . ولم يرد

البيت في ديوانه .

ولا يتأتى ذلك الفرقُ هنا . وأما السَّماعُ فقول جرير :
والتغلبيون بئسَ الفحلُ فحلُّهم فحلاً وأُمُّهم زلاًءٌ ونطيق^(١)

وقول جرير أيضاً :

تزودَ مثلُ زادِ أبيك البيت

وأنشد غيرُ المصنِّف :

نعم الفتاةُ فتاةٌ هندُ لو بذلتَ ردَّ التَّحيَّةِ نطقاً أو بِلُغَاءِ^(٢)
وحكى من كلام العرب : « نِعِمَّ القَتِيلُ قَتِيلاً أَصْلَحَ بَيْنَ بَكْرٍ
وتغلب^(٣) » . وهذا واردٌ في الاختيار .

وقد تأوَّل المانعون السَّماعُ . أمَّا فحلاً وفتاةً فعلى الحال المؤكدة .
وأما زاداً فعلى أنَّه مصدرٌ محذوف الزوائد منصوبٌ بتزودَ . وقد حكى
الفراء استعماله مصدرًا . أو على أنَّه مفعول به ، ومثلُ منصوبٍ على
الحال ، لأنَّه لو تأخَّر لكان صفة . وقال أبو حيَّان : وعندى تأويلُ
غير ما ذكرَّوه ، وهو أقرب . وذلك أنَّ يدعى أنَّ في نعم وبئس ضميراً ،
وفحلاً وفتاةً وزاداً تمييزٌ لذلك الضمير ، وتأخَّر عن المخصوص على جهة
النُدور . فالفحل والفتاة والزاد هى المخصوصة ، وفحلهم وزاد أبيك
أبدالٌ من المرفوع قبلها .

هذا ما أورده المرادى ، ولفوائده سُقناه برُمَّته .

(١) ديوان جرير ٣٩٥ . وهو من شواهد التصريح ٢ : ٩٦ . والمجم ٢ : ٨٦
والأشونى ٣ : ٣٤ . وفى ش : « نعم الفحل فحلهم » . وفى حواشيا : « كذا بخط المؤلف ،
والصواب بئس » .

(٢) العنى ٤ : ٣٢ والمجم ٢ : ٨٦ والتصريح ٢ : ٩٥ والأشونى ٣ : ٣٤/٤ :

٢٠٣ .
(٣) هو من قول الحارث بن عباد ، يوم قُتِى ، حين قتل ابنه بجير ، وقيل إن بجير ابن
أخيه . انظر أمالي القالى ٣ : ٢٦ والأغانى ٤ : ١٤٤ . ويروى : « نعم الغلام غلام » .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لجريز مدح بها عمر بن عبد العزيز ، منها :

آيات الشاهد

(وَسُدَّتِ النَّاسَ قَبْلَ سَنِينَ عَشْرٍ

كَذَاكَ أَبُوكَ قَبْلَ الْعَشْرِ سِنَادًا

وَتَبَّتْ الْفُرُوعُ فَهِنْ خَضِرٌ

وَلَوْ لَمْ تُخَيَّ أَصْلَهُمْ لِبِحَادَا^(١)

تزوّد مثل زاد أبيك فينا البيت

فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى

بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا

وتبى المجند يا عمر بن ليلي

وتكنى المُمَجِّلُ السَّنةَ الْجَمَادَا^(٢)

يَعُودُ الْحَلَمُ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ

وَيُفَرِّجُ عَنْهُمْ الْكَرْبَ الشَّدَادَا

وتدعو الله مجتهداً ليرضى

وتذكر في رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا

وباد : هلك . وأتبع الجواد لموضع عمر ، وهو من شواهد المنادى .

كعب بن مامة

وكعبٌ هو ابن مامة الإيادي ، أخذ أجواد العرب . قال الواحدي (في

(١) هذا البيت وسابقه لم يردا في ديوان جريز من قصيدته ١٣٤ - ١٣٧ .

(٢) نُسبهُ إِلَى أُمِّ أَبِيهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ . وَفِي لَيْلٍ هَذِهِ يَقُولُ ابْنُ قَيْسٍ الرِّقَايَاتِ - (ديوانه

١٥٢ ، والطبري ٦ : ١٤٥) :

أَعْنَى ابْنَ لَيْسَلِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِبَابِلَ . عَنِ ابْنِ تَغْلِبٍ : جَفَانِيَّةٌ تُوَلِّدُنَا

أُمًّا وَالِدَةَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَهِيَ أُمُّ عَاصِمِ بِنْتِ عَاصِمِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ . - الطبري ٦ : ١٥٦

والمختصرة ٢٤٥ والتقييد والإحراف ٢٧٦ .

أمثاله) : كان كعبٌ فيها يقال ، أجودَ من حاتم الطائي . حُكِيَ أَنَّهُ خرج في رَكْبٍ وفيهم رجلٌ من النمر بن قاسط ، في القَيْظِ ، فضلُّوا فتصافنوا الماءَ بالمَقْلَةِ ، فقعَدَ أصحابُ كعبٍ لِشُرْبِ الماءِ ^(١) ، فلما دار القَعْبُ إلى كعبٍ أبصر النمرى يحدِّدُ ^(٢) النظرَ إليه ، فآثره كعبٌ بمائه وقال للساقى : « استقِ أذاك النمرى يصطبيح » فذهبت مثلاً . فشرَبَ النمرى نصيبَ كعب ذلك اليومَ ، ثم نزلوا من الغدِ منزلاً آخرَ فتصافنوا بقيَّةَ ماثمهم ، فنظر النمرى إلى كعبٍ كنظره بالأمس ، ففعل كعبٌ فعلته بالأمس ، وارتحل القوم وقالوا : يا كعبُ ارتحل . فلم يكن به قوَّةُ النهوض ، وكانوا قد قَرَّبوا من الماء ، فقيل : ردِّ كعبُ إنَّكَ ورَّاد . فعجز عن الإصابة ، فلماً يشسوا منه خَيَّلوا عليه بثوبٍ يمنعه من السَّباع ، وتركوه فمات ، فقال أبوه يبكيه :

١١١

أوفى على الماء كعبٌ ثم قيل له ردِّ كعبُ إنَّكَ ورَّادٌ فما ورَّداً قال : وكان من جوده أَنَّهُ إذا مات جازٍ أدَّى ديتَه إلى أهله ، وإنْ هلك لجاره بغيرٍ أو شاةٍ أخلفه عليه ^(٣) ، فجاوره أبو دُوادِ الإيادى فعامله بذلك ، فصارت العرب إذا حَمِلَتْ مستجاراً به لِحُسْنِ جِواره قالوا : « كجارِ أبى دُوادِ » . ومنه قول قيس بن زهير :

سأفعلُ ما بدا لى ثم آوى إلى جارٍ كجارِ أبى دُوادِ اه
قال المبرد (فى الكامل) : والتصافنُ : أن يُطرح فى الإناء حَجَرٌ ثم يُصبَّ فيه من الماء ما يغمُرُه لثلاً يتغابنوا ^(٤) . والمَقْلَةُ اسمُ ذلك الحَجَرِ .

(١) ط : « ليشرب الماء » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « يحدد النظر » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « أخلفهما عليه » .

(٤) من الغبن ، وأصله فى البيع أن يقلب ويُنقصه ، والمراد أن يظلم بعضهم بعضاً فى القسم .

وابن سعدة هو (كما في كامل المبرد) : أوس بن حارثة بن أوس بن حارثة لأم الطائي . وكان سيداً مقدماً ، فوفد هو وحاتم بن عبد الله الطائي على عمرو بن هند ، وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء ، فدعا أوساً فقال : أنت أفضل أم حاتم ؟ فقال : أبيت اللعن لو ملكني حاتم وولدي ولحمي لو هبنا في غداة واحدة . ثم دعا حاتماً فقال : أنت أفضل أم أوس ؟ فقال : أبيت اللعن ، إنما ذكرت بأوس ، ولأخذ ولده أفضل مني . وكان النعمان بن المنذر دعا بحلة وعنده وفود العرب من كل حي ، فقال : احضروا في غد فإني ملئ هذه الحلة أكرمكم . فحضر القوم جميعاً إلا أوساً ، فقيل له : لم تتخلف^(١) ؟ فقال : إن كان المراد غيري فأجمل الأشياء أن لا أكون حاضراً ، وإن كنت المراد فساأطلب ويعرف مكاني . فلما جلس النعمان لم ير أوساً فقال : اذهبوا إلى أوس فقولوا له : احضر آمناً مما خفت . فحضر فألبسه الحلة ، فحسده قوم من أهله فقالوا للحطيئة : اهجه ولك ثلثائة ناقة . فقال الحطيئة : كيف أهجو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالاً إلا من عنده ؟ ! ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة

من آل لأم بظهر الغيب تأتي

فقال لهم بشر بن أبي خازم ، أحد بني أسد بن خزيمه : أنا أهجوكم لكم . فأخذ الإبل وفعل ، فأغار أوس عليها فاكسحها ، فجعل لا يستجير حياً إلا قال : قد أجرتك إلا من أوس . وكان في هجائه قد ذكر أمه ، فأبى به فدخل أوس على أمه فقال : قد أتينا ببشر الهاجي لك ولي .

(١) الذي في الكامل ١٣٣ : « لم تخلفت » .

قالت : أَوْ تُطِيعَنِي ؟ قال : نعم . قالت : أَرَى أَنْ تَرُدَّ عَلَيْهِ مَالَهُ وَتَعْفُوَ عَنْهُ وَتَحْبُوَهُ ، وَأَفْعُلَ مِثْلَ ذَلِكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَغْسِلُ هِجَاءَهُ إِلَّا مَدْحُهُ . فخرج فقال : إِنَّ أُمَّي سَعْدَى الَّتِي كُنْتُ تَهْجُوها قَدْ أَمَرْتُ فَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا ! فقال : لَا جَرَمَ ، وَاللَّهِ لَا مَدَحْتُ حَتَّى آمُوتَ أَحَدًا غَيْرَكَ . ففیه يقول :

إلى أويس بن حارثة بن لأمٍ ليقضى حاجتى فيمن قضاها
فما وطئ الثرى مثل ابن سعدى ولا ليس النعال ولا احتذاها

وأنشد بعده :

١١٢

(أنا ابنُ جَلَا وطلَّاعُ الثنايا)

على أن الموصوف محذوف وصفته جملة فعلية ، وهى (جلا) على أنه فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه ، والتقدير : أنا ابن رجل جلا الأمور وكشفها .

وهذا أحد التخريجين فى البيت ، وقد ذكرناهما مشروحين فيما لا ينصرف ^(١) ، وفى النعت ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد السبعمئة ^(٣) :

٧٦٥ (نِعِمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ)
على أَنَّ المخصوص بالمدح محذوف ، وهو موصوف بجملة أقيمت مقامه ، تقديره : نعم الفتى فتى فجعت به إلخ .

(١) الخزانة ١ : ٢٥٨ - ٢٦٠ .

(٢) الخزانة ٥ : ٦٤ - ٦٥ .

(٣) النقد ٢ : ٣١٥ وسجع المرزبانى ٢٤٥ والحامسة ٨٠٨ بشرح المرزوقى .

قال ابن جني (في إعراب الحماسة ^(١)) : الهاء في به عائدة على موصوف محذوف ، أي نعم الفتى فتى فجعت به حوادث الأيام . (و) يوم البقيع (ظرف ، ويجوز أن تنصبه على أنه في المعنى مفعول به ، لأن الفعل في هذا النحو يُسند إلى ظرف الزمان ، نحو قولك : شقني يوم كذا ، وسرني وقت كذا ، فتنسب الفعل إلى ذلك اليوم والوقت . ١ هـ .

وقال الطبرسي (في شرح الحماسة) : جملة فجعت به إلخ صفة فتى محذوف ، وهو المخصوص بالمدح خصصته حتى صار كالعرفه . والحذف في مثل هذا إنما يصلح إذا كان الممدوح مشهور البيان . ويوم البقيع ظرف منصوب . وحوادث الأيام فاعل فجعت . والفجعة ^(٢) : الرزية . وفجعه فجعا من باب نفع ، فهو مفجوع ، في ماله وأهله .

والبيت أول أبيات ثلاثة لمحمد بن بشير الخارجي ، أوردها صاحب الشاهد أبو تمام (في باب المراثي من الحماسة) ، وبعده :

(سهلُ الفناء إذا حلت ببابه طلقُ اليدين مؤدبُ الخدام .
وإذا رأيتَ صديقه وشقيقه لم تدر أيُّهما أخو الأرحام . ^(٣))

وقال الطبرسي : سهل الفناء : خير مبتدأ محذوف ، وجعل فناءه سهلاً للزوار والعفاة ، وذلك مثل ^(٤) ، لكثرة إحسانه إليهم . وقوله . مؤدب الخدام « تنبيه على اقتدامهم بولاهم في تفقد الوراد وإكرامهم ، والسعى

(١) إعراب الحماسة الورقة ١١٥ .

(٢) ط : « والفجعة » ، صوابه في ش .

(٣) في الحماسة : « شقيقه وصديقه » .

(٤) ط : « ميل » ، صوابه في ش .

في أمورهم . والشقيق من إخوان الولادة . والصدیق من إخوان المودة .
يقول : لا يتميز صديقُه عن شقيقه في شُمول تفقُّده لهما وتساويهما في
المجد عنده . وهذا هو الغاية في الكرم .

ومحمد بن بشير الخارجي : شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في
الشاهد الثلاثين بعد السبعمئة ^(١) ، وهو من خارجة عدّوان : قبيلة . وليس
من الخوارج .

ونقل ابنُ خَلَّكان في ترجمة يزيد بن مَزِيد الشيباني أَنَّ المرزُبانيَّ ذكر
(في كتاب معجم الشعراء) أَنَّ هذه الأبياتَ لعمير بن عامر ^(٢) ، مولى
يزيد بن مَزِيد الشيباني ، رثى بها سيّدَه .

ورأيتُ أنا (في العقد الفريد لابن عبد ربه) هذه الأبياتَ منسوبةً
لإبراهيم بن هرمة ^(٣) . والله أعلم .
* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد السبعمئة ^(٤) :

٧٦٦ (نِعَمُ الْفَتَى الْمُرِيَّ أَنْتَ)

هو قطعة من بيت ، وهو :

(نِعَمُ الْفَتَى الْمُرِيَّ أَنْتَ إِذَا هُمْ)

حَضَرُوا لَدَى الْحُجُرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ)

(١) الخزانة ٩ : ٢١٦ . وفي ط : « الشاهد السابع والعشرين بعد السبعمئة » ، صوابه في ش .

(٢) كنيته أبو البلهاء ، كما في معجم المرزبانى .

(٣) انظر ديوان ابن هرمة ٢٧٩ .

(٤) الأصول لابن السراج ١ : ١٤٢ والمغنى ٥٨٧ والمعنى ٤ : ٢١ والأشعرون ٣ : ٣١

وديوان زهير ٢٧٥ .

١١٣ على أَنَّهُ يجوز وصف فاعل نعم ، فإنَّ المرئى صفة الفتى لا بديل منه ،
خلافاً لابن السَّراج ، كما بيَّنه الشارح المحقق .

وهذه عبارة أبي بكر بن السَّراج (فى الأصول) : ولا يجوز تأكيد
المرفوع بنعم . قالوا : وقد جاء فى الشعر منعوياً . وأنشدوا :
نعم الفتى المرئى أنت البيت

وهذا يجوز أَن يكون بدلاً غير نعت ، فكأنَّه قال : نعم المرئى
أنت . اهـ .

وقد نقله أبو على عنه (فى تذكيرته) وأقرَّه ، قال : قرئ على
أبي بكر من الأصول : « نعم الفتى المرئى أنت » البيت ، قال أبو بكر :
حَمَلَهُ قومٌ على الصَّفة ، وهو عندنا على البديل ، لأنَّ وصفه قبيح . قال
أبو على : لأنَّ فاعل نعم إذا كان ظاهراً فالمقصودُ به الجنس ، وليس بعد
الجنس شيءٌ يُلْغى فيفصل بينهما . هذا كلامه .

وردَّ عليهما الشارحُ المحقِّق بأنَّ هذا المنع ليس بشيءٍ ، لأنَّ الإيهام
مع مثل هذا التخصيص باقٍ . وهو فى مثل هذا الردِّ والتوجيه تابع لابن
جنى ، فإنَّه قال فى بيت الحماسة ، ليزيد بن قُناة :
لَعَمْرُى وما عمرى على بهين لبئسَ الفتى المدعوُّ بالليل حاتم^(١)

قال أصحابنا فى قول الشاعر : « نعم الفتى المرئى أنت » إنَّ المرئى
بديلٌ من الفتى ، قالوا : وذلك أنَّ فاعل نعم وبئس لا يجوز وصفه ، من
حيث كان واقعاً على الجنس ، والجنس أبعدُ شيءٍ عن الوصف ؛ لفساد

(١) الحاشية ١٤٦٤ بشرح المرزوقى .

معناه ، فلمَّا كان كذلك عدلوا به عن الوصف إلى البديل . فقياس هذا أن يكون المدعو بدلاً من الفتى . وأمَّا أنا فأجيزه^(١) . وذلك أن يكون المدح والتفضيل إنما وقع على أن يُفَضَّلَ حاتمٌ على الفتيان المدعويين بالليل^(٢) ، أى فاق حاتمٌ جميع الفتيان المدعويين بالليل ، ولم يرد أن يفضله على جميع الفتيان عموماً^(٣) . ولو أراد ذلك لما جازت الصفة ، ولكنته وصفَ الفتى وفضل حاتمًا على جميع الفتيان المدعويين بالليل . وكذلك تقول : نعم الرجل الطويل زيد ، أى فاق زيدٌ في الرجال الطوال خاصة . وهذا معنى مع أوَّلِ تأملٍ يصحُّ^(٤) . انتهى كلامه .

ولا بأس بإيراد كلام المرادى (فى شرح التسهيل) ، فإنَّ فيه فوائد .

قال بعد قول التسهيل : « ولا يؤكَّد فاعلُها توكيداً معنوياً باتفاق » ما نصُّه : « لأنَّ القصد بالتوكيد المعنوى رفعُ توهّمٍ لإرادة المخصوص ممَّا ظاهره العموم ، أو رفعُ توهّمٍ المجاز ممَّا ظاهره الحقيقة ، وفاعل نعم ويثس فى الغالب بخلاف ذلك ، لأنَّه قائمٌ مقام الجنس إن كان ذا جنس ، أو مؤوَّلٌ بالجامع لأكمل خصال المدح اللاتقة بمسمَّاه إن كان فاعل نعم ، وبالجامع^(٥) لأكمل خصال الذمِّ إن كان فاعل يثس ، والتوكيد المعنوى منافعٌ للقاصدين فاتَّفَقَ على منعه . وعلى القول بأنَّ آلَ عهديةً فقد يمكن

(١) فى إعراب الحاشية الورقة ٢٠٧ : « فأجيز جوازاً حسناً أن يكون المدعو وصفاً للمعنى .

(٢) الذى فى إعراب الحاشية : « وذلك أن يكون الذم إنما وقع على أن يحط حاتم عن الفتيان المدعويين بالليل » . وبعدة : « أى انحط حاتم عن جميع الفتيان عموماً » . وهذا هو الوجه فى تخريج بيت يزيد بن قنافة .

(٣) انظر الحاشية السابقة . ولعل نسخة البغدادى من إعراب الحاشية ناقصة الجودة .

(٤) فى إعراب الحاشية : « يصح ويصح » ، ولعل صوابه « يضح ويصح » الأولى من الوضوح ، والثانية من الصحة .

(٥) ش : « والجامع » .

أن يجوز توكيده توكيداً معنوياً لانتفاء المانع. قال في الشرح : وأما التوكيد اللفظي فلا يمتنع لك أن تقول نعم الرجل زيد . ١٥١ . قيل : وينبغي أن لا يُقدّم على جواز ذلك إلاّ بسماع ، لأنّ باب نعم وبئس له أحكاماً مغايرة ، وأما النعت فلا ينبغي أن يمتنع على الإطلاق ، بل يمتنع إذا قصد به التخصيص مع إقامة الفاعل مقام الجنس ، لأنّ تخصيصه حيثشذ منافٍ لذلك القصد . وإذا تُؤوّل بالجامع لأكمل الخصال فلا مانع من نعته حيثشذ ، لإمكان أن ينوى في النعت ما يُنوى في المنعوت . وعلى هذا يُحمل قولُ الشاعر :

نعم الفقى المرئى أنت البيت

وحمل ابن السّراج وأبو عليّ مثلَ هذا على البذل ، وأبيّ النعت . ١١٤
ولا حجةَ لهما . ١٥١ .

قيل : أمّا منع وصفه فهو قولُ الجمهور . وقال بعضهم : لا يجوز عند البصريّين . ١٥١ .

وأجاز أبو الفتح في بيت الحماسة :

• لبئس الفقى المدعُو بالليل حاتم •

أن يكون المدعُو وصفاً للفقى . ومقتضى سكوتِ المصنّف عن البذل والعطف جوازهما . قيل : وينبغي أن لا يجوز منهما إلاّ ما يباشره نعم وبئس . انتهى كلام المرادى .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى عدتها سبعة وعشرون بيتاً ، صاحب الشاهد مدح بها سنان بن أبي حارثة المرئى ، بدأ بذكر حبيبته سلمى ، ثم انتقل إلى وصف ناقته إلى أن قال :

أبيات الشاهد

(وَتَيَمَّمَتْ عُرْصَ الْفَلَاحِ كَأَنَّهَا
وإلى سنان سيرُها ووشيجُها
نعم الفتى المرئى أنت إذا هم
خَلَطُ أَلُوفٍ لِلْجَمِيعِ بَيْتِهِ
يَسِطُ الْبُيُوتَ لَكِي يَكُونَ مَطْنَةً
غَرَاءَ من قَطَعَ السَّحَابَ الْأَقْهَدِ
حَتَّى تَلْقَيْهِ بِطَلْقِ الْأَسْعَدِ
حَضَرُوا لَدَى الْحُجُرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ
إِذْ لَا يَحُلُّ بِحَيَزَةِ الْمُتَوَكِّدِ
من حيثُ توضع جَفَنَةُ الْمُسْتَرْقِدِ)

قوله : « وَتَيَمَّمَتْ عُرْصَ الْفَلَاحِ » الخ تَيَمَّمَتْ : قصدت ، وفاعله ضمير الناقصة . والعُرْصُ بالضم : الجانب . والغَرَاءُ : البيضاء . والأَقْهَدُ : الأبيض من كلِّ شيء . أى كَأَنَّ الناقَةَ سَحَابَةٌ بَيْضَاءُ فِي سُرْعَتِهَا . وَالسَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ أَخْفَى وَأَسْرَعَ ذَهَابًا ، لِقَلَّةِ مَائِهَا .

وقوله : « إِلَى سَنَانٍ سِيرُهَا » هو سنان بن أبى حارثة بن مَرَّةَ بن نُشْبَةَ بن غَيْظَ بن مَرَّةَ بن عوف بن سعد بن ذبيان . وكان زهيرٌ مَدْحًا لِسنان هذا ولابنه هَرَمٍ بن سنان المرئى الذبياني ، وغالبٌ مدحه في ابنه هَرَم . ووشيجها بالشين المعجمة والجيم ، قال شارح ديوانه صُعُودًا : الْوَشِيجُ : سيرٌ خفيفٌ ، هو أَلِينُ سِيرِ الْإِبِلِ ^(١) ، وسير النجائب . وَطَلَّقَ : سلم من كلِّ سوءٍ ومكروه ، يقال يومٌ طَلَّقَ وَلَيْلَةٌ طَلَّقَتْ : ليس فيها حَرٌّ ولا بردٌ ولا مكروه . وَالْأَسْعَدُ : جمع سَعَدِ النجوم .

وقوله : « نَعَمْ الْفَتَى الْمُرْئَى » ، منسوبٌ إلى مَرَّةَ أحد أجداده القريب أو البعيد . وَأَنْتَ هو المخصوص بالمدح . وَإِذَا ظَرْفِيَّةٌ ، وَهَمٌّ فاعِلٌ لفعل محذوف يفسره ما بعده ، كقوله تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ^(٢) ﴾ . وَهَمٌّ

(١) رواية الديوان : « وَوَسِيجُهَا » بالشين المهملة ، زى شرحه : « الْوَسِيجُ : ضرب من السير . وهذا هو الصواب إن شاء الله ، فليس في المأجَمِ المتداولَةِ أن « الْوَشِيجُ » بالشين المعجمة ضرب من السير .

(٢) الآية الأولى من سورة الانشقاق .

ضمير الوفود والضُيوف . ولدى ظرف متعلّق بحَضَرُوا . والحَجَرَات
بضمّتين قال شارحه : هي حجرات الأضياف . يريد البيوت التي تنزل
فيها الضُيوف . وناراً : مفعول حضروا . والمُوقد : اسم فاعل ، قال شارحه :
هو الذي يُوقِدُ ليستدلّ الغرباء والعُفاة بناره فيأتونه . يريد أنّه أشدُّ
الناس إكراماً لضُيوفه إذا حَضَرُوا دارَ ضيافته واستدلّوا عليها بالنار
التي يُوقِدُها خادِمه ليقبل عليها مَنْ رآها . وقال العيني : إذا للمفاجأة ،
وهم مبتدأ وحضروا خبره . والحَجَرَات : جمع حَجْرَة ، وهي شِدَّة الشتاء .
هذا كلامه ، وكأنّه لم يفهم معنى البيت . والحَجَرَات بالمعنى الذي ذكره
بفتحتين .

وقوله : « خَلِطُ أُلُوف » إلخ خَلِطَ بكسر اللام ، بمعنى مخالط للناس
ومُعاشرهم وله أُلُفَةٌ بهم في بيته . والمتوحّد : المنفرد عن الحيّ ينزل بعيداً
منهم حتى لا يَقْصِدَهُ ضيفٌ . والحِيزَة ، بفتح الحاء المهملة ، قال شارحه :
هو الموضع الذي انحاز إليه لثلاً يعرف العفاة والضيوفُ موضعه ، وهذا
أشدُّ شيءٍ تَسَبُّ العربُ به الرّجل . يقول : سنان يألُف الحيّ وينزل بينهم :

وقوله : « يَسِطُ البيوت » إلخ هو مضارع وَسَطَ وَسَطًا . قال الأصمعي : ١٥
يسط البيوت : ينزل وَسَطُهَا . والمَطْنَة ، قال شارحه : هو الموضع الذي
لا يُشْكُ فيه . والعرب تقول : اطلب الأمرَ في مظانّه ، أى في الموضع
الذي لا يُشْكُ^(١) . والظنُّ يكون يقيناً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَرَأَى
المُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُهَا ﴾^(٢) فَأَيُّ ظَنٍّ يكون بعد المعاينة

(١) أى لا يشك فيه ، وفي ش : « تشك » . والمطنة بكسر الظاء ، قال ابن الأثير : « وكان
القياس فتح الظاء ، وإنما كسرت لأجل الهاء » . يريد أنه ليس موضعاً عاماً فيجرى على القياس .

وانظر شرح الشافعية ١ : ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) الآية ٥٢ من سورة الكهف .

وقد أيقنوا ؟ ومنه أيضاً قوله تعالى : ﴿ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ ^(١) ﴾ ، أى أيقن بما فتَّناه وخرَّ عند اليقين . وهذا كثيرٌ في كلامهم ومنه قوله تعالى : ﴿ يظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ ^(٢) ﴾ ، أى موقنون . والمسترفد : الذى يطلب الرِّفْدَ ، وهو النِّيل والعطاء . والجَفَنَةُ : القِصْعَةُ التى يُطْعَم فيها الطَّعام .

وترجمة زهير تقدَّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة ^(٣) .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد السبعمئة ^(٤) :

٧٦٧ (فَنِعَمَ مَرْكَأً مَنْ ضَاقَتْ مَزَاهِبُهُ

وَنِعَمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ)

على أن (مَنْ) الثانية موصولة بمعنى الذى ، وقعت فاعلاً لنعم عند أبى على والمبرد ، وهو مبتدأ وخبره محذوفٌ تقديره مثله ، والجملة صلة مَنْ ، والمخصوص بالمدح محذوف ، تقديره : يَسُرُّ .

وأما قوله : فى سر وإعلان ، فهو متعلِّق بنعم ، ولا يجوز أن يتعلَّق بمحذوف على أنه خبر هُوَ ، الواقع صلة الموصول ، لما بيَّنه أبو على .

وقد بسط الكلام على هذا المصراع فى احتمال وجوه ثلاثة لَمَنْ ، فلا بأس بنقل كلامه ، قال (فى كتاب الشعر) : قال الشاعر :

(١) الآية ٢٤ من سورة ص .

(٢) الآية ٤٦ من سورة البقرة .

(٣) الخزائن ٢ : ٣٣٢ .

(٤) المفنى ٣٢٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ والعينى ١ : ٤٨٧ والمجم ١ : ٢/٩٢ : ٧٦ والأشرفى

١ : ١٥٥ واللسان (مَرْكَأً) ٨٤ .

(وكيف أَرَهَبُ أَمراً أو أَرَأُ له)
وقد زَكَاتٌ إلى بشرِ بنِ مَرْوانٍ
فَنِعَمَ مَرْكَأً مَنْ ضَاقَتْ مَذاهِبُهُ
وَنِعَمَ مَنْ هُوَ في سِرٍّ وإِعْلَانٍ)

القول في الظَّرْفِ أَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِنِعَمَ ، وذلك لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ
خَبَرٌ هُوَ فِي الصَّلَةِ ، أَوْ يَكُونُ مُتَعَلِّقاً بِنِعَمَ . فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقاً
بِمَحْذُوفٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ هُوَ الَّتِي فِي الصَّلَةِ ، لِأَنَّ التَّقْدِيرَ
قَبْلَ كَوْنِ الْكَلَامِ صَلَةً يَكُونُ : هُوَ فِي سِرٍّ وإِعْلَانٍ ، وَهَذَا لَا مَعْنَى لَهُ . فَإِذَا
الْمَعْنَى كَرَّمْ هَذَا الْإِنْسَانُ فِي سِرِّهِ وَعِلَانِيَتِهِ ، أَيْ لَيْسَ مَا يَفْعَلُهُ مِنَ الْخَيْرِ
لِتَصْنَعُ ^(١) ، فَيَفْعَلُ الْخَيْرَ فِي السِّرِّ كَمَا يَفْعَلُهُ فِي الْعِلَانِيَةِ . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ
اِحْتِاجٌ « هُوَ » إِلَى جِزْءٍ آخَرَ حَتَّى تَسْتَقِلَّ الصَّلَةُ ، وَذَلِكَ الْجِزْءُ يَنْبَغِي
أَنْ يَكُونَ الَّذِي هُوَ مِثْلُهُ ، وَلَا يَكُونُ الَّذِي هُوَ هُوَ ، لِتَكُونَ الصَّلَةُ شَائِعَةً
فَلَا تَكُونَ مَنْ مَخْصُوصَةً ، لِأَنَّهَا فَاعِلٌ نِعَمَ . فَإِنْ قَدَّرْتَ الَّذِي هُوَ هُوَ
وَأَنْتَ تَرِيدُ الَّذِي هُوَ مِثْلُهُ فَتَحْذِفُ الْمُضَافَ فَيَصِيرُ الَّذِي هُوَ هُوَ مَعْنَاهُ
مِثْلُهُ جَازٍ أَيْضاً . وَقَدْ يَجُوزُ فِي الْقِيَاسِ أَنْ تَجْعَلَ مَنْ نَكْرَةً . فَإِذَا جُعِلَتْ
نَكْرَةً اِحْتِاجَتْ إِلَى صِفَةٍ ، فَتَكُونُ الْجُمْلَةُ الَّتِي قَدَّرْتَهَا صَلَةً لَهَا مَقْدَرَةٌ صِفَةٍ ،
وَيَكُونُ الْمَقْصُودُ بِالْمَدْحِ مُضْمِراً ، لِأَنَّ ذِكْرَهُ قَدْ جَرَى كَمَا جَرَى ذِكْرُ
أَيُّوبَ قَبْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ نِعِمَّ الْقَبْدُ ^(٢) ﴾ فَاسْتغْنَى عَنْ ذِكْرِ مَا يَخْصُهُ بِالْمَدْحِ
وإِظْهَارِهِ . وَيَجُوزُ فِي الْقِيَاسِ أَنْ تَجْعَلَ مَنْ نَكْرَةً وَلَا تَجْعَلَ لَهُ صِفَةً
كَمَا فُعِلَ ذَلِكَ بِمَا ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ ^(٣) ﴾ . فَإِذَا جَعَلْتَهَا كَذَلِكَ

(١) لِتَصْنَعُ ، أَيْ يَسْبِيهِ . وَكَذَا وَرَدَتْ بِاللَّامِ فِي الْفَسْفِسَيْنِ .

(٢) الْآيَةُ ٣٠ مِنْ سُورَةِ ص .

(٣) الْآيَةُ ٢٧٠ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

كان كأنه قال : فنعم رجلاً ، فيكون موضع مَنْ نصباً ويكون هو كناية عن المقصود بالمدح . ووجه القياس في الحكم على مَنْ أنها نكرة غير موصوفة أنهم جعلوا ما بمنزلة شيء ، وهو أشدُّ إشاعةً وإيهاماً مِنْ مَنْ . فإذا جازَ أَنْ لا توصف مع أَنَّها أشدُّ إيهاماً من مَنْ كان أَنْ لا توصف مَنْ أجوزَ ، لأنها أخصُّ منها ، فيصير كأنه قال : نعم رجلاً هو ، لأنها تخصُّ الناس وَمَنْ أشبههم ، كما كانت ما تعمُّ الأشياء . إلا أننا لم نعلمهم في الاستعمال تركوا مَنْ بغير صفة كما تركوا ما غير موصوفة في الخبر ، نحو التعجب والآية التي تلونها . انتهى كلام أبي علي .

وقد نسب ابن هشام (في المغني) هذا التخريج الأخير إلى أبي علي ، ونسب الأول إلى غيره . قال في بحث مَنْ ، وفي الباب الثالث : إنَّ مَنْ تأتي نكرة تامة عند أبي علي ، قاله في قوله :

* ونعم من هو في سرٍّ وإعلان *

فزعم أنَّ الفاعل مستتر ومَنْ تمييز ، وقوله هو مخصوص بالمدح ، فهو مبتدأ وخبره ما قبله ، أو خبرٌ لمبتدأ محذوف . وقال غيره : مَنْ موصولٌ فاعل ، وقوله هو مبتدأ خبره هو آخر محذوف ، على حذف قوله :

* وشعري شعري ^(١) *

والظرف متعلق بالمحذوف لأنَّ فيه معنى الفعل ، أي ونعم مَنْ هو الثابت في حالتي السرِّ والعلانية . قلت : ويحتاج إلى تقدير « هو » ثالث يكون مخصوصاً بالمدح . انتهى .

(١) لأبي النجم العجلي ، وهو الشاهد ٧١ في الخزانة ١ : ٤٣٩ . وتامم الشطر :

* أنا أبو النجم وشعري شعري *

وصاحب هذا القول هو ابنُ مالك ، قال (في شرح الكافية) : هو مبتدأٌ خبره هو آخرُ محذوف ، والتقدير : ونعم من هو هو في سرٍّ وإعلان . وفي متعلقة بهو المحذوف لأنَّ فيه معنى الفعل . ١ هـ .

وعُرف ضعف تقديره « هو هو » من كلام أبي عليّ .

وقد ردَّ ابنُ مالك (في شرح التسهيل) الوجَّه الثالث ، قال : لا يصحُّ لوجهين : أحدهما أنَّ التمييز لا يقع في الكلام بالاستقراء إلا نكرةً صالحةً للألف واللام ، ومنْ بخلاف ذلك ، فلا يجوز كونها تمييزاً . الثاني : أنَّ الحكم عليها بالتمييز عند القائل به مرَّتبٌ على كون مَنْ نكرة غير موصوفة ، وذلك منتفٍ بإجماع في غير محلِّ النزاع ، فلا يُصار إليه بلا دليلٍ عليه . فصحَّ القول بأنَّ مَنْ في موضع رفع بنعم إذ لا قائلَ بقولٍ ثالث . ١ هـ .

ورفعها بنعم عنده إنَّما يكون على جعلها موصولةً بمعنى الذي ، لأنَّه الذي ذكره . وأما جعلها نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها ، كما هو الوجه الثاني في كلام أبي عليّ ، فلا . وهو واردٌ على قوله : « إذ لا قائلَ بقولٍ ثالثٍ » فتأمل . ويكون هذا من لغة مَنْ يرفع بنعم النكرة كما يأتي بعد هذا .

وأجاب التبريزي (في شرح الكافية) بأنَّ نحو نعم غلام رجل زيد بنصب الغلام ، تمييزٌ . ولم يقبل اللام . وأيضاً كونه فاعلاً لا يصحُّ إلا إذا كان معرفاً باللام ، أو مضافاً إلى المعرف باللام . ومنْ ليس شيئاً من ذلك .

وأما الثاني فمعارَضٌ بمثله في هذه الصورة فيما تقدَّم . أمَّا في هذه

الصورة إنَّما^(١) يجوز أن يقع فاعلاً إذا كان معرفاً باللام أو مضافاً إليه ، وليس كذلك . وأما في غير هذه الصورة إنَّما تقع ما فاعلاً معرفةً إذا كان في غير صورة : ﴿ نِعِمَّا هِيَ ﴾ ثبت كونها معرفةً غير موصولة ، ولا يصار إليه من غير دليل . وأما المصراع الذي قبل هذا وهو :

• وَنِعِمَّ مَرْكَأٌ مِّنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ •

فقد قال ابنُ مالك : إِنَّ مَن فِيهِ مَوْصُولَةٌ أَيْضاً ، قال (في شرح تسهيله) :
وما يدلُّ على أَنَّ فاعلَ نِعِمَّ قد يكون موصولاً ومضافاً إلى موصول قولُ
الشاعر :

وَنِعِمَّ مَرْكَأٌ مِّنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ البيت

قال : فلو لم يكن في هذا إلا إسنادُ نِعِمَّ إلى المضاف إلى مَن لكان فيه
حُجَّةٌ على صحة إسنادِ نِعِمَّ إلى مَن ، لأنَّ فاعلَ نِعِمَّ لا يضاف في غير نُدُور
إلى ما يصلح إسنادَ نِعِمَّ إليه ، فكيف وفيه نِعِمَّ من هو . ا هـ .

١١٧

قال المرادى : ولا حُجَّةٌ في البيت ، لاحتمال أن تكون مَن في قوله :
« مَرْكَأٌ مِّنْ » نكرة موصوفة ، وتكون نِعِمَّ قد رفعت المضاف إلى النكرة
على ما تقدَّم نقلُهُ عن الأَخْفَش . ا هـ .

وقوله : « وَكَيْفَ أَرْهَبَ » إلخ ، الرَّهَبُ محرَّكة : الخوف . وأُراعَ
بالبناء للمفعول ، من الرُّوع وهو الفزع . وَزَكَأً بالزَّاء المعجمة والهمز في
آخره ، أى لَجَأً . يقال زَكَأْتُ إِلَيْهِ : لَجَأْتُ إِلَيْهِ . وَالْمَرْكَأُ مَفْعَلٌ ، اسم
مكان منه ، بمعنى الملجأ .

(١) كذا بسقوط الفاء في النسختين في هذا الموضع والموضع التالى أيضاً .

ويشهر هو ابن مَرْوَان بن الحَكَم بن أَبِي العاص بن أُمَيَّة القرشي
 العبْشَميَّ الأَمْويَّ . كان سمحاً جواداً . ولَّى إمرةَ العراقيين لأخيه عبد الملك
 وهو أوَّلُ أُمَيرٍ مات بالبصرة ، وذلك سنة خمس وسبعين ، عن نَيْفٍ
 وأربعين سنة .

والبيتان لم أقف على قائلهما . والله أعلم .
 . . .

وَأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد السبعائة ^(١) :

٧٦٨ (فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ)

على أَن مجيء فاعل نعم نكرة مضافة إلى مثلها قليل .

قال المرادى (في شرح التسهيل) بعد قول ابن مالك : « وقد ينكر
 مفرداً أو مضافاً ^(٢) » : حكى الأَخْفَشُ أَنَّ نَاساً من العرب يرفعون بنعم
 النكرة مفردة ومضافة ، فيقال على هذا : نعم امرؤُ زيد ، ونعم صاحبُ
 قومٍ عَمَرُوا . ووافق الأَخْفَشُ في كون الفاعل نكرة مضافة . وإلى هذا
 ونحوه أشار بقوله « وفاعل في الغالب ^(٣) » . ونُقل لإجازة كونه مضافاً
 إلى نكرة عن الكوفيَّين وابن السَّراج . وَمَنَعَ ذلك عامَّةُ النحويِّين إلَّا في
 الضرورة ، كقوله :

فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ

وصاحبُ الرِّكَبِ عِثَانُ بنِ عِصَانَا

(١) ابن يعيش ٧ : ١٣١ والمقرب ١ : ٦٦ والعي ٤ : ١٧ والممع ٢ : ٨٦ والأخفون
 ٢٨ : ٣ .

(٢) التسهيل ١٢٧ .

(٣) نص التسهيل ١٢٦ : « فاعل نعم وبش في الغالب ظاهر معرف بالالف واللام ،
 أو مضاف إلى المعرف بهما مباشراً أو بواسطة » .. الخ . ثم قال : « وقد ينكر مفرداً أو
 مضافاً » .

وقد كان يمكن تأويل هذا البيت على حذف التمييز لولا أَنَّ الأَخفش حكى أَنَّ ذلك لغة للعرب . وزعم صاحبُ البسيط^(١) أَنَّهُ لم يرد نكرة غير مضافة . وليس كما زعم ، بل ورد ولكِنَّ أَقلُّ من المضاف . ومنه قوله^(٢) :

وسلمى أَكْمَلُ الثَّقَلَيْنِ حُسْنًا وفي أَثوابها قَمَرٌ وريِّمٌ
نيافُ القُرطِ عَرَاءُ الثَّنَايا وريد للنساء ونعم نيم^(٣)

والنِّيم : الضُّجيع والضُّجِيعَة^(٤) . وَأَجَاز بعضُ النحويِّين أَنَّ يكون فاعل نعم وبئس مضافاً إلى ضمير ما فيه الألف واللام ، فَأَجَاز : القومُ نعم أصحابهم أَنْت . وَأَنشد :

* فنعمَ أَخو الهَيْجَا ونِعمَ شهابُها^(٥) *

قال بعضهم : والصَّحِيح المنع . وهذا ممَّا يُحْفَظ ولا يقاس عليه . اهـ .

وبقى في القسمة النكرة الموصوفة كما تقدَّم في الشاهد قبل هذا .

وقال أبو علي (في المسائل البصرية) : اعلم أَنَّ العرب تجعل ما أَضِيف^(٦) إلى مائس فيه أَلْفٌ ولَا مِمَّنْزَلَةٌ ما فيه الألف واللام فترفعه ،

(١) هو ركن الدين حسن بن عماد الإِسْتِراباذي الحسني المتوفى سنة ٧١٧ . وفي كشف الظنون أَن له ثلاثة شروح على كافية ابن الحاجب : كبير وهو المسمى بالبسيط ، ومتوسط وهو المسمى بالوافية ، وصغير .

(٢) هو تأبط شرأ ، كما في اللسان (نوم ٧٩) . والريم : الرثم ، وهو الظبي الخالص البياض .

(٣) في النسختين : « تيم » بالتاء . وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب نيم بالتون » . أما الريد فهي مسهلة الرثد بالهمز ، وهي الترب بكسر التاء . ورثد الرجل كذاً : تربه .

(٤) في النسختين هنا أيضاً : « النيم » بالتاء تحريف . وفي اللسان : « قيل عن بالنيم القطيفة ، وقيل عن به الضجيج » .

(٥) لم يوقف له على قائل ولا على تنمة .

(٦) عبارة : « ما أَضِيف » ساقطة من ش .

كما ترفع ذلك ، فتقول : نعم أخو قوم زيد . قال :

« فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم »

- ١١٨ هو بمنزلة صاحب القوم . فإن قلت : لعلّه ينشد بالنصب « صاحب قوم » ؟ قلت : لا يكون ذلك لأنك لاتعطف معرفة مرفوعة على نكرة منصوبة . وهذا ضعيف . ولو قلت : نعم رجلاً في الدار وزيد ، لم يجز لأنه ليس قبل زيد شيء يعطف عليه ، لأن في الدار ليس باسم ، ورجلاً نكرة منصوبة . ١ هـ .

وقال ابن برى (في [شرح ^(١)] أبيات الإيضاح لأبي علي) : زعم الأَخفش أن قوماً من العرب يرفعون النكرة المضافة إلى ما ليس فيه الألف واللام بنعم . قال أبو علي : ولا يجوز ذلك على مذهب سيبويه ، لأن المرفوع بنعم لا يكون إلا على الجنس . ولو قلت : أهلك الناس شاة وبعير ، لم يدل على الجنس كما دلّت عليه الشاة والبعير . ولا يجوز صاحب قوم بالنصب ، لقوله « وصاحب الركب » ، ولا يعطف مرفوع على منصوب . ولا يكون معطوفاً على مضمّر في نعم ، لأنه مضمّر يحتاج إلى التفسير ، فكأنّه لم يتم ، فلا يجوز إظهاره ولا تأكيده ولا العطف عليه . وإذا قبح العطف على المضمّر المرفوع بالفعل دون تأكيده فإن لا يجوز هذا أولى ، لما بيّناه . انتهى كلامه .

قال ابن يعيش : ولو نصبت صاحب قوم في غير هذا البيت على التفسير لجاز ، كما تنصب النكرة المفردة في نحو : نعم رجلاً ، لكنه ضعيف ههنا ، لعطفك في قولك : « وصاحب الركب عثمان » ، والمرفوع

(١) التكلة من ش .

لا يعطف على المنصوب . وكأنَّ الذي حسنَّ ذلك في البيت قوله : « وصاحب
الركب » لمَّا عطف عليه ما فيه الألف واللام دلَّ على أنَّها في المعطوف
عليه مُرادَة ، لأنَّ المعنى واحد فاعرفه . والبيت لكثير بن عبد الله النهشلي
المعروف بابن الغريرة . وقيل لحسان بن ثابت . ١ هـ .

وقد راجعتُ ديوان حسان فلم أجده .

وقال العيني : عزاه ابنُ السَّيرافي (في شرح أبيات الإيضاح) لكثير
ابن عبد الله المذكور .

وقد راجعته أيضاً فلم أجده فيه .

وقال أيضاً : ونسبه صاحب (الموعب في اللغة ^(١)) وأبو حاتم في
كتاب إصلاح المُفسد) إلى أوس بن مَغرَة . وقبله :
ضحواً بأشمطَ عنوانُ السُّجودِ به

يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً

وأقول : ذكر الذهبي (في تاريخه) أنَّ هذا البيت من أبيات لحسان
ابن ثابت .

وقد راجعتُ ديوانه فرأيتُ أبياتاً على هذا الوزن ، وما فيها هذا
البيت . والله أعلم .

وكثير بن عبد الله المذكور أوردته ابن حجر (في قسم المخضرمين كثير النهشلي

(١) هو ابن التبان ، كما في إقليد الخزائنة ١٢٢ . وقال الميحي : « عثروا عليه ووصفوه
في مجلة لغة العرب سنة ١٣٣٢ هـ . وذكروا أن نسخته في ١٢٤ ورقة » . وانظر لترجمة ابن التبان
إنباه الرواة بتحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم ١ : ٢٥٩ حيث تكفل بذكر مراجع ترجمته ،
وأضف إليها جذوة المقتبس ص ١٧٢ . وقد سبق ذكر هذا الكتاب في الخزائنة ٣ : ٣٠١ .

من الإصابة) قال : هو كثير بن عبد الله بن مالك بن هبيرة بن صخر ابن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، يعرف بابن الغريرة النهشلي^(١) ، ذكره المرزباني (في معجم الشعراء) وقال : شاعر مخضرم بقي إلى إمرة الحجاج . وهو الذي يقول في قصيدة رثى بها عثمان بن عفان :

لعمري أبيتك فلا تجزعن لقد ذهب الخير إلا قليلا
وقد فتن الناس عن دينهم وخلى ابن عفان شرا طويلا^(٢)

وقال أبو الفرج الأصبهاني : كان شاعرا مخضرمًا ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وغزا الطالiquان في عهد عمر مع العباس بن مرادس وأخيه . وأنشد له في ذلك أبياتًا منها^(٣) :

سقى مزن السحاب إذا استهلّت مصارع فتية بالجوزجان

وقوله : « ضحّوا » إلخ أي ذبحوه كالأضحية . في المصباح : وضحي ١١٩ تضحية ، إذا ذبح الأضحية وقت الضحي . هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحي في أي وقت كان من أيام التشريق . ويتعدى ، أي بالحرف . فيقال ضحيّت بشاة . قال ابن بري : قوله ضحّوا أي جعلوه بدل الأضحية كأنهم قتلوه في أيام لحوم الأصاحي ، وذلك يوم الجمعة ثمان عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين من الهجرة . انتهى .

والشَّمطُ بالتحريك : بياض الشعر من الرأس يخالط سواده ، والرجل أشمط ، والمرأة شمطاء . وشَمِطَ يَشْمِطُ من باب فرح . وعنوان مبتدأ بمعنى

(١) الغريرة أمه ، وقيل جدته ، وكانت سبية من بني تغلب . معجم المرزباني ٣٤٩ .

(٢) ط : « فتر » ، صوابه في ش . وفي معجم المرزباني : « فني » ، تحريف .

(٣) يرى بها من قتل من أصحابه بالطالiquان والجوزجان . والقصيدة في عشرين بيتا عند

أبي الفرج ١٠ : ٩٢ .

علامة ، وبه خبره ، والجملة صفة أشمط . وقال العيني : عنوان السجود حال من ضمير يقطع ، ويجوز جرّه على النعت لأشمط ، كأنه قال : بأشمط ظاهر الخير . قال أبو الحجاج : وقد يكون حالا من أشمط وإن كان نكرة ، لأنّها مفهومٌ من يراد بها^(١) . هذا كلامه .

وأقول : الحالّية لا تجوز لا لفظاً ولا معنى على الأول ، ولا لفظاً على الثانى للتعريف .

وقوله : (فنعم صاحب قوم) إلخ قال العيني : إشارة إلى فضل عثمان رضى الله تعالى عنه ، وأنه يغنى يوم القيامة بالشفاعة غنى من دافع فى الدنيا بسلاحه عن عزل الجماعة . وقد يكون السلاح أيضاً عبارة عن بذله لماله وتوسيعته لصحبه ، فيكون ذلك أجدى من السلاح لحامله .

هذا كلامه ، وليس معنى الشعر ، إنّما معناه إشارة إلى قوله يوم الدّار : « من رى سلاحه كان حراً » .

وقوله (صاحب الركب) ، أى ركب الحج .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد السبعمئة^(٢) :

٧٦٩ (أو حرّة عيطل تبيجاء مجفرة

دعائم الزور زعمت زورق البلد)

على أنّه قديونث (نعم) لكون المخصوص بالمدح مؤنثاً وإن كان الفاعل مذكراً ، فإنّه أنث نعم مع أنّه مستند إلى مذكّر ، وهو زورق البلد .

(١) كلمة « بها » ساقطة من ش .

(٢) ابن يعيش ٧ : ١٣٦ والمقرب ١ : ٦٨ وديوان ذى الرمة ١٤٦ .

لأنَّه يريد الناقه ، فأنَّث على المعنى كما أنَّث مع البلد فى قولهم : هذه الدار نعمت البلد ، حين أراد به الدَّار . وكقول الراجز :

نعمتُ جزاءُ المتَّقينَ الجَنَّةَ دارُ الأمانى والمُنَى والمِنَّة^(١)

و (الحُرَّة) : الكريمة ، وأراد بها الناقه . و (العيطل) : الطويلة العنق . و (تَبْجَاء) بفتح المثلثة وسكون الموحدة بعدها جيم : الضَّخْمَةُ التَّيْجُ ، وهو الصَّدْر . كذا جاء فى تفسير هذا الشعر . والتَّبْجُ ، بفتحتين : ما بين الكاهل إلى الظهر . أى لأنَّ هذا منها عظيم . وقال ابن يعيش : تبجاء : عظيمة السنام . و (الْمُجْفَرَة) بضم الميم وسكون الجيم وكسر الفاء : العظيمة الجنب الواسعة الجوف . والجُفْرَة بالضم : الوسط ، يقال فرس مُجْفَرٌ وناقَةٌ مُجْفَرَةٌ ، إذا كانت عريضة الجِرم . وصفها بأنَّها عظيمة القوائم ، وكنتى عن ذلك بدعائم الزَّور . و (الدَّعائم) : القوائم . و (والزَّور) بفتح الزاى : أعلى الصَّدْر . وقال ابن المستوفى : دعائم الزَّور : الضلوع ، وكلُّ ضِلَعٍ دِعامَة . وانتصب دعائم الزَّور على التشبيه بالمفعول به ، فهو من باب الحسن الوجه . وقيل انتصابه على التمييز^(٢) وهو ضعيف ، لأنَّه معرفة . واخطأ من وجهين صاحب^(٣) (التخمير) و (الموشَّح) فى قولهما : إنَّه منصوب على التَّمييز للمخصوص بالمدح المحذوف وناصبه نعمت . و (زورق) فاعل نعم ، والمخصوص بالمدح محذوف ، وهو ضمير الحُرَّة ، أى هى . و (الزَّورق) : السفينة . و (البَلَد) : الأرض والمفاضة . وهذا كقولهم : الإبلُ سُقْنُ البرِّ ؛ فإنَّ

(١) شذور الذهب ٢١ .

(٢) ش : « وقيل على التمييز » بإسقاط « انتصابه » .

(٣) كذا فى النسختين ، وهو وجه جائز فى العربية على حذف المضاف من الثانى لدلالة

الأول عليه .

الإبل تشبّه بالسُّقْن ، والمفاوِزُ بالبحار . وهذا التشبيه شائع . قال أبو عبيدٍ
(فى الغريب المصنف) : البوصى : الزُّورق . وتعقَّبَه علىُّ بن حمزة
البصرى بأنَّ البوصى إنما هو من سُقْن البحر ، وهو بالفارسية : بُوزى ،
والزُّورق بالنبطية ، وقد تكلمت به العرب ، وجمعه الزُّوارق . والزُّورق
ممَّا يجرى فى الماء العذب بدجلة والفرات . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لى الرِّمَّة ، مدح بها بلال بن أبى بُردة . وقبله :

آيات الشاهد

(وَمَنْهَلٍ آجِنٍ قَفَرٍ مَحَاضِرُهُ
خُضِرٍ كَوَاكِبُهُ ذى عَرْمَضٍ لَيْسِدِ

فَرَجَّتْ عَنْ خَوْفِهِ الظُّلُمَاءُ يَحْمِلُنِي
غَوَجٌ مِنَ الْعِيدِ وَالْأَسْرَابُ لَمْ تَرِدِ^(١)

باقٍ على الآئِن يُعْطَى إِنْ رَفَقَتْ بِهِ
مَعْجَا رُفَاقاً وَإِنْ تَخَرَّقَ بِهِ يَخْدِ^(٢)

أَوْحُرَّةً عَيْطَلٌ ثَبَجَاءُ مُجَفَّرَةٌ

البيت

لأنت عريكتُها من طول ما سمعتُ
بين المفاوِز تنام الصدى الغرِدِ
حتت إلى نَعَمِ الدَّهْنَا فقلتُ لها
أُغْنِي بلالاً على التوفيق والرَّشَدِ

المنهل : المورد ، والواو : واو رب . والآجِن : الماء المتغيّر الطعم واللّون .

(١) ط : « العبد » فى هذا البيت وفى تفسيره التالى ، صوابه فى ش والديوان .

(٢) ط : « إِنْ رَفَعَتْ » ، صوابه فى ش والديوان .

وَأَجَنَ الماءُ يَأْجُنُ من باب ضرب ونصر ، أَجَنًا وَأَجُونًا . وَحَكِي أَجِنَ من باب فرح . والمحاضر : جمع مُحَضَّر كجعفر ، وهو المرجع إلى المياه . وكوكب الشيء : معظَّمُهُ . والعَرْمَضُ ، كجعفر ، بإهمال الأول وإعجام الآخر : الطُّحْلِبُ ، وهو الأخضر الذى يعلو الماء . واللَّيْدُ بكسر الموحدة : المتلبِّد المتراكبُ بَعْضُهُ على بعض .

والظَّلْماءُ مفعول فَرَّجْتُ . وجملة يَحْمَلُنِي حالٌ من تاء فَرَّجْتُ . والعَوَجُ ، بفتح المعجمة وسكون الواو بعدها جيم : اللَّيْنُ المعاطف من الإبل والخيل . والعِيدُ ، بكسر المهملة : فحلٌ منجِبٌ من الإبل^(١) . والأسراب : جمع سِرْب بالكسر ، وهو القطيع من القطا ، والظباء ، والوحش ، والنساء . وترُدُّ ، من وُرود الماء .

والأَيْنُ : التَّعب . والمَمْعَجُ ، بفتح الميم وسكون العين المهملة بعدها جيم : سُرعة السَّير . والرُّقَاق بضم الراء : الرقيق . وتَحَرَّقَ بفتح الراء : مضارع حَرَّقَ بكسرها خَرَقًا بفتححتين ، إذا عمل شيئاً فلم يرفُق به ، والاسم الحَرَق بالضم ، وهو العُنف . وَيَخِذُ من الوَخْد ، وهو ضربٌ من سير الإبل ، وهو أن يَرى يقوائمه كمشى النعام .

والعريكة : الخلق . والتَّنَامُ : تفاعلٌ من النَّيم ، وهو صوتٌ فيه

(١) في اللسان (عود) : « كأنه ضرب في الإبل مرات » . وهذا تعليل لتسمية هذا الفعل . وهو أحد أقوال في نسبة العيدية ، وقيل العيدية منسوبة إلى عاد بن عاد ، أو عادى بن عاد ، على النسبة الشاذة فيهما . وقيل منسوبة إلى بني العيد قبيلة . وتجد هذه الأقوال جميعها في اللسان وفي شرح ديوان ذى الرمة : « العيد قبيلة من مهرة إبلهم نجائب » .

وفي الاشتقاق ٥٥٢ عند الكلام على مهرة بن حيدان : « ومنهم بنو عيدي ، تنسب إليهم الإبل العيدية . وفي نهاية الأرب للقلقشندي ٦٩ : « بنو العيدي بكسر العين وسكون المثناة : بطن من مهرة من قضاة ، وهم بنو العيدي بن فدعي بن مهرة » .

صَعَفَ كَالْأَنْثَيْنِ . وَالصَّدَى : ذَكَرَ الْبُومَ . وَالْغَرْدَ بِكَسْرِ الرَّاءِ : الْمَتَطَرَّبُ فِي الصَّوْتِ . وَالْغَرْدَ بِفَتْحِهَا : الْغِنَاءُ ، يُقَالُ غَرَدَ الطَّائِرُ ، مِنْ بَابِ فَرَحَ . وَالنَّعَمَ بِفَتْحَتَيْنِ : الْإِبْلَ . وَالذَّهْنُ : مَوْضِعُ بَبْلَادِ تَيْمَ ، يَمُدُّ وَيَقْصُرُ . وَأُمِّي : اقْصِدِي .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب^(١) .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّبْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ^(٢) :

(يُعَدُّ مَا مُتَأَمَّلِي)

٧٧٠

وهو قطعة من بيت من معلّقة امرئ القيس ، وهو :

(قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجِ

وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ يُعَدُّ مَا مُتَأَمَّلِي)

على أَنَّ (يُعَدُّ) فِيهِ لِلْمَدْحِ وَالتَّعَجُّبِ ، وَأَصْلُهُ يُعَدُّ بِفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمُّ الْعَيْنِ أَصَالَةٌ ، الْحَقُّ بِفِعْلِ الْمَدْحِ . وَيَجُوزُ فِي بَائِهِ وَجِهَانُ : فَتَحَهَا وَتَسْكِينِ عَيْنِهَا بِحَذْفِ حَرَكَتِهَا ، وَضَمُّهَا بِنَقْلِ حَرَكَةِ عَيْنِهَا إِلَيْهَا ، كَمَا يَجُوزُ فِي كُلِّ فِعْلٍ الْمُرَادُّ بِهِ الْمَدْحُ أَوِ التَّعَجُّبُ ، كَمَا قَالَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ فِي آخِرِ الْفَصْلِ وَصَوَّرَهُ بِهَذَا الْبَيْتِ .

١٢١

وقد روى أيضاً بالوجهين . قال العسكري (في كتاب التصحيف) : رواه أبو إسحاق الزبّادي عن الأصمعيّ « يُعَدُّ » مضمومة الباء ، ومعناه يا يُعَدُّ مَا تَأَمَّلْتُ ، على التعجب ، أَيْ تَثَبُّتُ فِي النَّظَرِ أَيْنَ يَسْقَى^(٣) . ورواه أبو حاتم : « يُعَدُّ » بِفَتْحِ الْبَاءِ ، وَقَالَ « خَفَّفَ بَعْدَ فَاسْكَنِ الْعَيْنِ وَبَقِيَتْ الْبَاءُ مَفْتُوحَةً ، مِثْلَ كَرُمَ وَكَرَّمَ . انْتَهَى .

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) التصحيف للعسكري ٢٢٥ وشرح شواهد الشافعية ٣٩ ورسف المباني للماثي ٥٢ .

(٣) في التصحيف : « أَيْنَ تَسْقَى » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

وفيه ردٌّ على ابن مالك (في التسهيل) في اشتراط نقل ضمّ العين إلى الفاء بكون الفاء حرفاً حلقياً كحَبٍّ وحَسَن . و« ما » بعد « يُعَدُّ » إمّا زائدة ، ومتأملي فاعل بعد وهو مضاف إلى الياء ، والرفع فيه مقدّر ، والمخصوص بالمدح محذوف . وإمّا اسمٌ نكرة منصوبة المحلّ على التمييز للضمير المستتر في بعد ، ومتأملي هو المخصوص بالمدح والتعجب ، فتكون « ما » كما في قوله تعالى : ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ ^(١) 〉 .

آيات الشاهد

وقبل هذا البيت :

(أصاح ترى برقاً أريك وميضه

كلمع الـيدين في حبي مُكلَّل

يُضيء سنّاه أو مصابيحُ راهبٍ

أهان السليط بالذُّبالِ المفتل

قعدت له وصحبتى (البيت

قوله : « أصاح ترى » إلخ ، الهزمة لنداء القريب . وصاح : مرخم صاحب ، وحذف همزة الاستفهام بعده للضرورة . والوميض والإيماض : اللّمعان . يقال ومض البرق وأومض ، إذا لمع وتلألأ . واللّمع : التحريك والتحريك جميعاً . والمحبّي بالحاء المهملة وكسر الموحدة ، وهو السحاب ^(٢) المتراكم ، سمّي به لأنّه حبّا بعضٌ إلى بعض ^(٣) أى تراكم . وجعله مكلّلاً ، لأنّه صار كالإكليل لأسفله . ومنه قولهم : كلّلت الرجل ، إذا توجّته . ويروى : « مكلّل » بكسر اللام : اسم فاعل من كلّل تكليلاً ، إذا تبسّم .

(١) الآية ٢٧١ من البقرة .

(٢) ش : « هو السحاب » بدون واو .

(٣) كذا في النسختين ، أى بعض منه .

يقول : يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه في سحبٍ متراكم صار
أعلاه كالإكليل لأسفله ، أو في سحبٍ متبسّم بالبرق ، يشبه برقه
تحريك اليدين . أراد بتحريك تحركهما . وتقدير البيت : أريك
وميضه في حبيّ مكلم اليدين . شبه لمعان البرق وتحريكه بتحريك
اليدين .

وقوله : « يضيئ سناه » إلخ السنا بالقصر : الضوء ، يقال سنا يسنو .
والسليط : الزيت ، وقيل الشيرج^(١) ، وسمي سليطاً لإضاءة السراج ،
ومنه السلطان لوضوح أمره . والذبال : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة .
ومعنى أهان السليط أنه لم يُعزّه وأكثر الإيقاد به . وروى : « آمال
السليط » ، ف قيل من المقلوب ، وتقديره آمال الذبال بالسليط ، إذا صبّه
عليه . وقال بعضهم : تقديره : آمال السليط مع الذبال ، يريد أنه يُميل
المصباح إلى جانب فيكون أشدّ إضاءة لتلك الناحية من غيرها . يقول :
هذا البرق يتلأأ ضوءه ، فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح
الرهبان التي أميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الإضاءة ، يريد أن
تحركه يحكي تحرك اليدين ، وضوءه يحكي ضوء مصابيح الرهبان .
هذا ما نقلته من شرح الزوزني .

ومصابيح بالجر معطوف على لمع .

وقوله : « قعدت له » إلخ قال الخطيب التبريزي : ضحبة بالضم :

(١) جاء في استدراك التاج (شرح) : « والشيرج كصقل وزينب : دهن السمسم ،
وربما قيل للدهن الأبيض ، وللمصير قيل أن يتغير ، تشبيهاً به لصفاته . وهو ملحق بباب فعلل
نحو جعفر ، ولا يجوز كسر الشين ، والعوام ينطقون به بإهمال السين مكسورة ، وهو معرب » .
وقال في (سرج) : « معرب سيره » .

اسم جمع صاحب . وضارج والعُذيب : مكانان . أى قعدت لذلك البرق
أنظر من أين يمجئ بالمطر .

ومعنى قوله : (بُعِدَ ما متأمل) : ما أبعد ما تأملت . وحقيقته أنه
نداء مضاف . والمعنى : يا بعد ما متأمل ، أى يا بعد ما تأملت . وروى
الرياشي بفتح الباء وهى تحتل معنيين : أحدهما أَنَّ المعنى بُعِدَ ، ثُمَّ
حذف الضمة . ويجوز أَنَّ يكون المعنى بُعِدَ ما تأملت . هذا كلامه .

وقال الزوزنى : يقول قعدت للنظر إلى السحاب وأصحابى بين هذين
الموضعين وكنت معهم ، فَبُعِدَ متأمل^(١) ، وهو المنظور إليه ، أى بُعِدَ السحاب
الذى كنت أنظر إليه وأرقب مطره وأشيم برقه . يريد أنه نظر إلى هذا
السحاب من مكان بعيد فتمعَّب من بُعِد نظره . انتهى .

وحاصله أَنَّ بُعِد بالفتح فعلٌ ماضٍ مسكن العين ، وما زائدة ومتأمل
اسم مفعول واقع على السحاب مضاف إلى ياء التكلم . كما سبق من
تقرير كلام الشارح المحقق ، من أنه مصدر مضاف إلى الياء .

ثم قال الزوزنى : وقال بعضهم : إنَّ ما فى البيت بمعنى الذى ، تقديره
بُعِدَ ما هو متأمل ، فحذف المبتدأ ، رتقديره على هذا لقول : بعد
السحاب الذى هو متأمل . انتهى .

وترجمة امرئ القيس تقدَّمت فى الشاهد التاسع والأربعين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد السبعائة^(٣) :

(وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ) ٧٧١

(١) ط : « متأمل » ، صوابه فى ش وشرح الزوزنى .

(٢) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٣) الأصول لابن السراج ١ : ١٣٧ ، وسر الصناعة ١ : ١٥٩ ، وابن عيش ٧ : ١٢٩ ،
١٣٨ ، ٢٤١ ، وشرح شواهد الشافية ١٤ : والمعنى ٤ : ٢٦ ، وديوان الأخطل ٤ .

على أَنَّ حُبَّ فيه للمدح والتعجُّب ، وأصلها حُبُّ بضم العين
للتحويل المذكور . فَإِنْ نقلنا حركةَ العَيْنِ إلى الفاء بعد حذف حركتها
صار حُبُّ بضم الأوَّل . وَإِنْ حذفنا ضمة العين صار حُبُّ بفتح الأوَّل .
والإدغام في الصورتين واجبٌ لاجتماع المثليين والأوَّلُ منهما ساكن .
وفاعلها الضمير المؤنَّث المجرور بالباء ، لأنَّ هذه الصيغة تعجيبيَّة لكونها
بمعنى أَحَبُّ بها .

قال ابن الحاحب (في أُمالي المفصَّل) : مقتولة نصب على الحال من
الضمير في بها ، وبها فاعل حُبِّ ، زيدت فيه الباء على غير قياس كقوله :
﴿ كَتَمَ بِاللَّهِ شَهِيداً ^(١) ﴾ . وقال صاحب التخمير ^(٢) : الباء في بها ههنا للتعجُّب ،
ونظيره قولهم : كفَّاك يزيد رجلاً . وقال ابن السَّراج ^(٣) : الباء دخلتْ لأنَّها
دليلُ التعجُّب ، كما قالوا : إِنَّكَ من رجلٍ عالمٍ ^(٤) ، لم تسقطْ (من)
لأنَّها دليلُ التعجب . وقيل هي كالباء : في كفى بالله . ومقتولةٌ حال . انتهى .
قال ابن يعيش : حَبَّ من المضاعف الذي عينُه ولامه من باب واحد ،
وفيه لغتان حَبَّ وأَحَبَّ ، وأَحَبَّ أَكْثَرُ في الاستعمال . وَأَمَّا حَبَّ فوزنه
فَعَلَّ بفتح العين ، قال الشاعر ^(٥) :

(١) من الآيتين ٨١ ، ١٦٦ من سورة النساء : « وأرسلناك للناس رسولا وكفى بالله شهِيداً » و « الملائكة يشهدون وكفى بالله شهِيداً » .

(٢) ش : « التحير » ، صوابه ما أثبت . وجاء في ترجمة صدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي من معجم الأدباء ١٦ : ٢٥٣ : « وله من التصانيف كتاب المجمرة في شرح المفصل صغير » وكتاب السبيكة في شرحه أيضاً وسيط ، وكتاب التخمير في شرح المفصل أيضاً بسيط » أي واسع كبير . ولكن صاحب كشف الظنون عند الكلام على (المفصل) ذكر أنه « التخمير » وأن الفخر الأسفندي وضع له علامة هي « تخ » . والتخمير : التبخير ، وفي اللسان : « فتخمرت أطنابنا ، أي طابت روائح أبداننا بالبخور » .

(٣) انظر لهذا كتاب الأصول ١ : ١٢٨ - ١٢٩ . ونصه : « والباء دخلت دليل التعجب »

(٤) في الأصول : « إِنَّكَ من رجلٍ لعالم » .

(٥) هو غيلان بن بجاع الهبلي ، كما في اللسان (حبيب) والكامل ١٩٢ .

فوالله لولا تمره ما حببته ولا كان أدنى من عبيد ومشرق^(١)
 فإذا أريد به المدح نقل إلى فعل ، فتقول : حبّ زيد ، أى صار
 محبوباً ومنه قوله :

* حبّ بها مقتولة حين تقتل *

وكذلك قول الآخر^(٢) :

* هجرت غصوب وحبّ من يتجنب^(٣) *

وذهب الفراء إلى أنّ حبّ أصله حبّب مضموم العين ، واستدلّ
 بقولهم : حبيب ، وفعلٌ بابَه فعلٌ ، كظريف وكريم من ظرف وكرم .
 والصواب ما ذكرناه ، لأنّه قد جاء متعدّياً وفعلٌ لا يكون متعدّياً .
 فأما قولهم حبيب فلا دليل فيه ، لأنّه مفعول ، فحبيب ومحبوب واحد ،
 فهو كجريح وقتيل . وحبيبٌ من حبّ إن أريد به المدح فاعل كظريف .
 ١٢٣ وحبّ فعل متصرف ، تقول منه : حبه يحبه بالكسر ، وهو من الشاذّ
 لأنّ فعل إذا كان مضاعفاً متعدّياً فمضارعه يفعل بالضم نحو ردّه يرده ،
 وشده يشده . وقالوا فى المفعول محبوبٌ ، وقُلّ مُحَبٌّ . وجاء مُحِبٌّ فى
 اسم الفاعل ، وقُلّ حابٌّ . انتهى .

(١) فى النسختين : « ومسرق » بالسين المهملة ، صوابه بالمعجمة كما فى الكامل واللسان
 والنصائص ٢ : ٢٢٠ . والمغنى ٣٦١ . وفى الكامل : « وكان عياض منه أدنى ومشرق »
 بدون إقواء ، لأن قبله :

أحب أبا مروان من أجل تمره وأعلم أن الجمار بالجار أرفق

(٢) هو ساعدة بن جؤية الهذلى . ديوان الهذليين ١ : ١٦٧ ، واللسان (حب ٢٨٣) .

(٣) عجزه : * وعدت عواد دون وليك تشعب *

هذا والرواية في البيت :

(وَأَطِيبَ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ)

بصيغة التعجب من الطيب . وقبله :

(فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا)

وقتل الخمر : مَزَجَهَا وَكَسَّرَ قُوَّتَهَا بِالْمَاءِ . جعل مزجها بالماء قتلا لها .
ورواه أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) :

فَلَذْتُ لِمِرْتَاحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ

وَأَحِبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ^(١)

وقال : إذا كانت الخمر طيبة فهي لذّة ، نعت لها . وقد لذت لشاربها
تلذذ لذّة ، ولذّها شاربها يلذّها لذّا ولذاذة . انتهى .

وهذا مركّب من بيتين كما يأتى .

صاحب الشاهد البيت من قصيدة للأخطل النصرائيّ ، مدح بها خالد بن عبد الله
ابن أسيد بن أبي العيص بن أمية ، وكان أحد أجواد العرب في الإسلام .

وهذه القصيدة أوّل ديوانه ، وقبله :

أبيات الشاهد (وجاءوا ببيسانية هي بعدما
فتوقفت أحيانا فيفصل بيننا
فلذت لمرتاح وطابت لشارب
فما ليبتئنا نشوة لحقت بنا
يعلّ بها الساق ألدّ وأسهل
غناء مغنّ أو شواء مرعبل
وراجعت منها مراح وأخيل
توابعها مما نعل ونهمل)

(١) ط : « وأحب لها » ، صوابه في ش والديوان .

تَدِبُ دَبِييًّا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ
فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَأَطِيبَ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ
وبيسان، هي بلدة بَعُور الشام تنسب إليها الخمر. والعلل: الشرب الثاني.
والشواء: الكباب. والمرعبل: المقطع. والمراح^(١) بالكسر: السرور. والأخيل:
الخيلاء والعُجب. ونشوتها: راثحتها. والنشوة: السكر أيضاً. وتوابعها
ما لحق من سكرها^(٢). والنهل: الشرب الأول. كذا في شرح ديوانه. ونمال
بالكسر: جمع نمل. والنقا: الكثيب من الرمل^(٣). ويتهَيَّل: يتصَيَّب.

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين^(٤).

* * *

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد السبعائة^(٥):

٧٧٢ (لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا
أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حُسْنٌ ذَا أَدْبَا)

على أَنَّ (حُسْن) فيه للمدح والتعجُّب، ويجوز في مثله أَنْ تنقل ضمة
العين إلى الفاء كما فعل الشاعر، وَأَنْ تحذف وتبقى الفاء على فتحها.

والبيت أنشده الجوهريُّ قال: وقد حَسَنَ الشَّيْءُ، وَإِنْ شئتُ خَفَّفْتُ
الضم فقلت حَسَنَ الشَّيْءِ، وَلَا يجوز أَنْ تنقل الضمَّ إلى الحاء، لَأَنَّهُ

(١) كذا. مع أن النص هنا وفي الديوان أيضاً: « بمزاجها » بالجم.

(٢) وتوابعها ما لحق من سكرها، ساقط من ش. وفي الأصل هنا، وهو ط: « كسرها »،
والوجه ما أثبت.

(٣) والنقا الكثيب من الرمل، ساقط من ش.

(٤) الخزافة ١: ٤٥٩.

(٥) الخصائص ٣: ٤٠ وإصلاح المنطق ٤١ والأشياء والنظائر ٣: ١٤٢ والأصمعيات

٥٦ واللسان (حسن) ٢٦٩.

خَبَر ، وإِنَّمَا يجوز النقل إِذَا كَانَ بِمَعْنَى المدح أَوْ الذَّم ، لِأَنَّهُ شَبَّهَ فِي جَوَازِ النقل بِنِعَمٍ وَبِئْسَ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْلَ فِيهِمَا نِعَمَ وَبِئْسَ ، فَسَكَنَ ثَانِيهِمَا وَنَقَلْتَ حَرَكَتَهُ إِلَى مَا قَبْلَهُ . وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ فِي مَعْنَاهُمَا .
قال الشاعر :

لَمْ يَمْنَعْ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ البيت

أَرَادَ : حَسَنَ هَذَا أَدَبًا ، فَخَفَّفَ وَنَقَلَ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَقَالَ ابْنُ السَّيْرَانِي : يَرِيدُ أَنَّهُ يَقْهَرُ النَّاسَ فَيَمْنَعُهُمْ مَا يَرِيدُونَ مِنْهُ ، وَلَا يَمْنَعُونَهُ مِمَّا يَرِيدُ مِنْهُمْ ، لِعَزَّةٍ وَقَهْرِهِ . وَاسْتَحْسَنَ هُوَ هَذَا وَجَعَلَهُ أَدَبًا حَسَنًا . وَذَا فَاعِلٌ حَسَنٌ ، وَأَدَبًا مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ . انْتَهَى .

١٢٤

وَقَالَ الْجَوَالِيْقِيُّ (فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ) : الْأَدَبُ الَّذِي كَانَتْ الْعَرَبُ تَعْرِفُهُ هُوَ مَا يَحْسُنُ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَفِعْلُ الْمَكَارِمِ ، مِثْلُ تَرْكِ السَّفَةِ ، وَبَذْلِ الْمَجْهُودِ ، وَحُسْنِ اللَّقَاءِ . قَالَ الْغَنَوِيُّ :

لَمْ يَمْنَعْ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ البيت

كَأَنَّهُ يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنَّ يُعْطِيَهُ النَّاسُ وَلَا يُعْطِيهِمْ . وَاصْطَلَحَ النَّاسُ بَعْدَ الْإِسْلَامِ بِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى أَنَّ يَسْمُوا الْعَالِمَ بِالنَّحْوِ وَالشَّعْرِ وَعُلُومِ الْعَرَبِ أَدَبِيًّا ، وَيَسْمَوْنَ هَذِهِ الْعُلُومَ الْأَدَبَ ، وَذَلِكَ كَلَامٌ مُؤَلَّدٌ ، لِأَنَّ هَذِهِ الْعُلُومَ حَدَّثَتْ فِي الْإِسْلَامِ . وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ شَيْئَيْنِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَدَبِ وَهُوَ الْعَجَبُ ، وَمِنْ الْأَدَبِ مُصْدَرِ قَوْلِكَ : أَدَبَ فُلَانٌ الْقَوْمَ يَأْدِبُهُمْ أَدَبًا ، إِذَا دَعَاهُمْ . قَالَ طَرَفَةُ :

نَحْنُ فِي الْمَشَاقَةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَتَتَقَرُّ

فإذا كان من الأدب الذى هو العَجَبُ ^(١) فكأنَّه الشيء الذى يُعَجَّبُ منه لحُسْنِهِ ، لأنَّ صاحبه الرَّجُلُ الذى يُعَجَّبُ منه لفضله . وإذا كان من الأدب الذى هو الدُّعَاءُ فكأنَّه الشيء الذى يدعو النَّاسُ إلى المحامد والفضل ، فينهمون عن المقايح والجهل . والفعل منه أَدْبَتُ أدَبُ أدَبًا من باب فرح ، فأذا أدِيب . والمتأدَّب : الذى قد أخذ من الأدب بحظٍّ ، وهو مُتَّفَعِّلٌ من الأدب ، يقال منه أدب الرَّجُلُ يأدُب إذا صار أديباً ، مثل كرم ، إذا صار كريماً . انتهى .

والبيت من قصيدةٍ لسهم بن حَنْظَلَةَ الغَنَوَى ، أورد بعضها أبو تمام صاحب الشاهد (فى كتاب مختار أشعار القبائل) . وهذا ما أورده :

(إذا افتقرت نأى واشتدَّ جانِبُهُ
وإن رآكَ غنياً لأنَّ واقترباً ^(٢)
وإن أتاك لمالٍ أو لتَنْصُرِهِ
أثنى عليك الذى تَهَوَّى وإن كَذَبَا
مُدَى القَرَابَةِ عند النِّيلِ يَطْلُبُهُ
وهو البعيدُ إذا نالَ الذى طَلَبَا
حُلُو اللِّسان ، بعيدُ القلب ، مشتملٌ
على العداوة لابن العمِّ ما اصطحبَا
اللهُ مُخْلِيفٌ ما أنْفَقْتَ محتسباً
إذا شكرتَ ومُؤْتِيكَ الذى كَتَبَا

(١) شاعده قول منظور بن حبة فى اللسان (أدب) :

بشجى الشئ عجمول الوثب غلابة للناجيات الفليب
حتى أتى أزيها بالأدب

(٢) شين : « وإن رآكَ غنى » ، صوابه فى ط .

لَا بَلَّ سَلِّ اللَّهُ مَا ضُنُّوا عَلَيْكَ بِهِ
 وَلَا يَمُنُّ عَلَيْكَ اللَّهُ مَا وَهَبَا
 يَا لِلرَّجَالِ لَأَقْوَامٍ أَجَاوَرُهُمْ
 مُسْتَقْبِسِينَ وَلَمَّا يُقْبِسُوا لَهَا
 يَصْلَوْنَ نَارِي وَأَحْمِيهَا لغيرهم
 وَلَوْ أَشَاءَ لَقَدْ كَانُوا لَهَا حَطَبًا
 مِنَ الرِّجَالِ رَجَالٌ لَا أَغَاتِبُهُمْ
 وَلَا تَفَرَّعَ مِنْهُمْ هَامِي رُغْبَا
 مَنْ لَا يَزِلُّ غَرْضًا أَرْمِي مَقَاتِلَهُ
 لَا يَتَّقِي وَهُوَ مِنِّي وَاقِفٌ كَتَبَا
 وَلَا أَسْبُ أَمْرًا إِلَّا رَفَعْتُ لَهُ
 عَارًا يُسَبُّ بِهِ الْأَقْوَامُ أَوْ لَقَبَا
 قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّي مِنْ خِيَارِهِمْ
 فِي الدِّينِ دِينًا وَفِي أَحْسَابِهِمْ حَسَبَا
 لَا مَنَعُ النَّاسِ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا
 أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حُسْنُ ذَا أَدْبَا

قال التبريزي (في شرح إصلاح المنطق لابن السكيت) : يريد
 أَنَّهُ يَقْهَرُ النَّاسَ فَيَمْنَعُهُمْ مَا يَرِيدُونَ مِنْهُ ، وَلَا يَمْنَعُونَهُ مَا يَرِيدُ مِنْهُمْ ،
 لِعَزَّتِهِ . وجعله أدبا حسنا . هذا تفسير أبي محمد .

١٢٥

وقال أبو العلاء في معنى هذا البيت : كَأَنَّهُ يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ
 يُعْطِيَهُ النَّاسُ وَلَا يُعْطِيَهُمْ وَيَمْنَعُهُمْ . وهو الصَّوَابُ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ يَدُلُّ
 عَلَيْهِ . وَذَا فَاعِلُ حُسْنٍ . وَأَدْبَا تَمْيِيزٌ . وَأَرَادَ حَسَنَ فَخَفَّفَ وَنَقَلَ ؛ لِأَنَّ

هذا مذهب التعجب. وقال الصَّفَّار ^(١) : إنَّ الشاعرَ أنكر على نفسه بأن الناس ^(٢)
يُعْطونه ويمنعهم ، ثم قال : حسن ذا أدبا ، أى ما أحسن هذا الأدب !
على سبيل الإنكار والتَّهْكُم . انتهى .

وسهم بن حنظلة : شاعر مخضرم أدرك الجاهليَّة والإسلام . ذكره سهم بن حنظلة
ابن حجر (فى قسم المخضرمين من الإصابة ، عن المرزبانى ^(٣)) .

وقال الأمدى (فى المؤتلف والمختلف) : سهم بن حنظلة بن جَاوَان ^(٤)
ابن خويلد ، أحد بنى شيبية ^(٥) بن غنّى بن أعصر ، فارسٌ مشهور ، وشاعر
مُحسن ، وهو القائل :

كم من عدوٍّ قد رماني كاشح
ونجوتُ من أمرٍ أغرَّ مشهراً
وحَذِرْتُ من أمرٍ فمرَّ بجاني
لم يُبَكِّنى ، ولقيتُ مالم أحمِ
ثم قال : ومنهم سهمٌ ، صاحبُ القصيدة المختارة الطويلة التى
يقول فيها :

تَدْنِي الْفَتَى فِي الْغَنَى لِلرَّاعِيَيْنِ إِذَا
لَيْلُ التَّامِّ أَهَمَّ الْمُقْتِرَ الْعَرَبَا ^(٦)

(١) ط : « الصوار » ، صوابه فى ش .

(٢) كذا فى النسختين .

(٣) فى الإصابة ٣٧٠٣ : « قال المرزبانى : شاعر شامى مخضرم . وأنشد له بيتاً قاله من
أبيات » . واقتصر فى ترجمته على هذا النص .

(٤) فى المؤتلف ١٣٦ : « حلوان » ، وما هنا صوابه . وانظر أيضاً جمهرة ابن حزم ٢٤٨ .
وقال ابن دريد فى اشتقاقه ٥٦٠ : « قملان من الجؤوة ، وهو لون من ألوان الخيل دون الصدأة » .

(٥) وكذا فى المؤتلف . لكن فى الاشتقاق ٢٧٠ : « غبينة » .

(٦) فى المؤتلف : « تدنى الفتى للفتى فى الراعيين »

حَتَّى تَمُوتَ يَوْمًا أَوْ يَقَالَ فُتًى
لَأَقَى التَّى تَشَعْبُ الْأَقْوَامَ فَانْشَعَبَا
انتهى .

وقد أخطأ في هذا ، فإنَّ صاحب القصيدة هو سهمُ الذى ذكره
أولاً ، والبيتان من تلك القصيدة ، وقد نسبها إليه أبو تمام وغيره .
وقد اشتبه على الامدئ فظنَّ سهماً اثنين ، وأنَّ صاحبَ القصيدة غير
سهم الغنوى ، والصواب ما ذكرنا . وسهمُ الذى ذكره ثانياً مجهول ،
ولهذا لم يرفع نسبه لا إلى أب ولا إلى جدّ . ولم يذكره غير الامدئ أحد .
والله أعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

والله اعلم بالصواب .

حروف الجر

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد السبعائة ، وهو من شواهد سن^(١) :

٧٧٣ (بَاتَتْ تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا)

على أَنَّ (علا) فيه مبنى على الضم كقولهم : من علٌ بحذف المضاف إليه .

وبيانه ما قال ابن جني (في شرح تصريف المازني) نقلاً عن أبي علي : إِنَّ الألف في علا منقلبة عن الواو ، لَأَنَّهُ من علوت ، وإنَّ الكلمة في موضع مبنى على الضم ، نحو قبلُ وبعد ، لَأَنَّهُ يريد نَوْشًا من أعلاه ، فلما اقتطع المضاف من المضاف إليه وجَب بناء الكلمة على الضم نحو قبلُ وبعد ، فلما وقعت الواو مضمومة وقبلها فتحة قلبت ألفاً . وهذا مذهبٌ حسنٌ . انتهى .

وقال أبو علي (في التذكرة) : يجوز أن يكون علا مبنياً معرفة ، ويجوز أن يكون معرباً نكرة . فإن كان مبنياً كانت الألف منقلبة عن الواو لتحركها بالضم . وإن كان معرباً كانت منقلبة عن الواو لتحركها بالجر . فإن قيل : لا يكون إلا مبنياً ، لَأَنَّهُ معرفة لتقدّم الحوض ، والمعنى من علا الحوض . قيل : قد قال الله تعالى : ﴿لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾^(٢) ، فهما نكرتان ، وإن كان ذكر الغلبة قد تقدّم ، وكان معلوماً أن معنى الكلام مِنْ قَبْلُ الغلبةِ وَمِنْ بَعْدِهَا . انتهى .

(١) في كتابه ٢ : ١٢٣ . وانظر معاني القرآن ٢ : ٣٦٥ والأصول ٢ : ١٤٢ والمصنف ٢ : ١٤٢ وشرح أدب الكاتب للواليق ٣٤٨ والاقتصاب ٢٧ : ٤ وابن يعيش ٤ : ٧٣ ، ٨٩ ووصف المباني ٣٧١ والأشياء والنظائر ٤ : ١٦١ واللسان (نوش ، علا ٣١٧) .

(٢) الآية ٤ من سورة الروم .

فَعَلِمَ مِنْ هَذَا أَنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ بِنَاوُهُ عَلَى ضَمَّةٍ عَلَى الْوَاوِ الْمُنْقَلِبَةِ أَلْفًا
لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، لِقَطْعِهِ عَنِ الْإِضَافَةِ وَنِيَّةٍ مَعْنَاهُ ، لِحَوَازِ أَنْ
يَكُونَ مَعْرَبًا بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ ^(١) الْمَقْدَّرِينَ عَلَى الْوَاوِ الْمُنْقَلِبَةِ ، وَلَا يَنْوِي
الْمُضَافُ إِلَيْهِ لَا لِقَطْعِهِ وَلَا مَعْنَاهُ ، وَيَكُونُ كَسَاثِرَ الْأَسْمَاءِ النُّكْرَةِ ، كَمَا فِي
قِرَاءَةِ : ﴿ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ﴾ بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ .

وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَبِيوِيَّةُ (فِي بَابِ مَا ذَهَبَ لَأَمُهُ مِنْ أَبْوَابِ التَّحْقِيرِ) .
قَالَ الْأَعْلَمُ : اسْتَدَلَّ بِهِ عَلَى أَنَّ قَوْلَهُمْ مِنْ عَلٍّ مُحذُوفُ اللَّامِ ، وَإِذَا صَغُرَتْهُ
أَسْمَاءُ رُدَّتْ لِأَمِهِ فَقِيلَ عَلٌّ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ مِنَ الْعُلُوِّ . انْتَهَى .

وَكَسَبِيوِيَّةُ أَوْرَدَهُ ابْنُ السَّرَّاجِ (فِي الْأَصُولِ) .
وَرَوَى سَبِيوِيَّةُ : « وَهِيَ تَنْوُشُ الْحَوْضَ » بَدَلُ : « بَاتَتْ تَنْوُشُ » .

قَالَ الْفَرَاءُ (فِي تَفْسِيرِهِ) : النَّوْشُ : التَّنَاوُلُ . قَالَ الشَّاعِرُ :
فَهِيَ تَنْوُشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلٍّ نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَائِ
قَالَ الْأَعْلَمُ : وَصَفَ إِبِلًا وَرَدَّتِ الْمَاءَ فِي فَلَائٍ مِنَ الْأَرْضِ ، فَعَافَتْهُ
وَتَنَاوَلَتْهُ مِنْ أَعْلَاهُ وَلَمْ تُمَعِّنْ فِي شَرْبِهِ . انْتَهَى .

وَقَالَ الْجَوَالِيْقِيُّ (فِي شَرْحِ أَبْيَاتِ أَدَبِ الْكَاتِبِ) : يَصِفُ إِبِلًا
تَشْرَبُ مِنْ مَاءِ الْحَوْضِ وَتَتَنَاوَلُ مَا فِيهِ مِنَ الْمَاءِ تَنَاوُلًا مِنْ فَوْقٍ ، تَقْطَعُ
بِهِ أَرْضًا بَعِيدَةً ، وَتَسْتَغْنِي بِهِ عَنِ الْمَبَالِغَةِ فِيهِ . وَالْأَجْوَازُ : جَمْعُ جَوْزٍ
بِفَتْحِ الْجِيمِ ^(٢) ، وَهُوَ الْوَسْطُ . وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ (فِي شَرْحِ أَبْيَاتِهِ أَيْضًا) :

(١) الْكَلَامُ بَعْدَهُ إِلَى كَلِمَةِ : « التَّنْوِينِ » التَّالِيَةِ سَاقِطٌ مِنْ ش .
(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « بِفَعْمِ الْجِيمِ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . عَلَى أَنَّ النَّصَّ هَذَا الضَّبْطُ لَمْ يَرِدْ
فِي شَرْحِ الْجَوَالِيْقِيِّ .

لا أعلم هذا الرجز لن^(١) هو ؟ يصف ناقةً شربت الماء من الحوض .
وقد يمكن أن يصف إبلا ويريد بقوله « به تقطع أجواز الفلا » أنهم
كانوا إذا حاولوا سفراً سقوا لإبلهم الماء على نحو ما يقدرونه من بُعد
المسافة وقربها ، وكانوا يجعلون أظماء لإبلهم ثلثاً وربعاً وخمساً إلى
العشر ، والعشر نهاية الأظماء . وكانوا ربما احتاجوا في الفلاة إلى الماء
ولا ماء عندهم ، فينحرون الإبل ويستخرجون ما في أجوافها من الماء
ويشربونه ، وهو معنى قول زيد الخيل الطائي :

نَصُولُ بِكَلِّ أَبْيَضَ مَشْرِقُ على اللائي بَقَى فِيهِن مَاءٌ^(٢)
عَشِيَّةَ نَوْثَرِ الْغُرَبَاءِ فِينَا فَلَا هُمْ هَالِكُونَ وَلَا رَوَاءُ

انتهى

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعلم قائلها ، والله أعلم .
وأنشده صاحب الصحاح (في نوح) و (في علا) . وقال ابن
برى (في حاشيته عليه) : هذا الرجز لفيلان بن حُرَيْث الرِّبَيعي . ولم
أقف على خبر لفيلان . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد السبعائة^(٣) :

٧٧٤ (لِمَنْ الدِّيارُ بِقُنْصَةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ)
على أَنَّ الْكُوفِيِّينَ أَجَاوَزُوا اسْتِعْمَالَ (من الابتدائية) في الزمان أيضاً

(١) في الاقتضاب : « لا أعلم لن هذا الرجز » .

(٢) جاءت « بقى » هنا بفتح القاف على لغة طوى ، يقولون في بقى : بقى ، وفي رضى : رضى . وكذلك لغتهم في كل ياء انكسر ما قبلها ، يحملونها ألفاً . اللسان (بقى ٨٦) .

(٣) الجمل ١٥٠ والأزهية ٢٩٣ وابن يعيش ٤ : ٩٣ / ٨ : ١١ ووصف المبانى ٢٣٠ والملقى ٣٣٥ واليعنى ٣ : ٣١٢ والتصريخ ٢ : ١٧ والمهم ١ : ٢١٧ والأشوقي ٢ : ٢٢٩ وديوان زهير ٨٦ .

كما في البيت . وسلّم الشارح المحقق هذه الدعوى منهم ، وطعن في الدليل ، قال : الإقواء لم يُبتدأ من الحجج ، بل المعنى من أجل مرور حجج وشهر . فمن فيه تعليلية^(١) لا ابتدائية .

اعلم أنّ محلّ النزاع بين أهل البلدين إنّما هو في ورود من لا ابتداء الغاية في الزمان ، فأهل الكوفة يثبتونه ، وأهل البصرة يمتنعونه . وأمّا ورودها لا ابتداء الغاية في المكان والأحداث والأشخاص فلا خلاف فيها عندهما . واستدلّ أهل الكوفة لورود من في ابتداء الغاية في الزمان^(٢) بقوله تعالى : ﴿ لَمَسْجِدَ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ﴾^(٣) . وأول يوم من الزمان . وقوله تعالى : ﴿ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ﴾^(٤) وبالبيت المذكور . وأجاب البصريّون عن الآية الأولى بأنّ فيها مضافاً محذوفاً ، والتقدير : من تأسّس أول يوم . فمجرور من حدّث لا زمان . وضعفه أبو البقاء بأنّ التأسيس ليس بمكان . وردّ عليه السمين بأنهم إنّما منعوا من كون من لا ابتداء الغاية في الزمان ، وليس في كلامهم أنّها لا تكون إلّا في ابتداء الغاية في المكان . وهذا ردٌّ جيّد حقّ كما ذكرنا .

وردّ الشارح المحقق دليل الكوفيّين بأنّه ليس التأسيس حدثاً ممتداً ولا أصلاً للمعنى الممتدّ ، وإنّما هو حدث واقع فيما بعد من ، فتكون ظرفية كما في الآية الثانية .

فهو يوافقهم في مجيء من لا ابتداء الغاية في الزمان تبعاً للمبرد وابن

(١) ط : « تعليله » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « الزمان » ، وأثبت ما في ش .

(٣) الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(٤) الآية ٩ من سورة الجمعة .

دُرستويه ، ولهذا لم يؤوَّل كما أوَّل البصريُّون في الآية .. وأجابوا عن الآية الثانية بأنَّ من فيه ظرفية ، وإليه ذهب الشارح أيضاً .

وأجابوا عن البيت بما أجابوا به في الآية الأولى بأنَّ فيه مصدرأ محذوفاً ، أى من مرَّ حَجَّجٍ ، فيكون مجرورها حدثاً لا زماناً .

وأجاب الشارح المحقق بأنَّ من فيه تعليلية مع تقدير المضاف ، لا ابتدائية . وهو الحقُّ ، فإنَّ علة إقواء الديار مرورُ الدهور عليها ، لا ابتداءُ مرورها .

وأجاب بعضهم بأنَّ من هنا على مذهب الأخفش زائدة ، والأصل أقوين حججاً ودهراً . نقله ابن الأنبارى (في مسائل الخلاف) . فيكون منصوباً على الظرفية . وأهونُ من هذا ادِّعاء من ظرفية كما في الآيتين . ولم أر من قاله . وأجاب بعضهم بأنَّ الرواية «مُدَّ حجج ومُدَّ دهر» وأنكر الأولى ^(١) . وهذا ليس بشيء ^(٢) . فإنَّ البيت الواحد يأتى على روايات شتى وكلُّها صحيحة ، إذا كان رواتها ثقات . قال العسكري (في كتاب التصحيف) : قوله :

* أقوين من حَجَّجٍ ومن دَهْرٍ *

قال الأصمعى : أقوين مُدَّ حُجَجٍ ومُدَّ دَهْرٍ . ومن روى : «من حجج» قال : معناه من مرَّ حجج ومن مرَّ دهر . قال الزجاج : قوله تعالى : ﴿ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ دخلت [من ^(٣)] في الزمان ، والأصل مذ ومنذ . هذا أكثر الاستعمال في الزمان . ومن جائز دخولها لأنَّها أصل في ابتداء الغاية ، وفي التبعية . انتهى .

(١) ش : « وأنكر الأولى هنا » ، أى رواية « من حجج » .

(٢) ش : « وليس بشيء » .

(٣) التكلة من ش .

وقوله : (لمن الديار) الظرف خبر مقدم ، والديار مبتدأ مؤخر . وهذا الاستفهام تعجب من شدة خرابها حتى كأنها لا تعرف ولا يُعرف سكّانها وأصحابها . وبعض المصنّفين حرّفه ففتح اللام وكسر الميم ، وقال إن من في البيت شاهداً لدخول من الجارة على المكان . وهذا مما يُتعجب منه . و (القنّة) بضم القاف وتشديد النون : أعلى الجبل . والقنّة باللام موضع النون مثله . و (الحِجر) بكسر الحاء المهملة : منازلُ ثمودِ بناحية الشام عند وادي القرى . قال صُعوداء (في شرح ديوان زهير) : قال أبو عمرو : لا أعرف إلا حِجرَ ثمود ، ولا أدري أَرادَه بعينه أم لا ؟ وأما حَجَرُ بفتح المهملة فهي قصبَة اليمامة ، ولكن لا يدخلها الألف واللام ، فلذلك أنكرها أبو عمرو . انتهى .

وكذا قال غيره . قال ابن السّيد : هذا هو المروى هنا ، وقد أوّله جماعة على زيادة أل .

قال اللخمي^(١) (في شرح أبيات الجمل) : قد يصنعون ذلك في الأعلام
قال الشاعر :

١٢٨

* ياليت أمّ العَمَرِ كانت صاحبي^(١) *

أراد : أمّ عمرو . وقال الآخر :

* وجدت الوليدَ بنَ اليزيدِ مباركا^(٢) *

(١) مجهول القائل . وانظر المنصف ٣ : ١٣٤ وابن الشجري ١ : ١٥٤ والإنصاف ٣١٦ وابن يغيث ١ : ٤٤ ورصف المبانى ٧٧ . وبعده :

* مكان من أشقى على الركائب *

(٢) لابن ميادة . وهو الشاهد ١١٥ من الخزائنة ٢ : ٢٢٦ . وعجزه :

* شديداً بأخناه الخلافة كاهله *

أراد الوليد بن يزيد . هذا ما قالوا . والصواب دخول الألف واللام عليه . قال عاصم : الحَجَرُ بالفتح : مدينة اليمامة ، والحِجَرُ بالكسر : حِجْرٌ ثمود . وقال الجوهري : الحجر ، بالفتح : قصبة اليمامة ، يذكر ويؤنث ، ويؤنثان البيت المتقدم وبيت النابغة :

وَهُمْ قَتَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحَجَرِ عَنَوَةً أَخَا جَابِرٍ وَاسْتَنَكَحُوا أُمَّ جَابِرٍ^(١)

والباء في قوله : (بَقْنَةُ) ظرفية متعلّقة بمحذوف على أنّه حالٌ من الضمير المستتر في الجار والمجرور ، والعامل فيه الاستقرار المحذوف ، والتقدير : لمن الديار كائنة بَقْنَةُ الحَجَرِ . و (أَقْوَيْنَ) : أَقْفَرْنَ ؛ يقال أَقَوْتُ الدار ، إِذَا خَلْتُ مِنْ سَكَّانِهَا وَأَقْفَرْتُ . والنون ضمير الديار ، وجملة أَقْوَيْنَ حالٌ من ذلك الضمير أيضاً . (والحجج) بكسر الحاء المهملة وفتح الجيم : جمع حِجَّةٍ بكسرها أيضاً ، وهى السَّنة . والدَّهْرُ : الأبد الممدود . وروى بدله : (وِمن شهر) وأراد من شهور ، فوضَعَ الواحد موضعَ الجمع اكتفاءً به . ونظائرُه كثيرة . قال اللّخمى : ومن رواه مُدَّ حِجَجٍ كَانَتْ مُدَّ حَرْفٍ جَرَّ ، والعامل فيها أَقْوَيْنَ ، وهى بمنزلة فى ، لأنَّ المعنى أَقْوَيْنَ فى حجج .

والبيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سُلمى ، مدح بها هَرَمَ بنَ سنانٍ صاحب الشاهد ابن أبي حارثة المُرِّي ، عدَّتْهَا تسعة عشر بيتاً ، وبعده :

(لِمَبِّ الرِّيَّاحِ بِهَا وَغَيْرَهَا بَعْدَى سَوَافِي المَوْرِ وَالْقَطْرِ
قَفَرٌ يَمْنَدُفَعُ النَّحَائِثِ مِنْ صَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسُّدْرِ
دَعَا وَغَدَّ القَوْلَ فى هَرَمٍ خَيْرَ الكُهُولِ وَسَيِّدَ الحَضَرِ^(٢))

(١) ديوان النابغة ٤٧ برواية « فاستنكحوا » . واستنكحوا بمعنى نكحوا .

(٢) في رواية الأعلَم : « خير البداة » ، وهو الأوفق . وهو جمع بادٍ لساكن البادية .

والسَّوَاىَ : جمع ساف ، اسم فاعل من سفت الريح الترابَ نَسْفِيهِ سَفْيًا ، إِذَا ذَرَّتْهُ . والمُورُ ، بالضم : الغبار بالريِّح . والقَطَرُ : المطر . قال صَعُودَاءُ (في شرحه) : قال أبو عبيدة : ليس للقطر سوافٍ ، ولكنه أشركه في الجرِّ . انتهى .

وليس هذا من الجرِّ على الجوار ، لأنَّه لا يكون في النَّسَقِ . ووجهه أَنَّ الرِّياحَ السَّوَاىَ تُدْرِى التُّرابَ مِنَ الْأَرْضِ ، وتُنْزِلُ المطرَ مِنَ السَّحَابِ . وقوله : « قَفَرٌ » أى تلك الديار قفر . والمندفع بفتح الفاء . والنَّحَّاثُ ^(١) ، بفتح النون بعدها حاء مهمله وآخره مشناة فوقية ، قال صَعُودَاءُ : هى آبارٌ ومُنْدَفَعُهَا : مُنْدَفَعُ مياهاها ، ولعلها أودية . والآبار تفسير أبى عمرو . قال : ويقال موضعٌ فيه آبار . والضَّفْوَانُ ، بالضاد المعجمة بعدها فاء : الجانبان ، الواحد ضَفًى كَقَفًى . و « أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسَّدْرِ » : مواضع فيها سدر . والضَّالُّ ، هو السَّدْرُ البَرِّى .

وقوله : « دَعْ ذَا وَعْدٍ » إلخ ، قال صعوداء : عَدَّ القولَ : اصرفه إليه . والحَضَرُ ، جمعٌ واحدُه حاضِرٌ ، مثل صَحْبٍ وصاحب . انتهى . والحاضر : الحىُّ العظيم . والحاضر : خلاف البادى .

والأبيات الثلاثة الأولى قد نسبها نُقَادُ الشَّعْرِ إلى حمادِ الرَّأوِيَةِ ، وقالوا : أوَّلُ القصيدة إنمَّا هو : دَعْ ذَا وَعْدٍ القولَ البيت .

وروى الأصمبهاى بسنده (فى الأغاني) عن جماعةٍ أَنَّهُم كانوا فى دارِ أمير المؤمنين المهديِّ بَعِيسَابَادَ ، وقد اجتمع فيها العلماءُ بآيَّامِ العربِ

(١) ط : « والنحات » ، صوابه فى ش .

وآدابها وأشعارها ولغاتها ، إذ خرج بعض أصحاب الحاجب فدعا بالمفضل الضبي الراوية ، فدخل فمكث ملياً . ثم خرج ذلك الرجل بعينه فدعا بحماد الراوية ، فمكث ملياً ثم خرج ومعه حماد والمفضل جميعاً ، وقد بان في وجوه حماد الانكسار والغم ، وفي وجه المفضل السرور والنشاط ، ثم خرج الخادم^(١) معهما فقال : يا معشر من حضر من أهل العلم ، إن أمير المؤمنين يعلمكم أنه قد وصل حماد الشاعر بعشرين ألف درهم لجودة شعره ، وأبطل روايته ، لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ، ووصل المفضل بخمسين ألف درهم لصديقه وصحة روايته . فمن أراد أن يسمع شعراً جيداً محدثاً فليسمع من حماد ، ومن أراد رواية صحيحة فليأخذها عن المفضل . فسألنا عن السبب فأخبرنا أن المهدى قال للمفضل لما دعا به وحده : لئن رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال :

* دع ذا وعدّ القول في هرم *

ولم يتقدم قبل ذلك قول ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال له المفضل : ما سمعت في هذا شيئاً إلا أنني توهمتُ كان [يفكر^(٢)] في قول يقوله ، أو يروى في أن يقول شعراً ، قال : عدّ إلى مدح هرم ، دَع^(٣) ذا ، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال : دَع ذا ، أي دَع ما أنت فيه من الفكر وعدّ القول في هرم . ثم دعا بحماد^(٤) فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل فقال : ليس هكذا قال زهير ، يا أمير المؤمنين . قال : كيف قال ؟ فأنشده :

(١) في الأغاني ٥ : ١٦٤ : « ثم خرج حسين الخادم » .

(٢) التكملة من الأغاني .

(٣) في الأغاني : « فعُدل عنه إلى مدح هرم وقال : دَع ذا » .

(٤) الأغاني : « فأسلك عنه ثم دعا بحماد » .

• لمن الديار بقنة الحجر •

الآبيات الثلاثة :

دع ذا وعدد القول في هرم البيت

قال : فأطرق المهدي ساعة ثم أقبل على حماد فقال : قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبراً لا بد من استحلافك عليه . ثم استحلفه بأيمان البيعة ليصدقته عما يسأل عنه . فحلف له ، فلماً تولت منه قال له : اصدقني عن حال هذه الآبيات ، ومن أضافها إلى زهير . فأقر له حينئذ أنه قالها . فأمر فيه وفي المفضل بما أمر به من شهر أمرهما وكشفه . انتهى .

وحماد قد ترجمه صاحب الأغاني^(١) ، فلا بأس بإيراد شيء من أخباره ، فإنه كان من أعاجيب الدنيا ، ولكونه صاحب البيت الشاهد استحق أن نترجمه . وهو ممن يصح الاستشهاد بكلامه .

قال : هو حماد بن ميسرة ، فيما ذكره الهيثم بن عدي . وكان صاحبه روايته وأعلم الناس به . وزعم أنه مولى بني شيبان . وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها ، وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره وتسنى بره^(٢) . وقال له الوليد بن يزيد : بما استحققت هذا اللقب^(٣) فقليل لك : حماد الراوية ؟ قال : لأنني أروي لكل شاعر يعرفه أمير المؤمنين أو سمع به ، ثم أروي لأكثر منهم ممن لا تعرف^(٤) بأنك لا تعرفهم ولا سمعت بهم^(٥) ، ثم لا أنشد شعراً لقديم

(١) الأغاني ٥ : ١٥٦ - ١٦٥ .

(٢) في الأغاني : « وتسنى بره » أي تطلب زيارته .

(٣) وكذا في الأغاني ، وهي لغة جائزة قرئ بها : « عما يتبادلون » .

(٤) ط : « من لا تعرف » ، صوابه في ش والأغاني .

(٥) الأغاني : « أنك لم تعرفه ولم تسمع به » .

أو محدث إلا ميّزت القديم منه من المحدث . قال : إن هذا لعلم وأنيك كثير فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكنني أنشدك على أي حرف شئت من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة ، سوى المقطعات من شعر الجاهلية . قال : سأمتحنك . وأمره الوليد بالإنشاد . فأنشده حتى ضجر الوليد ، ثم وكل به من استحلفه أن يصدقّه عنه ويستوفى عليه . فأنشده ألفي قصيدة وتسعمائة قصيدة للجاهليين ، وأخير الوليد بذلك ، فأمر له بمائة ألف درهم .

وروى أحمد بن عبيد ، عن حماد أنه قال : كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك ، فكان هشام يجضوني لذلك ، فلما مات يزيد وأقضت الخلافة إلى هشام جفائي^(١) ومكثت في بيتي سنة لا أخرج إلا لمن ائق به من إخواني سرا ، فلما لم أسمع أحدا يذكرني أمنت وخرجت فصليت الجمعة ، ثم جلست عند باب القيل ، فإذا شرطيان قد وقفا عليّ فقالا لي : يا حماد ، أجب الأمير يوسف بن عمر . فقلت في نفسي : هذا ما كنت أختر : فصرت إليه فرمى كتاباً إلى فيه : من عبدالله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أما بعد فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروّع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرياً يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق . فأخذتها وركبته وسيرت حتى وافيت باب هشام ، فاستأذنت فأذن لي ، فدخلت عليه في دار مفروشة بالرخام ، وبين كل رخامتين قضيب ذهب ، وحيطانها كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خز حمر ، وقد تضمخ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مبثوث في أواني الذهب ،

(١) بدله في الأغاني : « خفته » .

يقلِّبه بيده فتفوح روائحه . فسَلِّمت عليه فردَّ علىَّ السلام ، واستدنانى
فدنوتُ حتَّى قَبَلْتُ رجله ، فإذا جاريَتان لم أرَ مثلَهما ، فى أُذُن كلِّ واحدةٍ
منهما حلقتان^(١) فيها لؤلؤتان تَوَقَّدان ، فقال لى : كيف أنت يا حمَّادُ ،
وكيف حالك ؟ قلت : بخير يا أمير المؤمنين . قال : أتدرى فيما بعثتُ
إليك ؟ قلت : لا . قال : بعثتُ إليك لبيتٍ خطرَ ببالي لم أدرِ مَنْ قاله ؟
قلتُ : وما هو ؟ قال :

فَدَعَتُ بالصَّبوح يوماً فجاءت قَيْنَةً فى يَمِينِها إِبْرِيْقُ^(٢)

قلت : هذا يقولُه عدُوُّ بن زید فى قصیدةٍ له . قال : أنشِذنیها .
فأنشِذتها :

بَكَرَ العاذِلون فى فلقِ الصُّبِّ ح يقولون لى : أَلَا تَسْتَفِيقُ^(٣)

ويَلومُون فيكَ يا ابنة عبدِ اللّهِ والقلْبُ عندكم موهوقُ^(٤)

لستُ أدرى إذْ أَكثَرُوا العَذْلَ عِنْدِي

أَعْدُوْ يَلومُنِي أَم صَدِيقُ^(٥)

زَانِها حُسْنُها وفِرْعُ عَمِيْمُ وَأَثِيْتُ صَلْتُ الجَبِينِ أَنْيَقُ

وثنَايَا مُفَلِّجَاتُ عِذابُ لا قِصاراً تَرى ولا هُنَّ رُوقُ

فَدَعَتُ بالصَّبوح يوماً فجاءت قَيْنَةً فى يَمِينِها إِبْرِيْقُ^(٦)

(١) فى الأغاني : « حلقتان من ذهب » .

(٢) الأغاني : « فدعوا » . وفى الديوان ٧٨ : « ثم نادوا على الصبوح » .

(٣) الأغاني : « فى وضع الصبح » ، وهى رواية الديوان .

(٤) وكذا فى الديوان ٧٦ . والموهوق من الوهق ، وهو جبل منار فيه أنشودة ، فتؤخذ
فيه الدابة والإنسان .

(٥) الأغاني : « أو صديق » .

(٦) الأغاني : « فدعوا بالصبح » .

قَدَّمْتَهُ عَلَى عَقَارِ كَعَيْنِ الـ لَدَيْكَ صَفَى سُلَافِهَا الرَّاوُوقُ
ثُمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَاءً غَمَامٍ غَيْرَ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ^(١)

قال : فطربَ وقال : أَحَسَنْتَ وَاللَّهِ يَا حَمَادُ ، سَلَنِي حَوَائِجَكَ . فقلت :
كائنة ما كانت ؟ قال : نعم . قلت : لإحدى الجاريتين . قال : هما
جميعاً بما عليهما وما لهُمَا لك . فوهبهُمَا له ، وأنزله في داره ، ثم نقله
من غِيَدٍ إلى منزلي أَعَدَّهُ له ، فانتقل إليه فوجد فيه الجاريتين وما لهُمَا
وكلُّ ما يحتاج إليه . فَأَقَامَ عنده مُدَّةً ، فوصل إليه منه مائة ألف درهم .

وروى أيضاً بسنده أن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، والمعروف بابن
الكرديّة ، كان يستخفُّ مُطِيعَ بْنَ أَبِياسٍ ويحبُّه ، وكان منقطعاً إليه ،
وله منه منزلة حسنة . فذكر مطيع حماداً وكان صديقَه ، وكان مطرَحاً
مَجْضُوقاً في أَيَّامِهِمْ ، فقال له : اثنتا به لنراه . فَأَتَى مطيعُ حماداً فَأَعْلَمَهُ
بذلك ، وأمره بالمصير إليه ومعه ، فقال له حماد : دَعْنِي فَإِنِ دَوْلَتِي
كانت مع بني أمية ، ومالي مع هؤلاء خَيْرٌ . فَأَبَى مطيعُ إِلَّا الذَّهَابَ به ، فاستعار
حمادُ سَوَاداً وَسَيْفًا^(٢) ، ثم أَتَاهُ فَمَضَى به إلى جعفر ، فلمَّا دخل سلمَ عليه
وأثنى عليه ، فردَّ عليه السلام وأمره بالجلوس ، ثم قال له جعفر : أَنشِئْنِي
لجربير . قال حماد : فوالله لقد سَلِّحَ شعْرُ جربيرِ كُلَّهُ من قلبي ، إِلا قَوْلَهُ :

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَامَتَيْنِ فَوَدَّعُوا

أَوْ كُلَّمَا اعْتَزُمُوا لِبَيْنِ تَجَزَّعُ

(١) الأغاني : « ماء سماء » . وفي الديوان : « ماء بحاب لا صرى آجن » .

(٢) أي ثياباً سوداً . وكان السواد شعار العباسيين .

فاندفع ينشده إيّاها حتى قال :

وتقول بَوْزَعٌ قد دَبَّيْتُ على العصا

هَلَّا هَزِنْتُ بغيرنا يا بَوْزَعُ

قال حمّاد : فقال لي جعفر : أعدّ هذا البيت . فأعدته . فقال :
بوزعُ أيش هو ؟ قلت : اسم امرأة . فقال : هو برىء من الله ورسوله
ونفى من العباس إن كانت بوزعُ إلا غولاً من الغيلان ! تركتني والله
يا هذا لا أنام الليل من فزع بوزع ! يا غلمان ، قفاه ! قال : فصُفِعتُ
حتى لم أدر أين أنا . ثم قال : جرّوا برجله . فجرّوا برجليّ حتى أُخْرِجتُ
من بين يديه مسحوباً ، فتخرّق السواد ، وانكسر جفنُ السيف ، ولقيتُ
شراً عظيماً . وكان أشدَّ من ذلك غرامتي ثمن السّواد وجفنِ السيف .

وكتب حمادُ إلى بعضِ الرؤساء الأشراف :

إنّ لي حاجة فرأيتُ فيها لك نفسى فدى من الأوصابِ
وهى ليست ممّا يبلغها غيب
غير إنّنى أقولُها حين ألقا
رى ولا يستطيعها فى كتاب^(١)
ك رويداً أُسرّها فى حجابِ

فكتب إليه الرجل : اكتبْ إلىّ بحاجتك ولا تشهرنى فى شعرك .
فكتب إليه حماد :

إننى عاشقٌ لجُبَّتِكَ الدكنِ
فاكسُبهَا فدنّتْ نفسى وأهلى
ولك الله والأمانةُ أن أج
أنا عشقاً قد حال دونَ الشرابِ
أتباهى بها على الأصحابِ
علها عُمرها أميرَ ثيابى

(١) الأغاني ٥ : ١٦١ : « بما يبلغه غيرى » .

فبعث بها إليه .

قال ابن النطّاح : كان حمادٌ في أول أمره يتشطرّ ، ويصحب الصعاليك والذُّصوص ، فنقّب ليلةً على رجلٍ وأخذ ماله ، فكان فيه جزءٌ من أشعار الأنصار ، فقرأه حمادٌ فاستحلاه وحفظه ، ثم طلب الأدب والشعر وأيام العرب ولغاتها بعد ذلك ، وترك ما كان عليه ، فبلغ في العلم ما بلغ .

وروى بسنده أيضاً عن ابن الأعرابي أنه قال : سمعت المفضل الضبي يقول : قد سلط على الشعر حمادُ الراوية فأفسده . فقلت له ؟ وكيف ، أيعطى في روايته أم يلحن ؟ فقال : ليته كان ذلك ، فإن أهل العلم يردّون من أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالمٌ بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيها ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الافاق ، فيختلط بأشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذاك .

وروى أيضاً بسنده أنّ الطرمّاح قال : أنشدت حماداً الراوية ، في مسجد الكوفة ، وكان أذكى الناس^(١) وأحفظهم ، قولي :

* بأن الخليطُ بسُحرة فتبدّوا *

وهي ستون بيتاً ، فسكت ساعة ولا أدري ما يريد ، ثم أقبل على فقال : هذه لك ؟ قلت : نعم . قال : ليس الأمر كذلك . ثم ردّها عليّ كلّها وزيادة عشرين بيتاً زاد فيها في وقته ، فقلت له : ويحك ، إن هذا شعراً قلته منذ أيام ما أطلع عليه أحد . فقال : قد والله قلتُ هذا الشعر منذ عشرين سنة ، وإلا فعلى وعلى . فقلت : لله على حجة أحجها حافياً راجلاً إن

١٣٢

(١) ط : « أذكى الناس » ، صوابه في ش والأغانى ٥ : ١٦٩ .

جالستك بعدها أبدا ؟ فَأَخَذَ قَبْضَةً مِنْ حَصَى الْمَسْجِدِ ثُمَّ قَالَ : عَلَى اللَّهِ
بِكُلِّ حَصَاةٍ مِائَةَ حَبَّةٍ إِنْ كُنْتُ أَبَالِي . فقلت له : أنت رجل ماجن ،
والكلام معك ضائع . ثم انصرف .

وروى بسنده [أيضاً^(١)] أَنَّهُ كَانَ بِالْكُوفَةِ ثَلَاثَةُ نَفَرٍ يُقَالُ لَهُمُ
الْحَمَّادُونَ : حَمَّادُ عَجْرَدَ ، وَحَمَّادُ الرَّايَةِ ، وَحَمَّادُ بْنُ الزُّبَيْرَانَ ، يَتَنَادِمُونَ
عَلَى الشَّرَابِ وَيَتَنَاشِدُونَ الْأَشْعَارَ ، وَيَتَعَاشَرُونَ مُعَاشَرَةً جَمِيلَةً ، وَكَانُوا
كَأَنَّهُمْ نَفْسٌ وَاحِدَةٌ ، وَكَانُوا يُرْمَوْنَ بِالزُّنْدَقَةِ جَمِيعاً^(٢) .

وقد هجاه أبو الغول الطَّهْرِيُّ بقوله^(٣) :

نِعَمَ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ
أَوْ حِينَ وَقَتِ صَلَاتِهِ حَمَّادُ^(٤)
صَمَّتْ مَشَافِرَهُ الشُّمُولُ فَانْفُسُهُ
مِثْلُ الْقَدُومِ يَسْنُهَا الْحَدَادُ^(٥)

وابيضَّ من شُرْبِ الْمُدَامَةِ وَجْهُهُ
فَبَيَاضُهُ يَوْمَ الْحَسَابِ سَوَادُ^(٦)

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ^(٦) :

(١) التكملة من ش .

(٢) الأغاني ٥ : ١٥٧ . وانظر الحيوان ٤ : ٤٤٦ - ٤٤٧ .

(٣) نسب هذا الهجاء في الحيوان ٤ : ٤٤٥ إلى حماد بن الزبيران . ولعل الأوفق نسبته إلى
أبي القول كما في الأغاني ٥ : ١٦٢ وأمالى المرتضى ١ : ١٣٣ مع ما تقوله الرواية ، أن الحمادين
كانوا كأنهم نفس واحدة .

(٤) في الحيوان والأغاني وأمالى المرتضى :

• وَيَقِمُ وَقْتُ صَلَاتِهِ حَمَادُ •

(٥) الأغاني والحيوان : « هَدَلَتْ مَشَافِرَهُ الدَّنَانُ » . وفي أمالى المرتضى : « بَسَطَتْ مَشَافِرَهُ

الشُّمُولُ » .

(٦) الأغاني ١٩ : ١١٢ وممجم البلدان (طهيان) .

٧٧٥ (فليت لنا مِنْ ماء زَمَزَمَ شَرِبَةً

مُبَرَّدَةً باتتْ على طَهْيَانٍ)

على أن (مِنْ) قد تأتي للبدل . أى فليت لنا شربة بدل ماء زمزم .
(وطَهْيَان) بفتح الطاء المهملة والهاء والمثناة التحتية : جَبَل . ورواه
الصاغاني في العباب : « باتت على الهمَّيَّان » ، وقال : هكذا الرواية ، والنُّحَاة
يروونه : « على طَهْيَان » . والهمَّيَّان : قوائم من صخرٍ شاخصة في بلاد
غطفان . وأنشده (في مادة برد) قال : وبردت الماء تبريداً ، ولا يقال
أبردته إلا في لغة رديئة . ونسب البيت ^(١) إلى الأخول الكِنْدِي .
وهذا خلاف ما عليه الرواة فإنهم قالوا : إنَّ البيت آخر قصيدة ليعلى
الأزدى ، تقدَّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد الثلاثائة ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسيعون بعد السبعائة ^(٣) :

٧٧٦ (لا تَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ

كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ)

على أنه لو صحَّ قول المصنف في توجيه كلام العرب : « قد كانَ
مِنْ مَطَرٍ » بأنَّ أصله : قد كان شيئاً من مطر ، فحذف الفاعلُ الموصوف
بالظرف ، لجاز أن تكون الكاف في هذا البيت حرف جرٍّ ، ويكون الفاعل

(١) ش : « وينسب البيت » .

(٢) الخزائنة ٥ : ٤٠٤ .

(٣) المقتضب ٤ : ١٤١ والأصول ١ : ٥٣٥ والخصائص ٢ : ٣٦٨ وسر الصناعة
١ : ٢٨٣ وابن الشجري ٢ : ٢٢٩ ، ٢٨٦ وابن يمين ٨ : ٤٣ ووصف الميا ١٩٥
والعيني ٣ : ٣٩١ والمجم ٢ : ٣١ والأشياء والنظائر ٤ : ١١٥ ويس على التصريح ٢ : ١٨
واللسان (حط ١٤٤ ع ٤٥٠ غيل ٢٥ ، ٢٧) وديوان الأعشى ٤٨ .

محذوفاً ، وقد أُقيم الظرفُ مقامه ، فلا يصح الاستدلال بالبيت على أنَّ الكاف اسمٌ مع أنَّها اسم وجوباً في البيت .

وقد ردَّ ابنُ السَّراج (في الأصول) ما ذكره المصنَّف قال : في الكلام والأشعار ما يُوجب للكاف أنَّها اسمٌ . قال الأعشى :

أَتَنْتَهُونَ وَلَا يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ البيت

فالكاف هي الفاعلة . فإن قال القائل : إنما هي نعتٌ لمحذوف ، أراد شيئاً كالطَّعن ، وهي حرف . قيل له : إنما يخلف الاسم ويقوم مقامه ما كان اسماً مثله ، نحو جاءني عاقلٌ ومررت بظريف . وليس بالحسن إلّا فيما يشكل من النعوت ، ولو كان غير الاسم يخلفها لصلح أن تقول جاءني يقوم ، وكلمت يضرب ، تريد إنساناً ورجلاً ونحو ذلك . وكذلك يلزمك أن تقول : جاءني في الدار ، تريد : رجلٌ في الدار . انتهى .

وسياتي إن شاء الله تعالى بقية الكلام عليه في الكاف .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، تقدّم بعضها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد السَّماة^(١) . وقبله :

(إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِبُهَا
لَعَنَ قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ صَدِداً
وإِنْ مُنِيتْ بَنَا عَنْ غِيبٍ مَعْرَكَةٍ
لَا تَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ
حَتَّى يَظُلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَفِقاً
أَصَابَهُ هُنْدُؤَانِي فَأَقْصَدَهُ
تَحْلِي وَسِيقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغِيلُ
لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَلُ
لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَقِلُ
كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفَتْلُ
يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عُجُلُ
أَوْ ذَابِلُ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مَعْتَدِلُ)

١٣٣

(١) الخزانة ٨ : ٣٩٠ - ٣٩٥ .

قوله: «لئن لعمر الذى» إلخ اللام للتوكيد، وعمر بالفتح مبتدأ خبره محذوف يقدر بعد تمام البيت، تقديره قسمي. وعمر مضاف إلى الذى بتقدير موصوف، أى لعمر الله الذى. ومعنى لعمر الله: أحلف ببقاء الله ودوامه. والبيت الذى بعده جواب القسم، والقسم وجوابه خبر لئن. وخطت، بالحاء المهملة، بمعنى اعتمدت. ومناسمها فاعله، والمناسم: جمع مَنَيم كمجلس، وهو ظرف خف الإبل. والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يجر لها ذكر، لأن المناسم تدل عليها^(١). والعائد إلى الذى محذوف تقديره إليه، أى إلى بيته؛ ويدل عليه ما بعده. وتخذى بالحاء المعجمة والdal المهملة، أى تسير سيراً شديداً، وفاعله ضمير المناسم فيه، والجملة حال من المناسم. وإسناد الخذى إلى المناسم مجازٌ عقلى، وفي الحقيقة إنما هو للإبل. وروى أبو عبيدة: «له» يدل تخدى، فالعائد حينئذ مذکور. وقوله: «وسيق» عطف على خطت، أى وعمر الذى سيق إليه. والباقر نائب فاعل سيق، وهو اسم جمع^(٢) معناه جماعة البقر. والغيل بضمين: جمع غيل، بفتح الغين المعجمة وسكون المثناة التحتية، بمعنى الكثير. يريد: لئن أقسم بالله الذى تُسرع الإبل إلى بيته ويساق إليه الهذى والخطيب التبريزى لم يأت فى شرح هذا البيت بشيء، مع أنه اختلفت الرواة فيه، وخطأ العلماء بعضهم بعضاً فيه.

وقد روى أبو القاسم على بن حمزة البصرى (فى أول كتابه: التنبيهات على أغلاط الرواة). ما وقع للأئمة الأعلام من الردود وتخطئة بعضهم بعضاً، فلا بأس بإيراده، قال:

(١) ط: «يدل عليها».

(٢) ط: «وهو اسم موضع»، صوابه فى ش.

ونقل إلينا من غير وجه أن أبا عمرو الشَّيباني قال : روى أبو عبيدة بيت الأعشى : « وسبق إليه الباقر العُثْلُ » أى بعين مهملة وثاء مثلثة مفتوحتين ، فأرسلت إليه : صَحَّفَتْ ، لأنَّما هو العُثْل : أى الكثير ، يقال : ماء غيل ، إذا كان كثيراً . وروى عنه أيضاً أنه قال : العُثْل : السَّمان ، من قولهم : ساعدٌ عُثْلٌ . وكان أبو عبيدة يروى هذا البيت
لنَّيْ لَعْمَرُ الذى حَطَّتْ مناسمُها تَحْدِي وسبق إليه الباقر العُثْلُ

وحكى ابن قتيبة أن أبا حاتم قال : سألت الأصمعي عنه فقال : لم أسمع بالعُثْل إلا في هذا البيت . ولم يفِّسْه . قال : وسألت أبا عبيدة عنه فقال : العُثْل : الكثير . قال ابن قتيبة : وخبرنا غيره أن الأصمعي كان يروى .

* وَجَدَّ عليها النافر العَجِلُ *

يريد النَّفَّار من مَنِ . والنَّافِر لفظه لفظُ واحد وهو معنى جمع . وقد اختلف عنه في « العجل » فقال بعض : « العُجْل » بضم العين ، وقال بعض : « العَجِل » أى بفتح فكسر ، وجعله وصفاً لـواحد . قال : ورواه أبو عبيدة : « حَطَّتْ مناسمها » بالخاء غير معجمة ، وقال : يعنى حِطاطها في السَّير^(١) ، وهو الاعتماد . ورواه الأصمعي : « حَطَّتْ مناسمها » بالخاء المعجمة ، أى شَقَّتْ التراب . وأنشد للنابغة :
فما خططت غباري^(٢) *

أى شققته . وقال الأصمعي : حَطَّتْ خطأً .

(١) الخطاط وودت في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٢) البيت بتمامه كما في التنبيهات ٨١ ، وديوان النابغة ٣٤ وما ساقى في ص ٤٥٨ :
أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني تحت المجاج فما خططت غباري

فانظر إلى اختلافهم في هذا البيت . وردّ بعضهم على بعض ، ومُرسله
أبي عمرو أبا عبيدة فيه .

وقد أصاب أبو عمرو في الغُلّ، وصحّف أبو عبيدة، لأنّ لتفسيريّ
أبي عمرو وجهين صحيحين معروفين، وتفسير أبي عبيدة غير مسموع
من غيره ولا معروف^(١) .

ولا تلتفتنّ إلى قول ابن دريد: نَعَمْ عَثَلٌ وعَثِلٌ : كثير^(٢) ولا إلى
قوله^(٣) : العَثَلُ : الغلط والفخامة ، عَثِلَ يَعَثِلُ عَثَلًا . وكلُّ كثيرٍ عَثِلٌ^(٤) .
فكل هذا عن أبي عبيدة .

وأصاب أبو عبيدة في حَطَّتْ ، لأنّه وجه صحيح ، وأخطأ الأصمعيّ في
قوله : حَطَّتْ بالمهملة خطأ . ولأنّ تكونَ معتمِدةً في سيرها بمناسمها خيرٌ
من أن تكون خاطئة . والخطُّ بالمهملة : الاعتماد ، يقال حَطَّ يَحْطُّ حَطًّا ،
إذا اعتمد . ولمّا لم يعرفه الأصمعيّ ردّه . قال عمرو بن الأَهمّ :

ذَرِينِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَا أُمَّ هَيْثُمَ لَصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقٌ^(٥)
ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي عَلَى الْحَسَبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ شَفِيقٌ^(٦)

ومن هذا أخذ : حَطُّ الأديم ، وهو صقله ودلكه ، وذاك لأنّ صاقله

(١) جهرة ابن دريد ٢ : ٤٥ .

(٢) ما بعده إلى : « أبي عبيدة » ساقط من التنبيهات .

(٣) ط : « وإلى قوله » .

(٤) ش : « وكل شيء عَثِلٌ » ، صوابه في ط .

(٥) الفضليات ١٢٥ والحامسة ١٦٥٢ وشرح المزدوق و ٤ : ١٩٢ بشرح التبريزي .

(٦) ما بعد هذا البيت إلى نهاية النص لم يرد في نسخة التنبيهات .

يعتمد عليه . يقال حَطَّه يحطُّه حَطًّا ، فهو أَدِيمٌ محطوط . والخشبة التي يُصَقَّل عليها يقال لها المِحْطُّ . قال النمر بن تولب :

كَأَنَّ مِحْطًا فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةٍ صَنَاعٌ عَلِمْتُ مِنِّْي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عَلٍّ^(١)

شبه بَرَقان بدنه لماء الشباب وترارته ، بالأديم المصقول . انتهى ما أورده أبو القاسم .

وقال العسكري (في كتاب التصحيف) : وقد رَوَوْا بيتاً من شعر الأعشى على عشرة أوجه ، وهو :

لِئَنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّطْتُ مَنْاسِمَهَا البيت

وذكرت الأوجه لِيُعْلَمَ قَدْرُ عُنَايَتِهِم بِالْعِلْمِ ، وصرف اهتمامهم إليه . رواه الأَصْمَعِيُّ : « لِيئَنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّطْتُ » بالخاء المعجمة . ورواية عَسَل^(٢) عنه بالخاء غير المعجمة . وقال الأَصْمَعِيُّ : حَطَّطْتُ ، يعني أَنَّهَا تشقُّ التراب . قال : ومثله قول النابغة :

أَعْلِمْتَ يَوْمَ عُكَاطَ حِينَ لَقِيتَنِي

تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا حَطَّطْتَ غُبَارِي^(٣)

أَيَّ قَصَّرْتَ عَنْهُ أَنْ تَدْرِكَهُ . قال : ولا يكون حَطَّطَ ، لِأَنَّ الحِطَّاطَ

(١) ديوان النمر ٨٥ والحيوان ٤ : ٨٨ واللسان (حطط) ، وهو من تصديده أو لها :

تَأْبَدُ مِنْ أَطْلَالِ جِمْرَةٍ مَأْسَلٍ وَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا سِرَاءُ فَيْذِيلٍ

(٢) التصحيف ٢١٤ - ٢١٧ .

(٣) هو عسل بن ذكوان السكري النحوي . روى عن المازني وقرأ عليه كتاب سيبويه ، وروى أيضاً عن الرياشي ، وكان في أيام المبرد . وله : أقسام العربية ، والجواب المسكت . انظر إنباء الرواة ٢ : ٢٨٣ وفيه مراجع ترجمته .

(٤) سبق الكلام عليه قريباً .

الاعتدال في الزمان . ورواها أبو عمرو : « حَطَّت » بالحاء وقال : هو أن يعتمد في أحد شِقِّيهِ . ورواه : « تَخْدِي » بالحاء المعجمة ، وقال : « الباقر العيل » بعين غير معجمة بعدها ياءٌ تحتها نقطتان . وفي رواية الزيادي عن الأصمعي : « الباقر العثل » بعين وثاءٌ فوقها ثلاث نقط ، وفسره فقال : العَثَلُ والعَثَجُ واحد ، وهو الجماعة . وفي رواية عَسَل : « حَطَّت » بالحاء غير المعجمة ، وقال : معناه أَسْرَعَتْ . قال : والعَثَلُ الكبير الثقيل : يقال انكسرت يدهُ ثم عَثَلَتْ تعَثَلٌ ، أى ثَقُلَتْ عليه . هذه رواية الأصمعي . ورواه أبو عبيدة : « حَطَّت » بالحاء ، وهو الاعتدال في أحد شِقِّيْهِما إذا سارت . وروى : « العَثَلُ » وقال : هى القطيع والجماعات ، يقال ذلك في الناس والإبل . وكذلك العَثَجُ ، ولم يعرف العُيْلُ . ورواه أبو عمرو الشيباني : « العُيْلُ » بغير معجمة وتحت الياءِ نقطتان ، وفسره بالكثير وقال : يقال ماءٌ عُيْلٌ إذا كان كثيراً . والعُيْلُ أيضاً السَّمان . يقال ساعدُ عُيْلٍ ، إذا كان ممتلئاً رياً . قال : وروى أبو عبيدة : « العُثْلُ » بالثاء منقوطة بثلاث ، فأرسلتُ إليه : أن قد صَحَّفْتَ ، إنما هو العُيْلُ .

١٣٥

وروى بعضهم عن الأصمعي أنه قال : الرواية : « وَجَدَّ عليها النافر العُجْلُ » بالجم . والنافر بالنون والفاء . أى حَطَّتْ مناسمها تَخْدِي ذاهبةً ثم جَدَّتْ عليها النُّفَّار من مِنَى حيث نَفَرُوا .

وقال أبو الحباب : قلت له : إنما قالَ النافر، وهو واحدٌ، ثم قال العُجْلُ؟ فقال : كقولك : يَأْيُهَا الرجل وكلُّكم ذلك الرجل . وكثيراً ما يجرى الواحد في معنى الجميع ^(١) .

(١) ط : « الجمع » ، وأثبت ما في ش وكتاب التصحيف ٢١٦ .

ورواه أبو عبيد القاسم بن سلام عن أصحابه « خَطَّت » بالخاء المعجمة ، وقال : يعنى أَنَّهَا نَشَقُّ التراب . قال : وكذلك قول النابغة ^(١) :
 * فما خططت غبارى *

يعنى ما شققته ، أى قصّرت عنه ولم تُدرّكه . وروى بعضهم :
 « خَطَّت مناسمها تُحْدَى » بحاء مهمله بدلا من تَخْدَى .

فانظر إلى هذا البيت ، وكَمْ أتعَب من الرواة والعلماء واحتملوه ،
 لطلب الفائدة فيه . انتهى كلام العسكري .

وقوله : « لئن قتلتم » إلخ اللام هى الموطئة للقسم . وقوله لَنَقْتُلَنَّ جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف دلّ عليه جواب القسم .

وقوله : « وَإِنْ مُنِيتَ بِنَا » إلخ يأتى إن شاء الله شرحه فى الشاهد الثالث والثلاثين بعد التسعماتة ، فى حروف الشرط . والخطاب ليزيد بن مُسهر الشيبانى ، فإنه كان أغوى بنى سيار فى أن يقتلوا سيّداً من رهط الأعشى ، على ما تقدّم سببه هناك .

والعميد : السيّد الذى يُعمد ، أى يُقصّد . والصّدّد ، بفتح الحين : المقارب .
 وقوله : « فتمتثل » أى نقتل الأمثل . وأمائل القوم : خيارهم . يقول :
 والله إن قتلتم منّا دون السيّد لنقتل أمثلكم .

وقوله : (لا تنتهون) إلخ أى لا تنزجرون . وقوله : (ولن ينهى) إلخ البيت : جملة معترضة بين لا تنتهون وبين متعلّقه وهو حتّى يظّل ، البيت الآتى . وزعم العيى أَنَّ الجملة حالّة . وعُذره أَنّه لم ينشد البيت الذى

(١) كلمة « النابغة » ساقطة من ش ، وفيها : « وكذلك قوله » .

بعده . ويروى : (أنتهون) بالاستفهام الإنكارى (ولن ينهى) بفتح الهاء ، وذوى مفعول مقدم . يقال ينهاه ، أى يزجره ويمنعه . و (الشطط) بفتححتين : الجور والظلم . فى (المصباح) : شطّ فلانٌ فى حكمه شطوطاً وشططاً : جار وظلم . وشط فى القول شططاً وشطوطاً : أغلظ فيه . وشط فى السؤم : أفرط . والجميع من بابى ضرب وقتل^(١) . والكاف من قوله (كالطعن) اسمٌ فاعلٌ ينهى ، والطعن مضاف إليه ، وهو مصدر طعنه بالرمح طعناً ، من باب قتل . ويهلك بكسر اللام من باب ضرب . وجملة (يهلك) إلخ صفة للطعن ، لأنّ اللام فيه للجنس . (والفُتْل) بضمّتين : جمع فتيلة ، أراد فتيلة الجراحة . والمعنى : لا ينهى أصحاب الجور مثل طعن جائف ، أى نافذ إلى الجوف ، يغيّب فيه الزيت والفتل . يريد أنّه لا يمنع الجائرين من الجور إلّا الفتل .

وقوله : « حتى يظل^(٢) » إلخ حتى جازّة بمعنى إلى متعلّقة بقوله لانتتهون . ويظلّ بمعنى يستمرّ ، منصوب بأنّ مضمرة بعد حتى . وعميد القوم ، أى سيّد القوم منكم . والمرتقى : الطالب الرّفقى والإعانة . والرّاح : جمع راحة اليد . والمُعْجَل بضمّتين جمع عَجول وهى الثكلى^(٣) . يقول : حتى يظل سيّد الحى تدفع عنه النساء بأكفهنّ لثلا يُقتل ، لأنّ من يدفع عنه من الرّجال قُتِل . وقيل المعنى : يدفعنّ لثلا يوطأ بعد القتل . وهو المناسب لقوله : « أصابه هُندوائى » أى سيفٌ منسوب إلى الهند . وأقصده : قتله مكانه . وذابل ، هو الرّمح . والخطُّ بالفتح : موضعٌ باليامة تُنسب إليه الرماح ، وهى لا تنبت بالخطّ ، إنّما هو ساحلٌ للسفن التى تحمِل القنا إليه وتعملُ به^(٤) .

١٣٦

(١) الكلام بعده إلى « من باب ضرب » ساقط من ش .

(٢) الكلام بعده إلى « حتى يظل » التالية ، ساقط من ش .

(٣) فى الأصل هنا ، وفى ط فقط : « الثكلاء » صوابه ما أثبت . يقال امرأة ثاكل وتكول وتكل . وقد يقال ثكلانة أيضاً فى قلة .

(٤) فى اللسان : « فتقوم به » .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسيعون بعد السيمعانة^(٢) :
 ٧٧٧ (وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ شَعْبًا إِلَى بَدَا لِي وَأَوْطَانِي بِلَادَ سِوَاهُمَا)^(٣)
 على أَنَّ (لِي) الأولى فيه للانتها ، أى مضافاً إلى بَدَا . وذكر المتعلق
 لإفادة أَنَّ إلى مع مجرورها واقعة موقع الحال من شَعْب ، ولإفادة أَنَّ
 الغاية داخل في الْمُغَيَّيَا .

وزعم الكوفيون أَنَّها هنا بمعنى مع ، وهو خلاف الأصل من غير
 ضرورة تلجئ إليه .

ومن الغريب قول ابن هشام (في المغنى) : إنها بمعنى الفاء . قال :
 إذ المعنى شَعْبًا فَبَدَا ، وهما موضعان . ويدلُّ على إرادة الترتيب قوله بعده :
 حَلَلْتُ بِهِذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بهذا ، فطاب الواديان كلاهما
 وهذا المعنى غريب لأنَّي لم أر من ذكره . هـ .

وقد ردَّ عليه شارحه الدماميني بأنَّ من حقَّ النُّحَاة أَنْ لا يذكره
 مستندين إلى هذا الدليل ، فإنَّ لا نسلَم إرادة الترتيب في البيت الأوَّل ،
 لاحتمال أَنْ يكون إلى فيه للمعية ، كما قاله جماعة كثيرة ، ومتعلِّقة
 بمحذوف إن لم نقل بذلك ، أى مع بدا أو مضموماً إلى بدا . والبيت الثانى

(١) الخزائن ١ : ١٧٥ .

(٢) ط : « وَأَنْتِ الَّتِي » ، صوابه في ط ومراجع التخریج التالية .

(٣) المغنى ١٦٢ والمجم ٢ : ١٣١ واللسان (بدأ ٧٣) والحامسة ١٢٨٨ بشرح المرزوق

ومعجم ما استعجم ١ : ٢٣٠ وديوان كثير عزة ٣٦٣ .

لا يدلُّ على إرادة الترتيب في الأوَّل ، إذ حلولها بأحد المكانين بَعْدَ حلولها بالآخر لا يقتضى أَنَّ المكانَ الأوَّلَ حُبٌّ إليه أَوَّلاً بسبب حلولها فيه ، وأنَّ الثاني حُبٌّ إليه بعد ذلك لحلولها به ، إذ من الجائز أن يكون حُبُّ المكانين حَصَلَ له في آنٍ واحد بعد حلولها فيهما على الترتيب . ثُمَّ ولو سُلِّمَ دلالة البيت الثاني على الترتيب في الأوَّل لم يدلُّ على دعواه ، لأنَّ الترتيب الواقع في الثاني إنما هو بَثْمٍ لا بالفاء . وفي بعض النسخ : « حَلَّةٌ بعد حَلَّةٍ » ١ هـ .

وأما (إلى) الثانية فقد شرحها الشارح المحقق بعد أسطر .

والبيتان في الحماسة ، ونسبهما لكثيرٍ عَزَّة . والرواية فيها كذا : صاحب الشاهد
وحَلَّتْ بهذا حَلَّةٌ ثم أَصْبَحَتْ بهذا قطاب إلخ

قال المرزوقي : خاطبها في البيت ^(١) معتداً عليها ، بناءً كما أثرها على أهلها وعشيرته ، أثر بلادها على بلاده ، فذكرَ طَرَفَيْ مَحَالِّهَا فقال : أَحِبُّ لَكَ وفيلكُ شَغْباً إلى بدا ، وبلادى بلادٌ غيرهما . ثم أخبر عنها في البيت الثاني فقال : نَزَلَتْ بهذا ، يشير إلى شَغْبٍ ، نَزَلَةٌ ^(٢) ثم أَصْبَحَتْ بَيْدًا ، ففاح الواديان وتضوعاً برياًها . ومثله قول الآخر :

استودعتُ نَشْرَهَا الرِّياضَ فما

تزدادُ طَيِّباً إِلَّا على القَدَمِ

وفي بعض نسخ الحماسة بيتٌ بينهما ، وهو :

إذا ذُرِفَتْ عَيْنَايَ أَعْتَلُّ بالقَذَى

وعَزَّةٌ لو يدرى الطَّيِّبُ قَذَاهما

(١) في شرح المرزوقي : « في البيت الأول » .

(٢) في النسختين : « نزلت » ، صوابهما في شرح المرزوقي .

أى عِزَّة سبب قذاهما . (وشَغِبَ) بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين .
و (بَدَأَ) بفتح الموحدة بعدها دال مهملة فألف مقصورة . قال العسكري
(فى كتاب التصحيح) : هما من بلاد عُذرة ، يريد أنهما من بلاد اليمن .

ويناسبه ما نقله أبو عبيد البكرى (فى معجم ما استعجم) بعد قوله :
شَغِبَ : قرية الزهرى الفقيه : عن ابن أبي أويس قال : خرج عبد الله بن
السائب المخزومى نحو اليمن ومعه ابنه ، فنزلا على غَدَاثهما ، فقال عبد الله
ابن السائب :

فَلَمَّا علَوْا شَغِبًا تَبَيَّنْتُ أَنَّهُ تَقَطَّعَ من أَهل الحجازِ علائقُ
فقال ابنه :

١٣٧

فلا زلنَ حَسْرَى ظُلُمًا لِمَ حَمَلْنَا

إلى بلدٍ ناءٍ قليل الأَصَادِقِ^(١)

فقال أبوه : أَمُك طالقُ إِن تَغْدِينَا أو تَعْشِينَا إلَّا على هذين البيتين .
ولكنه قال : شَغِبَ قد تقدَّم ذكره وتحديدُه فى رسم بدا . والذى
قاله فى بدا : أَنَّهُ موضعٌ بين طريق مصر والشام . قال كثير :

وَأَنْتِ التى حبِبتِ شَغْبًا إلى بدا البيت

وشَغِبَ : منهلٌ بين طريق مصر والشام أيضًا . قال جميل :

أَلَا قد أرى أَن لا بُثِينَةُ تُسَرَّجَى

بِوَادَى بَدَا ، ولا بِحُسْنَى ولا شَغْبِ^(٢)

(١) ش : « لو حملنا » ط : « لم حملنا » ، صوابه ما أثبت من معجم ما استعجم .
وفى إحدى روايات المعجم : « إذ حملنا » .

(٢) ديوان جميل ٣٣ ومعجم ياقوت ، ومعجم ما استعجم ، والأغانى ٧ : ٨٧ . وعند ياقوت :
« بوادى بداء لا بحسنى » ، وعند البكرى : « بوادى بدا ولا بحسنى » ، وفى الديوان :
« بوادى بدا فلا بحسنى » .

وقد ورد «بدا» في شعر زيادة بن زيد ممدوداً، فلا أدري أمدّه ضرورة أم فيه لغتان . قال :

وَهُمْ أَطْلَقُوا أَسْرَى بَدَاءً وَأَدْرَكُوا

نساء ابنِ هندی حين تُهْدَى لقيصراً

هذا ما ذكره . وهو لا يناسب شعر ابن السائب ولا شعر جميل ، فإنه عُذْرِيٌّ .

ولم يزد ابن ولّاد والقالی (في المقصور والممدود لهما) على قولهما : بدا : اسم موضع ، مقصور ، يكتب بالألف . يقال بين شَغْبٍ وبَدَا . وأنشد البيت الشاهد . والله أعلم .

وترجمة كثير عزة تقدّمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثئة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد السبعائة ^(٢) :

٧٧٨ (فلا تترُكْنِي بالوعيدِ كَأَنْتِي

إلى الناس مطلٌّ به القسارُ أجربُ)

على أنّه قيل (إلى) فيه بمعنى في ، والوجه أن تكون على أصلها للانتهاء ، لأنّ قوله مطلٌّ به القسار معناه مكرّهُ مبغض . وهو يتعدّى إلى .

وهذا توجيه ابن عصفور ، قال (في كتاب الضرائر) : إنّما وقعت فيه إلى موقع في ، لأنّه إذا كان بمنزلة البعير الأجرب المطلق الذي يُخافُ

(١) الخزانة ٥ : ٢٢١ - ٢٢٤ .

(٢) أمالي ابن الفجرى ٢ : ٢٦٨ وضرائر ابن عصفور ٢٣٥ وروصف المبانى ٨٣ والمغنى ٧٥

والجمع ٢ : ٢٠ والأشونى ٢ : ٢١٤ وديوان النابغة ١٣ .

(م ٣٠ - خزانة الأدب - ج ٩)

عَدُوَاهُ فَيُطْرَدُ عَنِ الْإِبِلِ إِذَا أَرَادَ الدَّخُولَ بَيْنَهَا ، كَانَ مَبْغِضًا إِلَى النَّاسِ ،
فَعَوْمِلُ مَطْلًى كَذَلِكَ مُعَامَلَةٌ مَبْغِضٌ .

وقال في موضع آخر : هو على تضمين مَطْلًى معنى مَبْغِضٌ . ولو صحَّ
مجيئُ إلى بمعنى في لجاز زيد إلى الكوفة . ١ هـ .

وقال بعضهم : إلى متعلِّقة بمحذوف ، أى مَطْلًى بالقار مضافاً إلى
الناس ، فحذف^(١) وقلب الكلام . ولا يخفى سماجته .

و (الوعيد) : التهديد . و (القار) هنا : القَطْران . وإنما شبه نفسه
بالبعير الأجرب المَطْلًى بالقطران ، لأنَّ الناس يطردونه إذا أَرَادَ الدَّخُولَ
بَيْنَ إِبِلِهِمْ ، لئلا يَعْرِها بالقطران وَيُعْدِيها بدائه . والقار نائب فاعل
مَطْلًى ، وبه متعلِّق بمَطْلًى . والأصل مَطْلًى بالقار ، فمرفوع مَطْلًى هو المستتر ،
لكنه قلب . وقيل : روى « القار » بالجرِّ على أَنَّهُ بَدَل من ضمير به ،
فلا قلب .

والبيت من قصيدة للنايعة الذُّبْيَانِي يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر
الللخمى في شيء اتُّهِمَ به عنده ، فهرب منه إلى ملوك الشام بنى جَفْنَةَ العَسَانِيِّينَ
كما تقدَّم بيانه في ترجمته ، واعتذر إليه بعدة قصائد في انضمامه إلى
بنى جَفْنَةَ ، والتبرُّى مما رَجِيَ به ، أَوَّلُهَا :

(أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنُ أَنَّكَ لُمْتَنِي وتلك التي أَهْتُمُّ منها وَأَنْصَبُ)

أبيات الشاهد

إلى أن قال :

(حلفتُ فلم أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبةً وليسَ وراءَ اللهِ للمرءِ مُطْلَبُ)

١٣٨

(١) ط : « فحذفت » ، وأثبت ما في ش .

لئن كنت قد بلغت عني جنابةً لمبلِّغك الواشي أغش وأكذب
ولكنني كنتُ امرأً لى جانبُ من الأرض فيه مُستراذٌ ومذهبُ
ملوكٌ وإخوانٌ إذا ما أتيتهم أحكم في أموالهم وأقربُ
كفيلك في قومٍ أراك اصطنعتهم فلم ترهم في شكرٍ ذلك أذنبوا
فلا تتركني بالوعيد كائني إلى الناس مطلي به القار أجربُ
ألم تر أن الله أعطاك سورةً ترى كل ملك دونها يتذبذبُ
فإنك شمسٌ والملوك كواكبُ إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبُ^(١)
فلست بمستبقٍ أخاً لا تلُمه على شعثٍ أي الرجال المهذبُ^(٢)
فإن أك مظلوماً فعبُد ظلمته وإن تك غضباناً فمشك يعتبُ

وقوله : أبيت اللعن ، جملة دعائية ، اعترض بها بين الفعل وفاعله ، يخاطبون الملوك بها تحيةً . ومعناه أبيت أن تفعل شيئاً تلعن به^(٣) . قال ابن الأنباري (في شرح المفضليات) : أي أبيت أن تأتي من الأخلاق المذمومة ما تلعن به^(٤) . وكانت هذه تحيةً ملوكٍ لحمٍ وجذام ، وكانت منازلهم الجيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان : يا خير الفتيان . وكانت منازلهم الشام . و « تلك » إشارة إلى الملامة المفهومة من لُمتني ، إذ المعنى أتتني ملامتك ليأني . وأهم : أصبح ذا هم . وأنصب : مضارع نصب كفرح ، أي أتعب وأعيا .

وقوله : « حلفت » قسم ، وجوابه : لئن كنت ، وما بينهما اعتراض . والريبة : الشك ، وجملة « وليس وراء الله » إلخ جملة مؤكدة لمضمون

(١) في الديوان ١٣ : « لأنك شمس » .

(٢) في الديوان : « ولست » .

(٣) ش : « تلعن عليه » .

(٤) ش : « ما تلعن عليه » .

ما قبلها ؛ فَإِنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ وَاءَ اللَّهِ مُطْلَبٌ لِأَحَدٍ لَمْ يَحْلِفْ بِأَعْظَمَ مِنْهُ فِكَيْفَ يَحْلِفُ بِهِ كَاذِبًا .

وهذا البيتُ وما بعده من الآيات الأربعة استشهد به أهلُ البديع على النوع المسمّى عندهم بالمَذْهَبِ الكلاميّ ، وهو إيرادُ حُجّةٍ للمطلوب على طريقة أهل الكلام^(١) .

والجناية : الذَّنْبُ . والواشي : النِّمَامُ . وغشّه : لم يُخْلِصْ له النصّح . و « لى جانب من الأرض » صفة امرأ ، وفيه إعادة الضمير الرابط ضمير تكلم . وأراد بالجانب أرض الشام . والمُستَراد : موضع يُتَرَدَّد فيه لطلب الرّزق . وملوك وإخوان بدلٌ من مُستَرادٍّ ومذهب ، أو بتقدير : فيه ملوك وإخوان . ومعنى أَحْكَمَ : اتَّصَرَّفَ في أموالهم كيف أشاء .

وقوله : « كفعلك » إلخ ، قال الأصمعيّ : يريد كما فعلتَ أنتَ بقوم قَرَّبْتَهُمْ وأَكْرَمْتَهُمْ ، فتركوا الملوك ولزموك ، فلم تَرَ ذلك ذنباً عليهم . وقوله : « في مثل ذلك »^(٢) « أى في زيارتك والوفادة إليك .

والسُّورة بالضم : المنزلة الرّفيعة والشرف . وبالبيت استشهد البيضاويّ لمعنى السُّورة . ومَلِكٌ بسكون اللام : لَعْنَةٌ في كسرّها . ويتذبذب : يضطرب .

وقوله : « فَإِنَّكَ شَمْسٌ » قال المبرد : هذا من أعجب التشبيه . وأراد بهذا البيت والذي قبله ، تسليّة النعمان عما حَصَلَ عنده من

(١) انظر تحرير التحيير ١١٩ - ١٢١ .

(٢) هذه رواية أخرى في البيت الخامس من هذه المقطوعة . وفي تحرير التحيير : « في مدحهم لك أدّبوا » . وفي الديوان ١٣ : « في شكر ذلك أدّبوا » كما في الخزانة و الرواية الأولى .

مُدَّحِهِ لَأَلْ جَفَنَةً ، ثُمَّ كَرَّرَ مُعْتَذِرًا عَنْ زَلَّتِهِ فَقَالَ : وَ « لَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا »
إِلْخ ، يَقُولُ : أَيُّ الرَّجَالِ يَكُونُ مَبْرَأً مِنَ الْعُيُوبِ ؟ فَإِنْ قَطَعْتَ إِخْوَانَكَ
بِذَنْبٍ لَمْ يَبْقَ لَكَ أَحَدٌ . وَتَلَمَّهْ : تَصْلِحْهُ وَتُصْلِحْ مَا تَشَعَّثَ مِنْ أَمْرِهِ وَقَسَدَ .

والبيت استشهد به علماء البيان للتذييل ، وهو تعقيب الكلام
بجملة تشتمل على معناه ، للتوكيد ^(١) .

وقوله : « فَإِنْ أَكُّ مَظْلُومًا » أَي بِاستمرار غَضَبِكَ عَلَيَّ . جَعَلَ غَضَبِهِ
ظِلْمًا لَه ، لِأَنَّهُ عَنْ غَيْرِ مُوجِبٍ . فَأَنْتَ إِنَّمَا ظَلَمْتَ عَبْدًا مِنْ عِبِيدِكَ ،
وَلَيْسَ لِأَحَدٍ اعْتِرَاضٌ فِيهِ . وَقَوْلُهُ : « وَإِنْ تَكُ غَضَبَانَا إِنْخ » رَوَى أَيْضًا :
« وَإِنْ تَكُ ذَا عُتْبَى فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ » بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، أَي يُرْجَعُ لَهُ إِلَى
مَا يُحِبُّ . وَيُقَالُ : لَكَ الْعُتْبَى ، أَي الرَّجُوعُ إِلَى مَا تُحِبُّ . وَقِيلَ يُعْتَبُ
بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ ، أَي يُعْطَى الْعُتْبَى ، يُقَالُ أَعْتَبَهُ إِذَا أَعْطَاهُ الرِّضَا ، وَهُوَ
الْعُتْبَى .

وترجمة النابغة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة ^(٢) .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(٣) :
٧٧٩ (وَأِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِي إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمَصْدَرِ)
عَلَى أَنْ (إِلَى) فِيهِ عَلَى أَصْلِهَا ، وَهِيَ مَعَ مَجْرُورِهَا حَالٌ مِنَ الْبَاءِ فِي
تُلَاقِي ، مُتَعَلِّقَةٌ بِمَحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ : تُلَاقِي مُنْتَسِبًا إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ إِنْخ .
وَلَيْسَتْ هُنَا بِمَعْنَى فِي كَمَا قِيلَ ، حَكَاهُ ابْنُ السَّرَّاجِ ، قَالَ (فِي
الْأُصُولِ) : وَقَالُوا فِي قَوْلِ طَرْفَةِ :

(١) تحرير التحرير ٣٨٧ - ٣٨٨ . وفي النسختين هنا : « عَلَى مَعْنَاهَا » .

(٢) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

(٣) الأصول ١ : ٥٠٦ والأزهية ٢٨٤ والاقتضاب ٤٣٢ وابن الجبَر ٢ : ٢٦٨ ورصف

المباي ٨٣ .

« وَأَنْ يَلْتَقِيَ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تَلَاقِي * إلخ .

إِنَّ إِلَى بِمَعْنَى فِي .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو قول الزوزني شارح المعلقات في شرح هذا البيت ، يقول : وإن اجتمع الحيُّ للافتخار تلاقى أُنْتَهَى إلى ذروة البيت الشريف ، أى إلى أعلى الشرف . يريد أنه أوفاهم حظاً من الحسب ، وأعلاهم سَهماً من النسب . وقوله تلاقى ، يريد : أَعْتَزَى إلى ذروة ، فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه . اهـ .

وكذا (في شرح أدب الكاتب) لابن السيّد البطليّوسى ، قال : « قيل معناه في ذروة^(١) » . وهذا لا يلزم ، لأنّه يمكن أن يريد أويّاً إلى ذروة كما قال تعالى : ﴿ سَأَوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ ﴾^(٢) ، فلا حُجّة فيه .

وقال الأَعلام السّنتمرى (في شرح المعلقة) : يقول : إذا التقى الحيُّ الجميعُ بعد افتراقهم وجَدَتْنِي في موضع الشَّرَفِ منهم وعلوّ المنزلة . وقوله : إلى ذروة ، أى في ذروة البيت . وذروة كلّ شيء : أعلاه . والمصمّد : الذى يصمّد إليه الناس لشرفه ، ويلجئون إليه في حوائجهم . والصمّد : القصد . اهـ .

وقال ابن السكيت (في شرح ديوان طرفة) : أى إذا التقى الحيُّ الجميع الذين كانوا متفرّقين وجَدَتْنِي في الشَّرَفِ .

وقال أبو جعفر النحاس ، والخطيب التبريزى : يريد : وإن يلتقى

(١) الذى في الاقتصاب : « وذروة كل شيء : أعلاه » ، فلمله استنباط من البغدادى .

(٢) الآية ٤٣ من سورة هود .

الحى للمفاخرة وذكر المعالى تجدنى معهم . قال أبو الحسن : معنى إلى ذروة مع ذروة ، وهو تمثيل . وإنما يريد بالبيت ههنا الأشراف الذين يُقَصِّدون ، فشبههم ههنا بالبيت الرفيع . اهـ .

فهذا معنى ثالث لآلى فى البيت .

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

وهو من معلقة طرفة بن العبد . وقبله :
(ولست بحلال التلاع مخافة)

ولكن متى يسترقد القوم أرفد
فإن تبغى فى حلقة القوم تلقى
وإن تقتنضى فى الحوانيت تصطد
متى تأتى أصبحك كاساً روية
وإن كنت عنها ذا غنى فاغن وازدد
وإن يلتق الحى الجميع تلاقى
ندامى بيض كالنجوم وقينة
تروح علينا بين برود ومجسد
رحيب قطاب الجيب منها رفيقة
بعس الندامى بضة المتجرّد

قوله : « ولست بحلال التلاع » إلخ تقدّم شرحه مع الذى بعده فى ١٤٠ الشاهد السادس والتسعين بعد السّمائة^(١) . وكذلك تقدّم شرح قوله : « ندامى

(١) انظر ما مضى فى ص ٦٦ .

بيضٌ» مع البيت الذى بعده فى الشاهد الواحد بعد الثلاثئة ، وفى الشاهد الذى بعد الثانى عشر والستائة .

وقوله : « مَتَى تَأْتِنِى أَصْبَحُكَ » إلخ فى الصباح : الصُّبُوح : الشُّرب بالغداة ، وهو خلاف الغُبُوق . تقول : صَبَحْتُهُ صَبِيحاً . ا هـ . يقول : أَصْبَحْتُكَ صَبُوحاً . والروية : المُرُوية . والكأس : الخمر فى الإناء ، [وهى الإناء ^(١)] أيضاً إذا كان فيه خمر . ومعنى « فَاغْنِ وَازِدِد » : فَاغْنِ بَمَا عِنْدَكَ ، أَى اسْتَغْنِ بِهِ وَازِدِدْ غِنَى .

وترجمة طرقة تقدّمت فى الشاهد الثانى والخمسين بعد المائة ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده

(أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَى يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا ^(٣))

تقدم شرحه مستوفى فى الشاهد السابع والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال ^(٤)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد السبعمئة ^(٥) :

٧٨٠ (وَأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سُؤْلَهُ

وَأَلْحِقْهُ بِالْقَوْمِ حَتَّى لَا حَقُّ)

على أَنَّ المبرد زعم أَنَّ (حَتَّى) هنا جَرَتْ الضمير . وليس كذلك ،

(١) التكلة من ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٤١٩ .

(٣) فى النسختين : « حَتَّى رَحْلَهُ » ، والصواب ما أثبت .

(٤) الخزانة ٣ : ٢١ - ٢٥ .

(٥) الفرائد لابن عصفور ١٢٦ .

وإنما حتى هنا ابتدائية ، والضمير أصله هو ، فحذف الواو ضرورة كما تقدم بيانه في شرح قوله :

* فبيناهُ يشرى رَحَلَهُ قال قائلٌ *

أى بينا هو يشرى رَحَلَهُ ، في الشاهد الثمانين بعد الثلاثائة^(١) فحتى حرف ابتداء داخل على الجملة ، وهو الضمير المحذوف وأوّه ضرورة ، في محل رفع على الابتداء ، ولاحق خبره . ولو كانت حرف جر لم يكن لذكر لاحق بالرفع وجه .

ولم يتنبّه لهذا صاحبُ اللبّ ، وإنّما قال : واختصّت بالظاهر خلافاً للمبرّد . و :

* ألحقه بالقوم حَتّاه لاحقٌ *

لا يعتدّ به . قال شارحه السيّد : لنُدْوِرِهِ وشُدُوذِهِ ، ولو أورد البيت الثاني لكان مناسباً .

وما ذهب إليه الشارح المحقّق هو قول ابن عُصفور (في الضرائر) ، قال : ومنه حذف الياء من هَيَ ، والواو من هُوَ ، نحو :
* دارٌ لسعدى إذِهِ من هَواكا *

أى : إذْ هى . وقول الآخر :

* وألحقهُ بالقوم حَتّاه لاحقٌ *

وقول العُجَيْر :

* فبيناهُ يشرى رَحَلَهُ قال قائلٌ *

أى حتى هو، وبيننا هو. وحذفهما يؤدي إلى بقاء الضمير المنفصل على حرف واحد، وذلك قبيح، لأنه عرضة للابتداء، فلا أقول من أن يكون على حرفين: حرف مبتدأ به، وحرف يوقف عليه. اهـ.

و (أكفيه): مضارع كفاه الشيء، متعلد إلى مفعولين، بمعنى منعته الشيء. وما المفعول الثاني، موصولة أو نكرة موصوفة. والسؤال: ما يُسأل، مفعول ثانٍ لأعطى. (والحقه): مضارع ألحقه بكذا، أى أنبغعه به فلحق هو به. وأما ثلاثيته فيقال لحقته ولحقته به، من باب تعب لحاقاً بالفتح: أدركته، يتعدى تارة بنفسه، وتارة بالباء. كذا في المصباح. وصلة لاحق في البيت محذوف، تقديره: حتى هو لاحق بهم.

والبيت لم أقف على خبر له.. والله أعلم.

° ° °

وأنشد بعده، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد السبعمائة^(١):

٧٨١ (فلا والله لا يلقاه ناسٌ فتى حتاك يا ابن أبي يزيد)

على أن المبرّد تمسك به على أن (حتى) تجر الضمير.

١٤١

وأجاب الشارح المحقق بأنه شاذ. والأحسن أن يقول ضرورة، فإنه لم يرد في كلام منشور.

ولم يظهر لى معنى الغاية فى حتى هنا. و (فتى) حال من الهاء أو بدل منه. وروى: (لا يلقى أناسٌ) ففتى مفعول يلقى. وروى العين: «لا يلقى أناسٌ» بكسر الفاء، فأناس فاعله، ويُنظر أين مفعولا ألفى،

(١) المقرب: ١: ١٩٤ ووصف المبانى ١٨٥. وانظر العين ٣: ٢٦٥ والمجموع ٢٣: ٢ والأشوف ٢: ٢١٠.

فإن ألقى من نواسخ المبتدأ والخبر . وروى أيضاً آخره : (يا ابن أبي زياد) .
ولم أقف له على خبر ، والله أعلم .

والغاية في هذا البيت ^(١) ظاهرة :

أَتَتْ حَتَّاكَ تَقْصِدُ كُلَّ فَجٍّ تُرَجِّيْ مِنْكَ أَنَّهَا لَا تَخِيبُ ^(٢)
وهو من أبيات معنى اللبيب .

ثم رأيت (في شرح التسهيل لأبي حيّان) وقد أنشد بيت :
* فَتَى حَتَّاكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيدِ *

أنّه قال : وانتهاء الغاية في حَتَّاكَ لا أفهمه ، ولا أدري ما عني بِحَتَّاكَ
فلعل هذا البيت مصنوع . ١ هـ .

* * *

وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد السبعائة ، وهو من
شواهد س ^(٣) :

٧٨٢ (فوا عَجَبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِيئِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشْلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ)
على أَنَّ (حَتَّى) فيه ابتدائية ، وفائدتها هنا التحقير .

أنشده سيويوه وقال : فحَتَّى هنا بمنزلة إذا ، وإنّما هي ههنا كحرف
من حروف الابتداء .

وقال الأندلسي ^(٤) (في شرح المفصل) : يقع بعدها الجملة الفعلية

(١) يعنى البيت التالى لا السابق .

(٢) المعنى ١٢٣ والتصریح ٢ : ٣ والمجموع ٢ : ٢٣ والأشعوى ٢ : ٢١٠ . وفى البيت
شاهد آخر ، وهو أن « أن » فى « أنها » مخففة من الثقيلة وممها ضمير مذكور لا محذوف .
(٣) سيويوه ١ : ٤١٣ . وانظر المقتضب ٤ : ٤٠٦ والأصول ١ : ٥١٨ والجمال ٧٨
وإبن يعين ٨ : ١٨ ، ٦٢ ووصف المباني ١٨١ والمعنى ١٢٩ والمجموع ٢ : ٢٤ وديوان
الفرزدق ٥١٨ .

(٤) هو علم الدين قاسم بن أحمد اللورق الأندلسي المتوفى سنة ٦٦١ كما فى كشف الظنون .
وسمى كتابه « الموصل » فى شرح المفصل . وانظر الأشباه والنظائر ٢ : ٧٦ .

والاسمية . وتسمى ^(١) حرفاً ابتداءً ، وتفيدُ معناها الذى هو الغاية ، إمّا فى التحقير أو فى التعظيم ، كما فى بيت الفرزدق :

* فواعجبا حتى كليبٌ تسبى *

أى تعجبوا لسبِّ النَّاسِ إِيَّائى حَتَّى كليبٌ ، كأنه يقول : كلُّ الناسِ تسبى ^(٢) حَتَّى كليبٌ على حقارتها . ولو خُفِضَ هنا كليبٌ لجاز ، ويكون تسبى إمّا حالٌ من كليب ، أو مستأنفٌ ، وَحَتَّى كليبٌ متعلق به .

قال ابن المستوفى بعد أن نقله : قوله أى تعجبوا فى تفسير (واعجبا) ، غير صحيحٍ لَّأنَّه ينادى العجب ^(٣) على ما ذكره العلماء تأدياً لا يأمر أحداً به . وقوله : « ولو خُفِضَ كليبٌ هنا لجاز » محالٌ ، لَّأنَّ الخفض بعد حَتَّى إمّا أَنْ يكون بالعطف على المجرور قبلها ، أو يَكُونُ بمعنى إلى ، ولا مجرورٌ قبلها فتعطف عليه . وليست بمعنى الغاية إذ ليس ما قبلها مفعولاً من جنس ما بعدها . فبقى الرفع لا غير . وذكر قسميها ^(٤) فى التعظيم والتحقير . ولم يأت إلا بالتحقير . وقوله : « يكون تسبى إمّا حال من كليب أو مستأنف بالرفع فيهما » ، وصوابه « النَّصب فيهما » . ولا أعلم ما أراد بقوله : « وَحَتَّى كليبٌ متعلق به » . اهـ .

أقول : أمّا فواعجبا فقد روى أيضاً : (فيا عَجَباً) بتنوين وبدونه . أمّا الأوّل فيحتمل أَنْ يكون عجباً منادى منكراً ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يكون

(١) ط : « تسمى » بسقوط الواو .

(٢) ط : « يسبى » .

(٣) هذا الصواب من ش . وفى ط : « لَّأنَّه العجب » وقد كتبت « ينادى » فى ش بخط أحد

المصححين للنسخة .

(٤) ش : « قسمتها » . والمراد أن الأندلسى لم يستشهد للتعظيم ، واقتصر على شاهد التحقير .

يا حرف تنبيه وعجبا مصدر منصوب بفعل محذوف، أى تعجبوا عجباً. ويحتمل أن تكون يا حرف نداء والمنادى محذوف، أى يا قوم، وعجبا كذلك. فكلام الأندلسي جارٍ على كل من هذين الوجهين. وأما الثاني فإنه أراد: فياعجبي، فقلب ياء المتكلم ألفاً، وهى لغة.

وأما قوله: «خفض كليب محال» إلخ فنقول: هى جارة والمغنياً غير مذکور، والتقدير: فواعجباً الناس تسبى حتى كليب. وهذا المذكور لابد منه فى الابتدائية أيضاً.

وقوله: «ولم يأت إلا بالتحقير» نقول: لا يضر ذلك. ومثال التعظيم:

* حتى ماء دجلة أشكل * البيت الآتى.

وقوله: «صوابه النصب فيهما» يعنى أنه يجب أن يقول: ويكون يسبى إما حالا من كليب، أو مُستأنفاً بنصبهما، لأنه خبر كان، وكأنه رفع على تقدير يكون، إما تامة أو زائدة.

وقوله: «لا أعلم ما أراد بقوله وحتى كليب متعلق به» أقول: إنه يريد أن حتى الجارة تكون متعلقة بيسبى، إذ كل جار لا بد له من متعلق. وهذا ظاهر. قال ابن هشام (فى المغنى): ولا بد من تقدير محذوف قبل حتى من هذا البيت، يكون ما بعده حتى غاية له، أى فواعجباً يسبى الناس حتى كليب تسبى.

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً، تقدّم بعض منها فى صاحب الشاهد السادس بعد السبعمائة^(١).

(١) انظر الجزء التاسع ص ١١٣-١١٨.

وقوله : (فواعجباً) هو من قبيل التذبة للتوجع ، كأنه يقول : أنا أتوجع لعدم حضورك يا عجبى ، فاحضر لهذا الأمر الذى يتعجب منه .

وكليب : جدُّ رهط جرير ، وهو جرير بن عطية بن الخطفى بن بدر بن سلمة بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . ويجتمع مع الفرزدق فى حنظلة بن مالك .

ونهل ومجاشع أخوان ، ابنا دارم بن مالك بن حنظلة . ومجاشع قبيلة الفرزدق ، وهى أشرف من كليب . وأما نهل فهم أعمام الفرزدق لا آبأؤه ، وإن كانت العرب ^(١) تسمى العم أباً . جعلهم فى الصفة ^(٢) بحيث لا يسبون مثله لشرفه ^(٣) . يقول : يا عجباً لسب الناس إيتاى حتى كليب على ضعفها فى القبائل ، وبُعدها من الفضائل ، كأنَّ لها أباً كريماً ، وحسباً صمياً ، كما لنهل ومجاشع .

والسبُّ : الشتم . والسبُّ ، بالكسر : الذى يسأبك وتساؤه . قال حسان بن ثابت :

لا تَسْبِنْنِي فَلَسْتَ بِسَبِيٍّ إِنَّ سَبِيٍّ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ ^(٤)

قال ابن طلحة الإشبيلي (فى شرح جُمَل الزَّجَّاجِ) : كأنَّ للتشبيه ، وقد يعىء فى ضمنها الظنُّ والتوهم كما قال الشاعر :

* كأنَّ أباهَا نَهْلٌ أَوْ مَجَاشِعُ *

المعنى : توهمتُ أباهَا نهلاً أَوْ مُجَاشِعاً . ولو بقيت على معنى التشبيه

(١) ط : « كان العرب » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) كذا فى التسخين ولعلها « الضمة » .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « ومجاشع » ساقط من ش .

(٤) السيرة ٦٢٥ . والبيت لم يرد فى قصيدته بالديوان ٣٧٦-٣٨٠ . وقد نسب البيت فى اللسان (سبب ٤٣٩) إلى ولده عبد الرحمن بن حسان . وكثيراً ما يتداخل شعراهما .

من غير أَنْ تُضَمَّنَ^(١) معنى الظن لا نقلب المَجْزُوع على الهاجى . ا هـ .
وترجمة الفرزدق تقدّمت فى الشاهد الثلاثين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد السبعمائة^(٣) :

٧٨٣ (فما زالتِ القتلى تُمَجُّ دِمَاءَها
بِدِجَلَةٍ حتّى ماءٌ دِجَلَةٌ أَشْكَلُ)

على أَنَّ فائدة (حتّى الابتدائية) هنا التعظيم والمبالغة ، وهو
تغيّر ماء دِجَلَةٍ من كثرة دماء القتلى حتّى صار أَشْكَلُ ، وهو حمرة
مختلطة ببياض . والشكلة كالحمرة وزناً ومعنى ، لكن يخالفها
بياض . وهو مأخوذ من أَشْكَلُ الأمرُ ، أى التبس .

فإن قلت : أين ما اشترط الشارح المحقّق من كون خبر المبتدأ بعد
حتى^(٤) من جنس الفعل المقدّم عليها ؟ قلت : ما قبل حتّى فى قوة قوله فما
زالت القتلى تغيّر ماء دجلة بالدماء .

و (القتلى) : جمع قتيل . و (تمجّج) : تقلّيف ، يتعدّى إلى مفعول واحد
يقالُ مَجَّ الرجلُ الماءَ من فيه مجّاً ، من باب قتل : رمى به . ويروى بدله :
(يمورُ دِمَاؤُها) مضارع مارَ الدمُ : سال . ومار الشئُ : تحرّك بسرعة .
ومار : تردّد فى عَرَض . ومار البحر : اضطرب ، فهو فعلٌ لازم ، ودماءُها
فاعله . قال صاحب المصباح : ويعدّى بنفسه وبالحمزة أيضاً فيقال :
ماره ، وأمّاره ، إذا أساله . فعلى هذا يجوز نصب دِمَاءَها به على أنّه

(١) ط : « يضمن » . (٢) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٣) الأزهية ٢٢٥ وابن يعيش ٨ : ١٨ والمفنى ١٢٨ ٣٨٦ والمجمع ١ : ٢٤٨/٢٤٤
والأشئوفى ٣ : ٣٠ وديوان جرير ٤٥٧ .

(٤) أى فى الجملة الاسمية الواقعة بعد حتى . انظر الرضى ٢ : ٣٠٤ .

متعد . و (دَجَلَة) بفتح الدال وكسرها : النهر الذي يمر ببغداد ، لا ينصرف
للعلمية والتأنيث . والباء بمعنى في .

صاحب الشاهد

١٤٣

والبيت من قصيدة لجريز هجا بها الأخطل ، وذكر ما أوقعه الجحّافُ
ببني تغلب ، قال بعد أبيات :

أبيات الشاهد

(بكى دَوْبِلٌ لا يُرْقِي اللهُ دَمْعَهُ

أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبِلُ

جَزِعَتْ ابْنُ ذَاتِ الْقُلُسِ لِمَا تَدَارَكَتْ

مِنَ الْحَرْبِ أَنْيَابُ عَلَيْكَ وَكَلْكُلُ^(١)

فَلِإِنَّكَ وَالْجَحَّافَ يَوْمَ تَحْضُهُ

أُرِدْتَ بِذَاكَ الْمُكْثَ وَالْوَرْدُ أَعْجَلُ

سَمَا لَكُمْ لَيْلًا كَانَ نَجُومُهُ

قَنَادِيلُ فِيهِنَ الدُّبَالُ الْمُفْتَلُ^(٢)

فَمَا دَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنُوا

كَرَادِيْسَ يَهْلِيْنَ وَرَدُّ مُحَجَّلُ^(٣)

فَقَدْ قَذَفَتْ مِنْ حَرْبٍ قَيْسٍ نَسَاؤُهُمْ

بِأَوْلَادِهَا ، مِنْهَا تَمَامٌ وَمُعْجَلُ^(٤)

وَمُقْتُولَةٌ صَبْرًا تَرَى عِنْدَ رِجْلِهَا

بَقِيْرًا ، وَأُخْرَى ذَاتُ بَغْلٍ تَوَلُّوْهُ

وَقَدْ قَتَلَ الْجَحَّافُ أَزْوَاجَ نِسْوَةٍ

يَسُوْقُ ابْنُ خَلَايِسَ بَيْنَ وَعَزْهَلُ

(١) في الديوان ٤٥٦ : « ذات الفلُس » ، صوابه بالقاف كما سيأتي في الشرح .

(٢) الديوان : « سري تحوكم ليل » .

(٣) في الديوان : « حتى تترقوا » .

(٤) في الديوان : « نساؤكم » .

تقول لك الشكلى المصاب حليلها
 أبا مالك ، ما فى الطعائن مغزَلُ
 حصّضت عن القوم الذين تركتهم
 تَعِلُّ الرُدَيْنِيَّاتِ فيهم وتنهلُ
 عُقاب المنايا تستديرُ عليهمُ
 وشعثُ النّواصي لُجْمُهُنَّ تصلصلُ
 بدجلة إذ كَرُوا وقيسٌ وراءهمُ
 صُفُوفاً وإن رأموا المخاضة أوحلوا
 فما زالت القتلى تمجّ دماءها
 بدجلة حتّى ماء دجلة أشكلُ^(١)
 فإن لا تَعَلَّقْ من قريشٍ بذمةٍ
 فليس على أسياف قيسٍ معوّلُ
 لنا الفضلُ فى الدنيا وأنفك راغمُ
 ونحن لكم يوم القيامة أفضلُ
 وقد شَقَّقَتْ يومَ الحروبِ سيوفنا
 عواتق لم يثبُتَ عليهنَّ محملُ
 أجار بنو مروان منهم دماءكمُ
 فَمَنْ مِنْ بَنِي مَرْوَانَ أَعْلَى وَأَفْضَلُ
 وينبغي أن نقدّم أولاً سببَ ما أوقعه الجحّافُ ببني تغلب ، ثم
 نشرح الأبيات ، فنقول :

لإنّ عمير بن الحُبَاب السُّلَمي خرجَ على عبد الملك فى أوّل خلافته^(٢)

(١) الديوان : « تمور دماؤها » .
 (٢) فى الاشتقاق ٣٠٨ : « وكان عمير من فرسان الناس فى أيام عبد الملك وأيام الفتنة
 بالشام ، وكان قد امتنع على عبد الملك بتصيبين وغلب عليها وعصاه » . وجل اشتقاقه من
 الحباب ، بالضم ، وهو ضرب من الحيات .

(م ٣١ — خزانة الادب — ج ٩)

فاجتمعت إليه قيسٌ وعامر ، وكان نازلاً في القرب من بني تغلبَ قبيلة الأخطل ، وكانت منازلهم بين الخابور والفرات ودجلة ، فأساء المجاورة مع تغلب ، فوقع بينهم شرٌّ ، فما زال الحربُ بينهم سجالاتاً إلى أن قتل بنو تغلب عُميراً وأرسلوا برأسه إلى عبد الملك ، في سنة سبعين من الهجرة ، فأنعم عبد الملك على الوَفْدِ وكساهم . ثم إنَّ الأخطلَ وَقَدَ على عبد الملك فدخل عليه الجَحَافُ بن حَكِيم السُّلَمي فقال عبد الملك : أتعرف هذا يا أخطل ؟ قال : ومن هو ؟ قال : الجَحَافُ . فقال الأخطل :

ألا سائل الجَحَافَ هل هو ناثِرٌ بقتلى أُصِيبَتْ من سُلَيمٍ وعامِرٍ
حتَّى فرغ من القصيدة ، وكان الجَحَافُ يأكلُ رُطباً فجعل النوى
يتساقطُ من يده غيظاً ثم أجابه فقال :
بلى سوفَ نبكيهم بكلِّ مَهْنَدٍ ونبكي عُميراً بالرِّمَاحِ الشَّواجرِ

ثم قال : يا ابنَ النَّصرانية ، ما ظننتك تجترئ علىِّ بمثل هذا ، ولو كنتُ مأسوراً لك . فحُمَّ الأخطلُ خوفاً . فقال عبد الملك : أنا جاركُ منه . فقال : يا أمير المؤمنين ، هَبْكَ أجزتني منه في اليَقَظَةِ فَمَنْ يُجِيرُنِي منه في النَّومِ ؟ ثم قام الجَحَافُ ومشى يجرُّ ثوبه وهو لا يعقل حتَّى دخل بيتاً من بيوت الديوان ، فقال للكااتب : أعطني طوماراً من طوامير العهود . فأتاه بطومار وليس فيه كتاب ، فخرج إلى أصحابه من القيسية فقال : إنَّ أمير المؤمنين ولأني صدقات بكر وتغلب . فلحقه زهاء ألف فارس ، فسار حتَّى أتى الرُّصافة ، ثم قال لمن معه : إنَّ الأخطلَ قد أسمعني ما علمتم ، ولستُ بوال ، فمن كان يحبُّ أن يَغْشَى عنه العارَ فليصحبني فإنني قد آليت أن لا أَغْسَلَ رأسي حتَّى أوقع بيني تغلب . فرجعوا غيرَ ثلثمائة ، فسارَ ليلته فصَبَحَ الرَّحوب ، وهو ماءٌ لبني جُثَمَ بن بكر رهطٍ

الْأَخْطَلُ فصادف عليه جماعةٌ كثيرةٌ من تغلب ، فقتل منهم مقتلةً عظيمةً ، وأخذ الْأَخْطَلُ وعليه عباءةٌ وسيخةٌ ، فظنّوه عبداً ، وسئل فقال : أنا عبدٌ ! فخلّوا سبيله فخشى أن يراه من يعرفه ، فرمى بنفسه في جُبٍّ فلم يزل فيه حتى انصرفت القيسيةُ فنجا ، وقتل أبوه غوث ، وأسرَفَ الجَحَافُ في القتل ، وشقَّ البطون عن الأَجَنَّةِ ، وفعل أمراً عظيماً . فلما عاد عنهم قديم الْأَخْطَلُ على عبد الملك فأنشده :

لقد أوقعَ الجَحَافُ بالبِشْرِ وقعةً إلى الله منها المُشْكَى والمعوَّلُ
والبِشْرُ ، بكسر الموحدة وسكون المعجمة : اسم ماء ^(١) . فطلب عبدُ الملك الجَحَافَ فهرب إلى الروم ، فكان يتردّد فيها ، ثم بعث إلى بطانة عبد الملك من قيس ، فطلبوا له الأمانَ فأمنه ، فلما جاء ألزمه دياتٍ من قُتِل ، وأخذ منه الكفلاء ، فسعى فيها حتى جمعها وأعطاه . ثم تنسك الجَحَافُ وصلح ، ومضى حاجاً فتعلّق بأستار الكعبة وجعل يقول : اللهم اغفر لي وما أظنك تفعل ! فسمعه محمد بن الحنفية فقال : يا شيخُ ، قنوطك شرٌّ من ذنبك !

ومن هنا نرجع إلى شرح الأبيات . فقوله : « بكى دَوْبِل » هو اسم الْأَخْطَل . قال شارحه : كان الْأَخْطَلُ يلقّب به صغيراً . وبكاؤه لقوله :

لقد أوقعَ الجَحَافُ بالبِشْرِ وقعةً البيت

و«ابنٌ» منادى . و«القلس» بفتح القاف : جبلٌ ضخّم من ليف أو خوص ، أراد به زُناز النصارى . والجَحَافُ بفتح الجيم وتشديد

(١) في معجم ياقوت أنه جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية . لكن في اللسان أنه اسم ماء لبني تغلب ، وقال أيضاً : « والبِشْر : اسم جبل ، وقيل جبل بالجزيرة » .

الحاء المهملة . وتحضه : تحثه . يقال حَضَّه على الأمر ، أى حمله عليه .
والمكث : البطء . والورد ، بالكسر : الورود .

وذر قرن الشمس : طلعت . والكردوس بالضم : القطعة من الخيل
العظيمة ، والكرايس : الفِرَق منهم . يقال كَرَدَسَ القائد خيله ، أى
جعلها كتيبةً كتيبة . وَيَهْدِينْ : يَذْلُهْن وَيَقُودُهْن . والوَرْد : الأسد ،
عنى به الجَحَاف .

وَأَتَمَّتِ الْجُبْلَى فَهَى مَتْمٌ ، إِذَا تَمَّتْ أَيَّامُ حَمَلِهَا ، وولدت لِتِمَامٍ ، بفتح
التاء وكسرهما ، وولد المولود لِتَامٍ كذلك . ومُعْجَلٌ : خلاف التام .
والصَّبر : القتلُ أسراً . والبيقير : المبقور ، وهو الذى شقَّ بطنه .
وتولول : تصوّت وتصيح .

وخلاس وعَزْهَل : رجلان من قيس . والحليل : الزوج . وأبو مالك :
كنية الأخطل . والظعائن : جمع ظعينة ، وهى الهودج . والمَعَزَل كجعفر
قال شارحه : من الغَزَل ، وهو محادثةُ النساء واللَّعبُ . وَإِنَّمَا هُزِئَ بِهِ .
يقول : قد شغلكت ما صنعتَ عن التغزُّل^(١) . ١ هـ .

والرُّدِينِيَات : الرِّمَاح . والنَّهْل : الشرب الأول . والعَلَل : الشرب
الثانى . وعُقَاب المنايا : الراية ، شَبَّهَا بِالْعُقَاب . واللَّحْم : جمع لحام .
وتصليل : تصوّت . وأَرَادَ يَشْعُتُ النواصى الخيل . وَأَوْحَلُوا ، بالبناء للفاعل ،
أى وقعوا فى الوحل .

وقوله : « فَإِنْ لَا تَعْلَقْ » استهزاءً فى مغرض النصيحة ، أى إِنْ لَمْ تَتَعَلَّقْ
بذمة قريش فلا طاقة لكم بسيوف قيس . ١٤٥

(١) فى النسختين : « من التغزل » .

وقوله : « لنا الفضلُ في الدنيا » البيت أوردته ابن هشام (في المغني)
على أنَّ اللام تأتي بمعنى مِنْ ، أي ونحن أفضل منكم . وشَقَّقَتْ : قطَّعت .
وعَوَاتق : جمع عاتق ، وهو ما بين المنكب والعنق . واليَحْمَل بكسر
الميم الأولى : سُيُور السيِّف .

والمصراع الأخير تقديره : فَمَنْ أَعْلَى وأفضل من بني مروان .
وترجمة جرير تقدَّمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد السبعمائة ^(٢) :

(بَطَلَ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ) ٧٨٤

على أَنَّ (في) بمعنى على فيه ، لَأَنَّهُ معلوم أَنَّ ثيابه ليست في جوف
سرحة ، وهي الشجرة العالية ، وإنما هي على بدنه .

قال الشارح المحقق : والأوَّلَى أَنَّ تكون على بابها ، لَأَنَّ ثيابه إذا
كانت عليها فقد صارت السَّرَحَة موضعاً لها .

وهذا المصراع صدرُّ ، وعجزه :

(يُحَدِّثُ نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَّامٍ)

والبيت من معلقة عَنَتْرَة العيسى ، وقبله :

(وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتُ فَرُوجَهَا)

بالسَّيْفِ عَنْ حَسَايِ الْحَقِيقَةِ مُعْلَمٍ

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) الخصائص ٢ : ٣١٢ والمنصف ٣ : ١٧ والأزهية ٢٧٧ وابن يعيش ٨ : ٢١ ووصف
المباني ٣٨٩ والمغني ١٦٩ والأشعرى ٢ : ٢١٩ والملقات وشرحها .

رَبِّهِ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا
هَتَّاءُكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومٍ
بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ
يُحَذِّى زَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
فَطَعَنَتَهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ
بِمَهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْذَمٍ
لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ
أُبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمٍ
عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا
خُضِبَ الْبِنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْمِ

قوله: «وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ» بكسر الميم وفتح الشين المعجمة، قال الأَعلَمُ :
أَرَادَ رَبُّ مِشْكٌ دَرَعٌ سَابِغَةٌ . وَالْمِشْكُ : الَّتِي شُكَّ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ .
وَالْمِشْكُ : مَسَامِيرُ الدَّرْعِ . وَالسَّابِغَةُ : الْكَامِلَةُ . وَقَالَ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ :
مِشْكُ الدَّرْعِ : حَيْثُ يُجْمَعُ جَيْبُهَا بِسِيرٍ . وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَجْعَلُ سَيْرًا فِي
جَيْبِ الدَّرْعِ يَجْمَعُ جَيْبَهَا ، فَإِذَا أَرَادَ أَحَدُ الْفِرَارِ جَذْبَ السَّيْرِ فَقَطَعَهُ
وَاتَّسَعَ الْجَيْبُ فَأَلْقَاهَا عَنْهُ وَهُوَ يَرْكُضُ . وَقِيلَ : الدَّرَعُ الَّتِي شُكَّ بَعْضُهَا
إِلَى بَعْضٍ . وَقِيلَ الْمِشْكُ : الْمَسَامِيرُ الَّتِي تَكُونُ فِي حَلَقِ الدَّرْعِ . وَمَنْ جَعَلَ
الْمِشْكُ الدَّرْعَ يَكُونُ مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ ، وَتَأْوِيلُهُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ :
وَمِشْكٌ حَدِيدَةٌ سَابِغَةٌ . وَهَتَكَتْ : جَوَابُ رَبِّ . وَكَذَلِكَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ
جَعَلَهُ بِمَعْنَى السَّيْرِ وَالْمَسَامِيرِ ، لِأَنَّهُمَا مِنَ الدَّرْعِ ، فَيَصِيرُ الْإِخْبَارُ عَنْ
الدَّرْعِ . وَهَتَكَتْ فَرُوجَهَا ، أَيْ شَقَّقْتُهَا وَخَرَّقْتُهَا . وَفُرُوجُهَا : جَيْبُهَا
وَكُمَاهَا ، وَاحِدُهَا فَرْجٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ . وَحَامِي الْحَقِيقَةِ ، أَيْ يَحْمِي
مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِيَهُ . وَالْمُعْلِمُ : أَيْ فَاعِلٌ مِنْ أَعْلَمَ نَفْسَهُ بَعْلَامَةً ، وَهُوَ

الذى شَهَرَ نَفْسَهُ بِعَلَامَةٍ إِدْلَالاً بِشَجَاعَتِهِ ، وَإِعْلَاماً بِمَكَانِهِ . وقال أبو جعفر : هو اسم مفعول ، وكذلك المَسُومُ ، يقالان بالفتح . والسُّومة بالضم : العلامة . وقال الزَّوْزَنِي : العلم بكسر اللام : الذى أَعْلَمَ نَفْسَهُ بِعَلَامَةٍ يُعْرِفُ بِهَا فِي الْحَرْبِ حَتَّى تَبْرُزَ لَهُ الْأَبْطَالُ . والمُعْلَمُ بفتح اللام : الذى يشار إليه ويُدَلَّ عليه بِأَنَّهُ فَارِسُ الْكُتَيْبَةِ . يقول : رب موضع انتظام درعٍ واسعة شَقَقْتُ أَوْسَاطَهُ بِالسَّيْفِ عَنْ رَجُلٍ حَامٍ لَمَّا يَجِبُ عَلَيْهِ حِفْظُهُ ، شَاهِرٍ نَفْسَهُ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ أَوْ مِشَارٍ إِلَيْهِ فِيهَا . يريد أَنَّهُ هَتَكَ مِثْلَ هَذِهِ الدَّرْعِ عَلَى مِثْلِ هَذَا الشَّجَاعِ ، فَمَا الظَّنُّ بغيره ؟

١٤٦

وقوله : « رِبْدٌ يَدَاهُ » هو بالجر صفةٌ لحامى الحقيقة . وكذا هَتَاكَ . والرِبْدُ ، بفتح الراء المهملة وكسر الموحدة : السريع . قال أبو جعفر والخطيب : لم يقل رِبْدٌ يَدَاهُ لِأَنَّ الْيَدَ مُؤَنَّثَةٌ ، وَوَجْهَهُ أَنَّ قَوْلَهُ يَدَاهُ بَدَلَ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتَرِّ فِي رِبْدٍ الْعَائِدِ إِلَى حَامِ الْحَقِيقَةِ ، كَمَا تَقُولُ : ضَرَبْتُ زَيْدًا يَدَهُ . ومذهبُ الْفَرَّاءِ فِي هَذَا أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَذْكَرَ الْمُؤَنَّثُ فِي الشَّعْرِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ . والقَدَاحُ ، هِيَ سَهَامُ الْمَيْسَرِ ، جَمَعَ قَدَحٌ بِالْكَسْرِ . أَيْ هُوَ حَاقِظٌ بِالْقِمَارِ وَالْمَيْسَرِ ، خَفِيفُ الْيَدِ بِضَرْبِ الْقَدَاحِ . وَهَذَا كَانَ مَدْحًا عِنْدَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَقَوْلُهُ : « إِذَا شِئَا » يريد أَنَّهُ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ ، وَكَانَ أَشَدُّ الزَّمَانِ عِنْدَهُمْ زَمَنَ الشِّتَاءِ ، وَكَانَ لَا يَنْبَغُ فِيهِ إِلَّا أَهْلُ الْجُودِ وَالْكَرَمِ . وَقَوْلُهُ : « هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ » هُوَ جَمْعُ تَجَرٍّ ، وَهُوَ جَمْعُ تَاجِرٍ كَمَا يَجْمَعُ صَاحِبٌ عَلَى صَحْبٍ ، وَصَحْبٌ عَلَى صَحَابٍ . وَأَرَادَ بِهِمْ تَجَارَ الْخَمْرِ ^(١) . وَالْغَايَاتُ : عَلَامَاتٌ تَكُونُ لِلْخَمَّارِينَ . يَقُولُ : فَهُوَ يَهْتِكُ رَايَاتِ تَجَارِ الْخَمْرِ ، لِأَنَّهُ لَا يَتْرَكُ شَيْئًا مِنَ الْخَمْرِ إِلَّا اشْتَرَاهُ

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الخمر » التالية ساقط من ش .

وإذا قَتِيَ ما عندهم رَفَعُوا علاماتهم . وقيل المعنى أَنَّهُ يعطيهم ما يطلبون في السَّوْم بها . والمَلُوم : الذي يكثر اللوم عليه في تبذير ماله .

وقوله : (بطلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ) إلخ بطل بالجر صفة حامى الحقيقة ، ويجوز رفعه على تقدير هو بطلٌ ، وهو الشُّجاع الذى تبطلُ عنده شجاعةٌ غيره . (والسَّرْح) ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين فحاء مهملة : واحدة السَّرْح ، وهو الشجر العظيم العالى . يريد أَنَّهُ طويلُ القامة كاملُ الجسم ، فكأنَّ ثِيَابَهُ على شجرةٍ عالية . والعرب تمدح بالطَّوْل وتذمُّ بالقصر . قال أَثَال بن عَبْدَةَ بن الطَّيِّب ^(١) :

ولَمَّا التَقَى الصَّفَانِ واختلَفَ القَنَا نِهَالًا وأسبابُ المنايا نِهَالُهَا ^(٢)
تَبَيَّنَ لى أَن القَمَاءَةَ ذُلَّةٌ وَأَنَّ أَعْزَاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا ^(٣)

يريد أَنَّ القَنَا وردت الدم ولم تُثَنَّ ، وذلك أَنَّ الناهل الذى يشرب أوَّل شربة ، فإذا شرب ثانية فهو عَلَل . وقوله : نِهَالُهَا ، أى أوَّل ما يقع منها يكون سبباً لما بعده .

وقال بعض بنى العنبر :

فجاءت به عبلُ العظام كَأَنَّمَا عمامته بينَ الرجالِ لَوَاءُ ^(٤)

(١) البيتان بدون تسمية فى الكامل ٥٤ ، ٥١٣ . واقتصر المبرد على قوله إنه أعراب من بنى سعد ، وإن الخنوت ، وهو توبة بن مضر قد تمثل بهذا الشعر . ونسب إلى أنيف بن زبائن النشلى فى الحاسة البصرية ١ : ٣٥ .

(٢) الحاسة البصرية : « واشتجر القنا » .

(٣) الكامل : « وأن أشداء الرجال طولها » .

(٤) البيت مع سابقين له فى الحاسة ٢٧٠ بشرح المرزوق ، وروايته : « سبط العظام » . وقبلة :

لا تمذل فى حندج إن حندجاً وليث عفرين لى سواء

حيث على النهار أطهار أمه وبعض الرجال المدعين جفاء

[وَقَالَ آخَرُ ^(١)] :

أثم طويل السَّاعدين كأنَّما تُنَاط إلى جذعٍ طويلٍ حمائلُهُ
وليسلم الخاسر :

يقوم مع الرَّمح الرُّدِيني قائماً
ويَقْصُر عنه طولُ كلِّ زجاجٍ

وقوله : (يَحْدَى نِعال السَّبْتِ) يحذى بالحاء المهملة والذال المعجمة على البناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير البطل . ونِعالٌ مفعول ثانٍ له ، أى تُجْعَلُ له النِّعالُ السَّبْتِيَّةُ حذاءً بالكسر والمد . فى الصحاح : الحِذاءُ : النعل . واحتذى : انتعل . وأحذيته نعلًا ، إذا أعطيته نعلًا . والسَّبْتُ بكسر السين المهملة وسكون الموحدة : الجلد المدبوغ بالقرظ ولم ينجرذ من شعره . قال أبو حنيفة الدينورى (فى النبات) : الجلد ما لم يُدْبِغ فهو محرَّم ، وكذلك إذا دُبِغ فلم يبالغ فيه الدِّبَاجُ ففيه تحريم . والفطير مثله ، وهو الخام . وأجود ما يدبغ به الإهاب بأرض العرب القَرَطُ ، وهو يُدْبِغُ بورقه . ويقال للذى يأخذه من شجره : القارظ ، والذى يبيعه : القَرَاظ . فما كان منها من جلود البقر خاصة فإنَّ الأصمعى زعم أنَّه السَّبْتُ . وأمَّا أبو عمرو فزعم أنَّ كلَّ جلدٍ مدبوغ سَبْتٌ ، بالقَرَطِ أو بغيره . وقد اختلف علينا فى ذلك ، فروى ما حكيناه عن الأصمعى عن أبى عمرو ، وما ذكرناه عن أبى عمرو عن الأصمعى . وقال أبو زياد : السَّبْتُ : جلود البقر . قال : ولا تقول للجلد سَبْتٌ حتى

(١) بمثلها يلتم الكلام . وقد تنبه لذلك ناسخ ش فكتب : « كذا بخط المؤلف ، والقافية مختلفة ، فهنا سقط بلا شك » . وقال ناشر ط : « قافية هذا غير قافية ما قبله . فيظهر أنه سقط قبله وقال فلان » .

يصير حذاء^(١) ، فذاك حين تنسبه إلى السبت فتقول نعلُ سبتٍ ونعالُ سبتٍ . وأنشد قول عنترة :

* يُحَدِّى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ^(٢) *

وقال أبو زيد : نعل سبت ، وهى من جلود البقر خاصة ، وقال : السَّبْتُ جلود البقر خاصّة مدبوغة ، ولا يقال لغير جلود البقر سبت ، والجَمِيعُ سُبُوتٌ وأسبَات . فأما ما كان من جلود الضأن خاصّة فهو السَّلَفُ ، والواحدة سَلْفَةٌ ، وهى أضعفُ من الماعز وألَيِّن . وقال أبو زياد : خيرها ما دُبِغَ بالقرظ ، ثمَّ الأَرطَى ، ثمَّ السَّلَم . وشرها ما دُبِغَ بالألاء . وقال : الألاء شديد المرارة ، شديد الخضرة ، طيب الريح . انتهى ما أردنا منه .

وقول عنترة : « يُحَدِّى نِعَالَ السَّبْتِ » يريد أنه من الملوك الذين يلبسون النعال السَّبْتِيَّةَ الرقيقَةَ الطيِّبَةَ الرِّيح . وهم يتملّحون بجودة النعال ، كما يتملّحون بجودة الملابس . قال النابغة :

رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحَيِّوْنَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السِّبَاسِ

أراد أنهم ملوكٌ لا يَخْصِفُونَ نعالهم ، لأنّما يَخْصِفُهَا مَنْ يَمْشَى . والحُجْزَةُ : الوَسْط . أراد أنهم يَشْدُونُ أَرْزَهُمْ^(٣) على عِفَّة . والسِّبَاس : يوم الشعانين . وأراد برقّة النعال أنّ نعالهم ليست بمطبقة . وقال النجاشى :

(١) ط : « حلا » ش : « حلاه » ، وفى حواشى ش : « كذا بخط المؤلف حلاه ، والصواب حذاء بالذال المعجمة » . فهو الصواب إن شاء الله .

(٢) صدره فى معلقته :

* بطل كأن ثيابه فى سرحه *

(٣) ط : « إزارهم » .

• لا يأكل الكلبُ السُّروقُ نعالنا^(١) •

إنما يأكل الكلبُ الفطيرَ من النعال . وأما السَّبْت فلا . وقال كثيرٌ
وذكر نعلًا :

إذا طُرِحَتْ لا يطْبِي الكلبُ ريحُها

وإن طُرِحَتْ في مجلسِ القَوْمِ شُمَّتِ^(٢)

أى هى طيِّبَةُ الريح ليست بفطير ، لأنَّ النعل إذا كانت غيرَ
مدبوعة وظفّر بها الكلبُ أَكَلَهَا . وقوله : « ليس بتوأم » يريد أنه لم يزاحمه
أخٌ في بطن أمّه فيكونَ ضعيفَ الخلقة . والتوأم : الذى يكون مع آخرَ
في بطن أمّه . فنَقَى عنه ذلك ووصفه بكمال الخلق وتمام الشدّة والقوّة .
يقول . هو بطلٌ مديد القامة ، كأنَّ ثيابه ألبست شجرةً عظيمة ، من
طول قامته واستواء خلقه ، ويتخذ النعال من جلود البقر المدبوعة ، ولم
تحمله أمّه مع غيره . وقد بالغَ في وصفه بالشدّة والقوّة بامتداد قامته ،
وعظم أعضائه ، وتمايز غذائه عند إرضاعه ؛ إذ كان غير توأم .

وقوله : « بمهند » هو السيف الهندى . وقوله : « صافى الحديد » أى
مجلو صقيل . والمهند ، بكسر الميم والمعجمتين : القاطع ، من خَدَمَهُ
أى قَطَعَهُ .

(١) ورد البيت محرفاً في اللسان (نقا ٢١٤) ، وهو على الصواب في البيان ٣ : ١٠٩ ،
وانظر تحقيقه في كتابي « تحقیقات وتنبيهات في معجم لسان العرب » ص ٣٧١ . ورواية البيان :
ولا يأكل الكلب السروق نعالهم ولا تنفق المخ الذى فى الجاجم
وفى المعاني الكبير ٤٨٣ :

لا يأكل الكلب السروق نعالنا ولا تنفق المخ الذى فى الجاجم
(٢) الحيوان ١ : ٢٦٦ والبيان ٣ : ١٠٩ والمعاني الكبير ٤٨٧ . وهو من قصيدة
في رثاء عبد العزيز بن مروان ، في ديوان كثير ٣٢٤ .

وقوله: «لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ» إلخ. النواجذ: آخر الأضراس. ومعنى أَيْدِي نَوَاجِذِهِ، أَيْ كَلَحَ غِيظاً عَلَى. ويقال بَلْ كَلَحَ كِرَاهَةً لِلطَّعْنِ. وقيل: المعنى لَمَّا رَأَى قَاصِداً لَهُ كَلَحَ وَكَشَّرَ أَسْنَانَهُ، فَصَارَ كَأَنَّهُ مَتَبَسِّمٌ. وقيل: المعنى لَمَّا قَتَلْتَهُ تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ (١) فَصُرَتْ إِذَا نَظَرَتْ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ يَتَبَسَّمُ. يقول: لَمَّا نَزَلْتُ عَنْ فَرَسِي أُرِيدُ قَتْلَهُ كَشَّرَ عَنْ أَسْنَانِهِ غَيْرَ مَتَبَسِّمٍ. أَيْ لَفَرَطَ كُلُّوْجِهِ مِنْ كِرَاهِيَةِ الْمَوْتِ تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ.

١٤٨

وقوله: «عَهْدِي بِهِ» أَيْ مَشَاهِدَتِي لَهُ وَقَدْ تَخَضَّبَ بِدَمِهِ، فَكَأَنَّهُ قَدْ خُضِبَ بِالْعِظْلَمِ، كَزَبْرِجٍ، وَهُوَ شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْوَسْمَةُ. يُقَالُ إِنَّهُ الْكَتَمُ. وَإِنَّمَا شَبَّهَ الدَّمُ بِهِ لَمَّا انْعَقَدَ وَضُرِبَ إِلَى السَّوَادِ. وَيُقَالُ عَهْدَتُهُ أَعْهَدُهُ عَهْداً، إِذَا لَقِيْتَهُ. قَالَ الْخَطِيبُ: عَهْدِي بِهِ مَبْتَدَأٌ، وَالْخَبِيرُ فِي الْاسْتِقْرَارِ. وَقَوْلُهُ: «مَدَّ النَّهَارَ» بَدَلٌ مِنَ الْاسْتِقْرَارِ، كَمَا تَقُولُ: الْقِتَالُ الْيَوْمَ، وَكَمَا تَقُولُ: عَهْدِي قَرِيباً، أَيْ وَقْتاً قَرِيباً. إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ فِي هَذَا أَنْ تَقُولَ قَرِيبَ، عَلَى أَنْ تَجْعَلَ الْقَرِيبَ الْعَهْدَ. وَمَدَّ النَّهَارَ: ارْتِفَاعُهُ. وَرَوَى: «شَدَّ النَّهَارَ» بِمَعْنَاهُ. وَيُرِيدُ بِالْبِنَانِ الْأَصَابِعَ. وَرَوَى بِدَلِهِ: «الْبَيَانَ» بِفَتْحِ اللَّامِ، وَهُوَ الصَّدْرُ. يَقُولُ: رَأَيْتُهُ طَوَلَ النَّهَارَ وَامْتَدَّاهُ بَعْدَ قَتْلِي إِيَّاهُ وَجُفُوفِ الدَّمِ عَلَيْهِ، كَأَنَّ بَنَانَهُ أَوْ صَدْرَهُ وَرَأْسَهُ مَخْضُوبَةٌ (٢) بِهَذَا الثَّبِتِ.

وترجمة عنتره تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب (٣).

* * *

(١) الكلام بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ش.

(٢) في النسختين: «مخضوباً»...

(٣) الخزانة ١: ١٤٨.

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(١) :

٧٨٥ (وِيرَكِبُ يَوْمَ الرُّوحِ فِيهَا فَوَارِسُ

بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى)

على أَنَّهُ قِيلَ لِمَنْ (فِي) بِمَعْنَى الْبَاءِ ، أَيْ بَصِيرُونَ بَطْعَنِ الْأَبَاهِرِ. وَالْأَوَّلَى
أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَاهَا ، أَيْ لَمْ بَصَارَةً وَحَذَقُ فِي هَذَا الشَّأْنِ .

قال ابن عصفور (فِي الضَّرَائِرِ) : إِنَّمَا عُدِّي بِصِيرٌ بَنَى ، لِأَنَّ
قَوْلَكَ : هُوَ بَصِيرٌ بِكَذَا ، يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى هُوَ حَكِيمٌ فِيهِ ، مُتَصَرِّفٌ
فِي وَجْهِهِ .

وَالْبَيْتُ مِنْ أَبْيَاتِ تِسْعَةِ لَزِيدِ الْخَيْلِ الطَّائِي ، رَوَاهَا أَبُو زَيْدٍ (فِي
نَوَادِرِهِ) ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ الْأَحْوَلُ (فِي شَرْحِ دِيوَانِ كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ) ،
وَأَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي (فِي ذِيلِ الْأَمَالِيِّ) ، وَهِيَ :

(أَفَى كُلِّ عَامٍ مَا تُتَمُّ تَبْعَثُونَهُ

عَلَى مِخْمَرٍ عَوْدٍ أَثِيبَ وَمَا رُضَا

تُجِثُّونَ خَمَشًا بَعْدَ خَمِيشٍ كَأَنَّهُ

عَلَى فَاجِعٍ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ نَعَا

تَحْضُضُ جِبَارًا عَلَى وَرَهْطِهِ

وَمَا صِرْمَتِي مِنْهُمْ لِأَوَّلِ مَنْ سَعَى

(١) نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٨٠ وَالْقَالِي ٣ : ٢٤ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٠٠ وَالْجَوَالِقُ ٣٥٧ ،
وَالْاِقْتِصَابُ ٤٣٧ وَالْأَزْهِيَّةُ ٢٨١ وَالْمَخْصَصُ ١٤ : ٦١ وَالضَّرَائِرُ ٢١٨ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٢٦٨
وَالْمَغْنَى ١٦٩ وَالتَّصْرِیحُ ٢ : ١٤ وَالْمَجْمَعُ ٢ : ٣٠ وَالْأَشْفُقُ ٢ : ٢١٩ وَشَرْحُ دِيوَانِ كَعْبِ
ابْنِ زَهِيرٍ ١٣٤ .

تَرَعَّى بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَدَوَّنَهَا
 رَجَالٌ يَرُدُّونَ الظُّلُومَ عَنِ الْهَوَىٰ ^(١)
 وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسُ
 بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَىٰ ^(٢)
 فَلَوْلَا زَهِيرٌ أَنْ أَكْدَرُ نِعْمَةً
 لَقَادَعْتُ كَعْبًا مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقَا ^(٣)
 قَدْ انْبَعَثَ عِرْسِي بَلِيلٍ تَلَوْمِي
 وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى
 تَقُولُ : أَرَى زَيْدًا وَقَدْ كَانَ مُقْتَرَاً
 أَرَاهُ لَعَمْرِي قَدْ تَمَوَّلَ وَاقْتَنَى ^(٤)
 وَذَاكَ عَطَاءُ اللَّهِ فِي كُلِّ غَارَةٍ
 مَشْمُورَةٌ يَوْمًا إِذَا قَلَّصَ الْخُصَى

وقوله : « أفى كل عام » إلخ استفهامٌ توبيخى . والمأثم ، مهموز ،
 وهو الجماعة من النساء يجتمعن لحزن أو فرح ، والمراد هنا الحزن ،
 ولهذا عاد الضمير إليه من تبعثونه مذكراً . وقال شراح أبيات الكتاب :
 الضمير عائدة على محذوف ، أى أفى كل عام اجتماع مأثم ، فيكون المأثم
 بالمعنى الأول . ولهذا قال أبو زيد : أراد : أفى كل عام ^(٥) ، حدوث مأثم ،
 فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . ا هـ .

(١) في شرح الديوان وأمالى القالى والجوالقى والافتضاب : « يصدون الظلوم » .

(٢) في شرح الديوان : « يردون طلعاً فى الأباهر والكل » .

(٣) فى شرح الديوان وأمالى القالى : « لقادعت كعباً » .

(٤) عند القالى : « وقد كان مصرماً » ، وفى رواية ثانية لشرح الديوان :

تقول أرى زيداً وقد بان مقترأ تمول من بعد التملك واقتنى

(٥) ط : « فى كل عام » ، وأثبت ما فى ش . ولم أجد هذا النص فى نوادر أبى زيد .

وإنما قال كذا لثلاً يقع ظرف الزمان خبراً عن الجئة . وتبعثونه :
 تهيئونه وتحركونه . وروى بدله : « تجمعونه » . والمِخْمَر بكسر الميم
 ١٤٩ الأولى وسكون الحاء المهملة ، قال أبو زيد : هو الفرس الذى يُشَبِّه
 الحمار ، وهو أيضاً اللَّثِيم من الرجال . أراد هنا أَنَّهُ فرسٌ هجين ،
 أخلاقه كَأَخلاق الحمير ، بطيء الحركة . وَعَلَى هنا تعليلية . والْعَوْد ،
 بفتح العين المهملة ، قال أبو زيد : المُسِنَّ . وأُثِيب : جُعِلَ لنا ثوابا .
 والثَّوَاب : الجزاء . وَرَوَى الجرى : « على مِخْمَرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وَمَارَضًا » يقال أَثَابَهُ
 وثَوَّبَهُ ، أى أعطاه الثَّوَاب . وَرَضًا بضم الراء بمعنى رُضِيَ ، فعلٌ مجهول ،
 وهو لغة طى ، يكرهون مجيء الباء المتحركة بعد الكسرة ، فيفتحون
 ما قبلها لتنقلب إلى الألف لخففتها . يقولون فى بَقَى : بَقَا ، وفى نَعَى
 نَعَا كما هنا .

وهذا البيت استشهد به سيبويه على أَنَّ تبعثونه صفة لماثم ، ولهذا
 لم يعمل فيه . يقول : إِنَّكُمْ تَجْمَعُونَ نساءً لِيَبْكِينَ على فقد هذا الفرس
 الذى جعلتموه جزاءً لنا على جميل فعلناه بكم ، والحال أَنَّا لم نرض
 بهذا الفرس الذى يُشَبِّه الحمار .

وقوله : « تُجَدُّونَ خَمْشًا » إلخ : يقال أَجَدَّ فلانُ الشيءَ واستجدَّه ،
 إذا أحدثه ، فتجدد . والخمشن : مصدر خَمَشَتِ المرأةُ وجهَهَا بظفرها ،
 من باب ضرب ، أى جرحَتْ ظاهرَ البشرة . وفاجع : الذى فَجَعَهُمْ بنفسه .
 يقال فجَعَتْهُ المصيبةُ ، أى أَوْجَعَتْهُ . وروى بدله : « على سيد » . ونعا أصله
 نَعَى ، يقال نَعِيت المَيِّتَ نعيًا من باب نفع ، إذا أَخْبَرْتَ بموته . يقول :
 إِنَّكُمْ تَخْمِشُونَ وجوهكم مرةً بعد مرةً ، على هذا البرذون ، كأنَّكُمْ فقدْتُمْ
 خبر قومكم .

وقوله : « تَحَضُّضٌ جَبَّارٌ » إلخ . هذا خطابٌ لكعب بن زهير . قال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : يقال حَضَّضْتُ الرجل ، إذا حَشَّيْتَهُ على الخير والشرِّ جميعاً ، وحَضَّضْتُهُ بالتخفيف ، إذا حَشَّيْتَهُ على الخير . وحَشَّيْتُهُ ، إذا حَرَّضْتُهُ على سَوْقٍ أو سير . ولا يكون الحَضُّ في السَّير والسوق .

وجَبَّار ، بفتح الجيم والموحدة المشددة : اسم رجل . وقال أبو العباس الأحول : هو رجلٌ من فزاة . والصَّرْمَةُ ، بكسر الصاد المهملة : القطعة من الإبل ما بين الثلاثين إلى الأربعين . والرَّهْطُ : النَّفَرُ ، وهم مادون العشرة من الرجال . يقول : تُغْرِى هذا الرجلُ لِيُغَيِّرَ على إِبِلِي ، وليست إِبِلِي لِأَوَّلِ جماعةٍ تغزوني ، لِأَنِّي أَقَاتِلُ عنها وأدافع .

وقوله : « تَرَعَّى بِأَذْنَابٍ » إلخ أصله تَتَرَعَّى فهو مضارع . وقال الجواليقي : أى ترعَّى ، يريد أنه مبالغة ترعَّى بالتخفيف . والأَذْنَابُ : جمع ذَنَبٍ بفتح الحاء . وروى بدله : « بِأَطْرَافٍ » . قال الجواليقي : والشَّعَابُ : جمع شُعْبٍ ، وهو الموضع المنفرج بين جبلين ، وهو جمعٌ نادر كقِدْحٍ وقَدَاحٍ . ودَوْنَهَا ، أى دون هذه الصَّرْمَةِ رجالٌ يَرْدُونَ الظَّالِمَ عن هَوَاهُ .

وقوله : (ويركبُ يومَ الرُّوعِ) بفتح الراء هو الفَرْعُ . و (فيها) أى من أجل الصَّرْمَةِ . قال الأحول : الأَبَاهِرُ والكلَى مَقْتَلَانِ . والأَبْهَرُ : عِرْقٌ في المتن . وقال الجواليقي : أى هم بُصَرَاءُ عالمون بمواضع الطَّعْنِ . والأَبَاهِرُ : جمع أَبْهَرٍ ، وهو عِرْقٌ مستبطن الصُّلْبِ . والكلَى : جمع كُلَيْةٍ . وللإنسان والحيوان^(١) كليتان ، وهما لحمتان حمراوان مُتَبَيَّرَتَانِ^(٢) لازقتان بعظم

(١) الجواليقي : « وكل الحيوان » .

(٢) ط : « متبترتان » ، صوابه في ش . والانتباز : الارتفاع والبروز .

الضُّلْب . ا هـ . وكذا قال ابن السَّيِّد . وَصَفَهُم بِالْحَذَقِ فِي الطَّعْنِ ، فَهَمَّ
يَتَعَمَّدُونَ الْمَقَاتِلَ . وَالْأَبْهَرُ : عَرَقٌ مُسْتَبْطَنُ الْمَتْنِ مُتَّصِلٌ بِالْقَلْبِ .

وقوله : « فلولاً زُهَيْرٌ أَنْ أُكْدِّرَ نِعْمَةً » إلخ هذا البيت في رواية
الأَحُولِ وفي رواية القائلِ آخِرُ الْأَبْيَاتِ . والملاصق لقوله : ويركب يوم
الرَّوْعِ ، عندهما : تقول أرى زيدا ، البيت . وليس عندهما « قد انبعثت
١٥٠ عرسي بليل تلومني » البيت .

وهذا هو المناسب لسياق الكلام . وبيت « قد انبعثت عرسي »
إِنَّمَا هو من شعر كعب كما سيأتي ، لكن كتبنا الأبيات كما وجدناها
ثابتة في نسختين صحيحتين (من نوادر أبي زيد) .

وقوله : « فلولاً زهير » هو والد كعب . وقوله : « أَنْ أُكْدِّرَ نِعْمَةً » هو
بدل اشتمال من زهير بتقدير الرابط ، والتقدير : فلولاً تكديرُ نعمة
لزهير . وقوله : « لِقَاذَعْتُ » جواب لولا . والقَدْغُ بالذال المعجمة :
الْفُحْشُ وَالْعَنَى . يقال قذعته ، إِذَا رَمَيْتَهُ بِالْفُحْشِ وَشْتَمْتَهُ .

وقوله : « قد انبعثت عرسي » إلخ ، هذا البيت أول أبيات كعب بن
زُهَيْرِ الْآتِيَةِ ، ولا مناسبة له هنا . والمِصْرَاعُ الْأَوَّلُ في رواية الأَحُولِ :

* أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي تُوَاتِمُ مَنْ لِحَا *

قال الأَحُولُ : توأتِمُ : تعارض وتفضل مَا يَفْعَلُونَ ^(١) . وأصل الموازنة
المباراة في الطعام . وقوله : « وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ » إلخ ، هو صيغة تعجُّب .

(١) ط : « وتفضل ما يفعلون » .

والأحلام : العقول . قال الأحول : هو من مثل تضربه العرب « لُبُّ النساءِ إلى حُمقٍ ^(١) » .

وقوله : « تقول أرى زيداً » : إلخ هذا خطاب لكعب لا حكاية قول عرسه وإن كان ظاهراً . والمُقْتَر اسم : فاعل من أقر الرجلُ ، إذا افتقر . وروى بدله : « مُضَرِّمًا » من أَصْرَمَ الرَّجُلُ ، إذا صار ذا صرمة . وتموَّل : صار ذا مال . والمال عند العرب : الإبل والماشية . واقتنى ، هو من قَنَيْت الشيءَ ، إذا اتَّخَذْتَهُ لنفسك لا للتجارة . ويروى بدله : « وافْتَلَى » أى صار ذا قُلُوبٍ ، وهو المُمْهَر . والقُلُوبُ كَفُعُول ، ويقال قُلُوبٌ بكسر الفاء وسكون اللام . ويقال افتلى بمعنى رَبَّى أيضاً ، وبمعنى قَطَمَ الصغيرَ عن اللَّبَنِ .

وقوله : « وذاك عطاء الله » إلخ ، الإشارة للتموُّل والاقتناء . والغَارَةُ : الغَزَاة . ومشمرة ، من شَمَرَ لِمَزَارِهِ تَشْمِيرًا ، إذا رَفَعَهُ . ويروى : « قَلَصَ الْخُصَى » بتخفيف اللام وتشديدها ، بمعنى انضَمَّت وانزوت . وتقلَّصَ الخصى يكون عند الرُّعب والفرع .

وسبب هذه الآيات ما رواه القالى (فى ذيل الأمانى) قال : حدثنا أبو بكر قال : أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال :

خرج بجير بن زهير بن أبي سلمى فى غلْمةٍ يجتنون جَنَى الأَرْضِ ، فانطلق الغلْمةَ وتركوا ابن زهير ، فمرَّ به زيدُ الخيل الطائى فَأَخَذَهُ - ودار طَيِّبٌ متاخمةٌ لدور بنى عبد الله بن غطفان - فسأل الغلام : من أنت ؟ فقال : أنا بجير بن زهير . فحمله على ناقةٍ ثم أرسل به إلى أبيه

(١) عند الميدانى : « لب المرأة إلى حمق » .

فلما أتى الغلام أخبره أن زيدا أخذته ثم خلاه وحمله ، وكان لكعب بن زهير فارس من جياد خيل العرب ، وكان كعب جسيما ، وكان زيد الخيل من أعظم الناس وأجسمهم ، وكان لا يركب دابة إلا أصابت لها أمة الأرض ، فقال زهير : ما أدرى ما أثيب به زيدا إلا فارس كعب . فأرسل به إليه وكعب غائب ، فجاء كعب فسأل عن الفرس ف قيل له : قد أرسل به أبوك إلى زيد . فقال كعب لأبيه : كأذك أردت أن تقوى زيدا على قتال غطفان . فقال زهير له : هذه إيلي فخذ ثمن فرسك ^(١) .

وكان بين بنى زهير وبين بنى ملقط الطائيين إخوان ، وكان عمرو بن ملقط وقادا إلى الملوك ، وهو الذي أصاب بنى تميم مع عمرو بن هند يوم أواره ^(٢) ، فقال كعب شعرا يريد أن يلقن به بين بنى ملقط وبين رهط زيد الخيل شعرا ، فعرف زهير حين سمع الشعرا ما أراد به ، وعرف ذلك زيد الخيل وبنو ملقط ، فأرسلت إليه بنو ملقط بفارس نحو فرسه ، وكانت عند كعب امرأة من غطفان لها حسب فقالت له : أما استحييت من أبيك لشرفه وسنه أن تؤبسه ^(٣) في هيته عن أخيك . ولأمتته . وكان قد نزل بكعب قبل ذلك ضيفان فنحرت لهم بكرًا كان لامرأته ، فقال : ما تلومني ^(٤) إلا لمكان بكرك الذي نحرت ، فلك به بكران . وكان زهير كثير المال ، وكان كعب مجدودا ^(٥) . فقال كعب :

ألا بكرت عرسي لبيل تلومني وأقرب بأحلام النساء إلى الردى ^(٦)

(١) في الأمايل : « فخذ منها عن فرسك ما شئت » .

(٢) بعده عند القائل : « فسأله فيهم فأطلقهم له » .

(٣) أبسه يأبسه أبسا ، وأبسه تأبيسا : صغر به وحقره .

(٤) عند القائل : « تلوميني » بإثبات النونين . وكلاهما وجه جائز في العربية حين تجتمع

نون الرفع مع نون الوقاية ، يجوز فيهما الفك والإدغام ، والنطق بثن واحدة . وقد قرئ بهن

في السبعة في قوله تعالى : « تأمروني » . انظر المغني ٣٤٤ .

(٥) مجدودا ، أي ذا جد وحفظ .

(٦) في ذيل الأمايل ٢٤ : « وأكثر أحلام النساء » .

وذكر فيها زيداً ، فقال زهير لابنه : هجوت رجلاً غير مُفحم ، وإنه
لخليق أن يظهرك عليك . فأجابه زيد فقال :

* أفى كل عام ماتم تجمعونَه * إلى آخر الأبيات . ١ هـ

وهذه أبيات كعب (من ديوانه) برواية أبي العباس الأحول :

(ألا بكرت عِرسى تُوائم من لحا

وأقرب بأحلام النساء من الردى)

وتقدم شرحه .

(أمن أجمل بكر قطعتنى ملامه

لعمرى لقد كانت ملامتها نثا^(١))

البكر ، بالفتح : الفتى من الإبل . قال الأحول : أمن أجل بكر نحرته
وأطعمته أصحابي بكرت على باللوم مع من يلوم . وقوله نثا ، بفتح
النون بعدها مثلثة ، أى مرة بعد مرة :

(ألا لا تلوى وَيَبَ غيرك عارياً

رأى ثوبه يوماً من الدهر فاكتسى^(٢))

يقول : لا تلوى فى أن نحرته بكراً وكسوت رجلاً عارياً فاكتسى .
وويَبُ يذهبُ به مذهبٌ ويَح .

(فأقسيمُ لولا أن أسِرَّ ندامة

وأعلنَ أخرى إن تراختَ بي النوى^(٣))

(١) كذا فى متن البيت وشرحه ، وهو خطأ من البغدادى ، والصواب : « نثى » بتقديم
الثاء المكسورة على النون كما فى الديوان واللسان (نثى ١٣١) .

(٢) فى شرح الديوان : « ويروى نثا ثوبه ، أى سآخه ولبس غيره » .

(٣) فى الديوان : « بك النوى » .

وقيل رجال لا يُسالون شأننا :

غوى أمرُ كعب ، ما أرادَ وما ارتأى ^(١)

قال الأحول : يقول لولا قولُ رجال لا يبالون ما ذكروا من أمرى وأمرِك ، وينثون ^(٢) علىّ وعليكِ أمراً لم أرتئِه ولم أفعله .

(لقد سكنت بينى وبينك حِقْبَةً

بأطلانها العينُ الملمعةُ الشَّوى)

قال الأحول : ويروى : « لقد رتعت بينى وبينك » . والعين : الوحش . والشَّوى : القوائم . يقول : يكون بينى وبينك تفرُّقٌ دهر لانجتمع ، على بُعد منزل ، وتثنائى محلٌّ هذه صفته ، تسكنه الوحش . والمعنى لفارقتك مفارقةً لا نجمعُ معها .

(فياراكباً إمّا عرضتَ قبلَغنْ

بنى وُلِقطِ عَنى إذا قيل : مَن عَنى

فما خِلْتُكمْ يا قومَ كنتمْ أذِلَّةً

وما خِلْتُكمْ كنتمْ لمختلِيسَ جَنى

لقد كنتمْ بالسَّهلِ والحزنِ حَيَّةً

إذا نهشتَ لم يَشْفِ نَهشتُها الرُّقى ^(٣)

وإن تَغَضَّبوا أو تُدركوا لى بِذَمَّةٍ

لَعمرُكمْ أو مثُلَ سعيكمْ كفى ^(٤)

(١) ط : « غوى » ، صوابه فى ش والديوان .

(٢) فى النسختين : « أو ينثون » ، صوابه ما أثبت . وفى شرح الديوان : « فينثون » ، يقال نى الخير ينثيه نثياً : حدث به وأشاعه .

(٣) الديوان : « إذا لدغت لم تشف لدغتها » .

(٤) فى الديوان : « لملل سعيكم » .

لقد نال زيدُ الخيل مالَ أخيكُم
فأصبح زيدٌ قد تمَوَّلَ واقتنَى^(١)
وإنَّ الكميت عند زيدٍ رِذْمَةٌ

وما بالكميت من خفاء لمن رأى)

قال أبو عمرو : إذا أُنِيَ ما لا يَشْتَهَى صاحِبُهُ فقد أذُمَ به^(٢) . وقال
غيره : يقول : إنَّ فرسى ذِمَامٌ عند زيد وما به خفاء لمن رآه .

(يَتَبَيَّنُ لِأَفْيَالِ الرَّجَالِ، ومثلهُ يبين إذا ما قِيدَ بالخيل أو جرى^(٣))

أفيال الرجال : الذين لا رأى لهم ولا فهِم . يقول : إذا رآه الذي
لا علم له بالخيل ولا بصَرَ ، يُقَادَ أو يَجْرَى ، علم كرمه وعِتْقَه ، ولم
يَحْتِجْ إلى أن يسأل عن نسبه . ثم وصفه ببيتين آخرين .

١٥٣

قال أبو العباس الأحول : وإنَّما قال كعب هذه الأبيات وأجابه زيد
الخيل ، وذلك أنَّ بجير بن زهير والحطيئة ورجلاً من بني بدر خرَجُوا يقتنصون
الوحشَ ولا سلاحَ معهم ، ومع زيد الخيل عدَّةٌ من أصحابه ، فقال :
استأسروا ، فقالوا : لا إلَّا على الطاقة^(٤) . فأخذهم . فأما الحطيئة فخلَّى
سبيله لخبث لسانه وفقره ، وأنَّه لم يكن عنده ما يَفْدِي به نفسه .
وأما بُجَيْرٌ ففدى نفسه بفرس كان يقال له الكميت . وأما أخو بني بدر
فأفتدَى نفسه بمائة من الإبل . فقال كعب بن زهير وبلغه حديثُ القوم ،
وكان نازلاً في بني مَلْقَطٍ من طيء ، فقال يحرضهم على زيد الخيل ،

(١) الديوان : « وأصبح زيد بعد فقر قد اغتنى » .

(٢) ش : « فقد أذم » ، فقط .

(٣) الديوان : « إذا ما قيد في الخيل » .

(٤) ط : « فقالوا : إلَّا على الطاقة » ، وأثبت ما في ش . وفي شرح الديوان : « فقالوا :

لا نستأسر إلَّا على الطاقة » .

ليأخذ الكيت . وزعم أنَّ الكيت كان له دون بُجير ، فقال في ذلك قصيدة : «ألا بكرت عرسي» ، وأجابه زيد الخيل : «أفي كل عام [ماتم^(١)]» ، فزعموا أنَّ زهيراً قال لكعب : هجوت امرأ غير مفحم ، وإنَّه لخليقٌ أن يَظْهَرَ عليك .

ثم نقل أبو العباس أربعة أبياتٍ للحطيثة مدح بها زيد الخيل^(٢) . والله أعلم أيّ ذلك قد كان .

وزيد الخيل وكعب صحابيَّان تقدّمت ترجمتهما .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد السبعائة^(٣) :

٧٨٦ (نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءُنَا وَنُهِينُهَا

وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَايِرُ)

على أنَّ (في) قيل إنَّها بمعنى الباء في البيت ، أي ونشرب بأثمانها . والأولى أيضاً أن تكون على معناها بجعل أثمانها ظرفاً للشَّراب والقمار مجازاً .

والبيت آخر أبياتٍ أربعةٍ لسيرة بن عمرو الفقعسي ، أوردها صاحب الشاهد أبو تمام (في الحماسة) ، وهي :

(أَتَنْتَسَى دَفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلِمٌ

أبيات الشاهد

وقد سأل من نصر عليك قُرَاقِرُ

وَنِسْوَتُكُمْ فِي الرَّوْعِ بَادٍ وَجُوهُهَا

يُحَلِّنُ لِمَاءٍ وَالْإِمَاءُ حَرَاثِرُ

(١) التكلة من ش .

(٢) شرح الديوان ١٣٥ ، وديوان الحطيثة ٨٢ . وأول الأبيات :

إلا يكن مال يشاب فإنه سيأت ثنائى زيداً ابن مهلهل

(٣) أمال ابن الشجرى ١ : ٢١٩ والحماسة بشرح المرزوقي ٢٣٩ ، وبشرح التبريزي

. ٢٣٤ : ١

أَعْيَرْنَا أَلْبَانَهَا وَلِحَوْمَهَا

وذلك عاراً يا ابنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ

نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا (البيت)

قوله : « أَتَنَسَى دَفَاعِي » إلخ استفهامٌ توبيخي . يخاطب ضَمْرَةَ^(١) ابنِ ضَمْرَةَ النهشلي . واذ ظرفٌ لدفاعي ، أى لم تنس مُدافعتي عنك^(٢) حين كنتَ مخذولاً لا ناصر معك . ومُسَلِّمٌ : اسمٌ مفعول من أَسْلَمْتَهُ بمعنى خَذَلْتَهُ ، وهو أَنْ تَخَلَّى بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ يَرِيدُ النُّكَايَةَ فِيهِ . قوله : « وَقَدْ سَالَ مِنْ نَصْرٍ » إلخ رواه شراح الحماسة : « وَقَدْ سَالَ مِنْ ذَلِكَ » ، قال المرزوق وغيره : قَرَأَ بضم القاف الأولى : اسمٌ وادٍ ، ويكون ذكره مثلاً . ومن كلامهم : « سَالَ عَلَيْهِ الذَّلُّ » ، كما يسيل السَّيلُ . ولا يمتنع أَنْ يكون لحقه ما لحقه من الذَّلِّ من ناحية قَرَأَ ، فلذلك خَصَّه ، والجملة حال . انتهى .

وَأَوَّلُ مَنْ حَرَفَهُ أَوَّلُ شَارِحٍ لِلْحِمَاةِ ، وهو أَبُو عَبْدِ اللَّهِ النَّعْمَرِيُّ ، قال : يقول : سَالَ هَذَا الْوَادِي عَلَيْكَ فَلَمْ تَسْتَطِعِ الْإِنْتِقَالَ عَنْهُ ذُلًّا وَضَعْفًا . وَرَدَّ عَلَيْهِ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسْوَدُ الْأَعْرَابِيُّ (فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى شَرْحِ النَّعْمَرِيِّ) ، وقال : الصَّوَابُ : « وَقَدْ سَالَ مِنْ نَصْرٍ » ، يعنى نصر بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن دُودَانَ بن أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ . يقول : دَافَعْتُهُمْ عَنْكَ حِينَ سَالَ الْوَادِي بِهِمْ عَلَيْكَ . كما قال الآخر :

وَنَحْنُ أَسْلَنَّا مُصْعِدًا بَطْنَ حَائِلٍ وَلَمْ يَرْوَ قَبْلَهُ سَالَ مُصْعِدًا
يعنى أَنَّهُمْ أَسْأَلُوهُ بِالرِّجَالِ . وَلَبِيتْ سَبْرَةَ قَصَّةَ طَوِيلَةَ الذِّلِّ ذَكَرْتُهَا
(فِي كِتَابِ السَّلَّةِ وَالسَّرْقَةِ) . انتهى .

١٥٣

(١) ط : « ضمير » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « مدافعتي » بإسقاط « عنك » .

أقول : قد ذكرها (في ضالة الأديب) أيضاً ونحن نذكرها . إن شاء الله بعد الأبيات .

وقوله : « ويسوتكم في الرّوع » إلخ . هذه الجملة معطوفة على جملة الحال السابقة . قال المرزوقي : وصف الحال التي مُنِيَ بها حين نصره مخاطبُه . والمراد : نساؤكم تشبهن^(١) بالإماء مخافة السبّ ، حتّى تبرّجن وبرزن مكشوفات ناسيات للحياء ، وإن كنّ حرائر . وإنما قال هذا لأنّهم كانوا يَفْصِدُونَ بسبّ من يسبون من النساء إلحاق العار ، لا اغتنام الفداء والمال^(٢) . ولما كان الأمر على هذا فالحرّة كانت في مثل ذلك الوقت تشبّه بالأمّة لكي يُزهد في سبّها . ومعنى « والإماء حرائر » : واللاتي يُحسبن إماء حرائر . ولو قال يُخلن إماء وهنّ حرائر^(٣) لكان مأخذ الكلام أقرب ، لكنّه عدل إلى : والإماء حرائر ، ليكون الذكر أفعم .

وقوله : « أعيرتنا ألبانها » ، إلخ استفهام للإنكار والتقرّيع ، أى لم أعيرتنا ألبان الإبل ولحومها ، واقتناء الإبل مباح ، والانتفاعُ بالحمها وألبانها جائز ديناً وعقلاً . وقوله : « وذلك عارٌ ظاهر » أى زائل . قال أبو ذؤيب :

وعيرها الواشون أنّى أحبها

وتلك شكاة ظاهرٌ عنك عارها^(٤)

ويقال عيرته كذا ، وهو الأفصح ، وعيرته بكذا . قال عدى :

(١) في النسختين : « فشبهن » ، صوابه من المرزوقي ٢٣٨ .

(٢) ط : « لاغتنام الفداء والمال » ، صوابه في ش و المرزوقي .

(٣) في النسختين : « يخلن إماءهن حرائر » ، صوابه من المرزوقي .

(٤) ديوان الهذليين ١ : ٢١ .

* أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالذَّهْرِ ^(١) *

والواو للحال ، أَى أَتَعَيَّرْنَا ذَلِكَ وَالْحَالُ ذَلِكَ .

وقوله : (نَحَابِي بِهَا) إلخ قال المرزوقي : بَيَّنَّ وجوه تصرفهم فيها عَيْرُهُمْ ^(٢) به فقال : نجعلها حياءً لِنُظَرَانَا فَنَتَّهَادِي بِهَا ، وَنَسْهَلُ تَمَكُّنَ الزُّوَارِ وَالْعُقَاةَ مِنْهَا ، بَابْتِذَاهَا وَإِهَانَتَهَا - وحذف ذكر مَنْ أَهَيْنَتْ لَهُ لِأَنَّ الْمُرَادَ مَفْهُومَ - وَنَبِيْعَهَا فَتَنْصَرِفُ أَثْمَانُهَا إِلَى الْخَمْرِ وَالْإِنْتِفَاقِ ، وَتَنْصَرِبُ بِالْقَدَاحِ عَلَيْهَا فِي الْمَيْسِرِ ^(٣) عِنْدَ اشْتِدَادِ الزَّمَانِ ، فَتَنْفَرِّقُهَا فِي الضُّعْفَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ . وَفِي تَعْدَادِ هَذِهِ الْوُجُوهِ لِإِبْطَالِ لِكُلِّ مَا أَوْهَمَ أَنَّ يَلْحَقَ ^(٤) مِنَ الْعَارِ فِي اقْتِنَائِهَا وَأَدِّخَارِهَا . انْتَهَى .

قال ابن الشجري (فِي أَمَالِيهِ) : حَابِي : بَارَى ، يُقَالُ حَابَيْتُ فَلَانًا أَى بَارَيْتُهُ فِي الْحَيَاءِ ، مِثْلُ بَاهَيْتُهُ فِي الْعَطَاءِ ، كَمَا يُقَالُ كَارَمْتُهُ أَى بَارَيْتُهُ فِي الْكِرَمِ . فَقَوْلُهُ : نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءُنَا ، لَا يَكُونُ إِلَّا بِمَعْنَى نَبَارِيهِمْ فِي الْحَيَاءِ . وَقَدْ وَرَدَ أَحَابِي فِي شَعْرِ زَهِيرٍ بِمَعْنَى أَخْصَصُ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :

أَحَابِي بِهِ مَيْتًا بِنَخْلٍ وَأَبْتَيْ

إِخَاعَكَ بِالْقَلِيلِ الَّذِي أَنَا قَائِلٌ ^(٥)

قالوا : أَرَادَ أَحَابِي بِهَذَا الشَّعْرِ مَيْتًا بِنَخْلٍ ، يَعْنِي بِالْمَيْتِ أَبَا الْمَدْحُوحِ : أَى أَخْصَصَهُ بِهِ . وَنَخْلٌ : أَرْضُهَا قَبْرُهُ . وَذَهَبَ ابْنُ جَنِّي فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِ :

(١) البيت بَيَّاهُ كَمَا فِي دِيوَانِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ ٨٧ وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ٣ : ١١٥ :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالذَّهْرِ - رَأَيْتُ الْمُسْبِرَ الْمَوْفُورَ

(٢) كَذَا فِي الْمَرْزُوقِيِّ . وَفِي ش : « عَيْرُهُ » .

(٣) ط فَقَطْ : « وَالْمَيْسِرُ » .

(٤) كَلِمَةُ « أَنْ » سَاقِطَةٌ مِنْ ش . وَفِي حَوَاشِيهَا مَعَ ذَلِكَ : « كَذَا يَخْطُ الْمُؤَلِّفُ ، وَفِيهِ نَقْصٌ . وَالظَّاهِرُ : إِبْطَالُ لِكُلِّ مَا أَوْهَمَ مَا يَلْحَقُ » . وَالَّذِي فِي الْمَرْزُوقِيِّ : « إِبْطَالُ لِكُلِّ مَا أَوْهَمَ أَوْ ادَّعَى يَلْحَقُ مِنَ الْعَارِ فِي اقْتِنَائِهَا » .

(٥) فِي دِيوَانِ زَهِيرٍ ٢٩٩ : « بِالْقَوْلِ » مَوْصُوعٌ « بِالْقَلِيلِ » ، وَهِيَ بِمَعْنَى ،

وإنَّ الذى حابى جديلة طيئى به الله يُعطى من يشاء ويمنع^(١)
 إلى أن حابى بمعنى حبا ، مأخوذ من الحبا وهو العطية ، واسم الله
 مرتفع به . أى إنَّ الذى حبا الله به جديلة يعطى ، فالجملة التى هى
 يعطى وفاعله خبر لإن . وخولف فى هذا القول . على أنَّ عليه أكثر مفسرى
 شعر المتنبي . والذى ردَّ عليه قال : إنَّ حابيته بكذا بمعنى حبوته به
 ليس بمعروف . فعلى هذا القول يكون فاعل حبا مضمراً فيه يعود على
 الذى ، واسم الله مرفوعاً بالابتداء ، وخبره الجملة التى هى يعطى وفاعله
 ومفعوله . أى إنَّ الذى بارى جديلة فى الحبا الله يعطى به من يشاء .
 ومفعول يمنع محذوف دلَّ عليه مفعول يعطى ، ومفعول يشاء المذكور
 ويشاء المحذوف محذوفان . فالتقدير : يعطى الله به من يشاء أن يعطيه .
 ويمنع به من يشاء أن يمنعه . على أن المضمرين فى يعطيه ويمنعه يعودان
 على الممدوح . والمعنى أَنَّهُ مَلِكٌ قد قَوَّضَ الله إليه أمرَ الخاق فى الإعطاء
 والمنع . فالمدح على هذا يتوجَّه إليه وإلى عشيرته : لأنَّ المبارة فى العطاء
 أَنَّهُم يُعْطُونَ فيُعْطَى مهابها لهم بعطائه . والمعنى فى قول ابن جني أنَّ
 الذى حبا الله به جديلة بأن جعله منهم يُعطى من يشاء إعطاءه ، ويمنع
 من يشاء منعه ؛ لأنَّه يُعطى تكراً لا قهراً ، ويمنع عِزَّةً لا بخلاً .

وأقول^(٢) : إنَّ أصل فاعلته أن يكون من اثنين فصاعداً ، وإنَّ فاعله
 مفعول فى المعنى ومفعوله فاعل فى المعنى ، كخاصته وسابقتها . ولم يأت

(١) ديوان المتنبي ١ : ٣٨٧ . وقال ابن الشجرى فى أماليه : « وإنما قال جديلة طيئى
 فنحن لأن الجداول ثلاثة : جديلة طيئى فى قحطان : وهو جديلة بن خارجة بن بسمد المشيرة بن
 مذحج . وفى مضر : جديلة ، قال أبو عبيدة : هم فهم وعدوان ابن عمرو بن قيس عيلان بن
 مضر بن نزار . وفى ربيعة : جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

(٢) القائل هو ابن الشجرى فى أماليه . وقد فات البغدادى أن ينبه على استعراار النقل من
 الأمالى إلى نهاية النص بعد البيتين التاليين ، إذ لم يعقب عليه بقوله « انتهى » كما هو عادته .

من واحدٍ إلّا في أحرفٍ نواذر كطارقتُ النعل ، وعاقبتُ اللص ، وعافاك الله ، وقتلهم الله .

فابنُ جنّي ذهب يقولهم : حابيت زيدا مذهب هذه الألفاظ الخارجة عن القياس . وقد جاء حابي بمعنى حبا في قول أشجع بن عمرو السلمي ، يمدح جعفر بن يحيى البرمكي ، حين ولّاه الرشيد خراسان :

إِنَّ خُرَاسَانَ وَإِنْ أَصْبَحَتْ تَرْفَعُ مِنْ ذِي الْهَمَةِ الشَّانَا
لَمْ يَحْبُ هَارُونُ بِهَا جَعْفَرًا لَكِنَّهُ حَابِي خُرَاسَانَا
أَي لَمْ يَحْبُ جَعْفَرًا بِخُرَاسَانَ وَلَكِنْ حَبَا خُرَاسَانَ بِجَعْفَرٍ . فهذا يَعْضُدُ قول ابن جنّي (١) .

وهذه قصة سيرة الفقهعي مع ضمرة بن ضمرة (من ضالة الأديب لأبي محمد الأعرابي) قال : إِنَّ ضُمْرَةَ بْنَ ضُمْرَةَ بْنَ جَابِرِ بْنِ قَطَنَ ابْنِ تَهَشَلْ ، كَانَ جَارًا لِنُوفَلِ بْنِ جَابِرِ بْنِ شَيْخَةَ (٢) بْنِ حَبِيبِ بْنِ مَالِكِ ابْنِ نَصْرٍ ، وَأُمُّ نُوفَلٍ عَاتِكَةُ بِنْتُ الْأَشْثَرِ بْنِ جَحْوَانَ بْنِ فَقْعَسِ بْنِ طَارِيفِ ابْنِ عَمْرِو بْنِ قُعَيْنَ . وَكَانَ ضُمْرَةُ كَثِيرَ الْمَقَامَرَةِ ، فَنَحَرَ نُوفَلٌ جُزُورًا فَدَعَا الْحَيَّ فَأَكَلُوا ، فَدَعَا ضُمْرَةَ فَقَالَ : يَا مَعْشَرَ بَنِي قُعَيْنِ هَذَا جَارُكُمْ وَأَنَا مِنْهُمْ خِلَوٌّ . ثُمَّ إِنَّ ضُمْرَةَ قَامَرَ (٣) ، فَقُجِرَ مَالُهُ كُلُّهُ ، وَانْتَجَعَتْ أَسَدٌ نَحْوَ أَرْضِ بَنِي تَمِيمٍ وَهُمْ مُقَحَّمُونَ مُضْعِفُونَ ، فَأَرْسَلَ ضُمْرَةَ إِلَى مَنْ يَلِيهِمْ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ أَنْ يَمِيلُوا عَلَيْهِمْ ، فَإِنَّهُمْ لَأَوَّلُ مَنْ أَنَاهُمْ . فَأَتَى بَنِي نَصْرِ الْخَبِيرُ فَانْصَرَفُوا وَأَعْمَرُوا بِضُمْرَةَ أَنْ يَأْكُلُوهُ حِينَ يَنْزِلُونَ ، فَأَمَرَ نِسْوَتَهُ سَرًّا

(١) هذه هي نهاية نص ابن السجري للذي بدأ في ص ٥٠٦ وإن لم ينبه البغدادى عليه .

(٢) ضبط في اللسان والاشتقاق ٢٥٧ بالكسر ، وفي القاموس بالفتح .

(٣) ط : « قام » ، صوابه في ش .

أَنْ يَتَأَخَّرُونَ وَيَلْحَقَنَّ بَطُّعُنَ بَنِي فَقْعَسَ ، وسار هو في سَلَفِ بَنِي نَصْرٍ
وقد علم أنَّهم آكلوه إذا نزلوا ، فلمَّا نزلوا ركض نحو بني فقْعَسَ فقال :
أنا جارٌ لكم : فقالوا : إِنَّكَ لستَ بجارٍ ، ولكَ أمانُ العائذِ الغادرِ ،
ومنَعوه من بني نصر ، وإذا مالُهُ في بني نصر قد أحرزوه ، فلمَّا جاءت
ظعن بني فقْعَسَ إذا نسوتهُ فيهنَّ ، فعدَلَّ له بنو فقْعَسَ خمسين شائلةً^(١)
ونحروا الجزور ، وكان فيهم زماناً ، ثم لحق يقومه . فنافر معبد بن
نَضْلَةَ بن الأشتر بن حَجَّوان ، خالد بن وهب الصيداوي ، وجمعهما وضمرة
مجلسُ النعمان ، فأرسل ضمرةً إلى خالد : نافرهُ واجعلني الكفيلَ وهو بني
وبينك نصفين ، فَإِنَّهُ لَا يَخَافُنِي ، واجعلهُما مائةً في مائةٍ في خُفْرةِ
النعمان^(٢) واجعلْ بينكما بها رُهنًا ، فَإِنَّهُ لَا يَدُّ من أداها إذا كنتُ أنا
الكفيلَ . فلمَّا راحوا إلى النعمان سبَّ خالدُ معبدًا فقال : أَتَسَائِبُنِي وَلَمْ
تُنافِرُنِي . قال : أَنَا فِرْكُ . قال : ما بدا لك . قال خالد : إِنِّي أَجْعَلُ
الكفيلَ مَنْ شِئْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ وَلِيَّ نَعْمَتِكُمْ هذا . قال معبد : فَإِنِّي
قد فعلت . واعتقدَ عليه بما أمره به ضَمْرَةُ ، ثم تغاديا^(٣) على ضَمْرَةِ
فقال ضَمْرَةُ : واللهِ إِنَّ بَنِي طَرِيفٍ لَمِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ ، ومارأيتُنا قطُّ أَكْرَمَ
مِنْ خالد . فتفرَّه على معبدٍ في مجلسه ، فحَسِبَ قيسُ بن معبدٍ عند
النعمان رهينةً بمائة من الإبل ، فقال معبدٌ لبني جابر بن شِجْنة :
اكتفُلوني يا بني عَمِّي فَإِنِّي لَمْ يَشْنَى غَدْرُ ضَمْرَةِ وَلَا كَذِبُهُ . قال بنو
جابر : تُرى بني فقْعَسَ مقرِّرين بهذا ؟ قال : نعم ، يرون أَنَّها خيانة ،

١٥٥

(١) الشائلة من الإبل : التي أقي عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخفت لبنها .

(٢) الخفرة ، بالضم : الأمان والضمآن ، ومثلها « الخفارة » وهذه مثقلة الغاء . ش « خضرة » ، تحريف .

(٣) تغاديا من الغدو . وفي ش : « تغاديا » بالمهمله .

ولا تضرهم . فكفل بنو جابر الإبل فلما أتى معبد بنى فقعين قال
 بنو دثار وبنو نوفل بن فقعس : والله ما نرضى بهذا أبداً ما بقى منا إنسان .
 فنهضت بنو فقعس إلى النعمان فوجدوا عنده ضمرة ، فقال سبرة بن
 عمرو بن الحارث بن دثار بن فقعس بن طريف :
 إني لمن أنكر وجهي سبرة الرجل الأشم فيه الزعره^(١)
 كالميسم الحامى عليه الغبره

إلى أن قال :
 والله ما نَعْقِل منها بَكَرَه أو يأمر النعمان فيها أمره
 فأمرهم النعمان أن يتقاضوا إلى العزى : صم كان بنخلة . فعندها
 قال سبرة :

أضمرَ بَنَ ضَمِرَ أبلقَ الإسْتِ والقفا
 وهل مثلنا في مثلها لك غافرُ
 أنسى دفاعي عنك إذ أنت مُسلمُ
 ولإذ سال من نصر عليك قُراقِرُ
 ونسوتكم في الرّوع بادِ وجوها
 يُخلنَ إماءَ والإماءَ حرائِرُ
 يُسلخنَ بالليل الشوى بأذرع
 كأيدي السباع ، والرؤوس حواسِرُ
 وعيرتنا ألبانها ولحومها
 وذلك عارٌ يابنَ رَيْطَةَ ظاهرُ
 وإنّا لنغشانا حقوقٌ ولم تكنْ
 تقرّبنا للمخزياتِ الأباعرُ

(١) المروف « الزعارة » بمعنى الشراسة .

نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهِنَهَا
 وَنَشْرَبُ فِي أَمْنَانَا وَنَقَامُ
 وَتَكْسِبُهَا فِي غَيْرِ غَدِرٍ أَكْفُنَا
 إِذَا عُقِدَتْ يَوْمَ الْحِفَاطِ الدَّوَابِرُ
 وَإِنَّا لَنَقْرَى الضَّيْفَ فِي لَيْلَةِ الشُّتَا
 عَظِيمَ الْجَفَانِ فَوْقَهُنَّ الْحَوَائِرُ
 جَمْعَ الْحَوِيرِ ، وَهُوَ الشَّحْمُ الْأَبْيَضُ . وَبَعْدَ هَذَا ثَلَاثَةُ آيَاتٍ أُخْرَى .
 ثُمَّ أَوْرَدَ لِسَبْرَةِ الْفَقْعَسِيِّ أَشْعَاراً كَثِيرَةً يُخَاطَبُ بِهَا ضَمْرَةٌ وَيَهْجُوهُ بِهَا .
 وَفِي سِيَاقِهِ هَذَا نَقَصُ ^(١) فَإِنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ فِيهِ وَجْهَ تَعْيِيرِهِ بِالْإِبِلِ ، وَلَا
 إِلَى أَى شَيْءٍ تَمَّ حَالُهُمَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .
 وَسَبْرَةٌ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . وَذَكَرَ نَسْبَهُ فِيمَا سَقْنَاهُ .
 وَتَرْجُمَةُ ضَمْرَةٍ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالثَّانِينَ ^(٢) .

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(٣) :

(مَا بِكَاءِ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ)

٧٨٧

عَلَى أَنَّ (الْبَاءَ) فِيهِ لِلظَّرْفِيَّةِ ، أَى فِي الْأَطْلَالِ . وَهَذَا صَدْرٌ ، وَعَجْزُهُ :

(وَسُؤَالِي وَمَا يَرُدُّ سُؤَالِي)

وَهَذَا مَطْلَعٌ قَصِيدَةٍ لِلْأَعْشِيِّ مِيْمُونٍ ، مَدَحَ بِهَا الْأَسْوَدَ بْنَ الْمُنْذِرِ اللَّخْمِيَّ ، صَاحِبَ الشَّاهِدِ

١٥٦

أَخَا النِّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ ، وَسَيَأْتِي بَعْضُ مِنْهَا (فِي رُبِّ) . وَبَعْدَهُ :

(دِمْنَةُ قَفَرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّيْدُ فُتُّ بَرِيحِينَ مِنْ صَبَاً وَشَمَالٍ)
 لَاتَ هُنَا ذِكْرُ جُبَيْرَةٍ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ)

(١) ط : « نَقَص » ، صَوَابُهُ فِي ش .

(٢) الْخَزَانَةُ ٣ : ٣٨ .

(٣) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٠٨ وَالْجَوَالِقُ ٣٦٩ وَالْاِقْتَضَابُ ٤٤٨ وَدِيَوَانُ الْأَعْشِيِّ ٣ .

أراد بالكبير نفسه ، وعذَّلَهَا بالوقوف على الأطلال وسؤاله إيَّاهَا ، ثم رجع وقال : وما تردُّ سؤالي ؟ يقول : ما بكاء شيخ كبير مثلي في طلل . والطلل : ما شخص من بقايا المنزل . والدِّمْنَةُ : ما اجتمع من التراب والأبعار وغير ذلك . فتعاوَرَه الصَّيْفُ بريحين مختلفين ، وهما الصِّبَا ومهْبُها من ناحية المشرق ، والشَّمَالُ ومهْبُها من القطب الشمالي إلى الجنوب . والجَنُوب من رياح اليمن .

قال أبو علي (في كتاب الشعر) : اعلم أنَّ قوله سؤالي بعد قوله ما بكاء الكبير حملٌ للكلام على المعنى ، وذلك أنَّ الكبير لَمَّا كان المتكلمَ في المعنى حمل سؤالي عليه . ألا ترى أنَّ ما بكاء الكبير إنما هو ما بكائي وأنا كبير ، وبكاء الكبير بالأطلال ممَّا لا يليق به ، لأنَّه احتياجٌ لصِبا أو تصابٍ ، وذلك مما لا يليق بالكبير . ومن ثمَّ قال الآخر :

أَتَجَزَعُ إِنْ دَارَ تَحْمَلُ أَهْلُهَا وَأَنْتَ أَمْرُؤُ قَدْ حَمَلْتَكَ الْعِشَائِرُ

فحمل سؤالي على المعنى . فأمَّا قوله : « وما يردُّ سؤالي دِمْنَةُ قفرة » فإنَّ (ما) تحتل ضربين :

أحدهما : أنَّ تكون استفهاماً في موضع نصب ، كأنه قال : أيَّ شيء يرجع عليك سؤالك من النفع ؟ وقد يقول : عاد على نفع من كذا ، وردَّ على كذا نفعاً ، ورجعَ على منه نفع .

ويكون « دمنة » منتصباً بالمصدر الذي هو سؤالي . والبيت على هذا مضمَّن .

والآخر : أن يكون نفيّاً كأنه قال : ما يردُّ سؤالي ، أيَّ جواب سؤالي دمنة . فالدمنة فاعل قوله : « تردُّ » . ومثُلُ هذا قوله :

* وَقُمْنَا فَمَلَمْنَا فَرَدَّتْ تَحِيَّةً *

إِنَّمَا هُوَ جَوَابُ تَحِيَّةٍ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها ﴾^(١) ، أَى رُدُّوا جَوَابَهَا^(٢) .

وَقَدْ قِيلَ فِي قَوْلِهِ : (فَرَدَّتْ تَحِيَّةً) قَوْلَانِ : أَحَدُهُمَا : رَدَّتْ التَّحِيَّةَ ، أَى لَمْ تَقْبَلْهَا . وَالْآخَرُ : رَدَّتْ تَحِيَّةً أَى جَوَابَهَا ، كَمَا تَقَدَّمَ . وَذَلِكَ لِمَا رَأَيْنَا فِي وَجْهِهَا مِنَ الْبَشَاشَةِ وَإِنْ لَمْ تَتَكَلَّمْ . فَالتَّقْدِيرُ : وَمَا يَرُدُّ جَوَابَ سُؤَالِي دَمْنَةَ . وَالْبَيْتُ عَلَى هَذَا مُضْمَّنٌ أَيْضًا ، لِأَنَّ الْفَاعِلَ الَّذِي هُوَ « دَمْنَةُ » فَعَلَهُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي هُوَ قَبْلَ الْبَيْتِ الثَّانِي . فَيَجُوزُ أَنْ يَقُولَ : وَمَا تَرُدُّ ، فَيُؤَنَّثَ عَلَى لَفْظِ الدَّمْنَةِ ، وَيَذَكَّرَ عَلَى الْمَعْنَى . انْتَهَى .

وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ الْبَطْلَيْوسِيُّ (فِي شَرْحِ آدَبِ الْكَاتِبِ) : وَسُؤَالِي فَهَلْ تَرُدُّ سُؤَالِي ، وَيُرْوَى : « فَمَا تَرُدُّ » وَ« لَا تَرُدُّ » . وَيُرْوَى : بِالتَّاءِ وَالْيَاءِ . فَمَنْ رَوَى (فَهَلْ تَرُدُّ) عَلَى لَفْظِ التَّائِيثِ رَفَعَ الدَّمْنَةَ^(٣) وَجَعَلَهَا فَاعِلًا ، وَجَعَلَ سُؤَالِي مَفْعُولًا بِتَّقْدِيرِ مُضَافٍ ، أَى فَهَلْ تَرُدُّ جَوَابَ سُؤَالِي^(٤) دَمْنَةَ . وَمَنْ رَوَى : (فَهَلْ يَرُدُّ) بِلَفْظِ التَّذْكِيرِ نَصَبَ دَمْنَةَ مَفْعُولًا ، وَجَعَلَ سُؤَالِي فَاعِلًا^(٥) وَمَعْنَاهُ : إِنَّ سُؤَالِي لَا يَرُدُّ الدَّمْنَةَ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ . وَمَنْ رَوَى : « وَمَا » ، وَاعْتَقَدَ أَنَّهَا نَقْضٌ جَازٍ أَنْ يَقُولَ تَرُدُّ بِلَفْظِ التَّائِيثِ وَيَرْفَعُ الدَّمْنَةَ لَا غَيْرَ ، وَجَازٍ أَنْ يَقُولَ يَرُدُّ بِلَفْظِ التَّذْكِيرِ وَيَنْصِبُ الدَّمْنَةَ إِنَّ شَاءَ ، وَيَرْفَعُهَا إِنَّ شَاءَ . وَإِنْ اعْتَقَدَ أَنَّ مَا اسْتَفْهَمَ قَالَ : يَرُدُّ ، عَلَى لَفْظِ التَّذْكِيرِ ، وَجَعَلَ مَا فِي مَوْضِعِ نَصَبِ بَيْرُدُّ ، وَسُؤَالِي فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، وَنَصَبَ دَمْنَةَ بِسُؤَالِي لَا غَيْرَ . وَمَنْ رَوَى : « وَلَا يَرُدُّ سُؤَالِي » عَلَى لَفْظِ التَّذْكِيرِ نَصَبَ

١٥٧

(١) الْآيَةُ ٨٦ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .

(٢) الْكَلَامُ بَعْدَهُ إِلَى « جَوَابَهَا » التَّالِيَةِ ، سَاقِطٌ مِنْ ش .

(٣) ش : « رَفَعَ الدَّمْنَةَ لَا غَيْرَ » ، مَعَ إِسْقَاطِ سَائِرِ الْكَلَامِ فِي هَذِهِ الْفَقْرَةِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، وَهُوَ هُنَا ط فَقَط : « سُؤَالٍ » ، صَوَابُهُ فِي الْاِقْتَضَابِ ٤٤٧ .

(٥) الَّذِي فِي الْاِقْتَضَابِ : « وَجَعَلَ سُؤَالِي فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ » .

(م ٣٣ — خَزَانَةُ الْأَدَبِ — ج ٩)

الدمنة ، وإن شاء رفعها . ومن روى « ولا تردُّ » على لفظ التانيث رفع
الدمنة لا غير^(١) .

ثم قال ابن السِّدِّ : ورُويت في هذا البيت حكايةٌ مستطرفة^(٢) رأيت
إثباتها في هذا الموضع .

روى نَقْلَةُ الأخبار أَنَّ طُليحةَ الأسدَيَّ كان شريفاً ، وكان يَفِدُ على
كسرى فيكرمه ويُدْنِي مجلسه . قال طليحة : فوفدتُ عليه مرّةً فوافقت
عيداً من أعياد الفُرس ، فحضرتُ عند كسرى في جُملةٍ من حضر من
أصحابه ، فلما طعمنا وُضِعَ الشَّرَابُ فطَفِقْنَا نشرب ، فغَنَّى المغنَّى :
« لا يَتَارَى لما في القدر يَطْلِيهِ »^(٣)

فقال كسرى لترجمانيه : ما يقول ؟ ففسّره له فقال كسرى : هذا
قبيح . ثم غناه المغنى :

« أَتَتَكَ العيسُ تَنْفُخُ في بُراها »^(٤)

فقال كسرى لترجمانه : ما يقول ؟ فقال : لا أدري . فقال بعض
جلسائه : « شاهانشاه »^(٥) ، أَشْتَرُ أَفْ « معناه : يا ملكَ الملوك هذا
جملٌ ينفخ . وأَشْتَرُ بلغتهم : الجمل ، وَأَفْ : حكاية النَّفْخ . قال طُليحة :
فأَضْحَكَنِي تفسيره العربيَّةُ بالفارسية . قال : ثمَّ غناه المغنَّى بشعرٍ فارسيٍّ
لم أفهمه ، فطرب كسرى ومُلِثَ له كأسٌ ، وقام فشربها قائماً ، ودارت

(١) انظر التنبيه الثالث من الصفحة السابقة .

(٢) كذا بالنظام المعجمة في ط والاقضاب ٤٤٨ ، وفي ش : « مستطرفة » بالمهملية .

(٣) لأعشى باهلة في رثاء المنتشر بن وهب . الأصمعيات ٩٠ وجمهرة القرشي ١٣٧ . ومجزة :

« ولا يعض على شرسوفه الصفر »

(٤) لعبد الرحمن بن الحكم ، أو زياد الأعجم ، كما ينسب للأعشى . اللسان (قطع) ١٥٦ . ومجزة :

« تكشف عن مناكبها القفلوع »

(٥) في الاقضاب ٤٤٨ : « شاء شاه » .

الكأْس على جميع الجلساء . قال طليحة : وكان التَّرجُمان إلى جانبي فقلت له : ما هذا الشَّعرُ الذي أطرب الملكَ هذا الطَّربُ ؟ فقال : خرجَ يوماً متنزِّهاً فلقى غلاماً حسنَ الصُّورةِ وفي يمينه وَرْدٌ ، فاستحسنه وأمر أن يُصنَّعَ له فيه شعر ، فإذا غنَّاه المغنَّى ذلك الشَّعرَ طربَ وفعلَ ما رأيته . فقلت : ما في هذا ممَّا يُطربُ حتَّى يبلغ فيه هذا المبلغ ؟ فسأل كسرى التَّرجُمانَ عمَّا حاورني فيه ، فأخبره ، فقال : قل له : إذا كان هذا لا يُطرب فما الذي يطربُك أنت ؟ فأدَّى إلى التَّرجُمان قولَه فقلت : قولُ الأعشى :

* ما بكاءُ الكبير بالأطلال * . . . البيت

فأخبره التَّرجُمانُ بذلك فقال كسرى : وما معنى هذا ؟ فقلت : هذا شيخٌ مرَّ بمنزل محبوبته فوجدَه خالياً قد عفا وتغيَّر ، وجعلَ يَبْكِي ^(١) . فضحك كسرى وقال : وما الذي يطربُك من شيخٍ واقفٍ في خربةٍ وهو يَبْكِي ، أو ليس الذي أطربنا نحنُ أولى بأنَّ يُطربَ له ؟ قال طليحة : فثَقُلَ عليه جانبي ^(٢) بعد ذلك .

وقوله : « لات هَنا ذِكْرِي جُبَيْرَة » ، بضم الجيم : اسم امرأة ، وهو من شواهد النحويين ، وتقدَّم توجيهه في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائتين ^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد السبعائة ^(٤) :

(غُلِبَ تَشَدُّرُ بِالذُّحُولِ)

٧٨٨

(١) في الاقتضاب ٤٤٩ : « وقف فيه وجعل يبكي » .

(٢) في الاقتضاب : « ثقل عليه باي » ، يعنى الإذن لى .

(٣) الخرافة ٤ : ١٩٦ - ١٩٨ .

(٤) الأزهية ٢٩٧ والإنصاف ٧٧٢ والأشباه والنظائر ٣ : ١٠٨ . وانظر البيان والتبيين

وهو قطعةٌ من بيت ، وهو :
 (غُلِبَ تَشَدَّرَ بالدُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَيْدَى رَواسِيًا أَقْدَامُهَا)
 على أَنَّ الباءَ فيه للسببية .

قال الزوزني (في شرح معلقة لبيد) : يقول : هم رجالٌ غلاظُ الأعناقِ ،
 كالأسود ، أي خلقوا خِلقةَ الأسود ، ويهدّد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التي
 بينهم . ثم شبههم بجَنٍّ هذا الموضع في ثباتهم في الخصام والجدال . يمدح
 خصومَه ، وكلّما كان الخصم أقوى وأشدَّ كان غلبه أقوى وأشدَّ .

والبيت من معلقة لبيد الصَّحَابِيّ وقبله :
 (وكثيرةٌ غرباؤها مجهولةٌ تُرجى نوافلُها ويُخشى ذامُها)
 وبعبده :

(أنكرتُ باطلها وبُوتُ بحقها عندى ولم يَفْخَرْ عَلَى كِرَامِهَا)
 قوله : « وكثيرة » الواو واو ربّ ، وجوابها : « أنكرتُ باطلها » ، قال
 ابن السِّيد (في شرح أدب الكاتب) : يريد قُبّةً مليكٍ فيها قومٌ غرباءُ
 من كلّ قبيلة ، فاخروهُ بين يدي الملك ، فغلبهُم وظهَر عليهم . وقوله :
 « مجهولة » أراد مجهولٌ مَنْ فيها ^(١) ولم يرد أَنَّ القُبّةَ نفسها مجهولة .
 والنافلة : الفضل . والذَّامُ : العيبُ والعار . يريد أَنَّ من حضرها يرجو أَنَّ
 يكون له الظُّهور والشرف ، ويَرهبُ أَنَّ يُغلبَ ويُظَهَر عليه ، فيكون ذلك
 عاراً يبقى في عَقْبِهِ ، فهو لذلك يذبُّ عن نفسه ولا يدعُ غايةً من المفاخرة
 إلَّا قَصْدَهَا . وشبَّههم بِجِمالٍ غُلِبَ تَشَدَّرُ بِأَذْنَانِهَا إذا تصاولتْ وهاجَت .
 يقال : تشدَّرَ البعيرُ بذنبه ، إذا استشفَّر به ^(٢) وتشدَّرَ الرجلُ بثوبه عند
 القتال ، إذا تحزَّم وتبيَّأ للحرب .

(١) ش : « مجهول منها » ، صوابه في ط .
 (٢) استشفَّر به : أدخله بين فخذيه حتى يلزقه بطنه ، كأنه يسدُّ ثفره به . والشفر ،
 بالفتح والضم : فرج الحيوان . وفي ط : « استشفَّر به » بالسّين ، صوابه في ش .

و(الغُلب) الغلاظ الأعناق ، الواحد أغْلَب . و(البَدِيءُ) : وادٍ تسكنه الجنُّ فيما يزعمون . و (الروايي) : الثابتة التي لا تَبْرَح ، والأصل : مجهولة غرباؤها ، فحذف المضاف وأقام الضمير المضاف إليه مقامه فاستتر في الصفة . انتهى .

وما ذهب إليه من أنَّ المراد بكثيرة قُبَّة الملك هو الراجح الصَّحيح ، وهو قول الزَّوْنِي ، قال : المعنى ربَّ قُبَّةٍ أو دارٍ كَثُرَتْ غرباؤها وغاشيتها وجُهِلَتْ ، لا يَعْرِف بعضُ الغرباء بعضاً . افتخَرَ بالمنظرة التي جَرَتْ بينه وبين الرِّبيع بن زيادٍ في مجلس النُّعمان بن الأسود ملكِ العرب ، ولها قصَّةٌ طويلة .

أقول : قد ذكرتها أنا في ترجمة النُّعمان بن المنذر في الشاهد الخامس والخمسين بعد المائة ^(١) ، وستأتي ^(٢) في ربَّ أيضاً .

وكذا ذهب إلى هذا أبو الحسن الطُّوسِي (في شرح ديوان لبيد) قال : يعنى قُبَّة كانت تُضْرَب على بابِ الملك يَتَعَدُّ فيها النَّاسُ حتَّى يُؤَدَّنَ لهم . ونوافلُها : فضولٌ من شرفٍ وجوائزٍ ومنازلٍ . يُخْتَشَى سِقَاطٌ من كلامٍ أو فعلٍ ، يلحقه منه دَامٌ ، أى عيب . أو أنَّهم يرجعون بغير جائزة فيكون ذلك عيباً عليهم .

وفيهما أقوال آخر :

أحدها : أنَّ المعنى وجماعةٍ كثيرةٍ غرباؤها . وإليه ذهب الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) ، قال : أى ربَّ جماعةٍ كثيرةٍ غرباؤها . ثم حذف الموصوف وأقام الصِّفة مقامه . هذا أصبح ما قيل فيه .

(١) صوابه : « الثامن والأربعين بعد المائة » . وانظر الخزانة ٤ : ١١ - ١٢ .

(٢) ط : « وسيتأتى » .

ثانيها: أَنَّ المعنى رَبَّ خُطَّةٍ وشأن قد جُهِلَ الْقَضَاءُ^(١) فيها وجُهِلت جهاتُها .

ثالثها: أَنَّ المعنى رَبَّ حربٍ كثيرة غريباً^(٢)، لأنَّ الحرب مؤنثة . وجعلها كثيرة الغريباء لما يحضرها من أَلْفَابِ النَّاسِ وغيرهم . وجعلها مجهولةً لأنَّ العالم بها والجاهل يجهلان عاقبتها . وقوله : « ترجى نوافلها » أى الغنيمة والظفر . و « يُخْشَى ذَامُهَا » أى خلافها .

رابعها: أَنَّ المعنى رَبَّ أرضٍ كثيرة غريباً^(٣)، يريد أرضاً يضلُّ بها مَنْ سَلَكَهَا إِذَا جَهِلَ طَرَقَهَا . قال أبو جعفر ، والجواليقي ، والخطيب : وإِنَّمَا وقع الاختلاف فى ذلك أَنَّهُ أَقام الصِّفَّةَ مقامَ الموصوف ، فاحتمل هذه المعانى ، إِلَّا أَنَّ الْأَشْبَهَ بما يريد الجماعة ، لأنَّ بعده :
* أَنْكَرْتُ باطلَهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا *

وإقامة الصِّفَّةِ مقامَ الموصوف فى مثل هذا قبيح ، لما يقع به من الإشكال . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مررت بجالسين كان قبيحاً ، ولو قلت بظريف كان حسناً . وغريباً^(٣) مرفوع بكثيرة^(٣) أى كثرت غريباً^(٣) .

١٥٩

وقوله : (غُلِبَ تَشَدَّرُ) إلخ هو خبر لمبتدأ محذوف هو ضمير الغريباء ، أى هُم غُلِبَ : جمع أَغْلِبَ ، والأُنْثَى غُلْبَاءُ . قال الطُّوسى : غُلِبَ : أُسِدَ غِلَازِ الرِّقَابِ . وقال ابن السَّيِّد : شَبَّهَهُم بِالْإِبِلِ . وعليهما فهو استعارةً تصريحيةً . وتشَدَّرَ ، أصله تتَشَدَّرُ بالذال المعجمة . وفيه أقوال : أحدها أَنَّ التَّشَدُّرَ رَفْعُ الْيَدِ وَوَضْعُهَا ، أى إِنَّهُمْ كانوا يفعلون ذلك إِذَا تَفَاخَرُوا

(١) ش : « الفضا » بالفاء ، تحريف ، والمراد الحكمة .

(٢) الكلام بعدد إلى « غريباً » التالية ساقط من ش .

(٣) فى النسختين : « بكثير » ، ووجه ما أثبت كما هو النص .

وتثالبوا . وإليه ذهب الجاحظ (في كتاب البيان والتبيين) قال : كانت العربُ تخطب بالمخاصر ، وتعتمد على الأرض بالقيى ، وتشير بالعصى والقنْي^(١) . وقال لبيدُ في الإشارة :

غلبُ تشدُّرٌ بالدُّحول البيت

وقيل : التشدُّر : الإيعاد ، أى يُوعِد بعضهم بعضاً . وحكى ابنُ السكيت : تشدَّرت الناقة . إذا شالت بذنبها . وقال الطوسي : التشدُّر من الفحل بالذَّنْب تغضِب^(٢) وإيعاد . ومن هنا قال ابن السكيت : شبههم بالإبل . وروى : « غلب تشاذر^(٣) » بتقديم المعجمة . وتشاذرهم^(٤) : نظَّر بعضهم إلى بعض بمؤخر عينه . والدُّحول : جمع دَحَل ، بفتح الدال المعجمة وسكون الحاء المهملة ، وهو الحقد^(٥) . وجملة (كأنها جن) حال من ضمير غلب في تشدُّر . و (البدي) بفتح الموحدة وكسر الدال المهملة وتشديد الياء من غير همز ، قال أبو عبيد : البادية ، حكاها عنه الطوسي . وكذا قال أبو جعفر ، والخطيب . وقال ابن السيد : وإد تسكنه الجن . وقال ابنُ الأنباري : هو وإد لبني عامر ، وقيل موضع . وقال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : وإد لبني عامر . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : وإد لبني سعد . وذكره أبو عبيد أحمد بن محمد بن الهروي مهموزاً ، وذلك أنه ذكر حديث ابن المسيب في حريم البئر فقال : البديء البئر التي ابتدئت فحفرت وليست عادة . قال : والبديء في غير هذا الموضع : بلدٌ تسكنه الجن . فإن كان هذا الذي ذكره الهروي صحيحاً

(١) القناة : الرمح . والجمع قنوات وقنا وقنى على فَعول ، وأقناء . والذي في البيان : « القنا » .

(٢) ط : « تقصب » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « تشاذر » ، صوابه في ش وشرح ديوان لبيد ٣١٧ .

(٤) ط : « وتشاذرهم » ، صوابه في ش .

(٥) ط : « هو الحقد » بإسقاط الواو .

فهو موضع آخر ، والله أعلم ، لأنَّ البدئَ المذكور في الشواهد آهلٌ يسكنه الناس ويرعونه^(١)

أقول : قول الهروى : والبدئ^(٢) في غير هذا الموضع : بلدٌ ، يريد غير مهموز ، بدليل أنَّ كلامه في المهموز ، وقولُ البكرى « آهل يسكنه الناس » يردُّ عليه بيثُ هذه المعلقة .

و (رواسياً) حال من اسم كان ، لأنَّه في المعنى مفعول لأشبهه ، وصرفه للضرورة . و (أقدامها) فاعل رواسى ، جمع قدّم .

وقوله : « أنكرتُ باطلها » إلخ هذا جواب ربّ . قال الزوزنى : بآء بكذا : أقرّ به ، ومنه قولهم في الدعاء : « أبوءُ لك بالنعمة » . يقول : أنكرت باطلَ دعاوى تلك الرجال الغلب ، وأقررت بما كان حقاً منها عندي ، أى في اعتقادى ، ولم تفخرْ على كرامها ، أى ولم يغلبنى بالفخر كرامها ، من قولهم : فاخرته ففخرته ، أى غلبته بالفخر . وكان ينبغى أن يقول : ولم تفخرنى^(٣) كرامها ، ولكنه ألحقَ [على^(٤)] حملاً على معنى : ولم تتعال على ولم تتكبر على . قاله الزوزنى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد السبعمائة^(٥) :

٧٨٩ (نَضْرِبُ بالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ)

(١) بعده في معجم ما استعجم : « على ما نطقته به أشعارهم التي أنشدناها » .

(٢) والبدئ ، ساقطة من ش .

(٣) ش : « يفخرنى » . وفخره يفخره بضم الخاء في المضارع ، من باب نصر : كان أفخر منه وأكرم أباً وأماً .

(٤) التكلة من ش والزوزنى .

(٥) أدب الكاتب ٤١٨ والاقتضاب ٢٦٥ ، ٤٥٨ والإنصاف ٢٨٤ والضرائر ٦٣

ورصف المباني ١٤٣ والمغنى ١٠٨ وشرح شواهد السيوطى ١١٤ ومعجم البلدان (الفلج) وديوان الجعدى ٢١٦ .

على أنّ (الباء الثانية) زائدة في المفعول به سماعاً .

قال ابن عصفور (في الضرائر): وزيادة الباء هنا ضرورة . قال ابن السّيد (في شرح أدب الكاتب) : إنّما عدّى الرّجاء بالباء لأنّه بمعنى الطّمع ، والطّمع يتعدّى بالباء ، كقولك: طمعت بكذا . قال الشاعر^(١) :
١٦٠ طمعت بليلي أن تجود ، وإنّما

تقطع أعناق الرّجال المطامع^(٢) [أه^(٣)]

وقال (في شرح أبياته) : وزاد يعقوب قبله :

* نحنُ بنى جَعْدَة أربابُ الفلجِ *

ونحن مبتدأ وأرباب خبره ، وبنى جعدة منصوب على الاختصاص . وروى بالرفع أيضاً . والفلج ، بفتح الفاء واللام . قال أبو عبيد^(٤) (في معجم ما استعجم) : موضع لبنى قيس ، وهو في أعلى بلاد قيس . قال الراجز :

نحنُ بنو جَعْدَة أربابُ الفلجِ نضربُ بالبيض ونرجو بالفرجِ
وأصله النهر الصغير . انتهى .

والبيض ، بالكسر : السّيوف ، أى نقاتيل السيوف . وقال ياقوت (في معجم البلدان) : مدينة بأرض اليمامة لبني جَعْدَة وقشير ابني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، كما أنّ حَجرا مدينة بني ربيعة ابن نزار بن معد بن عدنان . قال الجعدى :

(١) هو البيث ، كما في اللسان (ربيع ٤٩٨) ، ولم ينسبه في الاقتضاب .

(٢) في الاقتضاب: « أن تريع » ، وفي اللسان: « أن تريع وإنما تضرب » . وراع ربيع : عاد ورجع .

(٣) التكلة من ش .

(٤) أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى الأندلسى المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . ط : « أبو عبيدة » ،

صوابه في ش مع أثر تصحيح .

نحن بنو جعدة أربابُ الفلج

نحن منعنا سُبُلَه حَتَّى اعْتَلَجَ^(١)

والفلج في اللغة : الماء الجارى ، ويقال عينُ فلجٍ وماءُ فلجٍ . قال أبو عبيد : الفلج : النهر . انتهى .

وقال ابن السِّد : الفلج الجارى من العين . والفلج البشر الكبيرة ، عن ابن كنانة . وماءُ فلجٍ : جارٍ ، قال عبيد :

أو فلج ماء بيطن وإِ للماء من تحته قسيب^(٢) انتهى

وتوهم الدمامي (في شرح المغني) أن الفلج هنا بمعنى الطَّفر . قال : والظاهر أن المراد بالفلج الطَّفر والفوز ، لكن لم يحل صاحبُ الصحاح غير سكون اللام ، فيحتمل أن يكون الشاعر فتحها اتباعاً لفتحها الفاء للضرورة . هذا كلامه ، وتبعه الحلبي (في شرحه) ونقل كلامه ، وزاد عليه بأنَّ صنيع صاحبِ القاموس أيضاً يقتضى سكون اللام . وتبعه شيخنا الشهاب الخفاجي أيضاً (في شرح درة الغواص) ، وتعبه بأن فتح اللام لغة أصليّة فيه ، وتوقفه من عدم الاطلاع . ثم نقل (من شرح مقامات الزمخشري له) ما يؤيد كونه بالفتح .

والمشهور : « نحن بنو ضَبّة » ، وهو من تغيير النُسخ ، والذي فيه « ضَبّة » قافية لاميّة ، وهو :

* نحن بنو ضَبّة أصحابُ الجمَل *

وآخره :

* رُدُّوا علينا شيخنا ثمَّ بَجَلْ *

(١) ط : « نحن منعناه » ، صوابه في ش ومعجم ما استعجم .

(٢) القسيب : خريير الماء وصوته تحت ورق أو قاش . وفي النسختين : « قشيب » ، صوابه

في معجم ، ما استعجم والديوان ١٢ واللسان (فلج ، قسب) .

وهذا من أبياتِ المفصّل ، وهو مما قيل في يوم الجمل ، وهو مذكورٌ في الحماسة وغيرها ، وقائله معلوم مذكور^(١) .

وقوله : « نحن منعنا سُبُلَه » هو جمع سَبِيل ، وهو الطريق . واعتلجت الأرض : طال نباتُها .

وهذا الرّجز لم ينسبه أحدٌ إلى قائله . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد السبعائة^(٢) :

٧٩٠ (ولكنّ أجراً لو فعلت بهيّن

وهل يُنكرُ المعروفُ في الناس والأجرُ^(٣))

على أنّ الباء تزداد سماعاً بقلة في خبر لكن .

قال ابن جني (في سرّ الصناعة) : وقد زيدت في خبر لكنّ لشبهه بالفاعل . وأنشد البيت وقال : أراد ولكنّ أجراً لو فعلته هيّن . وقد يجوز فيه أن يكون معناه : ولكنّ أجراً لو فعلته بشيء هيّن ، أي أنتِ تصلين إلى الأجر بالشيء الهين ، كقولك : وجوبُ الشكر بالبر الهين . فتكون الباء على هذا غير زائدة . انتهى .

١٦١

وأفاد في تفسيره^(٤) أنّ الخطاب لمؤنث . ولم أقف على تتمته ، ولا على قائله . والله أعلم .

* * *

(١) ومن عجب ألا يذكره ، وربما كان هذا للخلاف فيه ، فهو الحارث الضبي ، أو الأعرج المني ، أو عمرو بن يثرب . وانظر معجم الشواهد .

(٢) سر الصناعة ١ : ١٥٧ ، وابن يمين ٨ : ١٣٩ ، والهي ٢ : ١٣٤ ، والتصريح ١ : ٢٠٢ ، والمجمع ١ : ١٢٧ ، والأشمونى ١ : ٢٥٢ ، واللسان (كنى ٩١) .

(٣) في اللسان : « وهل يعرف المعروف » .

(٤) ط : « تقريره » ، وأثبت ما في ش .

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْوَاحِدُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ^(١) :

٧٩١ (أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بَيَّأَ أَمْرًا الْقَيْسَ بْنَ تَمْلِكَ بَيَّقَرًا)

على أَنَّ (الباء) قد تُزاد بقلّة «مع أَنَّ» الواقعة مع معموليّها في تأويل مصدرٍ مرفوعٍ على أَنَّهُ فاعلُ أَتَاهَا .

وقال ابن السيرافي (في شرح أبيات الغريب) : فاعل أَتَاهَا يجوز أن يكون مضمراً دلّ عليه معنى الكلام ، كأنَّه قال : هل أَتَاهَا الْخَبَرُ . ولكنّ اشتغال الخبر بضمير ، ويكون «بَيَّأَ أَمْرًا الْقَيْسَ» في موضع نصب . هذا كلامه .

ولا مفهوم لقوله مع أَنَّ ، فكان ينبغي أن يقول وتزاد بقلّة في الفاعل في غير ما ذُكر قياساً . وهذا عند ابن عُصفور وغيره ضرورة .

ومن زيادتها في الفاعل ضرورة بدون أَنَّ قوله :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنَمَّى بِمَالَقَتْ لَبُونُ بْنُ زِيَادٍ^(٢)

فالباء في بما زائدة ، وما فاعل يَأْتِيكَ . وقال ابن الضائع : الباء متعلّقة بتنمى ، وإنَّ فاعل يَأْتِي مضمّر ، والمسألة من التنازع . ومن ذلك :

مَهْمَا لَى اللَّيْلَةَ مَهْمَا لَيْهَ أَوْدَى بِنَعْلَى وَسِرْبَالِيَهَ^(٣)

(١) شرح القصائد السبع ٤٥٩ والأغاني ٨ : ٦١ والخصائص ١ : ٢٣٥ والمنصف ١ : ٨٤ والإنصاف ١٧١ وابن يعيش ٨ : ٢٣ ، ٢٤ والضرائر ٦٣ ، واللسان (بقر) وديوان امرئ القيس ٣٩٢ .

(٢) لقيس بن زهير ، وهو من شواهد الخزاعة ٨ : ٣٦١ .

(٣) لعمرو بن ماقط ، وهو من شواهد الخزاعة ٩ : ١٨ .

التقدير : أودى نعلای. وقال ابن الحاجب : الباء للتعدي .
وتقدّم شرحهما مفصلاً .

ومن ذلك قول النمر بن تولب :

ظَهَرْتُ نَدَامَتُهُ وَهَانَ بِسُخْطِهِ

شيئاً على مربوعها وعذارها^(١)

التقدير : هان سُخْطُهُ . قال ابن عصفور : وبالجمله لا تنقاس
زيادة الباء في سعة الكلام إلا في خبر ما ، وخبر ليس ، وفاعل كفي
ومفعوله ، وفاعل أَفْعِلْ بمعنى ما أَفْعَلَهُ . وما عدا هذه المواضع لا تزداد
فيه الباء إلا في ضرورة شعر أو شاذ من الكلام يُحْفَظ ولا يُقَاس عليه .
انتهى .

ولقد أجاد ابن هشام (في المغنى) في تحرير زيادة الباء .

والبيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، قالها بعد أن ذهب إلى
الرّوم مستنجداً بقيصر للأخذ بشار أبيه . وأولها :

(سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظَبْيٍ فَعَرَعَرَا)

إلى أن قال :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً البيت

قوله : « سَمَا لَكَ » إلخ سما : علا وارتفع . وأقصر : كَفَّ . وَحَلَّتْ :
نزلت . وبطن ظبى : موضع ، ويقال ماء من مياه كلب . وعَرَعَرَا : واد .

(١) ديوان النمر بن تولب ٦٤ والميسر والقذاح لابن قتيبة ٥٧ ، ١١٨ والضرائر ٦٣ ،
والمربوع والهدار : قدحان من ذوات الحظوظ .

وقوله : (أَلَا هَلْ أَتَاهَا) الضمير لمحبيته . وقوله (والحوادثُ جَمَّة) أى كثيرة ، جملة اعتراضية بين الفعل وفاعله . وأوردُهُ الزمخشريُّ عند قوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾^(١) على أَنَّها جملة اعتراضية كقول امرئ القيس : « والحوادثُ جَمَّة » . وفائدة الاعتراض الإخبارُ بأنَّ هجرته عن بلاده حادثةٌ من الحوادث . والعرب تتمدَّح بالإقامة في البَدْوِ ، قال أبو العلاء :

وَيُوقِدُونَ بِنَجْدٍ نَارَ بَادِيَةٍ لَا يَحْضُرُونَ وَقَدْ عَزَّ فِي الْحَضَرِ^(٢)

قال أبو عبيدٍ (فى الغريب المصنَّف) : يقرر الرجل ببقرة ، إذا هاجر من أرض إلى أرض . وأنشد هذا البيت . ١٦٢

وقال الجوهري : يقرر الرجل : أقام بالحضر وترك قومه بالبادية . وأنشد هذا البيت .

وقال ابن دريد : يقرر الرجل ، إذا خرج من الشام إلى العراق . ولم يذكر ابن جني (فى شرح تصريف المازني) غير هذا . وأنشد له البيت . والواقع يخالفه .

(وتملك) بفتح المثناة الفوقية : اسم امرأة ، لا ينصرف . قال شارحُ ديوانه : تملك : بعضُ أمهاته . قال صاحب الأغاني : أمُّ امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة : أخت كلِّيبٍ ومُهلهلٍ ابْنَي ربيعة . وأمُّ امرئ القيس ابن السَّمْط اسمها تملك [بنت عمرو بن ربيعة بن زُبَيْد بن مَدْحِج ، رهط عمرو بن معد يكرب . وقد ذكر ذلك امرؤ القيس فقال :

تملك والد

امرئ القيس

(١) الآية ١٢٥ من سورة النساء .

(٢) شروح سقط الزند ١٤٢ .

* بَانَ امرأ القيس بن تَمْلِك^(١) [بَيَقَرَا * انتهى .

ومثله (في مختصر الجهمرة) لياقوت وغيره قالوا : ومن بنى امرئ القيس بن عمرو بن معاوية السَّمَط ، وأُمُّه تملك بنت عمرو ، من مذحج ، هم التَّمْلِكِيُّونَ ، بها يعرفون . وامرؤ القيس بن السَّمَط بن امرئ القيس بن عمرو ابن معاوية بن الحارث الأكبر الذى يقول فيه امرؤ القيس بن حجر :

* بَانَ امرأ القيس بن تملك بيقرا *

نسبه إلى جَدَّتِهِ تملك . انتهى .

وكذا قال العسكرى (في كتاب التصحيف) عند ما ذكر المسمَّين بامرئ القيس . وهذا خلاف ما ذكره شَرَّاحُ شعره^(٢) من أَنَّهُ أراد نفسه . وهو الأغلب على الظَّن .

فمنهم من قال : أُمُّه تملك ، ومنهم من قال : جَدَّتُهُ . ويحتمل أن تكون جَدَّتُهُ من قبل أُمِّه أو أُمِّهاتها . والله أعلم .

وقد ذكرنا أًبْيَاتاً كثيرةً من هذه القصيدة ، وذكرنا أيضاً طَرَفاً من حال امرئ القيس في الشاهد السابع والستين بعد السبعائة^(٣) .

وَأَنشُد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السبعائة^(٤) :

٧٩٢ (فَأَصْبَحَنْ لَا يَسَاءَلُنَّهُ عَنْ يَمَانِهِ أَصَعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا)

على أَنَّهُ^(٥) من الغريب زيادة الباء في المجرور ، فإنها زيدت مع ما المجرورة بَعْن .

(١) التكملة من ش .

(٢) ط : « شارح شعره » ، صوابه في ش .

(٣) الخزائن ٨ : ٥٤٥ - ٥٥١ .

(٤) معاني القرآن ٣ : ٢٢١ وسر الصناعة ١ : ١٥٣ والضرائر ٧٠ ، ٣٠٣ والمغنى ٣٥٤

والتصريح ٢ : ١٣٠ والأشمونى ٣ : ٨٣ .

(٥) ط : « أن » .

قال ابن جني (في سر الصناعة) : وأما قول الشاعر :

* فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بَمَا بِهِ *

فإنه أراد الباء ، وفَصَلَ بها بين عما جَرَّتْه . وهذا من غريب مواضعها . انتهى .

وقال الفراء (في آخر تفسير سورة الإنسان) : قرأ عبد الله : ﴿ وَلِلظَّالِمِينَ أَعْدَاءٌ لَهُمْ ^(١) ﴾ فكرر اللام في الظالمين وفي لهم . وربما فعلت العرب ذلك . أنشدني بعضهم :

فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بَمَا بِهِ أَصَعَّدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَّوَبَا
فَكَرَّرَ الباءَ مرتين . ولو قال : لَا يَسْأَلُنَهُ عَمَّا بِهِ لَكَانَ أَبْيَنَ وَأَجْوَدَ ،
ولكنَّ الشاعر ربَّما زاد أو نَقَصَ ليكمل الشعر . انتهى .

وعنه ابن عصفور كالفرَّاء من ضرائر الشعر ، قال : ومنها إدخال الحرف على جهة التأكيد ، لاتِّفَاقَهما في اللفظ والمعنى ، أو في المعنى لا في اللفظ ، نحو قول بعض بني أسد :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً ^(٢)

فزاد على لام الجرَّ لامًا أخرى للتأكيد . ونحوه قول الآخر ، وأنشده الفراء :

فَلَثْنُ قَوْمٍ أَصَابُوا عِزَّةً وَأَصْبَيْنَا مِنْ زَمَانٍ رَتْقًا ^(٣)
لَقَدْ كُنَّا لَدَى أَزْمَانِنَا لِصُنْعَيْنِ لِبَسَائِسٍ وَتَقَى

(١) الآية ٣١ من سورة الإنسان .

(٢) لمسلم بن معبد الوالي . وانظر معجم شواهد العربية .

(٣) معالي الفراء ٢ : ٦٧ والصاحبي ٢٦ والفرائر ٧٠ والمجمع ١ : ١٤٠ .

فزاد على لام لقد لأمًا أخرى للتأكيد . ونحوه قول الآخر :

فأصبحن لا يسألنه عن بما به البيت

فأدخل عن على الباء تأكيداً ، لأنهم يقولون : سألت عنه ، وسألت به . والمعنى واحد . انتهى .

وصعدَ في الجبل بالثقل ، إذا علاه . وصعد في الجبل ، من باب تعب ، لغة قليلة . وصعد في الوادي تصعيداً ، إذا انحدر . والواء^(١) : ما بين السماء والأرض . والتصوب : النزول . كذا في المصباح . وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تمتته . والله أعلم .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السبعائة^(٢) :

(لِدُوا لِلْمَوْتِ وابْنُوا لِلْخَرَابِ)

٧٩٣

على أَنَّ اللام في قوله (للموت) تسمى لام العاقبة ، وهى فرع لام الاختصاص .

أقول : تسميتها بلام العاقبة وبلاد الصيرورة هو قول الكوفيين ، ومثله بقوله تعالى : ﴿ فَالتَّقَطُّ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾^(٣) ، وبقول الشاعر :

فلموت تغزو الوالدات سيخالها

كما لخراب الدور تبيت المساكن^(٤)

(١) ش : « والهى » .

(٢) الحيوان ٣ : ٥١ والأغانى ٣ : ١٥٥ والمجم ٢ : ٣٢ والتصريح ٢ : ١٢ وخاضرات الرغاب ٢ : ٢٢٤ وديوان أبي نواس ٢٠٠ وأبي المتاهية ٣٣ .

(٣) الآية ٨ من سورة القصص .

(٤) لسابق البربري كما سيأتى ، وانظر المقد ٢ : ٦٩ .

(م ٣٤ — خزانة الادب — ج ٩)

ويقول الآخر :

فإن يكن الموتُ أفناهُمُ فللموت ما تَلَدُ الوالده ^(١)

وقال ابن هشام (في المغني) : وأنكر البصريون ومن تبعهم لام العاقبة . قال الزمخشري : والتحقيق أنها لام العلة ، وأنَّ التعليل فيها واردٌ على طريق المجاز دون الحقيقة . وبيانه : أنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أن يكون لهم عدواً وحزناً ، بل المحبة والتبني . غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم له وثمرته ، شبه بالداعي الذي يُفعل الفعل لأجله ، فاللام مستعارة لما يشبه التعليل ، كما استعير الأسد لمن يشبه الأسد . انتهى .

وهُم منه أنَّ اللام في هذه الأبيات للتعليل . وجعلها من فروع الاختصاص أولى ، لأنَّ التعليل أيضاً من فروع الاختصاص .

وهذا المصراع من أبيات (في الديوان المنسوب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه) ، وهي :

أبيات الشاهد

(عَجِبْتُ لَجَازِعِ بَالِكٍ مُصَابٍ بِأَهْلٍ أَوْ حَبِيبٍ ذِي اكْتِثَابٍ)
شَقِيقِ الْجَبِيبِ دَاعِي الْوَيْلِ جَهْلًا كَأَنَّ الْمَوْتَ كَالشَّقِ الْمُعْجَابِ ^(٢)
وَسَوَّى اللَّهُ فِيهِ الْخَلْقَ حَتَّى نَجَّى اللَّهُ عَنْهُ لَمْ يُحَاسِبِ
لَهُ مَلَكٌ ينادي كُلَّ يَوْمٍ : لِيَذُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ

(١) سيأتى الكلام على نسبه . وقد تمثل بمعجزة زرارعة بن جزء بن عمرو بن عوف بن كعب ابن أبي بكر بن كلاب ، عند يزيد بن معاوية ، كما جاء في عجز بيت لعبيد بن الأبرص في أمالي القائل : ١٩٥ : ٣ . وعجز بيت آخر لسالك بن عمرو العامل في اللسان (لوم ٣٨) . وانظر العقد ٦٩ : ٢ وجمهرة ابن حزم ٢٨٣ وما سيأتى .
(٢) شقيق الجيب : مشقوقه ، حزناً على من فجع به . وجيب القميص ونحوه : ما يدخل فيه الرأس عند لبسه .

قال شارح ديوانه حُسين المَيْبُذِيُّ^(١) : المصاب : مَنْ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ .
والاكتئاب : الحزن . فَإِنَّ قُلْتَ : الكاف مغنية عن كَأَنَّ ؟ قلت :
قال التفتازانى (فى المَطَوَّل) : إِنَّ كَأَنَّ تُسْتَعْمَلُ فى مقام يَظُنُّ بثبوت
الخبر دون التَّشْبِيهِ . ولام « للموت » لام العاقبة ، وهى فرع لام الاختصاص .
انتهى .

وحَتَّى ابتدائية ، ونَبِىَّ الله مفعول مقدَّم ليحَابٍ^(٢) بمعنى يَخْصُصُ ،
كما تقدَّم مجيئه بهذا المعنى فى شعر زهير^(٣) .

ورَأَيْتَ (فى الفصول القصار من نهج البلاغة) لسيدنا على رضى الله
عنه : « إِنَّ لِلَّهِ مَلَكًا ينادى فى كُلِّ يوم : لُدُّو للموت ، واجمعوا للفناء ،
وابنوا للخراب » .

ورَأَيْتَ أَيْضاً (فى جمهرة أشعار العرب لمحمد بن أبى الخطاب) :
قد رَوَى أَنَّ بَعْضَ الملائكة قال :

لُدُّو للموت وابتئوا للخرابِ فكلُّكُمْ يصير إلى ذَهَابٍ ١٦٤
والبيت الثانى هو من أبيات مغنى اللبيب ، ولم يعرفه شُراحه ، وهو
لسابق البربرى .

قال ابن عبد ربه (فى العقد الفريد) : وفد عبدُ العزيز بن زُرارة
سيِّدُ أهْلِ الكوفة على معاوية ، فخرج مع يزيد بن معاوية إلى الصَّائِفَةِ
فهلك هناك ، فكتب به يزيد إلى معاوية ، فقال معاوية لأبيه زُرارة : أَتانى

(١) فى النسختين : « الميبذى » . وانظر ما سبق من تحقيق اسمه ونسبه فى الخزانة ٦ : ٦٤ .

(٢) جاء هنا بلفظ المجزوم على الحكاية لما فى البيت الثالث .

(٣) انظر ما سبق فى ص ٥٠٦ من الشاهد ٧٨٦ .

اليوم نغني سيّد شباب العرب ! فقال زرارة : يا سيّدي هو ابني أو ابنتك ؟
قال : بل اينك . قال : «للموت ما تلد الوالدة» . أخذه سابق البربري فقال :
و للموت تغذو والودات سيخالها * البيت

و(تغذو) بمعجمتين ، من الغذاء بالكسر والمدّ : مابه نماء الجسم وقوامه .
وغذوت الصبي بالطعام واللّبن فاغتنى به . وأما الغذاء بالفتح وإهمال
الدال فطعام الغدوة ، وهو خلاف العشاء . والسّخال بالكسر : جمع سَخلة ،
وهي ولّد الشاة من الضّأن والمعز ، ذكرأ كان أو أنثى . وفيه إقامة
الظاهر مقام الضمير ، إلّا أنّه باللفظ المرادف ، إذ أصل الكلام كما
تبني المساكن لخرابها .

وكذا نسبه إلى سابق البربري (صاحب كتاب التفسّح في اللغة^(١)) ،
وقال بعد أن أورده : إِنَّمَا ابْتَنَوْا دُورَهُمَ لِلْعُمُرَانِ ، وَغَدَوْا أَوْلَادَهُمَ لِلْبِقَاءِ
لَا لِلْفَنَاءِ ، فلمّا علموا أنّ المصير إلى الموت والخراب تركوا الشيء الذي
غَدَوْا له أولادهم وابتنوا دورهم ، وأخبروا بمصيرهم لذلك ، اعتباراً كما
قال تعالى : ﴿ فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾^(٢) ، وإنّما
التقطوه ليكون لهم قُرّة عين ، ولكن الله عز وجل وصف أمره بتصيره
إلى ذلك^(٣) . فهذا على الإخبار بالصيرورة . انتهى .

وسابق البربري هو أبو سعيد سابق بن عبد الله . له أشعارٌ حسنة في
الزّهد . وهو من موالى بنى أميّة . سكن الرّقّة ، ووفد على عمر بن

سابق البربري

(١) لأبي الحسين النحوي ، كما سبق في الخزانة ١ : ٢٦ . ويبدو أنّه من كتب المجاز اللغوي ،
كما يبدو من نصوصه المقتبسة .

(٢) الآية ٨ من سورة القصص .

(٣) هو مطاوع صيره تصييراً .

عبد العزيز ، وله معه حكايات لطيفة . روى عنه مكحول ، وموسى ابن أعين ، والمعافى بن عمران وغيرهم .

والبربري : نسبة إلى البربر ، وهي بلاد كثيرة في المغرب . قال ابن الأثير (في الأنساب) : ليس سابق منسوباً إلى البربر ، وإنما هو لقب له .

والبيت الثالث هو من أبيات معنى اللبيب أيضاً . ولم يعرفه شراحه أيضاً .

وهو من أبيات أوردها ابن الأعرابي (في نوادره) لتُهيكة بن الحارث المازني ، من مازن فزارة ، وهي :

(لا يُبعد الله رب العبا
هم المُطعمو الضيف شحم السنّا
هم يُكبرون صدور الرّما
يذكّرني حُسن آلائهم
فإن يكن القتل أفتاهم
فلموت ما تلد الوالده)
المالزني ، من مازن فزارة ، وهي :
أبيات الشاهد

ونسبه المفضل بن سلمة (في كتاب الفاخر) لشتيم بن خويلد الفزاري . قال : والمالح هنا : البركة . يقال : اللهم لا تُبارك فيه ولا تملّحه . وكلاهما جاهليّان .

(١) ونسب الشعر في الحيوان ٤ : ٤٧٢ إلى شتيم بن خويلد الفزاري ، وكذا في اللسان (لوم ٣٨) والفاخر للمفضل ١١ . ونسبه المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٧ إلى ابن الزبير . ونسب في مقطعات مرات ص ١٠٦ إلى الحارث بن عمرو الفزاري . والأبيات بدون نسبة في الروض الأنف ٢ : ٣٠٦ . والأول منها في الكامل ٢٨٤ بدون نسبة أيضاً . وكلمة « المالح » في البيت تضبط بالرفع عطفاً على لفظ الجلالة ، وبالجر عطفاً على العباد أو يجعل الواو واو القسم .

قال أبو الوليد الوقشي (فيما كتبه على كامل المبرد على هذا البيت) :
خالدة هي بنت أرقم ، أم كَرْدَم وكُرَيْدِم ابني شُعْبَةَ الْفَزَارِيِّينَ . وكَرْدَم
هو الذي طعن دريد بن الصمة يوم قُتِلَ أخوه عبد الله . وهذا المصراع
وقع في شعر عبید بن الأبرص الجاهلي أيضاً ، لَمَّا قَتَلَهُ الْمُنْذِرُ بْنُ مَاءِ
السَّمَاءِ ، قال له بعض الحاضرين ما أَشَدَّ جَزَعَكَ للموت ! فقال :

(لَا عَرَوَ مِنْ عَيْشَةٍ نَافِدَةٍ وَهَلْ غَيْرُ مَا مَيْتَةٍ وَاحِدَةٍ
فَأَبْلَغُ بَنَى وَأَعْمَاهُمْ بَأَنَّ الْمَنَايَا هِيَ الرَّاصِدَةِ
لَهَا مُلْدَةٌ فَنَفُوسُ الْعِبَادِ إِلَيْهَا ، وَإِنْ كَرِهَتْ ، قَاصِدَةٍ
فَلَا تَجْزَعُوا لِجَمَامِ دَنَا فَلِلْمَوْتِ مَا تَلَدُ الْوَالِدَةِ)

ووقع في شعر يماك بن عمرو الباهلي أيضاً ، وهو أَوَّلُ مَنْ قَالَ :
« لَا أَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ » ، وهو جاهليٌّ أيضاً . قال لَمَّا خَيْرٌ بَيْنَ
أَنْ يُقْتَلَ هُوَ أَوْ أَخُوهُ مَالِكُ ، فقتلوه دون أخيه ، من أبيات :

فَأَقْسَمَ لَوْ قَتَلُوا مَالِكًا لَنَكُنْتُ لَهُمْ حَيَّةً رَاصِدَةً
بِرَأْسِ سَبِيلٍ عَلَى مَرْقَبٍ وَيَوْمًا عَلَى طُرْقٍ وَارِدَةٍ
فَلَمَّا سَمَاكَ فَلَا تَجْزَعِي فَلِلْمَوْتِ مَا تَلَدُ الْوَالِدَةِ

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ :

(فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءُ)

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة في باب المنادى ^(١) .

(١) الخزائن ٢ : ٣٠٨ - ٣١٢ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد السبعائة^(١) :

٧٩٤ (رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لِفَتْ هَيْضَلٍ هَيْضَلٍ)

على أَنَّ (رَبَّ) فيه للتكثير . أى كثيراً ما لففت هيضلاً هيضلاً .

ورُبَّ على اختيار الشارح اسمٌ ومحلها رفع على الابتداء ، والموجب لبنائها تضمُّنها معنى الإنشاء الذى حقَّه أَنَّ يؤدَّى بالحرف ، كالاستفهام والأمر والنهى . ورُبَّ هنا مخففة مفتوحة الباء . قال أبو على (فى كتاب الشعر) : الحروف على ضربين : حرف فيه تضعيف ، وحرف لاتضعيف فيه . فالأول قد يخفف بالحذف منه كما فُعل ذلك فى الاسم والفعل بالحذف والقلب ، وذلك نحو : إِنَّ ، وَأَنَّ ، وَلَكِنَّ ، ورُبَّ . والقياس إذا حذف المدغم فيه أَنَّ يبق المدغم على السكون . وقد جاء :

(أزهيرُ إنَّ يَشِبَّ القدالُ فليِنَّ رَبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لِفَتْ هَيْضَلٍ)

ويمكن أن يكون الآخر منه حَرَك لَمَّا لحقه الحذف والتأنيث ، فأشبه بهما الأسماء ، كما حَرَك الآخر من ضَرَب^(٢) . انتهى المراد منه .

ورواه ابن جنى (فى المحتسب) بسكون الباء . أنشد البيت وقال : أراد رَبَّ فحذف إحدى الباءين وبَقِيَ^(٣) الثانية مجزومة ، كما كانت قبل الحذف .

ورواه العسكرى (فى كتاب التصحيف) بالوجهين . أنشد البيت

(١) المحتسب ٢ : ٣٤٣ والتصحيف ٣٦٤ والأزهية ٢٧٤ وابن الجرى ٢ : ٤٤ ، ٣٠٢ والإنصاف ٢٨٥ وابن يعيش ٥ : ١١٩ / ٨ : ٣١ والمقرب ١ : ٢٠٠ وروصف الميانى ٥٢ ، ١٩٢ وديوان الهذليين ٢ : ٨٩ وشرح السكرى ١٠٧٠ .

(٢) يعنى الأفعال الماضية المبنيّة على الفتح .

(٣) ش : « وأبى » ، وما أثبت من ط يوافق ما فى المحتسب . والمراد بالجزم إسكان الباء .

وقال : رَبِّ فِيهِ خَفِيفَةٌ . ورواه بعضهم : « رَبُّ هِضْل » بتسكين الباء ، وأنشد :

أَلَا رَبُّ نَاصِرٍ لَكَ مِنْ لَوْيَ كَرِيمٍ لَوْ تَنَادَاهِ أَجَابَا
وتقول العرب : رَبًُّ بِالْتَشْدِيدِ ، وَرُبًُّ بِالتَّخْفِيفِ ، وَرُبُّ رَجُلٍ
فَيَسْكُنُونَ الْبَاءَ ، ثُمَّ يَقُولُونَ : رَبُّتَ رَجُلٍ وَرُبَّتَ رَجُلٍ ، وَرَبُّ رَجُلٍ
فَيَفْتَحُونَ الرَّاءَ وَيَشْدُدُونَ ، وَرَبُّمَا رَجُلٍ مُشَدَّدٌ وَمُخَفَّفٌ ، وَرَبَّتَمَا فَيَفْتَحُونَ.
حَكَى ذَلِكَ قَطْرِب . انْتَهَى .

١٦٦

وبهذا النقل يُرَدُّ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ وَعَلَى ابْنِ يَعِيشَ فِي قَوْلِهِ تَبِعَا لَهُ : إِنَّهُمْ
قَالُوا رَبُّ بْضَمِّ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْبَاءِ خَفِيفَةٌ ، وَيَحْتَمِلُ ذَلِكَ وَجْهًا :

أَحَدُهَا : أَنَّهُمْ حَذَفُوا لِاحْدَى الْبَاءَيْنِ تَخْفِيفًا ، كَرَاهِيَةَ التَّضْعِيفِ ،
وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَسْكُنَ آخِرُهَا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَلْتَقِ فِيهَا سَاكِنَانِ ، كَمَا فَعَلُوا بِإِنِّ
وَنظَائِرِهَا حِينَ خَفَّفُوهَا ، إِلَّا أَنَّ الْمَسْمُوعَ رَبُّ بِالْفَتْحِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ :

* رَبُّ هِضْلٍ لَجِبٍ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ *

كَأَنَّهُمْ أَبَقُوا الْفَتْحَ مَعَ التَّخْفِيفِ دَلَالَةً عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ مُثْقَلَةً
مَفْتُوحَةً .

وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ إِنَّمَا فَتَحَ بَاءَ رَبِّ لِأَنَّهُ لَمَّا لَحِقَهُ الْحَذْفُ وَتَاءُ
التَّأْنِيثِ أَشْبَهَتْ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَةَ فَفُتِحَتْ .

وَقِيلَ إِنَّهُمْ لَمَّا اسْتَثَقَلُوا التَّضْعِيفَ حَذَفُوا الْحَرْفَ السَّاكِنَ .

وَقَدْ قَالُوا رَبًُّ بِالتَّخْفِيفِ وَسَكُونِ الْبَاءِ عَلَى الْقِيَاسِ ، حَذَفُوا الْمُتَحَرِّكَ ،
لِأَنَّهُ أَبْلَغُ فِي التَّخْفِيفِ . انْتَهَى .

وَقَدْ نَقَضَ أَوَّلَ كَلَامِهِ بِآخِرِهِ .

والبيت من قصيدة لأبي كبير الهذلي ، وأولها :

صاحب الشاهد
أبيات الشاهد

(أزْهَيْرَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ
أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مَتَى مَا مَضَى وَنَضًا ، زُهَيْرَ ، كَرِيحِي وَتَبْطُلِي^(١)
وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَايِ وَانْتَهَى عُمْرِي وَأَنْكَرَنِي الْغَدَاةُ تَقْتُلِي
أَزْهَيْرَ إِنْ يَشِبُّ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ مَرِسَ لِفَتْهُ بِهَيْضَلٍ
فَلَفَفْتُ بَيْنَهُمْ لَغَيْرِ هَوَادَةٍ إِلَّا لَسْفَكَ لِلدَّمَاءِ مُحِلِّلَ)

وقوله : « أزهير » إلخ الهزمة للنداء . وزهير : مرثم زهيره ، وهي ابنته . قال السكري ، وكذا قال أبو سعيد : ومنهم من يقول امرأة ، ومنهم من يقول : رجل . أقول : يراد الأخيرين قوله في الرائية كما يأتي . والمعْدِل : العُدُول . والرَّحِيق : الخمر . والسَّلْسَل : العذب يتسلسل في المحلق تسلسلاً . وَنَضًا ، بالنون والضاد المعجمة ، بمعنى انسلخ ومضى . وزُهير منادى مرثم . وكرهته : شدته على الكريهة والحرب . وتَبْطُلُهُ : أَخَذَهُ في الباطل .

والغَوَايِ : جمع غانية ، وهي المرأة التي غَنِيَتْ بِحُسْنِهَا عن الزينة . والتَقَتُّلُ بالقاف : التلثين والتكسر والتثني .

وقوله : (أزهير إِنْ يَشِبُّ) إلخ هذا أيضاً منادى مرثم . (وَالْقَدَالُ) : ما بين النقرة وأعلى الأذن ، وهو أبطأ الرأس شيباً . و (الهَيْضَل) ، بفتح الهاء والضاد المعجمة : الجماعة . وقوله : (لَفَفْتُ بِهَيْضَلٍ) يريد : جمعت بينهم في القتال . و (اللَّجِب) بفتح اللام وكسر الجيم ، في

(١) رسمت « نضاً » هنا وفي الشرح التالي بالياء ، ووجه ما أثبت ، فإن الفعل واوى .

الصباح : وجيشٌ لجب : عرمرم ، أى ذو جَلَبَةٍ وكثرة . واللَّجِبُ ، بفتح
الجبم : الصُّوت والجَلَبَةُ . وروى بدله : (مَرِس) بكسر الراء ، أى شديد.

وقوله : « فلففت بينهم » إلخ قال السكرى : يقول : إِنَّمَا لَفَفْتُ
بينهم ليقْتَتلُوا ، لا لهُوَادَةٍ ولا لصدَاقَةٍ ، وهو قوله « إِلَّا لَسَقْدِكَ لِلدَّمَاءِ مُحَلَّلٌ »
أى مُحَلَّلُ النَّذَرِ إِذَا بَلَغَهُ . ومَحَلَّلٌ : مِمَّا يُسْتَحَلُّ . (والهُوَادَةُ) : الصُّلَحُ ،
وأصله من اللّين . يقال : هُوَّدَ فى السَّيْرِ ، إِذَا لَيَّنَ .

قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) : أبو كبير هو عامر بن جُلَسْ ،
وله أربع قصائد أولها كلها شيء واحد . ولا يُعرف أحدٌ من الشعراء فَعَلَ
ذلك ^(١) . انتهى .

أقول : ثانيها :

أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَقْصِرٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْمُذْبِرِ
فَقَدْ الشَّبَابَ أَبُوكَ إِلَّا ذَكَرَهُ فاعْجَبْ لذلك فَعَلَ دَهْرٍ وَاكْثَرَ
قال السكرى : الهَكْرُ مِنْ أَشَدِّ الْعَجَبِ ^(٢) . وهذا خطابٌ لنفسه .

وثالثها :

أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَضْرُوفٍ أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاسِذٍ مُتَكَلِّفٍ
ورابعها :

أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْكِمٍ أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاسِذٍ مُتَكَرِّمٍ ^(٣)
قال السكرى : مِنْ مَعْكِمٍ : مِنْ مَرِجَعٍ ، يقال عَكَمَ يَعْكُمُ .

(١) انظر كتاب « تحقيقات وتنبيهات فى معجم لسان العرب » لحقّ الخزائنة ص ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) عند السكرى : « الهكّر أشدّ العجب » ، بطرح « من » .

(٣) فى النسختين : « لبازر » صوابه باللام فى آخره كما فى ديوان المهذلين وشرح السكرى .
والبازل : الذى يَبْذُلُ ماله .

وأبو كبير الهذلي صحابيٌ تقدّمت ترجمته مع شرح أبياتٍ من
هذه القصيدة في الشاهد الثامن بعد الستائة^(١) .
* * *

وأنشد بعده :

(ماوىّ يا ربّما غارةٍ شَعواءَ كاللذعةِ بالميسمِ)
وتقدم شرحه قريباً في الشاهد الستين بعد السبعائة^(٢) .
* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السبعائة^(٣) :
٧٩٥ (فإنّ تُمنِسَ مَهْجورُ الفِناءِ فرُبّما
أقامَ به بعدَ الوُفودِ وفُودُ)
على أنّ (ربّما) فيه للتكثير . وهو ظاهر .

وأورده الزمخشريُّ عند قوله تعالى : ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ
لِوَإِذَا^(٤)﴾ على أنّ قد إذا دخلت على المضارع كانت بمعنى ربّما ، فتوافقها
في خروجها إلى معنى التكثير كما في البيت ، فإنّ المقامَ مقامُ مدحٍ
لا يُناسب التّقليل ، وإلّا لكان ذمّاً . وربّ هنا مكفوفة بما عن عمل
الجرّ ، ومهيّئةٌ للدخول على الجملة الفعلية .

ولا يتأتّى هنا ما اختار الشارح من أنّها اسمٌ مبتدأ ، إذ لا مجرور
موصوف بجملة فعلية . ولا يعرف على اختياره ما موقع الجملة بعد ربّ
المكفوفة .

(١) الخزانة ٨ : ٤٠٩

(٢) انظر هذا الجزء التاسع ص ٣٨٤ .

(٣) أدب الكاتب ٢١ وشرح الجواليقي ١٢٤ وابن السيد ٢٩٢ والأشباه والنظائر ٢ : ٨٥
والحماسة بشرح المرزوقي ٨٠٠ وبشرح التبريزي ٢ : ٢٩٦

صاحب الشاهد والبيت من أبيات أربعة أوردتها أبو تمام (في باب المراثي من الحماسة)
لأبي عطاء السددي ، رثي بها يزيد بن هبيرة الفزاري ، وهي :

أبيات الشاهد (ألا إنَّ عينا لم تجدْ يومَ واسطٍ عليكَ بجارِي دَمْعِها لجمودُ
عِشَّةٍ قامَ النَّائحَاتُ وشَقَّقَتْ جُيُوبُ بآيَدِي ما تَمَّ وخُذودُ
فلانَ تُمسُ مَهْجورَ الفِناءِ فربَّما أقامَ به بعدَ السُّوفودِ وفودُ
فلانكُ لم تَبعدْ على متعهَّدٍ بلى كلُّ مَنْ تحتَ الثُّرابِ بَعِيدُ)

وقيل رثاه بها معن بن زائدة الشيباني ، وكان من أتباع ابن هبيرة
ومن أكبر أعوانه في الحروب وغيرها .

يزيد بن هبيرة وابن هبيرة مولده الشام في سنة سبع وثمانين ، ولي قنسرين للوليد
ابن يزيد بن عبد الملك ، وكان مع مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية ،
يوم غلب على دمشق وجميع له ولاية العراقيين ، فلما أدبرت دولة بني
مروان خرج قحطبة بن شبيب في سنة اثنتين وثلاثين ومائة ، أحد دعاة
بني العباس ، في جيوش خراسان ، ثم ولده الحسن من بعده فهزموه ،
ولحق ابن هبيرة بمدينة واسط ، فحاصره أبو جعفر المنصور مع الحسن ،
وجرت السفراء بين أبي جعفر وابن هبيرة حتى جعل له أمانا وكتب به
كتاباً . فمكث يشاور فيه العلماء أربعين ليلة حتى رضى به ابن هبيرة ،
ثم أنفذه إلى أبي جعفر ، فأنفذه أبو جعفر إلى أخيه السَّاق ، فأمره
بإمضائه له . ولما تم الكتاب خرج ابن هبيرة إلى أبي جعفر في ألفي
وثلاثمائة ، فأراد أن يدخل الحجرة على دابته ، فقام إليه الحاجب فقال :
مرحباً أبا خالد ، انزل راشداً ! وقد أطاف بالحجرة عشرة آلاف من
أهل خراسان . فنزل ودعا له بوسادة ، ثم قال له الحاجب : ادخل أبا خالد .

فقال له : أنا ومن معي من القوَّاد . فقال له : إنما استأذنتُ لكَ وحدك .
فدخلَ على أبي جعفر وحادثه ساعة ثم انصرف . فقال أبو جعفر [للحاجب^(١)] :
قل لابن هبيرة يدعُ الجماعة ويأتينا بحاشيته . وجاءَ بعدُ في نحوٍ من
ثلاثين ، فكان بعد ذلك يأتي في ثلاثة من أصحابه يتغذَّى ويتعشى
عنده ، وألح^(٢) أبو العباس على أبي جعفر يأمره بقتله ، وهو يراجعُه ،
فكتب إليه : والله لتقتلنَّه أو لأرسلنَّ إليه من يخرجُه من حُجرتك ثم
يقتله . فعزَمَ على قتله ، وأرسل الهيثمَ بنَ شُعبة في نحوٍ من مائة فأرسلوا
إلى ابن هبيرة : إنَّا جئنا لناخذ هذا المال . فقال ابن هبيرة لحاجبه :
انطلقْ فدلَّهم عليه . فأقاموا عند كل بيتٍ نفرًا ، ثم جعلوا ينظرون في
نواحي الدار ، ومع ابن هبيرة ابنه داود وكتابه وحاجبه ، وعدَّة من
مواليه ، وبنيُّ له صغير في حِجره ، فأقبلوا نحوه فقام حاجبه في وجوهم
فضربه الهيثمُ فقتله ، وقاتل ابنه داودُ فقتل ، وقُتِلَ مواليه ، ونَحِيَ
الصبيُّ من حِجره وحرَّ ساجدًا ، فقُتِلَ وهو ساجد . وكان قتله بواسط
يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلةً بقيت من ذى القعدة سنة اثنتين وثلاثين
ومائة .

ولمَّا قُتِلَ كان معنُ بن زائدة غائباً عند السَّفَّاح فسليم ، فرثاه أبو عطاء
السَّنْدِيُّ بهذه الأبيات ، وقيل معن بن زائدة .

قال ابن عساكر (في تاريخه الكبير) : كان ابنُ هبيرة إذا أصبحَ
أنى يُمَسُّ ، وهو القدح الكبير ، وفيه لبنٌ قد حُلِبَ على عَسَلٍ ، وأحياناً على

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « ولح » ، صوابه في ش .

سُكَّرَ فَيْشَرُهُ ، فإذا صَلَّى الغداةَ جَلَسَ في مُصَلَّاهُ حَتَّى يَحْرُكَهُ اللَّبَنُ ،
 فَيَدْعُو بِالْغَدَاءِ فَيَأْكُلُ دَجَاجَتَيْنِ وَفَرَخَيْ حَمَامٍ ، وَيَصِفُّ جَدَى ، وَأَلْوَاناً
 مِنْ لَحْمٍ ، ثُمَّ يَخْرُجُ فَيَنْظُرُ في أُمُورِ النَّاسِ إِلَى نِصْفِ النَّهَارِ ، ثُمَّ يَدْخُلُ
 فَيَدْعُو جَمَاعَةً مِنْ خَوَاصِّهِ وَأَعْيَانِ النَّاسِ ، وَيَدْعُو بِالْغَدَاءِ فَيَتَغَدَّى وَيَعْظُمُ
 اللَّقْمَ وَيُتَابِعُ ، فإذا فَرَّغَ مِنَ الْغَدَاءِ دَخَلَ إِلَى نِسَائِهِ حَتَّى يَخْرُجَ إِلَى
 صَلَاةِ الظُّهْرِ ، ثُمَّ يَنْظُرُ في أُمُورِ النَّاسِ ، فإذا صَلَّى الْعَصْرَ وَضِعَ لَهُ سَرِيرٌ
 وَوُضِعَتِ الْكُرَاسِيُّ لِلنَّاسِ ، فإذا أَخَذُوا مَجَالِسَهُمْ أَتَوْهُمْ بِعِصَاسِ اللَّبَنِ
 وَالْعَسَلِ وَأَلْوَانِ الْأَشْرِبَةِ ، ثُمَّ تَوَضَّعَ السُّقْفَةُ وَالطَّعَامُ لِلْعَامَّةِ ، وَيُوضَعُ لَهُ
 وَلِإِخْوَانِهِ خَوَانٌ مَرْتَفِعٌ ، فَيَأْكُلُ مَعَهُ الْوَجُوهُ ثُمَّ يَتَفَرَّقُونَ لِلصَّلَاةِ ، ثُمَّ
 يَأْتِيهِ سُمَّارُهُ فَيَحْضُرُونَ مَجْلِسَهُ فَيَسَامِرُونَهُ حَتَّى يَذْهَبَ عَامَّةُ اللَّيْلِ . وَكَانَ
 يُسَالُ كُلَّ لَيْلَةٍ عَشْرَ حَوَائِجَ ، فإذا أَصْبَحُوا قُضِيَتْ . وَكَانَ رِزْقُهُ سِتْمَانَةَ
 أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَكَانَ يَقْسِمُ كُلَّ شَهْرٍ في أَصْحَابِهِ مِنْ قَوْمِهِ وَمِنَ الْفُقَهَاءِ
 وَالْوُجُوهِ وَأَهْلِ الْبَيْتَاتِ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِهَا .

رَوَى أَنَّ شَرِيكَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ التَّمَرِي سَايَرَهُ يَوْمًا ، فَبَرَزَتْ بَغْلَةٌ
 شَرِيكَ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ هُبَيْرَةَ : غَضَّ مِنْ لَجَامِهَا . فَقَالَ شَرِيكَ : إِنَّهَا
 مَكْتُوبَةٌ ، أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ ! فَقَالَ ابْنُ هُبَيْرَةَ : مَا ذَهَبَتْ حَيْثُ أَرَدَتْ .
 وَقَوْلُ ابْنِ هُبَيْرَةَ : « غَضَّ مِنْ لَجَامِهَا » ، يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ غَيْرٍ فَلَا كَعْبَاءَ بَلَّغَتْ وَلَا كِلَابًا

فَعَرَّضَ لَهُ شَرِيكَ بِقَوْلِ ابْنِ دَارَةَ :

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيَا خَلَّوَتْ بِهِ عَلَى قُلُوبِكَ وَاكْتَبَتْهَا بِأَسْيَارِ

وَكَانَ بَنُو فَزَارَةَ فِي الْعَرَبِ يَرْمُونَ بِإِتْيَانِ الْإِبِلِ .

وَأَخْبَارُ ابْنِ هُبَيْرَةَ وَمَحَاسِنُهُ كَثِيرَةٌ .

وقوله: «ألا إنَّ عيناً لم تَجُدْ» إلخ افتتح كلامه بحرف التنبيه ، ثم أخذ يعظّم أمر الفجيعة ويبين موقعها من النفوس ، وتأثيرها في القلوب فقال : إنَّ عيناً لم تَجُدْ بدمعها عليك يومَ واسطٍ لشديدة البُخل بما في شئونها من الماء .

قال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : لم تَجُدْ : لم تسمَح بالكاء . وجُمُود : قليلة الدَّمع ، يقال عينٌ جامدة [وجُمُود ^(١)] . وسنةٌ جمادٌ : قليلة القَطَر .

وقوله: «عشيّة قام النائحات» إلخ عشيّة بدلٌ من يومٍ واسط . قال ابن السِّيد (في شرح أدب الكاتب) إن قيل : كيف جاز أن يعمل فيه لم تَجُدْ ، وقد حال الخبر وهو الجُمُود ^(٢) ، بين العامل والمعمول . ولو قلت : إنَّ الضارب أخوك زيدا ، أو إنَّ خارجاً غير مصيب يوم الجمعة ^(٣) لم يجز ، وإنما يجب فيهما تقديم المعمول على الخبر ؟ قلت : إنَّ العشيّة لما كانت بدلاً من يوم ، والمبدل يقدر من جملة أخرى ويقدر معه إعادة العامل جاز ذلك . وقد أجاز النحويون تأخر الصّفة بعد الخبر في نحو : إن زيدا خارجٌ الكريم ، والصّفة أشدّ اتصالاً بالموصوف من البدل . وأجازوا ذلك في المعطوف ، نحو : إن زيدا خارجٌ وعمراً وعمرو : على اللفظ وعلى الموضع . وإذا جاز في الصّفة كان في البدل أجز .

وقوله: « قام النائحات ^(٤) » أى تهَيَّأ للنَّوح . والمائم : النساء

(١) التكلة من شرح الجواليقي .

(٢) ش : « جمود » بطرح اللام .

(٣) في الاقتضاب : « وإن خارجاً يوم الجمعة غير مصيب » ، وما هنا صوابه لأنه المقصود .

(٤) في النسختين : « وقام النائحات » ، وهو خلاف نص البيت .

يجتمعن في الخير والشرّ ، قال الخطيب : وأصله من الأثم وهو التقاء المسلكين ، ومنه الأثوم في صفة النساء .

وقوله : (فَإِنْ تَمَسَّ مَهْجُورٌ) إلخ الفناء بكسر الفاء والمد : ساحة الدار . و (الوفود) : الزوّار وطلاب الحاجات . قال المرزوقي : الرواية المختارة : « وربّما أقام » بالواو . وذلك أنّ جواب الشرط في قوله :

* فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مَتَعَهْدٍ *

وَيَصِيرُ « وَرَبِّمَا أَقَامَ » بَيَانَ الحال فيما تقدّم من رياسته وقت توفّر الناس على قُضَيْهِ وزيارته . والمعنى : إِنْ مُتْ وَصِرْتَ مَهْجُورَ السَّاحَةِ ، وَرَبِّمَا كَانَتْ الْوُفُودُ تَزْدَحِمُ عَلَى بَابِكَ ، فَإِنَّكَ السَّاعَةَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مَنْ يَتَعَهَّدُكَ وَيُرِيدُ قَضَاءَ حَقِّكَ ، وَإِقَامَةَ الرَّسْمِ فِي زيارَتِكَ . ثم قال مستدركاً على نفسه :

* بَلَى كُلٌّ مِنْ تَحْتَ التَّرَابِ بَعِيدٌ *

ويريد بالمتعهّد متتبع العهود بالحفظ لها ، ومنعها من الدروس . وإذا رَوَيْتَ « فَرَبِّمَا » وجعلته جواب الشرط يكون « فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ » استثناءً كلام . والمعنى : إِنْ هُجِرَ فَنَاوَلَكَ الْيَوْمَ فَرَبِّمَا كَانَ مَأْلفاً للوفود أَيّامَ حياتك . وتقول العرب : هذا بذاك ، أى عوضٌ من ذاك .

وقال ابن جني (في إعراب الحماسة) : ينبغي أن يكون جواب الشرط مستقبلاً ، وَرَبِّمَا جَاءَتْ مَكَانَهُ جُمْلَةٌ مَاضِيَةٌ ^(١) ، والشرط لا يصح إلّا بالاستقبال ، والمستقبل لا يكون علّةً للماضي ، لثلاً

(١) يقال في النسبة إلى الماضي « ما عوى » ، و « ماضى » ، والصيغة الأخيرة أرجح . ونص إعراب الحماسة : « وربّما كما يرى ماضية » .

يتقدم المعلوم على علّيه . وإذا كان الأمر كذلك فالكلام محمولٌ على معناه دون لفظه . ألا ترى أنّ معناه [إن^(١)] أمسيّت هكذا فتسلّ عنه بذكر ما مضى ، أى فليكن هذا بإزاء ذلك . انتهى .

وهذا البيت من الاستدراك ، وهو من محاسن الشعر . والاستدراك: أن يأخذ الشاعر في معنى يرسله ، أو وصفٍ يذكّره يستدرّكه على نفسه^(٢) .

وأبو عطاء السندى قيل اسمه مرزوق ، وهو قول ابن قتيبة . وقال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي) : هو أفلح بن يسار ، مولى لبني أسد . وكان يسار سيندياً أعجمياً لا يفصح ، وأبو عطاء ابنه عبد أسود لا يكاد يفصح أيضاً ، جمع بين لثغة ولكنة ، وهو مع ذلك من أحسن الناس بديهةً ، وأشدّهم عارضةً وتقدماً .

وهو شاعرٌ فحل في طبقته ، أدرك الدولتين . وكان من شعراء بني أمية وشيعتهم ، وهجا بني هاشم ، ومات عقيب أيام المنصور . ودخل يوماً على المنصور وهو يسمّح الوثنى والخز ، فقال له المنصور : أتى لك هذا يا أبا عطاء ؟ فقال : كنت ألبس هذا في الزمن الصالح . ثم ولّى ذاهباً فاستخفى ، فما ظهر حتّى مات المنصور .

فمما قال في بني هاشم :

بني هاشم عودوا إلى نَحْلَاتِكُمْ فقد قسام سِعْرُ التَّمْرِ صاعٌ بدرهم
فإنّ قاتمَ رَهطِ النَّبِيِّ صَدَقْتُمْ فهزى النَّصَارَى رَهْطُ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ
انتهى .

(١) التكة من ش .

(٢) انظر تحرير التحبير ٣٣١ - ٣٣٨ والبدیع لابن المعتز ١٠٨ . وسماه ابن المعتز الرجوع .
(م ٣٥ — خزائن الأدب — ج ٩)

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : أبو عطاء السُندى اسمه مرزوق ، وكان جيّد الشعر ، وكانت به لُكنة . قال حمادُ الراوية : كنت يوماً وحمادُ عَجْرِدٍ وحمادُ بنُ الزُّبرقان مجتمعين ، فنظرَ بعضُنا إلى بعضٍ فقلنا : لو بعثنا إلى أبي عطاء . فبعثنا إليه فقلنا : من يحتالُ حتى يقول : جرادة ، وزُج ، وشيطان ؟ فقلت : أنا . وجاء فقال : مَنْ ههنا ؟ فقلنا : ادخل . فدخل فقلنا : أتتعثى ؟ فقال : قد تأسيت . قلت : أفتشرب ؟ قال : بلى . فشرب حتى استرخى . فقال حمادُ الراوية : كيف بصرك باللُّغز ؟ قال : هَسَن . قال :

فما صغراءُ تُكنى أمَّ عَوْفٍ كَأَنَّ رُجُلَيْتَيْهَا مِنْجِلَانِ^(١)

فقال : زَرَادَة . قال : أَصِيت . ثم قال :

فما اسمُ حديدَةٍ في الرُّمَحِ تُرْسِي دُوبِنَ الصَّدْرِ لَيْسَتْ بِالسَّنَانِ

قال : زُرَّ . قال : أَحَسَنْت . ثم قال :

أَتَعْرِفُ مَسْجِداً لِبْنِي تَمِيمٍ قُوبِقَ الْمَيْلِ دُونَ بَنِي أَبَانِ

قال : بَنِي سَيْتَان . فقلنا : أَصِيت يا أبا عطاء ، وضحكنا . انتهى^(٢) .

وفي رواية غيره أَنَّهُ أَجابه في الأول ببيت وهو :

فَتَاكَ زَرَادَةٌ وَأَذُنٌ دَنَّا بِأَنَّكَ قَدْ عَنِيتَ بِهِ لِسَانِي^(٣)

يريد بالزَّرَادَة الجرادة . وَأَذُنٌ دَنَّا ، أَي أَظُنُّ ظَنًّا .

(١) في المقد والشرطي ٢ : ١٢٣ : « كَانَ سَوِيقَتَيْهَا » . وانظر الحيوان ٥ : ٥٥٨ .

(٢) تصرف البغدادي يسيراً في هذا النقل . والخبر بصورة أخرى في الأغاني ١٦ : ٨٠ . والمقد ٦ : ٤٧١ .

(٣) ط : « وَأَدْن دَنَا » في هذا الموضع وتاليه ، وأثبت ما في ش وفي الشعراء والأغاني : « وَأَزَن زَنَا » بالزأى فيهما . والبيت لم يرد في المقد .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

(هَذَا سُرَاقَةُ الْقُرْآنِ لِیَدْرُسَهُ)

على أَنَّ الضمير في (يدرسه) ضمير المصدر المفهوم من يدرس ،
أى يدرس الدرس .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الثاني والثمانين ^(١) . وتماهه :

(والمرء عند الرُّشَا إِن يَلْفَهَا ذِيبٌ)

١٧١

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

(غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضُ بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ)

وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث والخمسين من باب المبتدأ ^(٢)

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السبعائة ، وهه
من شواهد س ^(٣) :

(يَا رَبَّ هَيِّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا)

٧٩٦

على أَنَّهُ يجوز أن تقع الجملة الاسمية نعتاً لمجرورِ رَبٍّ ، ف (هِي)
مبتدأ و (خَيْرٌ) خبره ، والجملة نعت لـ هَيِّجَا ، وهى الحرب ، تمدُّ وتقصّر ،
وهى هنا مقصورة .

و (الدَّعَا) : الخفض والراحة . والهائم عوضٌ من الواو ، تقول منه :
وَدَّعَ الرَّجُلُ بِالْضَمِّ فهو وديع ، أى ساكن ، وودعٌ أيضاً . والموادعة :

(١) الخزائن ٢ : ٣ - ٤ .

(٢) الخزائن ٣٤٥ - ٣٤٨ .

(٣) في كتابه ١ : ٣٢٧ . وانظر مجالس ثعلب ٤٤٢ = ٤٤٩ والأغاني ١٤ : ٩٢ وأما
لمرتضى ١ : ١٩١ والمعدة ٢٧ : ٢ والمجمع ٢٥ : ٢٥٠ وديوان لبيد ٣٤٠ .

المصالحة. ويا: حرف تنبيه ، أو حرف نداء ، والمنادى محذوف . ورُبَّ هنا للتكثير ، وهى اسمٌ مبتدأ على ما اختاره الشارح المحقق لا خبر لها ، والجملة التى هى نعت مجرورها قد سُدَّت مسد الخبر ، لا يقدر لها جواب يعمل فى محلٍّ مجرورها .

صاحب الشاهد وهو من رجزٍ للبيد بن ربيعة العامريّ الصَّحافيّ، أوردته ثعلبٌ (فى أماليه) ، وهو :

أشطار الشاهد (لا تزجرِ الفتيانَ عن سوءِ الرَّعَةِ يا رَبَّ هيجًا هى خيرٌ من دَعَةِ
فى كلِّ يومٍ هامتى مقرَّعَه نحنُ بنو أمِّ البَينِ الأريَّة—ه
نحنُ خيارُ عامِرِ بنِ صَعَصَعَه الْمُطْعَمونَ الجَفْنَةَ المُدْعَدَه
والضاربونَ الهامَ تحتَ الحَيْضَعَه يا واهبَ المالِ العزِيلِ مِنْ سَعَه
إليكِ جاوزنا بلاداً مَسْبَعَه إِذِ الفلاةُ أوحشتُ فى المَعْمَه^(١)
يخبرُكَ عن هذا خبيرٌ فاسمعه)

فقال النعمان : ما هو ؟ فقال :

* مهلاً أبَيْتَ اللَّعْنَ لا تَأْكُلْ مَعَه *

فقال النُّعمان : ولم ؟ قال :

* إِنَّ اسْتَه مِنْ بَرِصٍ مَلَمَّه *

قال النعمان : وما على ؟ ! قال :

(وإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إِصْبَعَه يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِى أَشْجَعَه
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئاً ضَيْعَه)

الرَّعَة : حالة الأحمق التى رَضِيَ بها . وقوله : « مقرَّعة » ، يقول : أنا

(١) فى مجالس ثعلب : « إذا الفلاة » . والشرط لم يرد فى الأغاني .

أُقَاتِلُ في كُلِّ يَوْمٍ وَأُقَاتِلُ . والمددعة : المملوءة . والخيضة : أصوات الحرب . انتهى .

وهذا السياق ميتور لا يُنتفع به ، وأوفى ما رأيته ما رواه السيد المرتضى علم الهدى (في أماليه المسماة بغرر الفرائد ، ودرر القلائد) قال :

إِنَّ عُمارة ، وَأَنسأ ، وقيساً ، والربيعَ ، بنى زيادَ العبيسيين ، وقدوا على النُعمان بن المنذر ، ووفد عليه العامريون بنو أمِّ البنين ، وعليهم أبو براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ، وهو ملاعب الأسيئة ، وكان العامريون ثلاثين رجلاً ، وفيهم لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر ابن كلاب ، وهو يومئذٍ غلامٌ له ذُؤابة . وكان الربيع بن زياد العبيسي ينادم النُعمان ويكثر عنده ، ويتقدّم على مَنْ سواه ، وكان يدعى الكامل لشطاطه وبياضه وكماله ^(١) ، فضرب النُعمانُ قبةً على أبي براء ، وأجرى عليه وعلى مَنْ كان معه النُّزُل ، وكانوا يحضرون النُعمان لحاجتهم ، فافتخروا يوماً بحضرته ، فكاد العبيسيون يغلبون العامريين . وكان الربيع إذا خلا بالنُعمان طعنَ فيهم وذكرَ معائبهم ، ففعل ذلك مراراً لِعداوتهم لبني جعفر ، لأنَّهم كانوا أسرُّوه ، فصَدَّ النُعمانُ عنهم حتَّى نزع القبةَ عن أبي براء ، وقطع النُّزُل ، ودخلوا عليه يوماً فرأوا منه جفاءً وقد كان قبل ذلك يُكرمهم ويقدمُ مجلسهم ، فخرجوا من عنده غضاباً وهموا بالانصراف ، ولبيدٌ في رحاضهم يحفظُ أمتعتهم ويعدُّو بإيبلهم فيرعاه ، فإذا أمسى انصرفَ بها . فاتاهم تلك الليلة ، وهم يتذاكرون أمرَ الربيع ، فقال لهم : ما لكم تتناجون ؟ فكتُمُوهُ وقالوا له : إِيَّاكَ عَنَّا .

(١) الشطاط ، كسحاب وكتاب أيضاً : الطول واعتدال القامة .

فقال : أخبروني فلعلَّ لكم عندي فرجاً . فزجروه فقال : لا والله لا أحفظ لكم ولا أُسرِّح لكم بغيراً أو تخبروني . وكانت أم لبيد عبيسيّة في حجر الربيع ، فقالوا له : إنّ خالك قد غلبنا على الملِك ، وصدَّ عنا وجهه . فقال لهم : هل تقدرون أن تجمعوا بيني وبينه غداً حين يقعد الملك ، فأرجز به رجزاً مُحصّصاً مؤلماً ، لا يلتفت إليه النعمان بعده أبداً ؟ قالوا له : وهل عندك ذلك ؟ قال : نعم . قالوا : إنّنا نبلوك بشتم هذه البقلة ، وقدأمهم بقلة دقيقة القضبان ، قليلة الورق ، لاصقة فروعها بالأرض - تدعى التربة - فأقتلها من الأرض وأخذها بيده وقال : « هذه البقلة التربة الثفلة الرذلة ، التي لا تُدكي ناراً ، ولا تسرُّ جاراً^(١) ، عودها ضئيلٌ ، وفرعها ذليل ، وخيرها قليلٌ . بلدها شاسع ، ونبتها خاشع ، وأكلها جائع ، والمقيم عليها قانع . أقصرُ البقولِ فرعاً ، وأخيشها مرعى ، وأشدُّها قلعا ، فحرّباً لجارها وجذعا^(٢) . ألقوا بي أخا عيس ، أرجعه عنكم بتعس ونكس ، وأتركه من أمره في لبس » .

فقالوا : نصيح ونرى فيك رأينا . فقال لهم عامر : انظروا إلى غلامكم هذا ، فإن رأيتموه نائماً فليس أمره بشيء ، إنّما تكلّم بما جرى على لسانه . وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبكم . فرمقوه بأبصارهم فوجدوه قد ركب رَحلاً يكدم واسطته حتى أصبح . فلما أصبحوا قالوا : أنت والله صاحبُه^(٣) . فحلّقوا رأسه وتركوا له ذؤابتين ، وألبسوه حُلّةً وغدّوا به معهم ، فدخلوا على النعمان فوجدوه يتغذى ، ومعه الربيع ، ليس معه

(١) في أمالي المرتضى : « ولا تؤهل داراً ولا تستر جاراً » و « تستر » بحرفه عن « تسر » كما في الخزانة هنا والأغاني ١٤ : ٩١ .

(٢) الحرب ، بالتحريك : أن يهيب مال المرء ويترك لا شيء له .

(٣) أى صاحب الربيع ، تستطيع مغالبتة . أو صاحب هذا الأمر لا يقدر عليه غيرك .

غيره ، والدَّار والمجالس مملوءةٌ بالوفد . فلَمَّا فرغ من الغداء أَذِنَ للجعفرين فدخلوا عليه ، والربيعُ إلى جانبه . فذكروا للنَّعمان حاجتهم ، فاعتَرَضَهُم الرَّبِيعُ في كلامهم ، فقال لبيد ، وقد دهن أَحَدُ شِقَيَّ رَأْسِهِ ^(١) وَأَرَخَى إِزَارَهُ ، وانتعل نعلًا واحدة - وكذلك كانت الشعراء تفعل في الجاهلية إِذَا أَرَادَتِ الهجاء - فَمَثَلَ بين يديه ثم قال :

يَارُبَّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا إِذْ لَا تَزَالُ هَامِي مَقْرَعَةً
نَحْنُ بَنَى أُمَّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةَ وَنَحْنُ خَيْرٌ عَاوِرِ بَنِي صَعْصَعَةٍ ^(٢)
الْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةِ
مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ إِنَّ اسْتَهَ مِنْ بَرِيصٍ مُلْمَعَةٍ
وإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَهُ يُدْخِلُهَا حَتَّى يَوَارِيَ أَشْجَعَةً
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيْعَهُ

١٧٣ فلما فرغ لبيدُ التفتَ النَّعمانُ إلى الربيعِ يَرْمُقُهُ شَرًّا . قال : أَكْذَلِكْ أَنْتَ ؟ قال : كَذَبَ وَاللَّهِ ابْنُ الْحَقِّ اللَّثِيمُ ؟ فقال النَّعمان : أَفٌ لِهَذَا الطَّعَامِ ، لَقَدْ خَبَيْتَ عَلَيَّ طَعَامِي . فقال الربيعُ : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، أَمَّا إِنِّي قَدْ فَعَلْتُ بِأَمْرِهِ ! لَا يَكْنِي . وكانت في حجره . فقال لبيد : أَنْتَ لِهَذَا الْكَلَامِ أَهْلٌ ؟ ! أَمَّا إِنَّهَا مِنْ نَسْوَةٍ غَيْرِ فُعْلٍ ، وَأَنْتَ الْمَرْءُ قَالَ هَذَا فِي يَتِيمَتِهِ .
ووجدتُ في رواية أُخْرَى ^(٣) : « أَمَّا إِنَّهَا مِنْ نَسْوَةٍ فُعْلٍ » . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمِ الرَّبِيعِ ، فَنَسَبَهَا إِلَى الْقَبِيلِ وَصَدَّقَهُ عَلَيْهَا ، تَهْجِينًا لَهُ وَلِقَوْمِهِ .

(١) في النسختين : « إحدى شق رأسه » ، صوابه في أمالي المرتضى . وفي الأغاني : « فعمدوا إليه فحلّقوا رأسه وتركوا ذؤابته ، وألبسوه حلة » .

(٢) بين هذا الشطر وسابقه في الأغاني :

« سيوف جز وجفان مترعه »

(٣) القائل هو الإمام المرتضى . وفي الأمالي : « قال سيدنا أدام الله علوه » .

فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِهِمْ جَمِيعاً فَأُخْرِجُوا ، وَأَعَادَ عَلَى أَبِي بَرَاءِ الْقُبَّةَ ،
وَانصَرَفَ الرَّبِيعُ إِلَى مَنْزِلِهِ فَبِعِثَ إِلَيْهِ النِّعْمَانُ بَضْعَةً مَا كَانَ يَحْبُوهُ بِهِ ،
وَأَمَرَهُ بِالْانْصِرَافِ إِلَى أَهْلِهِ . فَكُتِبَ إِلَيْهِ : إِنِّي قَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ يَكُونَ
قَدْ وَقَعَ فِي صَدْرِكَ مَا قَالَ لَبِيدٌ ، وَلَسْتُ بِرَائِمٍ حَتَّى تَبْعَثَ مِنْ يُجَرِّدُنِي
لِيَعْلَمَ مِنْ حَضْرِكَ مِنَ النَّاسِ أَنِّي لَسْتُ كَمَا قَالَ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ
لَسْتَ صَانِعاً بَانْتِفَائِكَ مِمَّا قَالَ لَبِيدٌ شَيْئاً ، وَلَا قَادِراً عَلَى رَدِّ مَا زَلَّتْ بِهِ
الْأَلْسُنُ ، فَالْحَقُّ بِأَهْلِكَ ! ثُمَّ كُتِبَ إِلَيْهِ النِّعْمَانُ فِي جُمْلَةٍ مَا كَتَبَهُ أَبِيبَاتُ
جَوَاباً عَنْ أَبِيبَاتِ كَتَبَهَا إِلَيْهِ الرَّبِيعُ مشهورة :

شَمَّرَ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا
تُكْثِرْ عَلَيَّ وَدَعِ عُنْكَ الْأَقَاوِيلَا

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِباً
فَمَا اعتذارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

وقد جاءنا هذا الخبر من عدة طرق ، وفي كل زيادة على الآخر ،
ولم نأت بجميع الخبر على وجهه ، بل أسقطنا منه ما لم نحتج إليه . انتهى .
وقال أبو الحسن الطوسي (في شرح ديوان لبيد) : إِنَّ بَنِي أُمِّ
الْبَنِينَ وَجَمَاعَةً مِنْهُمْ ، أَتَوْا النُّعْمَانَ أَوَّلَ مَا مَلَكَ ، فِي أَسَارَى مِنْ
بَنِي عَامِرٍ يَشْتَرُونَهُمْ مِنْهُ . إِلَى آخِرِ مَا أوردناه في الشاهد الثامن والأربعين
بعد المائتين ^(١) في شرح قوله :

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِباً . . . البيت

وساق هذا الخبرَ كَالطُّوسِيِّ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ (في شرح ذيل

المعلقات) ، وأورد الأبيات كثعلبٍ إِلَّا البيتَ الأوَّلَ ، وقوله :

* يُخَيِّرُكَ عَنْ هَذَا خَبِيرٌ فَاسْمَعِهِ *

فإنَّه أَسْقَطَهُمَا .

وقوله :

* فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامَتِي مَقْرَعَةٌ *

قال السيّد المرتضى : الْقَرَعُ : تساقط بعض الشعر والصُّوف وبقائه بغيره . يقال كبشٌ أَقْرَعٌ وناقَةٌ قَرْعَاءُ .

وقوله : « نحن بنو أمّ » إلخ هذا البيت من شواهد سيبويه ، وأورده في باب الاختصاص الذى يجرى على ما جرى عليه النَّدَاءُ . قال : وأمّا قول لبّيد :

* نحن بنو أمّ البنين الأربعة *

فلا يَنشدونه إِلَّا رفعا ، لأنَّه لم يُردَّ أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرفوا بأنَّ عدَّتهم أربعة ، ولكنه جعل الأربعة وصفاً ثم قال : المطعمون الفاعلون ، بعد ما حلَّاهم ليُعرفوا . انتهى .

وخالفه المبرد وقال : النصب فيه جيّد على وجهين :

أحدهما : أنَّ أمّ البنين امرأة شريفة ، وبنوها الأربعة كلُّهم سيّد ، فيُنصَّب (بنى) على الفخر .

والوجه الآخر : على معنى أغنى ، بلا مدح ولا ذمّ .

قال النحَّاس بعد ما نقله : هذا الذى ذهب إليه سيبويه صحيح ، ألا تراه قال : إنَّه لم يرد أن يجعلهم إلخ . فهذا قولٌ صحيح . فيجوز أن يكون بنو خبر نحن ، والأربعة نعتٌ كما قال سيبويه ، والمطعمون

خبر^(١) بعد خبر. ويجوز أن يكون بدلا من نحن والمطعمون خبر، والأربعة صفة للبتين. فإذا رفع فإثما أفاد هذا النسب. فإذا نصب فالخبر ما بعده، ونصبه على الاختصاص. انتهى.

١٧٤

وكذا ذهب ثعلب^(٢) (في أماليه) قال: بعضهم ينصب بنى، وليس بالوجه، لأنه ليس مدحا يمدح نفسه بأن عددهم أربعة. والعرب تفعل هذا في بنى، ورهط، ومعر، وآل. قال الفرّاء: كأنهم قالوا: نحن جميعاً نقول ذلك^(٣). انتهى.

أم البنين

وأُمّ البنين اسمها ليلى بنت عامر. قاله السهيلي (في الروض). وقال السيد المرتضى: هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة، وكانت تحت مالك بن جعفر بن كلاب، ولدت له عامر بن مالك ملاعب الأسنة. وطُفيل بن مالك فارس قرزل، وهو أبو عامر بن الطفيل، وقرزل: فرس كانت له. وربيعه بن مالك أبا لبيد، وهو ربيع المقترين. ومعاوية بن مالك معود الحكماء. وإثما لقب بهذا لقوله:

أعوذ مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق في الأشياع نابا
وولدت عبدة الوضاح. فهؤلاء خمسة. وقال لبيد: أربعة،
لأن الشعر لا يمكنه غير ذلك^(٣).

قال السهيلي: وسمي ملاعب الأسنة في يوم سوبان، وهو يوم كانت فيه وقعة في أيام جبلة، وهي أيام حرب كانت بين قيس وتمم. وجبلة: اسم لخصبة عالية. وسبب تسميته ملاعب الأسنة أن أخاه

(١) ما بعده إلى « خبر » التالية ساقط من ش

(٢) في مجالس ثعلب ٤٤٣: « نقول ذلك ».

(٣) في أمالي المرتضى ٦: ١٩٤: « لم يمكنه من ذلك »

الذى يقال له فارس قُرْزُل ، وهو الطفيل ، كان أسلمه في ذلك اليوم وقُرَّ ، فقال شاعر :

قَرَرْتَ وَأَسْلَمْتَ ابْنَ أُمِّكَ عَامراً يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الْوَشِيحِ الْمَزْعَرِ
فَسُمِّيَ مُلَاعِبَ الرِّمَاحِ ، وَمُلَاعِبَ الْأَسْنَةِ . قال لبيد :

وَأَبْيَى مُلَاعِبَ الرِّمَاحِ وَمِذْرَةَ الْكِتَابَةِ الرَّذَاحِ^(١) . انتهى .

وقال مُخْلَطَايُ (في الزَّهر الباسم^(٢)) : يَخْدُشُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ سَابِقاً :
أَنَّ عَامَرَ بْنِ مَالِكٍ مُلَاعِبَ الرِّمَاحِ ، وَعَامَرَ بْنَ الطُّفَيْلِ مُلَاعِبَ الْأَسْنَةِ
لَقِبَا بِهِمَا مَبَالِغَةً فِي وَصْفِ شَجَاعَتِهِمَا .

ثم قال السَّهْلِيُّ : وَسُمِّيَ مُعَاوِيَةَ مُعَوَّدَ الْحُكَمَاءِ بِقَوْلِهِ :

يُعَوَّدُ مِثْلَهَا الْحُكَمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ نَابَا^(٣)
وَفِي هَذَا الشَّعْرِ :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

وقول السيد المرتضى : إِنَّ لَبِيداً إِنَّمَا قَالَ أَرْبَعَةَ وَهَمَ خَمْسَةَ لِمُضَرَّةِ
الشَّعْرِ ، هَذَا قَوْلُ الْفَرَّاءِ ، وَهُوَ قَوْلُ فَارِغٍ . وَالصُّوَابُ كَمَا قَالَ ابْنُ
عَصْفُورٍ (فِي الضَّرَائِرِ)^(٤) : لَمْ يَقُلْ إِلَّا أَرْبَعَةَ ، وَهَمَ خَمْسَةً ، عَلَى جِهَةِ
الْغَلَطِ . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ مَاتَ وَبَقِيَ أَعْمَامُهُ وَهَمَ أَرْبَعَةَ .

وهو مسبوقة بالسَّهْلِيِّ فَإِنَّهُ قَالَ : وَإِنَّمَا قَالَ الْأَرْبَعَةَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ

(١) المدره : زعيم القوم وخطيبهم والمتكلم عنهم ، وهو أيضا رأس القوم والدافع عنهم .
ط : « مدره » صوابه في ش والروض الأنف ٢ : ١٧٥ وديوان لبيد ٣٣٣ . ويروى :
« وعامر الكتبية » . والرداح : الضخمة الكثيرة .

(٢) الزهر الباسم في سيرة أبي القاسم ، وعندي منه مصورة .

(٣) وكذا في الروض . وصوابه « أعود مثلها » كما في القاموس (عود) والمفضليات ٣٥٨ .

(٤) الضرائر ٢٤٩

قد مات قبل ذلك ، لا كما قال بعضُ الناس . وهو قولٌ يعزى إلى
الفراء ، أنه قال : إنما قال أربعة ولم يقل خمسة من أجل القوافي .
فيقال له : لا يجوز للشاعر أن يلحن لإقامة وزن الشعر ، فكيف بأن
يكذب لإقامة الوزن .

وأعجب من هذا أنه استشهد به على تأويلٍ فاسدٍ تأوله في قوله
سبحانه : ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ ^(١) ﴾ وقال : أراد جنة واحدة
وجاء بلفظ التثنية لتتفق رؤوس الآي ، وكلاماً هذا معناه . فصمى صامراً
ما أشنع هذا الكلام ، وأبعده عن العلم وفهم القرآن ، وأقلَّ هيبةً قائله
من أن يتبوءاً مقعده من النار ، فحذارٍ منه حذار .

ومما يدلُّك أنَّهم كانوا أربعةً حين قال لبيدُ هذه المقالة أنَّ في
الخير يتمُّ لبيدٌ ^(٢) وصغر سيئه ، وأنَّ أعمامه الأربعة استصغروه أن يُدخلوه
معه إلى النعمان . فبان بهذا أنَّهم كانوا أربعة . ولو سكَّت الجاهلُ
لقلَّ الخلاف . انتهى .

وقوله :

« المطعمون الجفنة المددعة »

الجفنة ، بفتح الجيم : القَصْعة الكبيرة . قال أبو حنيفة (في كتاب
النبات) : ولا أتية أكبر من الجفنة . والمددعة في قول لبيد ^(٣) هي
الملوَّعة ، فهو بالدال المهملة . قال في الصحاح : ددعت الشيء : ملأته .

(١) الآية ٤٦ من سورة الرحمن . ولعله في كتاب آخر للفراء ولم أجد الفراء قد استشهد
بالرجز في معاني القرآن ، ولا ذكر تعليقه باتفاق رموس الآي . انظر المعاني ٣ : ١١٨ .
(٢) في الروض : « ذكر يتم لبيد » .
(٣) في النسختين : « والمددعة قال لبيد » ، والوجه ما أثبت .

وجفنةٌ مُدْعَدَةٌ أى مملوءة . وقوله : « تحتَ الخَيْضَةِ » بالخاء والضاد المعجمتين . قال السيّد : ذكر الأصمعيُّ أنَّ لبيداً قال : تحتَ الخَضْعَةِ يعنى الجلْبَةِ والأصوات ، فغيّره الرُّواة . وقيل : إنَّ الخيضة أصواتٌ وَفَع السُّيُوف . والخَيْضَةُ أيضاً : البيضة التى تلبس على الرأس . والخيضة : الغبار . والقول يحتمل كُلَّ ذلك ^(١) . انتهى .

وقال أبو عُبيدٍ (فى الغريب المصنّف) : الخيضة : البَيْضَةُ . وأنشد هذا البيت :

وردّ عليه على بن حمزة (فى كتاب التنبيهات) بأنَّ هذا لم يقله أحدٌ قطّ ، وإنّما اختلاف أهل العلم فى رواية الشعر ، فرواه قوم : تحتَ الخيضة كما روى ، وفسّروه بأنَّ قالوا : الخيضة : اختلاط الأصوات فى الحرب . ورواه آخرون : « تحتَ الخَضْعَةِ » وقالوا : هى السُّيُوف . وقال أبو حاتم : إنّما قال لبيدٌ تحتَ الخَضْعَةِ ، فزادوا الياء ^(٢) فراراً من الزّحاف . انتهى .

وقوله : « بلاداً مَسْبُوعَةً » البلاد : الأراضى . وأَرْضٌ مَسْبُوعَةٌ بالفتح ، أى ذات سباع . والمعجمة ، قال صاحب الصحاح : هى صوتُ الحريق فى القَصَبِ ونحوه ، وصوتُ الأبطال فى الحرب . والملمّع : الذى يكون فى جسده بُقْعٌ تخالف سائرَ لونه . والأشجع : أصولُ الأصابع التى تتصل بعصب ظاهر الكفّ .

وترجمة لبيد تقدّمت فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة ^(٣) .

(١) ط : « يحتمل على ذلك » . ش مع أثر تغيير : « محتمل على ذلك » ، صوابها ما أثبت من أمالى المرتضى .

(٢) كذا فى ط والتنبيهات ٢١٩ . وفى ش : « فراد » ، تحريف .

(٣) الخزائن ٢ : ٢٤٦ .

وأورد ابن الجباب السَّعْدِي (في كتاب مساوى الخمر)^(١) حكايةً مناسبة رأينا إيرادها هنا ، قال :

ذكر بديعُ الزَّمانَ الهَمْدانيُّ أَنَّهُ لَاعِبَ أَبَا سَعِيدٍ ، خَلِيفَةَ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ
ابنِ أَحْمَدَ بَعْرَجَانِ ، الشُّطْرَنْجِ عَلَى خَاتَمَيْنِ ، قَمَرُهُ الْبَدِيعُ عَلَيْهِمَا ، فَأَبَى
أَنْ يَعْطِيَهُ إِثَّامَهُمَا ، فَذَكَرَ قِصَّةً طَوِيلَةً أَفْضَتِ الْحَالُ فِيهَا بَيْنَهُمَا بَعْدَ
مُرَاسَلَاتٍ بِهَجَاءٍ مِنَ الْبَدِيعِ وَإِعْلَافٍ مِنَ الْآخَرِ ، إِلَى أَنْ اجْتَمَعَ هُوَ وَالْبَدِيعُ
عَلَى مَائِدَةٍ صَاحِبِهِ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ .

قال البديع : وكان هذا الرجلُ أَقْرَعَ ، ولم يكن أحدٌ يجسُرُ أَنْ
يذكرَ بحضرته القَرْعَ ولا القُرْعَةَ ، ولا تَقَارُعَ الْأَقْرَانِ ، ولا الْأَقْرَعَ
بَنَ حَابِسَ ، ولا بَنَى قُرَيْعَ ، ولا يقرأ سورة القارعة . فلَمَّا وُضِعَتْ
المائدةُ أَمْسَكَتُ عَنِ الطَّعَامِ ، فَقَالَ : مَا لَكَ لَا تَأْكُلُ ؟ فَقُلْتُ : وَأَشْرْتُ
إِلَى أَبِي سَعِيدٍ :

مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلُ مَعَهُ	استَقْبَلْتَهُ وَتَجَنَّبَ قَرْعَهُ
فَإِنَّهُ يُنَجِّى عَلَيْهَا لِصَبْعِهِ	يَحْكُ تِلْكَ الْمَامَةَ الْمَلْمَعَةَ
لَا تُدْنِيهِ وَذَلِكَ الرَّأْسُ مَعَهُ	وَمُرَّهُ إِنْ أَدْنَيْتَهُ أَنْ يَضَعَهُ
إِنْ لَمْ يَزَالِ عَنِ جِمَاكَ مَوْضِعَهُ	فَارْسُمْ لِفَرَّاشِكَ ذَا أَنْ يَصْفَعَهُ

قال : فَأَطْرَقَتِ الْجَمَاعَةُ ، وَبَقِيَ الْأُسْتَاذُ دَاهِشًا ، ثُمَّ قَالَ : يَا مَوْلَايَ
إِنْ لَمْ يَحْتَشِمْنِي مَا يَحْتَشِمُ الْمَائِدَةُ ؟ فَقُلْتُ لَهُ : أَطَالَ اللَّهُ بِقَاعِكَ ، مَا أَسْرَعَ

١٧٦

(١) سماء في ٥ : ٣٣٠ « مساوى الخمرة » وقال : « وهو كتاب ضخم » وهو عندى
في جلدتين . وذكر الميخنى في الإقليد ١٠٢ أن بحيدر آباد جزءا من كتاب « الكشف عن مساوى
الخمرة » مخروم الأول .

ما أراك تتقدّر ؟ وحياتك على لأنشدنك فيه ألف بيت بعضها يلعن بعضها ، إلا أن يعطيني خاتميه عطاءً صغرياً^(١) . فقال الأستاذ : أمر الخاتمين أسهل ، فما السبب ؟ فقصصت القصّة عليه ، فمال إليه وقال : أشهد أنك ساقط الهمة ، أما علمت أنه إن قُبر أو قَمَر أعطى الخطر ! ثم تناول الخاتمين وناولنيهما ، وسألني السكوت عنه ، وعاهدني أن لا أزيد . انتهى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد السبعمئة^(٢) :

٧٩٧ (رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالِ)

على أن الأكثر مراعاة الأصل في وقوع صفة مجرورٍ رُبَّ جملة فعلية سواء كانت مذكورة أو مقلّدة .

وقد اجتماعاً في هذا البيت . أمّا الأوّل فهو جملة « هرقته » صفة لرفد ، وهو القدح الكبير . وإراقة الرّفد كناية عن القتل والإماتة . وأمّا الثاني فإنّ أسرى مجرور برّب المذكورة بطريق التبعيّة ، ومن معشر متعلّق بأسرى ، وصفة أسرى محذوف تقديره : حصلت لي ، ولا جواب لرّب في الموضعين ، لأنّ معنى الكلام تام لا يفتقر إلى شيء سوى الصّفة المقدرة . ورّب اسم محلّها الرفع على الابتداء لا خبر لها ، للاستغناء بالصفة عن الخير . هذا تقدير كلامه .

وأقول : يؤخذ من تقديره (حصلت لي) أنّ تاء هرقته مضمومة . وليس كذلك ، فإنّ هذا الكلام خطابٌ للأوسد بن المنذر كما يأتي بيانه ، فكان ينبغي أن يقول : حصلت لك بالخطاب . وقد أصاب فيما يأتي قريباً^(٣) : « وأسرى من معشرٍ أقيال ، أي أسرتهم » .

(١) أي عن صغار وذلة . والصغر ، بالضم والتحريك : الصغار والذلة .

(٢) ابن يعيش ٨ : ٢٨ والمغني ٥٨٧ والعي ٣ : ٢٥١ والمص ١ : ٩ وديوان الأعشى ١٣ .

(٣) يعني ما أورده الرضي بعد الكلام السابق ، وهو « وأسرى من معشر » إلخ . وانظر

وقوله: (رَفَد) الرَّفْد : القَدَح الضَّخْم ، وهو قول الأصمعيّ فيما نقله أبو حنيفة (في كتاب النبات) عند ذكر أقسام الأواني ، وضبطه بكسر الراء ، وأنشد هذا البيت وقال : وكذلك المِرْفَد بكسر الميم .

وكذا نقل ابن الأنباري (في شرح المفضّليات) عن أحمد بن عبيد تلميذ الأصمعي . قال : ورَوَى أحمد : « رَبٌّ رِفْدٌ » الرَّفْد بالكسر ، وقال هو القَدَح . والرَّفْد بالفتح : العمل .

قال ابن الأنباري : وقال أبو عبيدة : الرَّفْد بفتح الراء : القَدَح الضَّخْم بما فيه من القِرَى . والرَّفْد بالكسر : المَعُونَة . يقال رَفَدْتُهُ عند الأمير ، أى أعنته . (هَرَقْتُهُ) أصله أَرَقْتُهُ ، فالهاء بدلٌ من الهجمة .

وقوله « هريق رَفْدُهُ كنايةٌ عن الموت ^(١) » ، هو أحد قولين . قال الزَّمَخْشَرِيُّ (في أساس البلاغة) : هريق رَفْد فلانٍ ، إذا قُتِلَ ، كما يقال : صَفِرَتْ وطايُهُ ، وَكُفِيتْ جَفَنَتُهُ .

وقال ابن الأنباري عند قول سلمة بن الخُرشُب الأُمَاري :

هَرَقَنْ بِسَاحِقٍ جِفَاناً كَثِيرَةً وَغَادَرَنْ أُخْرَى مِنْ حَقِينٍ وَحَازِرٍ

قوله : هَرَقَنْ ، يعنى الخيل . وساحوق : موضع . أى قتلت أصحاب الجفان ومن كان يَقْرِى فيها ويحتلب ، فكأنّها لَمَّا قَتَلَتْ أصحابها هراقتها ، كما قال الأعشى : رَبُّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، إلخ . ومثله قول امرئ القيس :

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءٌ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صَفِيرَ الْوُطَابِ

(١) نص الرضى ٢ : ٣٠٨ : « يقال هريق رَفْد ، إذا مات ، وهو كناية كقولهم : صَفِرَتْ وطايه » .

وعِلْبَاءٌ : رجل . والجريض : الذى قارب الموت ، فهو يجرض بريقه ، أى يَعْصُ . والوطاب : جمع وَطَب ، وهو سِقَاءُ اللَّبَن .

١٧٧

وقوله « وغادرن أخرى » أى تركن جفاناً لم يُرَقِّنْهَا . وروى : « وأدين أخرى » أى جثن بأسرى وغير ذلك . فاللفظ على اللَّبَن والمعنى على القَوْم . وقوله : « من حَقَيْنِ وحازر » أى من سيّد شريف ودون ذلك . ومثله قولُ أبي زُبَيْد :

يا جَفَنَةً كنضِيحَ الحَوْضِ قد كُفِّتْ

بِثْنَى صَفَيْنَ يعلو فوقَهَا القَتْرُ^(١)

أى قُتِلَ صاحبُها فذهبت وبطلت . ومثله قولُ الآخر :

وماذا بالقلبِ قلبِ بدرٍ من الشَّيْزَى تُكَلَّلُ بالسَّنامِ^(٢) . انتهى

وكذا (فى شرح الفصيح للمرزوقى) قال فيه : الصَّفَرُ بالكسر : الخالى ، يقال صَفِرَتِ الآتِيَةُ تَصْفَرُ صَفْراً ، فهى صَفِيرَةٌ . وقيل اشتقاق الصَّفَرُ فى الشهور منه ، لأنَّ وطابهم كانت حينئذ تخلو من الألبان . ويقال فى الكناية عن الهلاك : صَفِرَتْ وطابهم . وهذا كما يقال : أَرِيقَ جفانهم . انتهى .

وكذا نقل ابن المستوفى عن الأصمعى ، قال : يريد قتلت صاحب ذلك الرَّفْدَ فبطل رفده . والرَّفْد : اللّين والعطية والمعونة . والرَّفْدُ المصدر .

(١) ط : « يفتص » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ديوان أبي زبيد ٦٩ ، وفى جمهرة ابن دريد ٢ : ١٢ : « قد تركت بثنى صفيين يجرى فوقها » . والقتر والفترة بالتحريك فيهما : الفترة

(٣) لأبى بكر شداد بن الأسود بن شعوب اللبى ، فى السيرة ٥٣٠ واللسان (شيز) ، والشيزى : شجر تتخذ منه الجفان ، وبه سميت الجفان شيزى .

(م ٣٦ — خزانة الادب — ج ٩)

ويقال للقَدَح الذى يُقْرَى فيه رِفْد . والرَّفْد : المِخْلَب الذى يُحْلَب فيه . وأما القول الآخر فهو نهبُ الماشية وأخذُها .

قال شارح ديوان الأعشى : معناه رُبَّ رجلٍ كانت له إِبِلٌ يحلبُها فاستَقَتَها فذهب ما كان يحلبُ به الرِفْد وهو القَدَح . وقوله : (وأسرى) : هو جمع أسير كجرسى جمع جريح . (والمعشر) : الجماعة من الناس . (وأقيال) روى بالمشناة التحتيّة والفوقيّة . أما الأوّل فهو جمع قَيْل بفتح القاف مخفف قَيْل كسيّد ، وهو الملك مُطلقاً ، وقيل الملك من مُلوك حمير ، وقيل هو دون الملك الأعلى ، سمى به لأنّه يقول ما يشاء فينفذ . والمرأة قَيْلة ، ويجمع على أقوالٍ أيضاً ، حكاه ابنُ السكيت . فالأوّل على اللفظ والثانى بالنظر إلى الاشتقاق من القول ، كما قالوا فى جمع ريح أرياح وأزواح .

وقال الدمامينى (فى الحاشية الهندية) : وقال جماعة : لهذه الكلمة اشتقاقان : فَمَنْ قال أقوال فهو من القول ، ومن جَمعه على أقيال فهو من قولهم : تقيل أباه ، أى اتّبعه فى النسب ، كما تسمى ثُبَعاً مَنْ تَبَعَ الذى قبله فى المُلْك . قال هؤلاء : ولو كان من القول لم يَجُزْ فى جمعه إلّا أقوال ، كما لا يقال فى الميت المخفف إلّا أموات ولا يقال أميات على اللفظ . قال ابن السجى : ولا يلزم ذلك ، لأنّهم قالوا من جفوت ومن الشوب : مجفؤً ومشوب على الأصل ، ومجئ ومشيّب على لفظ جفئ وشيّب . ولم يطرّدوا ذلك فى نحو مغزؤ ومدعؤ ، فلم يقولوا مغزئ ومدعئ وإن قالوا غزئ ودعئ . فكذاك قالوا أقيال على لفظ قَيْل وإن لم يقولوا أميات . قلت : يُرَدّ هذا بأنّه لا يصار إلى خلاف الأصل ما وُجِدَ عنه

مندوحة . ولا شكَّ أنَّ جمع قَيْل المشقَّ من القول على أقيال رعاية^(١) للفظ الباء خارجُ عن الأصل ، فإذا وُجِدَ^(٢) مشتقاً عند جمعه كذلك من الثقيل لم يخرجْ عن الأصل ، لكان قول أولئك الجماعة بالاشتقاقين هو الراجح لا محالة . انتهى كلامه .

وأما الرواية بالمشناة الفوقية فهو « جمع » قَتَلَ بكسر القاف وسكون المشناة ، وله معنيان : أحدهما العدوُّ المقاتِل ، والثاني الشَّبه والنَّظير . أى العِدْلُ في المقاتلة ، كما يقال سببٌ للعديل في المُسَابَّة . يقال هما قَتْلان أى مثلان . وكلُّ منهما قَيْلٌ به هنا .

١٧٨

قال ابن الأنباري : وقول الأعشى : « من معشر أقتال » يعنى الأعداء والقَتَلَة الذين قتلوا أصحابك . وأما أبو عُبَيْدة فإنه قال : هم الأشباه . وأنشد في أنهم الأعداء لابن قيس الرقيّات :

واغترابى عن عامر بن لؤى^٣ في بلادٍ كثيرةٍ الأقتالِ

وأنشد أحمد في القتل العِثْل والشَّبه ، في وصف بعيرين :

من كلِّ قَتْلين إذا ما ازدحمتا أدرك هذا غَرَبَ هذا بعدما

أغربَ ذاك ذرعَه فانصرمما

وقولُ الشارح المحقق : إنَّ صفة أسرى محذوفة تقديرها ما ذكره ، هذا مستغنى عنه بجعل من معشر متعلقاً بفعل صفة لأسرى ، والتقدير

(١) ش : « مراعاة » .

(٢) ط : « جعل » .

(٣) ديوان ابن قيس الرقيّات ١١٣ و اللسان (قتل ٦٨) .

وَأَسْرَى حَصَلَتْ مِنْ مَعْشَرِ أَقْبَالٍ ، كَمَا قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ (فِي الْمِفْصَلِ) :
هَرْقَتُهُ وَمِنْ مَعْشَرٍ : صِفَتَانِ لِرِفْدٍ وَأَسْرَى .

وَكَانَ الشَّارِحَ عَلَّقَ مِنْ مَعْشَرٍ بِأَسْرَى ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى رَبٍّ مَأْخُوذِينَ مِنْ
مَعْشَرٍ . وَلَا ضَرُورَةَ إِلَيْهِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ مَا اخْتَارَهُ الشَّارِحُ مِنْ جَعْلِ رَبٍّ مُبْتَدَأً لَا خَيْرَ لَهُ مُخَالَفٌ
لِلْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ .

أَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَقَدْ قَالُوا : إِنَّهَا حَرْفٌ لِأَنَّهَا لَا تَقْبَلُ شَيْئًا مِنْ خَوَاصِّ
الْأَسْمِ ، مِنْ الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَالْإِضَافَةِ ، وَعَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ ، وَدُخُولِ أَلِ
وَالْتَنوينِ . وَلِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ اسْمًا لَجَازَ أَنْ يَتَعَدَّى إِلَيْهَا الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ
إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا وَبِحَرْفِ الْجَرِّ إِنْ كَانَ لَازِمًا ، فَيُقَالُ : رَبٌّ رَجُلٍ أَكْرَمْتُ
وَبِرَبٍّ رَجُلٍ مَرَرْتُ ، كَمَا يَقَالُ : كَمْ رَجُلٍ أَكْرَمْتُ وَبِكَمْ رَجُلٍ مَرَرْتُ ،
إِذْ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ ^(١) إِلَّا وَيَجُوزُ أَنْ
يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ اللَّازِمُ ^(٢) بِوَاسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ . وَالشَّارِحُ مُعْتَرِفٌ بِجَمِيعِ هَذَا .

وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَقَدْ قَالُوا : إِنَّهَا اسْمٌ مِثْلُ كَمْ ، وَقَالُوا : مُحَلُّهَا رَفْعٌ
بِالابتداءِ فِي قَوْلِنَا : رَبٌّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ ، وَفِي نَحْوِ : وَرَبٌّ قَتَلَ عَارِ .
وَمَحَلُّهَا نَصْبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ فِي نَحْوِ : رَبٌّ ضَرَبَ ضَرْبَتُ ، مِثْلُ كَمْ ضَرْبَةٍ
ضَرْبَتُ . وَعَلَى الظَّرْفِ فِي نَحْوِ : رَبٌّ يَوْمٌ سَرْتُ ، مِثْلُ كَمْ يَوْمٍ سَرْتُ .
وَعَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي نَحْوِ : رَبٌّ رَجُلٍ ضَرْبَتِ ، نَحْوِ : كَمْ رَجُلٍ ضَرْبَتِ .

وَالشَّارِحُ تَبِعَ الْكُوفِيِّينَ فِي اسْمِيَّتِهَا ، وَخَالَفَهُمْ فِي جَعْلِهَا مُبْتَدَأً لَا خَيْرَ
لَهُ أَبَدًا . وَهَذَا لَا يَتِمُّثُ لَهُ فِي نَحْوِ : رَبٌّ ضَرْبَةٌ ضَرْبَتِ ، وَلَا يَطْرُدُ لَهُ

(١) ط : « يَتَعَدَّى إِلَى الْفِعْلِ بِنَفْسِهِ » ، صَوَابُهُ فِي ش

(٢) ط : « بِالْفِعْلِ اللَّازِمِ » ، صَوَابُهُ فِي ش

في المكشوفة بما كتوبه تعالى : ﴿ رَبُّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(١) كما اعترف به ، وجعلها في هذا حرفاً . وجعلها نوعين بحسب الاستعمالين مع اتّحاد المعنى ، تعسفٌ لا ضرورة تدعو إليه .

وما أورده من الإشكاليين على حرفيّتها يضمحلّان يجعلها حرفاً زائداً لا يتعلّق بشيء ، وهو مذهب جماعة من النحويين ، كالباء ومن الزائدتين في نحو : ﴿ كَفَى بِاللّهِ شَهِيداً ﴾^(٢) ، و﴿ هَلْ مِنْ خَالَتِي ﴾^(٣) ، ولعلّ الجارّة في لغة عقيل ، ولولا الجارّة الضمير نحو : لولاي ولولاك ولولاه ، وكاف التشبيه ، وحرف الاستثناء وهو خلا وعدا وحاشا إذا خفّضن . فهذه الحروف كلّها لا تتعلّق بشيء . ذكرها ابن هشام (في الباب الثالث من المعنى) . فيكون محلّ مجرور ربّ في نحو : ربّ رجل كريم عندي ، رفعاً على الابتداء ، ومنه :

• وربّ قتل عار^(٤) •

وفي نحو : ربّ رجل كريم لقيتُ ، نصباً على المفعولية ، ولا يجوز أن يكون مبتدأً والجملة بعده خبر والرباط محذوف ، أي لقيته ، لأنّ في ذلك تهية العامل للعمل وقطعه عنه . ومثله : « ربّ رقد هرقته » . البيت . وكذلك : « أسرى من معشر » فإنّه بتقدير : أسرّتهم . وفي نحو : ربّ رجل كريم لقيته ، رفعاً أو نصباً ، وفي نحو : ربّ ضرب ضربتُ ، نصباً على المفعول المطلق ، وفي نحو : ربّ يوم سرت ، نصباً أيضاً على الظرف .

(١) الآية الثانية من سورة الحجر .

(٢) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء وآيات أخرى .

(٣) الآية ٣ من سورة فاطر .

(٤) قطعة من الشاهد ٧٩٨ فيما سيأتي .

والدليل على ما ذكرنا أنه يجوز مراعاة محل مجرورها كثيراً نحو :
 ربَّ امرأَةٍ صالحةٍ لقيتُ رجلاً صالحاً ، وإن لم يجز نحو : مررت بزيد
 وعمراً إلا قليلاً ، كما يأتي نقله من المغني .

لكنه قال في الكلام على أقسام العطف على المحل : إن له ثلاثة
 شروط : أحدها إمكان ظهور ذلك المحل في الفصيح . وهذا الشرط مفقود
 هنا ، ولعله مستثنى منه .

وقد ذهب ابن هشام (في الباب الثالث من المغني) إلى أنها لا تتعلّق
 بشيء ، فقال : الرابع أي مما استثنى من قولهم : لا بدّ لحرف الجرّ من
 متعلّق : ربّ في نحو : ربّ رجلي صالحٍ لقيتهُ أو لقيت . لأنّ مجرورها
 مفعولٌ في الثاني ومبتدأ في الأوّل ، أو مفعولٌ على حدّ زيداً ضربته ، ويقدر
 الناصب بعد المجرور به ، لا قبل الجارّ ، لأنّ ربّ لها الصّدر من بين
 حروف الجرّ ، وإنّما دخلت في المثالين لإفادة التّكثير أو التّقليل ،
 لا لتعديّة عامل . هذا قول الرّماني وابن طاهر . وقال الجمهور : هي
 فيهما حرفُ جرٍّ معدّ . فإن قالوا : إنّها عدّت العامل المذكور فخطأ ، لأنّه
 يتعدّى بنفسه ، ولاستيفائه معموله في المثال الأوّل . وإن قالوا : عدّت
 محذوفاً تقديره حصّل أو نحوه كما صرّح به جماعة ، ففيه تقدير
 لما معنى الكلام مستغن عنه ^(١) ولم يُلَفْظ به في وقت . انتهى .

وقال أيضاً (في بحث ربّ من الباب الأوّل) : وتنفرد ربّ بوجوب
 تصديرها ، ووجوب تنكير مجرورها ، ونعته إن كان ظاهراً ، وإفراذه
 وتذكيره وتمييزه بما يطابق المعنى إن كان ضميراً ، وغلبة حذف مُعدّها

(١) ط : « مستغنى عنه » ، صوابه في ش .

ومضيه ، وإعمالها محذوفة بعد الفاء كثيراً ، وبعد الواو أكثر ، وبعد بَلْ قليلاً ، وبدونِ أَقْلٍ . وبأنّها زائدة في الإعراب دون المعنى ، فمحلُّ مجرورها في نحو : رَبِّ رجل صالح عندي رفعٌ على الابتداء . وفي نحو : رَبِّ رجلٍ صالحٍ لقيتُ نصبٌ على المفعولية . وفي نحو : رَبِّ رجلٍ صالحٍ لقيته ، رفعٌ أو نصب ، كما في زيداً لقيته . ويجوز مراعاة محله كثيراً وإن لم يجز نحو : مررت بزيد وعمراً ، إلّا قليلاً . قال :

وَسِنَّ كَسْنِيَقِ سَنَاءَ وَسُنْمًا ذَعَرْتُ بِوَدَلِجِ الْهَجِيرِ نَهْوَضِ^(١)

فعطفت سُنْمًا على محل سِنَّ . والمعنى : ذعرت بهذا الفرس ثوراً وبقرة عظيمة . وسُنِّيَقِ : جبل يعينه . وسَنَاءَ : ارتفاعاً . وزعم الزجاج وموافقوه أنّ مجرورها لا يكون إلّا في محل نصب . والصواب ما قدمناه . انتهى .

وقوله : « بوجوب تصدّرها » ، أى في جملتها ، وإن كانت مبنية على ما قبلها . ألا ترى أنّ ما حرف نفي له صدر الكلام ، وأنّه يصحّ : إنّ زيداً ما قام . وكذلك ربّ تقع جملتها خبراً لأنّ ، نحو :

أَمَاوَى إِنِّي رَبِّ وَاحِدٍ أُمِّو أَخَذْتُ فَلَا قَتْلَ لَدَى وَلَا أَسْرُ^(٢)

وخبراً لأنّ المخففة ، كقوله :

تَيَقَّنْتُ أَنَّ رَبَّ امْرِئٍ خَيْلَ خَائِنًا أَمِينٍ وَخَوَانٍ يُخَالُ أَمِينًا^(٣)

وجواباً للواو . وهو غريبٌ كقوله :

وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ خَلَفْتُهُمْ لَرُبَّ مُفْدٍ فِي الْقَبُورِ وَحَامِدٍ

(١) لامرئ النقيس في ديوانه ٧٦ واللسان (سحق) . وفي ط : « زعرت » في البيت وتفسيره ، صوابه في ش والديوان واللسان .

(٢) لحاتم الطائي ، وهو الشاهد ٢٨٦ في الخزانة ٤ : ٢١٠ .

(٣) مع المواع ١ : ١٤٣ / ٢ : ٢٦

ومنع أبو حيَّان وجوبَ تصدُّرها ، بهذه الأبيات ، وغلَّط فيه .
 وقوله : « وغلبة حَذَف مُعَدَّاهَا » أى متعلِّقها . وكان ينبغى أن لا يذكَّر
 هذا ، فإنَّه لا يناسب ما اختاره من عدم التعلُّق بشئ .
 وأجاب عنه الشُّمْنِيُّ بأنَّ مراده به الفعل الذى مجرورها مفعوله .
 وقوله « وبأنَّها زائدة فى الإعراب » ، أورد عليه بأنَّ هذا لا يختصُّ
 برَبِّ ، بل لعلَّ ولولا وأخواتهما كذلك . وهو حقٌّ . ويمكن أن يجاب
 بأنَّ ربَّ تنفرد بجميع ما ذُكِر لا بكلِّ واحد .

وقوله : « لأنَّ مجرورها مفعول فى الثانى » قيل فيه أمران : الأوَّل
 أنَّ كونه مفعولاً لا ينافى التعلُّق . والثانى أنَّ التعلُّق معناه أنَّ المتعلِّق
 معمولٌ بحسب المحلِّ ، إلَّا أنَّ يراد أنَّه مفعولٌ لفعل يتعدَّى بنفسه
 فلا حاجة لتعلُّق الحرف ، بمعنى تعديته للفعل ، بدليل مقابله هذا
 الكلام بقوله : « وقال الجمهور هى فىهما حرف جر مُعَدٌّ » . ثمَّ إنَّه يمكن
 الجواب عن اعتراضه على الجمهور ^(١) باختيار الشَّقِّ الأوَّل ، وتعدَّى
 الفعل بنفسه لا يمنع تعدُّيه بالحرف إذا قُصِدَ معنى لا يحصل بدون
 تعدُّيه بذلك الحرف ، فإنَّه لو عدَّى هنا بنفسه فات معنى التقليل
 أو التكتثير . ونظيره صحَّة قولك : أخذت من الدراهم ، فعُدَّت الفعل بمن
 لإفادة معنى التبعض وإن كان يتعدَّى بنفسه . وأخذُ مفعوله فى المثال
 الثانى لا يمنع جَعْلَه معمولاً لمثله ، كما فى : زيداً ضربته .

واعترض الدمامينى على الجمهور بأنَّه لو كان كما يقولون لم يُعطَف
 على محلِّ مجرورها رفعاً ونصباً فى الفصيح ، وقد جاز كما تقول : ربَّ
 رجلٍ وأخاه أكرمتُ ، فيجعلون لها حكم الزائد فى الإعراب وإن لم تكن
 زائدة فى المعنى . ولا يجوز فى الفصيح : بزيدٍ وأخاه مررت .

(١) ط : « عن الجمهور » ، صوابه فى ش .

والبيت الشاهد من قصيدة للأعشى ميمون ، أولها :
 (ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤلى وما يرد سؤلى)
 وتقدم شرحه مع أبيات منها قريباً .

ومدح هذه القصيدة الأسود بن المنذر ، أخا النعمان بن المنذر اللخمي ،
 وكان قد أغار على الحليفين أسد وذبيان ، ثم أغار على الطّف ، فأصاب
 نَعْمًا وأسرى ، وسبى من بنى سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة رهط
 الأعشى ، والأعشى غائب ، فلما جاء إليه وأنشده هذه القصيدة سأله
 أن يهب له الأسرى ففعل . وهذه أبيات منها يخاطب ناقتة :

أبيات الشاهد

١٨١

لا تَشْكِيْ إِلَى من أَلَمَ النَّسْ ع ولا من حَفَى ولا من كَلالِ
 لا تَشْكِيْ إِلَى وانتجى الأَسْ ود أهل النَّدَى وأهلَ الفَعَالِ
 فرْعٌ نَبْعٌ يَهْتَزُّ في غُصْنِ المَجْدِ لـ غزيرُ النَّدَى شَدِيدُ المِخَالِ
 عنده البرُّ والتقى وأَسَا الشَّ قٌ وحملٌ للمُعْضَلاتِ الثَّقَالِ
 وصالَتُ الأَرْحامِ قد علم النَّا سُ وفكُّ الأَسْرَى من الأَغْلالِ
 وهَوَانُ النَّفْسِ الكَرِيمَةِ لِلذَّكَ رِ إذا ما التَقَتْ صدورُ العَوَالِ
 ووفاءٌ إذا أَجَزَتْ فما عَزَّ تَ حبالٌ وصَلَتْها بحبالِ^(١)
 وعطاءٌ إذا سَأَلَتْ إذا العِذ رةٌ كانت عَطِيَّةَ البُخَالِ
 أَرِيحِيْ صَلَتْ تَظَلُّ لَه القَوُ مُ ركوداً قِيامُهُمُ للهِلالِ
 إنَّ يعاقِبَ يَكُنْ غَراماً وإنَّ يُع طِ جزيلاً فَإِنَّه لا يُبْالى
 يَهَبُ الجِلَّةُ الجَراجِرَ كالْبُسْ تانِ تحنوْ لدرقي أطفالِ
 والبغايا يَرَكُضْنَ أَكْسِيَّةَ الإِضْ سَريجِ والشرعى ذا الأذبالِ

(١) مع الموامع ٢ : ٢٦ .

(٢) في ديوان الأعشى ١٠ : « فا غرت » .

والمكاكيك والصّحاف من الفِر
وجياداً كأنّها قُضِبُ الشّو
وذُرُوعاً من نسجِ داوُدَ في الحر
لم يُنْشَرْنَ لِلصّديق ولكنْ
ربّ رِفْدٍ هرقته ذلك اليو
وشيوخ حَرَبِيّ بِشْطٍ أريكِ
وشريكين في كثيرٍ من الما
قَسَمًا الطّارفَ التّليدَ من الغنْ
لن يزالوا كذلككم ثمّ لا زِلْ

ضّة والضّامرات تحت الرّحال
حَطَرٍ يَحُولُنْ شِكَّةَ الأبطال
بِوُسُوقاً يُحْمَلْنَ فوق الجمال
لقتال العدو يومَ القِتال^(١)
مَ وأسرى مِنْ معشرٍ أَقْيَال
ونساء كأنهنّ السّعالِي^(٢)
ل و كانا مُحالِفَيَّ لإِقالِ
م فأبّا كلاهما ذُو مال
تَ لهم خالداً خُلُودَ الجبال

قوله : « لا تَشْكِيْ إِلَى مِنْ أَلَمِ النَّسْعِ » إلخ هو بكسر النون وسكون
المهملة ، واحده نِسْعَة ، وهى التى تُنْسَج عريضاً للتّصدير . والحَقَى
بفتح المهملة والقصر : رَقَّة الخُفِّ والحافر والقدم ، من كثرة المشى .
والكَالَال : مصدر كلِّ البعير وغيره من المشى ، إذا أَعْيَا . والنّدى :
الجُود . والفَعَال بالفتح : الكرم والجميل . وغزير : كثير . والمحال ،
بالكسر : القُوّة ، كقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ ﴾^(٣) . كذا فى العباب .

وقوله : « وَأَسَا الشَّقِّ » قال شارح ديوانه : أى التثام الشَّقِّ ، ومن ذلك
سَمِيَ الآسَى الذى يَأْسُو الجُرْح . والمفضلة : المشكّلة ، أى وعنده حملٌ
للأُمُور المعضلات ، وعنده فُكُّ الأسرى . والأغلال : جمع غُلٍّ بالضم ،
وهو ما يوضع فى عُنُقِ الأسير ونحوه من سلسلة حديدٍ أو قَدَرٍ .

(١) فى الديوان : « لم ييسرن للصديق » .

(٢) فى الديوان : « بشطى أريك » ، بالتثنية .

(٣) الآية ١٣ من سورة الرعد .

وقوله : « وَهَوَانٌ » أى وعنده هوانٌ أى إهانةُ النَّفْسِ فى الحرب .
والعوالى : جمع عالية ، وهى مِنْ مدخلِ السَّنَانِ فى الرُّمَحِ إلى ثلثه .
وصدورُها : أوساطُها .

وقوله : « ووفاءٌ » أى وعنده وفاءٌ ، إذا أجرتَ أحداً من أنْ يظلمه ظالمٌ
ففى بِلْجَارَةٍ من أَجَارَ من أَصدقائه ، فكيف لا يبقى هو بِلْجَارَةٍ مَنْ يُجِيرُهُ .
وهذا خطابٌ لكل من يصلح معه الخطاب . وكذا قوله : « وعطاءٌ إذا سَأَلْتَ »
أى وعنده عطاءٌ إذا سَأَلْتَهُ . والعِدْرَةُ بالكسر : العُذْرُ ، أى هو يُعْطَى
ولا يَتَعَذَّرُ ، كما أَنَّ الْبِخْلَاءَ يَتَعَذَّرُونَ ولا يُعْطُونَ . و« عَزَّ » من الْعِزَّةِ وهى
الْقَلَّةُ . والحبال مستعارَةٌ للعهود .

والأَرْيَحَى : الذى يَرْتاح للعطاء . والصَّلَت بالفتح ، قال شارحه :
هو القاطع . والراكد : القائم ، فيكون قيامُهم مصدراً تشبيهاً .

والغرام ، بالفتح ، قال شارحه : هو المُوْجَع .

وقوله : « يَهَبُ الْجِلَّةُ » بالكسر ، جمع جليل ، وهى الإبلُ المسنَّةُ .
والجَرَّاجِرُ بجيمين ، قال صاحب الصحاح : هى العظام من الإبل .
وَأَنشد هذا البيت . قال : وكذلك الجُرْجور . وقال شارحه : ويروى
الجر اجير ، جمع جُرْجور وهى الإبل الكثيرة . وَتَعَضُّوْا : تَعَطِفُ . والدَّرْدَقُ :
الصَّغَارُ من أولادها ، شَبَّهَها بالبستان .

١٨٢

وقوله : « والبغايا » أى وَيَهَبُ البغايا ، قال شارحُه : البغايا هنا : أولاد
الإمَاءِ . والإِصْرِيحُ : الأخضر من الحَزِّ (١) . وفى الصحاح : الشَّرْعِيُّ :
ضربٌ من البرود .

(١) بعده فى ش : « والشَّرْعِيُّ : ضرب من البرود » ، فقط .

وقوله: « والمكاكيك » أى ويهبُ المكاكيك ، قال شارحه : المكاكيك : آنية يُشرب فيها الخمر . والصُّحاف : القِصاص . والضمَامرات : النُّجُب من الإبل .

وقوله : « وجياداً » أى ويهبُ خيلاً جياداً . والقُصْب : جمع قضيب وهو فرعُ الشَّجر ، شَبَّهَها به لُصْمِرها . والشَّوْحط : ضرب من شجر الجبال يُتخذ منه القِصْي . قال شارحه : والشُّكَّة : السَّلاح الكامل .

وقوله : « ودروعاً » أى ويهبُ دروعاً . قال شارحه : الوسوق : الأحمال ، جمع وَسَق . وَيُحْمَلْنَ بالبناء للمفعول . وكذلك قوله : « لم يُنْشَرْنَ » . وقوله : (رَبِّ رَفِدٍ هَرَقْتَهُ) إلخ ، خطابٌ مع الأسود بن المنذر يمدحه بكثرة قتله وكثرة أسره .

وقوله : « وشيوخ » بالجر عطف على مدخول رُبِّ ، وكذا قوله : « ونساء » ، يقدَّر في الثلاثة سَبَيْتَهُمْ . وَحَرْنِي : جمع حَرِيب ، من حُرِب الرَّجُل ماله أى سُلَيْبُهُ ، فهو محروبٌ وحَرِيب .

وقوله : « وشريكين » معطوف أيضاً على مجرور ربِّ ، وهو في محل رفع على الابتداء . و« في كثير » متعلِّق به ، وجملة « قَسَمَا » من الفعل والفاعل خبره . وَصَرَعْنِي : جمع صَرِيع ، أى مقتول . والمخالفة : المصاحبة . والإقلال : الفقر والحاجة . والطارف : المال المستحدث . والتليد : المال القديم ، وحرف العطف منه محذوف . والغنم بالضم : الغنيمة . وآبَا : رجعا . يقول : كانا فقيرين فلما غَزَوْا معك استغنياً ، فقسما بينهما مال الغنيمة الذي كان عند صاحبه طارفاً وتليداً .

قال أبو عبيد اليكري (في معجم ما استعجم) : أريك ، يفتح المهمزة وكسر الراء المهملة وآخره كاف : موضعٌ في ديار غَنَى بن يَعْصَر . وقال

أَبُو عُبَيْدَةَ : أَرِيكَ فِي بِلَادِ ذُبْيَانَ ، قَالَ : وَهُمَا أَرِيكَانَ : أَرِيكَ الْأَسْوَدُ وَأَرِيكَ الْأَبْيَضُ . وَالْأَرِيكَ : الْجِبَلُ الصَّغِيرُ . قَالَ : وَبِشْطُ أَرِيكَ قَتْلُ الْأَسْوَدُ بَنَى ذُبْيَانَ وَبَنَى دُودَانَ ، وَسَيَّ نِسَاءَهُمْ . قَالَ الْأَعْشَى فِي مَدْحِهِ الْأَسْوَدُ :

وشيوخٌ صَرَعَى بِشْطُ أَرِيكَ البيت
ويبدلك على أَنَّ أَرِيكَاً جَبَلٌ مُشْرِفٌ قَوْلُ جَابِرِ بْنِ حَنْبَلٍ ^(١) يَصِفُ نَاقَةَ :
تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءٍ عِرْقٍ كَأَنَّمَا تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرِيكَ بِسَلَمٍ ^(٢)
وقال الْأَخْفَشُ : إِنَّمَا سَمَّى أَرِيكَاً لِأَنَّهُ جَبَلٌ كَثِيرُ الْأَرَاكِ . انْتَهَى .
وقال أَيْضاً (فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي) : هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي ذَكَرَهُ فِي قَوْلِهِ :
« رَبِّ فَرِدْ هَرَقَتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ » هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي أَغَارَ فِيهِ الْأَسْوَدُ بْنُ الْمُنْذِرِ عَلَى الطَّفِّ فَأَصَابَ نَعَمًا وَأَسْرَى مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ ضُبَيْعَةَ رَهْطِ الْأَعْشَى ، وَذَلِكَ مُنْصَرَفَهُ مِنْ غَزْوِ الْحَلِيفَيْنِ أَسَدٍ وَذُبْيَانَ . وَكَانَ الْأَعْشَى غَائِبًا ، فَلَمَّا قَدِمَ وَجَدَ الْحَيَّ مُبَاحًا ، فَأَنْشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَسَأَلَهُ أَنْ يَهَبَ لَهُ الْأَسْرَى ، ففعل . انْتَهَى .

وَالطَّفُّ : مَوْضِعٌ بِنَاحِيَةِ الْعِرَاقِ مِنْ أَرْضِ الْكُوفَةِ ^(٣) ، وَهَنَّاكَ الْمَوْضِعُ الْمَعْرُوفُ بِكَرْبَلَاءَ ، الَّذِي قُتِلَ فِيهِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ^(٤)] .
وَقَوْلُ الْبَكْرِى (فِي مَعْجَمِهِ) : وَالصَّحِيحُ أَنَّ الطَّفَّ عَلَى فَرَسَخَيْنِ مِنَ الْبَصْرَةِ غَلَطٌ وَخَطَأٌ .

وَسَبَبُ غَزْوِ الْحَلِيفَيْنِ هُوَ مَا ذَكَرَهُ الْأَصْبَهَانِيُّ (فِي الْأَغَانِي) : أَنَّ الْحَارِثَ

(١) ط : « حى » ، صوابه فى ش ومعجم البكرى ١ : ١٤٤ والمفضليات .

(٢) البيت ١٠ من المفضلية ٤٢ ص ٢١٠ ، وفى النسختين : « تصعدن » ، تحريف صوابه فى المفضليات ومعجم ما استعجم ، لأنه فى صفة ناقة واحدة .

(٣) ش : « بناحية الكوفة » ، وما أثبت من ط يوافق ما فى معجم ما استعجم .

(٤) التكلة من ش .

ابن ظالم المُرِّي لَمَّا قَتَلَ خَالَدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ العامري ، وهو نازلٌ عند النعمان بن المنذر ، سَأَلَ الْأَسْوَدُ بْنَ الْمُنْذِرِ عَنْ أَمْرِ يَبْلُغُ مِنَ الْحَارِثِ ، فَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ عُثْبَةَ : إِنَّ لَهُ جَارَاتٍ ، وَلَا أَرَاكَ تَنَالُ مِنْهُ شَيْئًا هُوَ أَغْلَظُ عَلَيْهِ مِنْ أَخَذِهِنَّ وَأَخَذِ أَمْوَالِهِنَّ . فَفَعَلَ فَيَبْلُغُ ذَلِكَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ ، فَعُجِرَ مِنَ الْحَبِيبِ فَدَخَلَ فِي غِمَارِ النَّاسِ حَتَّى عَرَفَ مَوْضِعَ جَارَاتِهِ وَمَرَعَى لِإِبْلَهِنَّ ، فَجَمَعَهُنَّ مَعَ أَمْوَالِهِنَّ ، وَسَارَ مَعَهُنَّ حَتَّى اسْتَنْقَذَهُنَّ ^(١) .

قال أبو عبيدة : ولحق ببلاد قومهم مستخفياً ، وكانت أخته سلمى بنت ظالم عند سنان بن أبي حارثة المري ، وكان الأسود بن المنذر دفع إليها ابنته شرحبيل تكفلهُ ، وكانت بنتٌ كثير ^(٢) بن ربيعة من بني غنم بن دودان ، امرأة سنان تُرضعه ، وهي أمُّ هرم ، فجاء الحارثُ بن ظالم وكان قد اندس في بلاد غطفان ، فاستعار سرج سنان ولا يعلم سنان ، وهم نزولٌ بالشرية ، فأتى أخته سلمى فقال : يقول لك بعلك : ابغشي بابن الملك مع الحارث حتى أستا من له منه ^(٣) ، وهذا سرجه آية إليك . فزيئته ثم دفعته إلى الحارث ، فأتى بالغلام ناحية من الشربة فقتله وهرب ، فغزا الأسودُ بني ذبيان وبني أسدٍ إذ نقضوا العهد ، بشطٍّ أريك . قال أبو عبيدة : هما أريكان : الأسود والأبيض ، ولا أدري بآيهما كانت الوقعة .

قال أبو عبيدة : إن سلمى امرأة سنان التي أخذ الحارث شرحبيل من عندها من بني أسد ، فقتل فيهم قتلاً ذريعاً وسبى ، لدفع الأسدية ابنته إلى الحارث . وفي ذلك يقول الأعشى يمدح الأسود :

(١) انظر الخبر بتفصيل في الأغاني ١٠ : ٢٢ .

(٢) في الأغاني : « وكانت سلمى بنت كثير » .

(٣) في الأغاني : « حتى أستا من له ويتخفر به » .

وشيوخ صَرَغَى بِشَطَّ أَرِيكَ ونساء كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي
 مِنْ نَوَاصِي دُودَانَ إِذْ نَقَضُوا الْعَهْدَ لَدَى ذُبْيَانَ وَالهَجَانِ الْغَوَالِي
 رَبُّ رِفْدٍ هَرْقَتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشَرِ أَقْتَالِ
 هَؤُلَاءِ ثُمَّ هَؤُلَاءِ كَلَّا أَحْذِيكَ مَتَّ نِعَالًا مَحْذُوءَةً بِمِثَالِ
 وَأَرَى مِنْ عَصَاكَ أَصْبَحَ مَخْذُومًا لَأَ وَكَعْبُ الَّذِي يُطِيعُكَ عَالِي

قال : ووُجِدَتْ نَعْلُ شُرْحَبِيلَ عِنْدَ أَضَاخَ ، بَضْمِ الْأَلْفِ وَبِالْمَعْجَمَتَيْنِ ،
 وَهِيَ مِنَ الشَّرْبَةِ مِنْ دِيَارِ بَنِي مُحَارِبَ بْنِ خَصْفَةَ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ .

قال : فَأَحْمَى لَهِمُ الْأَسْوَدُ الصَّفَا بِصَحْرَاءِ أَضَاخَ ، وَقَالَ لَهِمُ : إِنِّي
 أَحْذِيكُمْ نِعَالًا . فَأَمَّا هُمْ عَلَى ذَلِكَ الصَّفَا فَتَسَاقَطَ لَحْمُ أَقْدَامِهِمْ . فَلَمَّا كَانَ
 الْإِسْلَامُ هَجَا جَوْشَنُ الْكِندِيُّ بَنِي مُحَارِبَ ، فَعَبَّرَهُمْ بِتَحْرِيقِ الْأَسْوَدِ
 أَقْدَامَهُمْ ، فَقَالَ :

عَلَى عَهْدِ كِسْرَى نَعَلْتَكُمْ مَلُوكُنَا صَفَاً مِنْ أَضَاخَ حَامِيًا يَتَلَهَّبُ
 وَصَارَ ذَلِكَ مِثْلًا يَتَوَعَّدُ بِهِ الشَّعْرَاءُ .

، ومثل ذلك أَنَّ ابْنَ عِبَادِ الْكِلَابِيِّ ، وَرَدَّ عَلَى بَنِي الْبُؤْسِ ^(١) مِنْ
 جَدِيلَةِ طَبِئِي ، فَسَرَقُوا سِيَهَامًا لَهُ فَقَالَ يَحْذَرُهُمْ :

بَنِي الْبُؤْسِ رُدُّوا أَسْهُمِي إِنَّ أَسْهُمِي كَنَعْلِ شُرْحَبِيلَ الَّتِي فِي مُحَارِبِ
 وَإِنَّمَا فَعَلَ الْأَسْوَدُ ذَلِكَ بِبَنِي مُحَارِبَ مِنْ أَجْلِ نَعْلِ شُرْحَبِيلَ الَّتِي
 وَجِدَتْ عِنْدَهُمْ . انْتَهَى .

وقوله : « لَنْ يَزَالُوا » بِأَلْيَاءِ التَّحْتِيَةِ بِضَمِيرِ الْغَيْبَةِ الرَّاجِعِ لِمَجْمُوعِ مَنْ
 ذَكَرَ مِنْ قُتِلُوا وَأُسْرُوا وَتُهَبُّوا مِنَ الْأَعْدَاءِ ، وَمِنْ غَزَا مَعَهُ وَقَتْلَ وَغَنِمَ
 مِنَ الْأَوَّلِيَاءِ . وقوله : « لَا زَلْتُ » بِالْخَطَابِ ، وَ« لَهِمُ » بِضَمِيرِ الْغَيْبَةِ . فَظَهَرَ
 مِنْ هَذَا أَنَّ رِوَايَتَهُ فِي كُتُبِ النُّحُو « لَنْ تَزَالُوا » بِالْخَطَابِ « وَلَا زَلْتُ »

١٨٤

(٤) فِي الْأَغَانِي : « النَّوَسُ : بِالنُّونِ هَذَا فِي الْبَيْتِ التَّالِي ، وَلَمْ أَجِدْ لِأَحَدٍ مِنْ جَمَاعَةِ .

لكم « بالتكلم والخطاب ، على خلاف الرواية الصحيحة .
وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل
الكتاب ^(١) . وهو شاعرٌ جاهليٌّ .

وقد اشتبه على العيني فقال : قائلٌ :

ربُّ رَفِدٍ هرقته ذلك اليو م البيت .

أعشى همدان ، واسمه عبد الرحمن بن عبد الرحمن .

ولا يخفى أنَّ هذا الشاعر إسلاميٌّ في الدولة مروانية زمن الحجاج ،

ولم يكن في زمن الأسود بن المنذر .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد السبعمئة ^(٢) :

٧٩٨ (إِنْ يَقتُلوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَاراً عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلٍ عَارٌ)

على أَنَّ الْأَخْفَشَ استدلَّ به على اسميَّة (رَبٍّ) ، فهي مبتدأ وعارٌ خبرها .

قال الشارح المحقق : والأوَّلُ ^(٣) أَنَّ يكون عار خبر مبتدأ محذوف ،

والجملة صفة مجرورها .

وأقول : مفهومه أَنَّهُ يجوز على خلاف الأوَّل ما ذكره الأخفش ،

وهو خلاف ما اختار فيها من أَنَّها مبتدأ لا خبر له ، فكان الظاهر على

مذهبه أَنَّ لا يذكر الأوَّل .

ومن جعل رُبَّ حرف جر زائد ^(٤) لا يتعلَّقُ بشئٍ قال : قتل المجرور

في محل مبتدأ مرفوع وعار خبره ، وما في ربٍّ من معنى التكثير هو

المخصَّص لابتدائية قَتْل .

(١) الخزائن ١ : ١٧٥ .

(٢) المقتضب ٣ : ٦٦ والبيان ١ : ٢٩٣ والأغانى ١٣ : ٥٣ والأزهية ٢٦٩ وابن
الشجرى ٢ : ٣٠١ وحامسة ابن الشجرى ٩٠ والمقرب ١ : ٢٢٠ والضرائر ١٧٣ والمغنى

٢٧ ، ١٣٤ ، ٥٠٣ ، والتصريح ٣ : ١١٢ والجمع ١ : ٩٧ .

(٣) ط : « الأوَّل » ، وأثبت ما في ش وشرح الرضى ٢ : ٣٠٨ بإثبات الواو .

(٤) في النسختين : « زائد » صوابه بالنصب كما أثبت .

واقصر ابن عصفور (في كتاب الضرائر) على أَنَّ الضمير الواقع مبتدأ محذوف ، والجملة صفة لقتل ، لكن جعل حذفه ضرورة .
وكذا خرج ابن هشام (في الأشياء التي تحتاج إلى الربط من الباب الرابع من المفتي) ، إلا أَنَّهُ لم يقيده بضرورة . وقيل فيه غير ذلك .
وروى أيضاً : « وبعض قتل عار » ، فلا شاهد فيه .
قال ابن السِّد (فيما كتبه على كامل المبرد) : قال أبو العباس المبرد : هكذا أنشده النحويون ورب قتل عار على إضمار هو عار . وأنشدني المازني : « وبعض قتل عار » ، وهو الوجه .

والبيت من قصيدة لثابت قُطَنَة ، رثى بها يزيد بن المهلب بن أبي صاحب الشاهد
صُفرة ، أورد منها أربعة أبيات الشَّريف الحُسَينِي (في حماسه) وبعده :
شهدتك من يمن عصاب صِيَعَت ونأى الذين بهم يُصاب الثَّارُ أبيات الشاهد
ولقد بسطت لهم يمينك بالندى مثل القرات تمده الأنهار
حتى إذا شَرِقَ القنا ، وجعلتهم تحت الأسنة ، أسلموك وطاروا
واقصر الجاحظ (في البيان والتبيين) منها على الثلاثة أبيات (١) ،
وكذلك صاحب الأغاني ، وهي :

كل القبائل بايعوك على الذي تدعو إليه طائعين وساروا
حتى إذا حمى الوغى وجعلتهم نُصِبَ الأسنة أسلموك وطاروا
إن يقتلوك فإن قتلَك لم يكن البيت (٢)

والعصاب : جمع عصابة ، وهي الجماعة . وشَرِقَ القنا ، أى احمررت

(١) كذا في النسختين ، وهو وجه جائز في العربية على قبحه ، حكاه ابن عصفور كما في شرح درة الغواص ١٣٥ . قال الخفاجي : « ووقع في صحيح البخاري : « وأتى بالآلف دينار » .

(٢) عجزه في البيان : ١ ٢٩٣ والشمر ٦٣١ والأغاني ١٣ : ٥٣ :

« عاراً عليك وبعض قتل عار » .

وهذه الصورة لا شاهد فيه .

الرِّمَاحَ بِالْدمِ . وَأَسْلَموكَ : خذْلكَ ولم يُعِينوكَ . وَالْأَسَنَّةُ : جمع سِنَان ، وهى حديدة الرمح التى يُطْعَنُ بها . وَنُصِبَ الْأَسَنَةُ : قُبِلَتْهَا وَجِهَتْهَا . وَالوُغَى : الحرب . وَحَمِيهَا عبارة عن اشتدادها .

وقوله : (إِنَّ يَقتُلوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ) أراد : إِنَّ يفتخروا بسبب قَتْلِكَ أو إِنَّ يتبينَ أَنَّهُم قتلوك .

١٨٥

وقوله : «كُلُّ الْقَبَائِلِ بَايعوكَ» إلخ يريد أَنَّهُ خلع يزيد بن عبد الملك ورام الخلافة لنفسه فى البصرة ، فجهز يزيد بن عبد الملك لقتاله أخاه مسلمة بن عبد الملك ، وخرج يزيد بن المهلب واستخلف على البصرة ولده معاوية بن يزيد ، وسار حتى نزل العقر ، وهى عقر بابل عند الكوفة بالقرب من كربلاء ، ثم أقبل مسلمة بن عبد الملك حتى نزل على يزيد بن المهلب ، فاصطفوا ، فشدَّ أهل البصرة على أهل الشام فكشفوهم . ثم إِنَّ أهل الشام كثروا عليهم فكشفوهم ، وما زال الحربُ بينهم ثمانية أيام حتى كان يومُ الجمعة لأربع عشرة ليلة مضت من صَفَر^(١) سنة اثنتين ومائة ، وشرع أصحاب ابن المهلب يتسللون من حوله ، وبقيت معه جماعة ، فقاتل حتى قُتِلَ هو وأخوه محمد بن المهلب ، وجماعة من أهله .

ثابت قطنة

وثابت قطنة هو (كما فى الأغاني) ثابت بن كعب ، وقيل : ابن عبد الرحمن بن كعب ، ويكنى أبا العلاء ، أخو بنى أسد بن الحارث ابن العتيك . وقيل بل هو مولى لهم . ولقَّب قطنة لأنَّ سَهْمًا أَصاب إحدى عينيه فذهبَ بها فى بعضِ حروب التُّرك ، فكان يحشوها قُطنة . وهو شاعرٌ فارسٌ شجاع ، من شعراء الدولة الأموية . وكان من أصحاب

(١) يقول النحاة إن رجب وصفر يمتدان من الصرف إن أريد بهما معين . انظر يس على التصريح ٢ : ١٢٥ .

يزيد بن المهلب ، وكان يولّيه أعمالاً من أعمال الثغور ، فُيَحْمَدُ فيها مكانته ، لكفايته ^(١) وشجاعته . وكان وليّ عملاً من أعمال خُراسان ، فلما صعد المنبر يوم الجمعة راحَ الكلام فتعذّر عليه وحصر ، فقال : « سيجعل الله بعد عشرين يسراً ، وبعد عشرين بياناً ، وأنتم إلى أميرٍ فعّالٍ ، أحوجُ منكم إلى أميرٍ قوّالٍ .

ولمّا أكنّ فيكم خطيباً فإنّني بسبقٍ إذا جدّ الوعى لخطيب ^(٢) »
فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، وقيل الأحنف بن قيس ، فقال :
والله ما علا المنبر أخطبُ منه في كلماته هذه ، ولو أنّ كلاماً استخفّني فأخرجني من بلادى إلى قائله ، استحساناً له ، لأخرجتني هذه الكلمات ^(٣) .
وروى عن دِعل بن علي قال : كان يزيد بن المهلب تقدّم إلى ثابت قطنة أنّ يصلّي بالناس يوم الجمعة ، فلما صعد المنبر ولم يُطِق الكلام قال حاجبُ الملّقب بالفيل ، ابن ذبيان المازني ^(٤) :

- (١) في الأغاني ١٣ : ٤٧ : « لكتائته » ، وما هنا صوابه .
(٢) في الشعراء ٦٣٠ أن يزيد بن المهلب استعمله على بعض كورخراسان ، فلما علا المنبر حصر فلم ينطق حتى نزل ، فلما دخل عليه الناس قال :
فلما أكنّ فيكم خطيباً فإنّني بسبقٍ إذا جدّ الوعى لخطيب
فقالوا : لو كنت قلت هذا البيت على المنبر كنت أخطب الناس . ونحو هذه الرواية في العقد ٤ : ١٤٧ - ١٤٨ . لكن ذكر أن الخطبة كانت بسجستان ، وانظر أمالي المرتضى ٢ : ١٠٥ .
والذي في الطبري ٧ : ٣٨ أنه خطب أهل خراسان فحصر فقال : « من يطع الله ورسوله فقد ضل ! » .
وأرتج عليه فلم ينطق بكلمة ، فلما نزل عن المنبر قال :
إن لم أكن فيكم خطيباً فإنّني بسبقٍ إذا جدّ الوعى لخطيب
فقيل له : لو قلت هذا على المنبر لكنت خطيباً .
هذا إلى أن الخطبة التي رواها البغدادي عن أبي الفرج ، منسوبة إلى يزيد بن أبي سفيان في الكامل ٥٧ والعقد ٤ : ١٤٧ قالها حين ولاء أبو بكر الصديق ربناً من أرباع الشام . وهي أيضاً منسوبة إلى عثمان بن عفان في أمالي المرتضى ٢ : ١٠٣ والبيان ١ : ٣٤٤ .
(٣) في العقد : « فبلغ ذلك عمرو بن العاص فاستحسنه » ، يعني كلام يزيد بن أبي سفيان : وكذلك أيضاً في الكامل : « فبلغ كلامه عمرو بن العاص فقال : هن مخرجاتي من الشام ، استحساناً لكلامه » .
(٤) وكذا في الأغاني ، وصوابه « بن دينار » ، كما في الحيوان ١ : ١٩١ والبيان ٢ : ١٨٣ .

أبا العلاء لقد لُقِّيتَ مُعْضِلَةً يومَ العُرُوبَةِ من كَرَبٍ وتحزيقٍ^(١)
 أمَّا القرآنُ فلم تُخلَقْ لمُحكَمِهِ ولم تُسَدِّدْ من الدُّنْيَا لتوفيقٍ^(٢)
 لَمَّا رَمَتَكَ عِوُنُ النَّاسِ هِيبَتَهُمْ فَكِدَتْ تَشْرِقُ لَمَّا قُمْتَ بِالرِّيقِ^(٣)
 تَلَوَى اللِّسَانُ وَقَدْ رُمْتَ الْكَلَامُ بِهِ كَمَا هَوَى زَلِقٌ من شَاهِقِ الذَّبَقِ^(٤)
 ومن هَجَوِهِ فِيهِ :

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ وَمَا سِوَاهَا مِنَ الْأَنْسَابِ مَجْهُولُ
 قَالَ دِغِيلٌ : بَلَّغْنِي أَنَّ ثَابِتَ قُطْنَةَ قَالَ هَذَا الْبَيْتَ فِي نَفْسِهِ ، وَخَطَرَ
 بِبَالِهِ يَوْمًا فَقَالَ :

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ الْبَيْتِ
 وَقَالَ : هَذَا بَيْتٌ سَوْفَ أَهْجِي بِهِ . وَأَنْشَدَهُ جَمَاعَةً مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَهْلِ
 الرِّوَايَةِ وَقَالَ : : « أَشْهَدُوا إِنِّي قَائِلُهُ . فَقَالُوا : وَيْحَكَ مَا أَرَدْتَ أَنْ تَهْجُوَ
 نَفْسَكَ بِهِ ؟ ! وَلَوْ بَالِغٌ أَعْدُوْكَ مَا زَادَ عَلَى هَذَا . فَقَالَ : لَا بَدَمَنْ أَنْ يَقَعَ
 عَلَى خَاطِرٍ غَيْرِي فَأَكُونُ قَدْ سَبَقْتُهُ إِلَيْهِ فَلَمَّا هَجَاهُ بِهِ حَاجِبُ الْفَيْلِ
 اسْتَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنَّهُ هُوَ قَائِلُهُ . فَشْهَدُوا عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ يَرُدُّ عَلَى حَاجِبٍ :
 هِيَاهُ ذَلِكَ بَيْتٌ قَدْ سَبَقْتُ بِهِ فَاطِلَبٌ لَهُ ثَانِيًا يَا حَاجِبُ الْفَيْلِ
 قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : نَسَخْتُ مِنْ كِتَابٍ بِخَطِّ الْمُرْهَبِيِّ الْكُوفِيِّ
 (فِي شَعْرِ ثَابِتِ قُطْنَةَ) قَالَ : لَمَّا وَلَّى سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَارِثِ

١٨٦

(١) الأبيات في الشعراء ٦٣٠ والطبري ٧ : ٣٨ وأمالى المرتضى ٢ : ١٠٥ . المرتضى :
 « لقد لاقيت » . و « تخنيق » كذا وردت بالأغاني وأمالى المرتضى . وفي سائر المراجع : « تخنيق »
 بالخاء المعجمة .

(٢) المرتضى : « فلا تهدي لمحكمة » . وفي الطبري :
 أما القرآن فلا تهدي لمحكمة من القرآن ولا تهدي لتوفيق

(٣) الطبري :

لما رمتك عيون الناس ضاحية أنشأت تعرض لما قت بالريق
 (٤) الطبري والمرتضى : « إذا رمت الكلام به » . والنيق ، بالكسر : أرفع موضع في
 الجبل .

ابن الحكم بن أبي العاص بن أمية خراسان، بعد عزّل عبد الرحمن بن نعيم، جلس يعرض الناس، وعنده حميد الرؤاسي، وعُبادَة المحاربي، فلما دعا بثابت قُطنة تقدّم، وكان تامّ السلاح جواد الفرس، فارساً من الفُرسان، فسأل عنه فقليل: هذا ثابت قُطنة، وهو أحد فُرسان الثُغور. فأَمْضاهُ وأجاز على اسمه، فلما انصرف قال له حميد، وعُبادَة: هذا أصلحك الله الذي يقول:

إِنَّا لَصُرَّابُونَ فِي حَمَسِ الْوَعَى رَأْسَ الْخَلِيفَةِ إِنْ أَرَادَ صُدُودَا
فَقَالَ سَعِيدٌ: عَلَى بِهِ. فَرُدُّوهُ وَهُوَ يَرِيدُ قَتْلَهُ، فَقَالَ لَهُ: أَنْتَ الْقَاتِلُ:
«إِنَّا لَصُرَّابُونَ» الْبَيْتُ؟ فَقَالَ: نَعَمْ أَنَا الْقَاتِلُ:

إِنَّا لَصُرَّابُونَ فِي حَمَسِ الْوَعَى رَأْسَ الْمَتَوَجِّ إِنْ أَرَادَ صُدُودَا
عَنْ طَاعَةِ الرَّحْمَنِ أَوْ خُلَفَائِهِ إِنْ رَامَ إِفْسَاداً وَكَرَّرَ عُنُودَا
فَقَالَ سَعِيدٌ: أَوْ لَى لَكَ، لَوْلَا أَنَّكَ خَرَجْتَ مِنْهَا لَضَرَبْتُ عُنُقَكَ.

وروى الأصمهباني بسنده إلى أبي عُبَيْدَة قال: كان ثابت قُطنة قد جالس قوماً من الشُّرَاة وقوماً من المُرْجئة، كانوا يجتمعون فيتجادلون بخراسان، فمال إلى قول المُرْجئة وأحبّه، فلما اجتمعوا بعد ذلك أنشدهم قصيدةً قالها في الإرجاء:

يَا هَنْدُ إِنِّي أَظُنُّ الْعَيْشَ قَدْ نَفِذَا وَلَا أَرَى الْأَمْرَ إِلَّا مُدِيرًا نَكِيدَا
إِنِّي رَهِينَةُ يَوْمٍ لَسْتُ سَابِقَهُ إِلَّا يَكُنْ يَوْمَنَا هَذَا فَقَدْ أَفُودَا
بَايَعْتُ رَبِّيَ بَيْعًا إِنْ وَقِيتُ بِهِ جَاوَزْتُ قَبْلِي كِرَامًا جَاوَرُوا أَحَدًا^(١)
يَا هَنْدُ فَاسْتَمْعِي لِي إِنْ سِيرْتَنَا أَنْ نَعْبُدَ اللَّهَ لَمْ نُشِرْكَ بِهِ أَحَدَا
نُرْجِي الْأُمُورَ إِذَا كَانَتْ مَشْبَهُةً وَنَصْدُقُ الْقَوْلَ فِيمَنْ جَارَ أَوْ عَنَدَا
الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْإِسْلَامِ كُلُّهُمْ وَالْمَشْرُكُونَ اسْتَوَوْا فِي دِينِهِمْ قَدَدَا^(٢)

(١) في الأغاني: «قتل كراماً» يشير إلى قتل أحد وشهائنا.

(٢) ط: «أشتوا دينهم» ش: «أشتروا دينهم»، صوابهما من الأغاني ١٣: ٥٠.

ولا أرى أَنَّ ذنباً بالغٌ أَحَدًا
لا تَسْفِكُ الدَّمَّ إِلَّا أَنْ يُرَادَ بِنَا
من يَتَّقِ اللَّهَ فِي الدُّنْيَا فَإِنَّ لَهُ
وما قضى اللَّهُ من أمرٍ فليس له
كلُّ الخوارج مُخْطِئٌ في مقالته
أَمَّا عَلِيٌّ وَعِثْمَانُ فَإِنَّهُمَا
وكان بينهما شَغَبٌ وقد شهدا
يُجْزَى عَلِيٌّ وَعِثْمَانُ بِسَعْيِهِمَا
الله يعلم ماذا يحضُران به
وأطال الأصهباني ترجمته ، وفيما أوردنا كفاية .

١٨٧

* * *

وأنشده بعده :

(يَا رَبِّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا)

وتقدم شرحه قبل بيتين .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السبعمائة (٢) :

٧٩٩ (رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُضْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءِ)
على أَنَّ ما المتصلة برَبٍّ فيه زائدة لا كافئة ، ولذا عملتُ رُبَّ الجرِّ
في ضربةٍ .

(١) الجدد ، بفتحتين : الأرض الصلبة ، وقيل المستوية . وفي المثل : « من سلك الجدد
أمن العثار » .

(٢) معجم المرزبانى ٢٥٢ والأزهية ٨٠ ، ٩٤ وابن الشجرى ٢ : ٢٤٣ وحاسة ابن الشجرى
٥١ والمغنى ١٣٧ ، ٣١٢ والعينى ٣ : ٣٤٢ والمجمع ٢ : ٣٨ والتصريح ٢ : ٢١ والأشموغى
٢٣١ : ٢٠٢ والأصمعيات ١٥٢ .

ومن العجائب قولُ العيني : كلمة ربٍّ دخلت عليها ما الكافّة ، ولكنّ ما كَفَّتْها عن العمل ههنا ، ولهذا جَرَتْ ضربة . انتهى .

وقوله : (بسيفٍ) متعلّق بضربة . (صَقِيل) بمعنى مصقول ، أى مجلّو ، صفة لسيف . و (طعنةٍ) بالجر معطوف على ضربة . و (نجلاء) بالنون والجيم . والنجلاء : الواسعة البَيِّنَةُ الاتّساع ، من قولهم : عينٌ نَجْلَاءُ ، أى واسعة . وهى صفة طعنة ، وجَرَّها بالكسرة للضُرورة . وقوله :

(بين بُصْرَى) ظرف متعلّق بضربة ، ويقدّر مثله لطةنة . و (بُصْرَى) بضم الموحّدة وسكون الصاد المهملة والقصر : بلدٌ قربَ الشَّامِ هى كرسى حوران ، كان يقوم فيها سوقٌ للجاهليّة . وقد قدّمها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم مرّتين : مرّةً مع عمّه أبى طالب ، وأخرى فى تجارة لسيّدتنا خديجة أمّ المؤمنين رضى الله عنها . ولأنّما صحّ إضافة بينَ إلى بُصْرَى لاشتغالها على متعدّدٍ من الأمكنة ، أى بين أماكن بُصْرَى ونواحيها .

وروى الشريف الحُسَيْنى (فى حماسته) : « دُونَ بُصْرَى » . ودون هنا بمعنى قَبْلَ ، أو بمعنى خَلْفَ . وقال العيني : بمعنى عند .

والبيت أوّل أبياتٍ سِتٍّ لعديّ بن الرّعلاء الغَسَّانِي ، أوردها الأَعلم صاحب الشاهد والشريف الحُسَيْنى (فى حماستهما) . وبعده :

(وغموسٍ تَفْصِلُ فيها يدُ الآ	سِي وَيَعْيَا طَبِيئُها بالدَّوَاءِ	أبيات الشاهد
رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَأَعْلَوْا	لا يذودُونَ سامَرَ المَلْحَاءِ	
فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ لِلطَّعْنِ حَتَّى	جَرَتْ الخَيْلُ بَيْنَنَا فى الدِّمَاءِ	
ليس مَنْ مات فاستراح بِمَيِّتٍ	لأنّما المَيِّتُ مَيِّتُ الأَحْيَاءِ	
لأنّما المَيِّتُ من يعيشُ كَثِيلاً	كاسفاً بأله قليلُ الرِّخَاءِ ^(٢)	

(١) فى حاشية ابن الشجرى والأصمعيّات : « وآلوا ليذودن سائر البطحاء » .

(٢) كذا فى نص البيت وشرحه وهو يطابق ما فى مجمع المرزبانى ٢٠٢ . والمعروف : « قليل الرّجاء » .

وقوله : « وَغَمُوسٌ » بالجرّ عطف على نجلاء ، يقال طعنة غموسٌ : نافذة . وقوله : « تَضَلُّ فِيهَا » إلخ صفةٌ كاشفةٌ لغموس ، أشار به إلى سعة الطعنة وتُعدُّ غَوْزَهَا . والآسى : المُعالج الجراح . وَيَعْيَا ، من عَيَّى بالأمر ، من باب تعجب : عَجَزَ عنه ولم يهتدِ لوجهه . وفيه إشارةٌ إلى إصابة الطعنة المقتل والبأس من علاجها .

وقوله : « رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ » إلخ الراية : علم الجيش ، قيل أصلها الهمز ، لكنَّ العرب أكثر تركه تخفيفاً . وقد أنكرَ هذا القولُ بأنَّه لم يُسمع الهمزُ أصلاً . والضَّرَاب : مصدر ضاربه بالسيف وغيره مضاربةٌ وضرباً . وقوله : « وَأَعْلَوْا » معطوف على رَفَعُوا ، وإنما رَفَعُوا الراية وأَعْلَوْهَا تأكيداً للضَّرَاب وتشديداً . ويذودون : يطردون ويمنعون . والسامر : اسمٌ جمع بمعنى السَّمَار ، وهم القوم يتحدَّثون بالليل . والمَلْحَاءُ ، بفتح الميم والحاء المهملة : موضعٌ يدْفَعُ فيه وادى ذى الحليفة . كذا قال البكري (في المعجم ^(١)) . وهذا المصراع هو معنى قوله : « رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ » .
وقوله : « فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ » أى حبسناها .

وقوله : « إِنَّمَا الْمَيْتُ » إلخ الميت يسكون الباء : مخفف ميت بتشديد يدها . وفَرَّقَ بعضهم بأنَّ الأول مَنْ وَقَعَ عليه الموت ، والثاني هو الحيُّ الذى سيموت . وقد ضمَّن البحترى هذا البيت فى أمرَدَ طلعت لحيته ، فقال :
يا قتيلاً باللحية السوداء آفةُ المُرْدِ فى خُروجِ اللِّحاءِ ^(٢)

(١) وفى السان (ملح ٤٤٥) أن الملحاء كتيبة كانت لآل المنذر . وفيه أيضاً أن الملحاء والشماء كتيبتان كانتا لأهل جفنة .

(٢) فى ديوان البحترى ٨ هندية و ١ : ٤٩ صيرفى : « للحية السوداء » عنى أن سواد لحيته قنسى على جماله بعد أن كان آمرد بظاً . وأصل اللحاء : قشر الشجرة ، كنى بها عن اللحي . وبين هذا البيت وتاليه فى الديوان :

أجر الله عاشقك فقد مـ ت وعريت من ثياب البهاء

شاهدنى فى ادعاء موتك بيت^(١) قاله شاعر^(٢) من الشعراء
ليس من مات فاستراح بميت^(٣) إنما الميت ميت الأحياء
والكئيب : الحزين . وكاسفاً وقليل^(٤) منصوبان ، من كسفت حال
الرجل ، من باب ضرب ، إذا ساءت . والبال : الحال فاعل كاسفاً .
والرّخاء بالخاء المعجمة : اسم^(٥) من رخی العيش ورخو ، من بابى تعب وقرب ،
إذا اتسع ، فهو رخی على فاعيل^(٦) .

وهذا البيت أورده ابن هشام (فى المغنى) على أنّ الحال قد يتوقّف
معنى الكلام عليها كما هنا ، فإنّ كئيباً حال ولا معنى لما قبله بدونه .
وهذه الأبيات من قصيدة أوردا^(٧) منها هذا المقدار .

وبعد السادس :

(فأناسٌ يُمصّصون عِشاراً وأناسٌ حُلوقُهم فى الماء^(٨))
ومنها :

(كم تركنا منكم بعين أباغ^(٩) من ملوك وسوقة ألقاء^(١٠)
فرقت بينهم وبين نعيم^(١١) ضربة فى صفيحة نجلاء^(١٢))
والعشار : جمع عُشراء ، وهى الناقة . وأباغ بضم الهمزة وفتحها بعدها

(١) فى الديوان : « فى بيان موتك بيت » .

(٢) ط : « وقليل » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) سبق التنبيه على أن الرواية المعروفة : « قليل الرجاء » .

(٤) يعنى كلام من الأعلام الشنتمرى والشريف الحسينى المعروف بابن الشجرى .

(٥) فى معجم المرزبانى : « بمصصون ثمادا » . والتماد كالتد بالفتح ، والتد بالتحريك :
الماء القليل . صور بذلك تباين الخطوط وتخالفت الجداول . فهى الرواية الجيدة .

(٦) ط : « كم تركناكم » ، صوابه فى ش . والألقاء : جمع لقي كفى ، وهو الشيء الملقى .
وفى معجم المرزبانى : « ألقاء » بالفاء : جمع لقي بوزن اق أيضاً ، وهو الشيء المطروح .

(٧) فى معجم المرزبانى : « ضربة من صفيحة » ، والصفيحة : إحدى صفائح الرأس ،
وهى قبائله ، وهذا المعنى يتجه مع رواية الخزاعة . كما تتجه الرواية الأخرى بتفسير الصفيحة
بأنها السيف العريض .

موحدة ثم غين : موضع بطرف الشام . وهنالك أوقع الحارثُ الغسانی
الحَرَّاب ، وهو يَدِين لَقَيْصَر ، بالنذر بن المنذر وبِعرب العراق ، وهم يَدِينُونَ
لكسرى ، وقَتِلَ المنذرُ يومئذٍ ، قتله شَجَر بن عمرو من بنى حنيفة . كذا
في المعجم للبيروني .

على بن الرعلاء وعديُّ بن الرعلاء شاعرٌ جاهلي . والرَّعْلَاءُ اسمُ أمِّه اشتهر بها . وهي
بفتح الراء وسكون العين المهملتين بعدها لامٌ فالْفُ ممدودة . كذا ضبطه
العسكري (في كتاب التصحيف ^(١)) .

* * *

وأنشد بعده :

(ماويَّ يا رَبِّمَا غَارَةٌ)

وتقدّم شرحه قريباً ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للثمانمائة ^(٣) :

٨٠٠ (رَبِّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ)

على أَنَّ رَبَّ المكفوفة بما لا تدخل على الفعل عند سيبويه . وهذا
البيت شاذٌّ عنده لدخول رَبَّ المكفوفة فيه على الجملة الاسمية ، فإنَّ
الجميل مبتدأ ، والمؤبَّلُ صفتُهُ ، وفيهم هو الخبر ، وتكون رَبَّ كما قال
أبو حيان من حروف الابتداء تدخل على الجمل فعليةً كانت أو اسميةً
للقصد إلى تقليل النسبة المفهومة من الجملة . فإذا قلت : رَبِّمَا قام زيد ،
كَأَنَّكَ قُلْتَ النسبة المفهومة من قيام زيد . وكذلك إذا قُلْتَ : رَبِّمَا زيد

١٨٩

(١) كتاب التصحيف ١٠ والنص فيه تحريف فليصح .

(٢) هو الشاهد ٧٦٠ في هذا الجزء . وقد أعاده قبل الشاهد ٧٦٠ . وتماهه :

« شعواء كاللذعة بالميسم »

(٣) الأزهية ٩٣ وابن السجري ٢ : ٢٤٣ ورصف المبانى ١٩٣ ، ٣١٨ والمغنى ١٣٧ ،

٣١٠ والعتيق ٣ : ٣٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢ والمجمع ٢ : ٢٦ ، ٣٨ والأشمونى ٢ : ٢٣٠ ،

٢٣٢ وديوان أبي دواد ٣١٦ .

شاعر، قللت نسبة شعر زيد. ونقل التبريزى عن المصنف (فى شرح هذه المقدمة) أنّ ربّ المكفوفة نُقلت من معنى التقليل إلى معنى التحقيق ، كما نُقلت قد الداخلة على المضارع فى نحو قوله تعالى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ﴾^(١) من معنى التقليل إلى معنى التحقيق. ودخولها على الجملة الاسمية مذهب المبرّد والزمخشريّ ، وابن مالك . قال (فى التسهيل) : وإنّ ولى ربّما اسمٌ مرفوعٌ فهو مبتدأ بعده خبرٌ ، لا خبر مبتدأ محذوف . وما نكرة موصوفة ، خلافاً للأبى على . انتهى .

فما عند أبى على بمعنى شىء ، والجمال خبر مبتدأ محذوف ، أى هو الجمال ، والجملة الاسمية صفة له ، فيكون كقوله :
يا ربّ هَيْجَا هى خيرٌ من دَعَا^(٢)

وقد تُطلق على ذوى العلم . حكى أبو زيد : « سَبَحَانَ مَا سَخَرَكُنَّ لَنَا »
وقال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ﴾^(٣) . وقال الشاعر^(٤) :
« رَبِّمَا ظَاعِنٌ بِهَا وَمُقِيمٌ »^(٥)

أى ربّ لإنسانٍ هو ظاعن بقلبه مع أحبّته الذين طعنوا عن بلدته . قال المرادى (فى شرح التسهيل) : وخرّجه ابن عصفور على تخريج أبى على . ونسبه بعضهم إلى الجمهور ، قال : وهو الصحيح ، إذ لو كان ما اختاره المصنّف [لسمع^(٦)] من كلامهم : ربّما زيد قائم ، بتصريح المبتدأ والخبر . ولم يُسمع ذلك فيما أعلم . انتهى .

(١) الآية ٦٤ من سورة النور .

(٢) للبيد . وهو الشاهد ٧٩٦ .

(٣) الآية ٥ من سورة الشمس .

(٤) هو أبو دواد . ديوانه ٣٤٢ ومعجم ما استعجم ١ : ٢٣٠ .

(٥) صدره : « سالكات سبيل قفرة يدي »

ويدي على وزن فعل : موضع بالبادية كما فى معجم البكرى عند إنشاد البيت .

(٦) التكلة من ش .

أقول : قائل هذا أبو حيان .

فإن قلت : أليس الخبر وهو فيهم مصرحاً في البيت فكيف يدعى
عدم السماع . قلت : له أن يمنعه بجعله ظرفاً مستقراً على أنه حال من الضمير
في المؤنل . لكن ما ذهب إليه فاسد ، لأنه صحح مذهب الفارسي بما
أبطله ، لأنه هو القائل بأن المرفوع بعد ربما خبر مبتدأ ، أي ربما هو
الجامل . فذهب إلى أنه لو كان هذا التقدير صحيحاً لسمع من كلامهم :
ربما زيد قائم ، لكن لم يسمع . فيلزم من هذا أن ما ذهب إليه الفارسي
باطل من إضمار المبتدأ وإظهار الخبر ، إذ لو جاز لسمع إظهار المبتدأ
والخبر في كلامهم . على أننا نقول : قد يمكن أن يكون في البيت
ما يوجب تصحيح ما يريد إبطاله ، بجعل الجامل مبتدأ وفيهم الخبر ،
والجملة صفة لما ، وهي بمعنى ناس ، ولا حذف ، لصحة المعنى عليه ، فيكون
الجزءان قد سمعا بعد ربما . وهو عين ما ادعى عدم سماعه . والله أعلم .
والبيت من قصيدة طويلة عدتها ثمانية وسبعون لآبي ذؤاد الإيادي .

صاحب الشاهد

وهذه أبيات من أولها :

فأروم فشابةً فالستارُ
لهم الخيلُ كلها والبحارُ ^(١)
فجفيرُ فناعمُ فالديارُ ^(٢)
ومصيرُ لصيفهمُ يعشارُ
وعناجيجُ بينهنَّ المهارُ
من حذاقٍ هم الرؤوسُ الخيارُ
برقاقِ الطُّباتِ ، فيه صَعَارُ
كن في سالف الزَّمان انكراؤُ

(أوحشتُ من سُروبِ قويِّ تعارُ
بعد ما كان سربُ قويِّ جيناً
فإلى الدورِ فالمروراةِ منهمُ
فقدَ أمست ديارهم بطنَ فلج
ربما الجاملُ المؤنلُ فيهم
ورجالُ من الأقاربِ بانوا
وجوادُ جمِّ الندى ، وضروبُ
ذاك دهرٌ مضى فهل لدهورِ

أبيات الشاهد

١٩٠

(١) في الديوان ٣١٦ : « هم النخل » .
(٢) في الديوان : « فجفير » بالخاء المهملة .

قال شارح ديوانه يعقوب بن السكيت : أوحشت : أقفرت . وسُرُوبُ : جمع سَرَب بفتح فسكون : المال السَّارحُ من إبلٍ وخيل . وتِعَارُ ، وأروم ، وشابة ، والسَّتار : مواضع ، والأوَّل بكسر المنة الفوقية بعدها عين مهملة . والثاني بفتح همزة وضم الراء المهملة ، والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة ، والرابع بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية . والبحار : الرِّيف . قال الأصمعي : وكذلك البُهور : الرِّيف .

وقوله « فإلى الدور » إلخ قال شارحه : الدور : جُوب تنجيب في الرَّمْل . وما بعد الدور فأسماء مواضع ، والأوَّل بفتح الميم والراء ، والثاني بفتح الجيم وكسر الفاء ، والثالث بالنون وكسر العين المهملة . وقُلج بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم . وكذلك تِعْشار بكسر المثناة الفوقية وسكون العين المهملة بعدها شين معجمة . قال شارحه : أى يحضرون في الصيف تِعْشاراً^(١) .

وقوله : (رِيما الجامل) إلخ . قال شارحه : الجامل : الجماعة من الإبل ، لا واحد لها من لفظها . ويقال إبلٌ مؤبلة إذا كانت للقنية . والعناجيج : الخيل الطوال الأعناق ، واحداً عُنجوج . انتهى . فالجامل : اسمُ جمعِ الجَمَل ، كالباعر اسم جمعِ البقر . وقال الجوهرى : الجامل : القطيع من الإبل مع رُعاته وأربابه . و (المؤبَل) : اسم مفعول من أَبَلَ الرَّجُلُ تَأْبِلاً ، أى اتَّخَذَ الإبلَ واقتناها . وضمير (فيهم) راجعٌ لقومه إن كانت ما بمعنى شئ أو كافة ، ولِمَا^(٢) ، إن كانت بمعنى ناس . و (عناجيج) بالرفع معطوف على الجامل . وجملة (بينهنَّ النهار) صفة لعناجيج ،

(١) ش : « تمشار » .

(٢) أى ولكلمة « ما » . وفى ط : « وأما » ، صوابه فى ش .

فالرابط محذوف أى فيهم. والمِهَار: جمع مُهَر ، بكسر الميم فى الجمع وضمّها فى المفرد ، وهو ولد الفرس ، والأُنْثى مُهْرَة .

قال أبو حيّان (فى الارتشاف) : ورواه بعضهم : « ربّما الجمال » بجر الجمال على أنّه مجرورٌ برُبٍّ وما زائدة .

وقوله : « ورجالٌ من الأقارب » إلخ بانوا : يُعدّوا . وحُذّاق : مرثمٌ حُذّاقَة فى غير النداء ، وهو بضمّ المهملة بعدها ذالٌ معجمة وقاف . قال شارحه : حُذّاقَة : بطنٌ من إِياد . ورجالٌ بالرفع معطوف على الجمال ، ومن الأقارب فى موضع الصفة لرجال ، وبانوا خبر رجال ، ومن حُذّاق متعلّق ببانوا .

وقوله : « وجواد » إلخ الجواد : الكريم . وجَمُّ الندى : كثير المعروف . والندى : السخاء ، يقال فلانٌ أندى من فلان كفاً . والطُّبَاتُ : جمع طَبّة ، وهى طرف السيف . والصُّعَار ، بفتح المهملتين : العظمة والخيلاء . كذا فى فى شرحه . وجوادٌ معطوف على الجمال ، وجَمُّ نعته ، وصُروبٌ معطوف على جَمٍّ ، وجملة « فيه صُعَار » خبر جواد .

وقوله « انكرار » قال شارحه : هو انفعال من كرر يَكُرُّ .

وأبو دُواد بدالين مهملتين أولاهما مضمومة ، بعدها واو : شاعر جاهلى . وقال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) قال بعضهم : اسمه جارية ابن الحجاج . وقال الأصمعى : هو حنظلة بن الشَّرْقِ . وكان فى عَصْر^(١) كعب بن مامة الإيادى ، الذى آثَرَ بنصيبه من الماء رفيقه النمرى ، فمات عطشاً ، فضُرب به المثل فى الجُود . ورثاه أبو دُواد بقصيدة منها :

لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْماً ولكنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رَزَيْتُهُ الإِعْدَامُ

أبو دواد
الإيادى

(١) ط : « مصر » ، صوابه فى ش .

مِنْ رَجَالٍ مِنَ الْأَقَارِبِ بَادُوا مِنْ خُذَاقِ هُمُ الرَّمُوسُ الْعِظَامُ^(١)
 فِيهِمْ لِّلشَّالَيْنِ أَنْاءٌ وَعُرَامٌ إِذَا يُرَادُ عُرَامُ^(٢)
 فَعَلَىٰ لُثْرِهِمْ تَسَاقَطُ نَفْسِي حَسَرَاتٍ ، وَذَكَرَهُمْ لِي سَقَامُ
 وَكَانَ أَجَارَهُ بَعْضُ الْمُلُوكِ فَأَحْسَنَ إِلَيْهِ^(٤) . فَضُرِبَ الْمَثَلُ بِجَارِ
 أَبِي دُوَادٍ . قَالَ طَرْفَةُ :

لِنِّى كَفَافِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ جَارٌ كَجَارِ الْخُذَاقِ الَّذِي انْتَصَفَا^(٤)
 وَهُوَ أَحَدُ نَعَاتِ الْخَيْلِ الْمَجِيدِينَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُمُ ثَلَاثَةٌ : أَبُو دُوَادٍ
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَطُقَيْلٌ ، وَالْجَعْدِيُّ . قَالَ : وَالْعَرَبُ لَا تَرَوِي شَعْرَ
 أَبِي دُوَادٍ وَعَدَى ، لِأَنَّ الْأَفْظَاهِمَا لَيْسَتْ بِنَجْدِيَّةٍ .

وَيَقَالُ : لِئَنَّمَا أَجَارَهُ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ بْنُ مُرَّةَ بْنِ ذُهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ .
 وَذَلِكَ أَنَّ قُبَادَ سَرَّحَ جَيْشًا إِلَى إِيَادٍ ، فِيهِمُ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ ، فَاسْتَجَارَ
 بِهِ قَوْمٌ مِنْ إِيَادٍ فِيهِمُ أَبُو دُوَادٍ ، فَأَجَارَهُمْ . قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ
 ابْنُ جَذِيمَةَ :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوَى إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

(١) فِي الدِّيَوَانِ ٣٣٨ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ ١٨٧ : « فَادُوا » بِالْفَاءِ ، بِمَعْنَى هَلَكُوا أَيْضًا .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ : « فَهْمٌ لِلْعَلَامِينَ أَنْاءٌ » وَ « يُرَادُ الْعُرَامُ » .

(٣) الْجَارُ يُطْلَقُ عَلَى مَنْ يَجِيرُ الْمُسْتَجِيرَ ، كَمَا يُطْلَقُ عَلَى الْخَلِيفِ وَالنَّاصِرِ أَيْضًا ، وَفِي اللِّسَانِ

(جور ٢٢٦) : « وَيُقَالُ لِلَّذِي يَسْتَجِيرُ بِلِكَ جَارٌ ، وَلِلَّذِي يَجِيرُ جَارٌ » ، وَفِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ

٢٣٧ : « وَكَانَ بَعْضُ الْمُلُوكِ أَخَافَهُ ، فَصَارَ إِلَى بَعْضِ مَالِكِ ابْنَيْنِ فَأَجَارَهُ فَأَحْسَنَ إِلَيْهِ »

(٤) الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيَوَانِ طَرْفَةَ ، وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (وَصَفَّ) وَفِي ش : « مِنْ هَمِ هَمَمْتُ

بِهِ » ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ طِ يُوَافِقُ مَا فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِيِّ (جَارٌ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ) ، وَالْخُذَاقُ هُوَ أَبُو

دُوَادٍ . وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ وَالْمِيدَانِيُّ : « الَّذِي انْتَصَفَا » وَفَرَسُهُ ابْنُ مَنْظُورٍ يَقُولُهُ : « أَيْ صَارَ مَوْصُوفًا

بِحَسَنِ الْجَوَارِ » ، وَالْمِيدَانِيُّ يَقُولُهُ : « أَيْ صَارَ الْجَوَادُ ، يَعْنِي كَمَبًا » . وَمَا عِنْدَ الْمِيدَانِيِّ مَبْنًى عَلَى

رَوَايَةِ أَنَّ كَمَبَ بْنَ مَامَةَ هُوَ الَّذِي أَحَارَ أَبَا دُوَادٍ .

وقيل للحطيئة : من أشعر الناس ؟ قال : الذى يقول :
لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا ولكن فَقْدُ مَنْ قد رَزَتْهُ الإِعْدَامُ
الْأَبْيَات .

وَيُمَثِّلُ ^(١) مِنْ شعره :

أَكَلَّ أَمْرِي تَحْسِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَحَرَّقُ بِاللَّيْلِ نَارًا ^(٢)

ومما سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ عَنْهُ قَوْلُهُ :

نَرَى جَارَنَا أَمْنًا وَسُطْنًا يَرْوَحُ بِعَقْدٍ وَثِيقِ السَّبَبِ ^(٣)

إِذَا مَا عَقْدُنَا لَهُ ذِمَّةٌ شَدَدْنَا الْعِنَاجَ وَعَقْدَ الْكَرْبِ .

أَخَذَهُ الْحَطِيئَةُ فَقَالَ :

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا ^(٤)

هَذَا مَا أَوْرَدَهُ ابْنُ قُتَيْبَةَ ^(٥) .

تم الجزء التاسع من خزانة الأدب
بتقسيم محققها

(١) ش : « وتمثل » ، بتشديد التاء المكسورة .

(٢) ديوان أنى دواد ٣٥٣ ومجمع الشواهد .

(٣) ديوان أنى دواد ٢٩٢ .

(٤) ديوان الحطيئة ٧ . والمتاج ، كتاب : غيط أو سير يشد فى أسفل الدلو حتى تتصل إلى أعلى الكرب . والكرب : الحبل الذى يشد على الدلو ، والمراد توثيقهم للعهد وإيفاؤهم به .

(٥) الشعراء ٢٣٧ - ٢٤٠ .

الفهارس

١ - فهرس التراجم

٤١٨	كثير بن عبد الله ، ابن الغريرة	٢٥	عمرو بن ملقط
٤٣٥	سهم بن حنظلة الغنوى	٣٥	عبد الله بن همام السلولى
٤٤٦	حماد الراوية	٤٦	طفيل الغنوى
٥٠٨	سبرة الفقعسى	٥١	عبد الرحمن بن حسان
٥٢٦	تملك والدة امرئ القيس	٨٣	قتيبة بن مسلم
٥٣٢	سابق البربرى	٨٥	عبد الله بن خازم الباهلى
٥٣٣	نهيكة بن الحارث	١١٢	القتال الكلابى
٥٣٣	شتيم بن خويلد	١٥٣	كعب بن زهير
٥٣٨	أبو كبير الهذلى	٢١٦	محمد بن بشير الخارجى
٥٤٠	يزيد بن هبيرة	٢٤٥	خليفة بن براز
٥٤٤	ملاعب الأسنة	٢٤٧	سالم بن قحطان
٥٤٤	أم البنين	٣٢٤	ضافي بن الحارث البرجى
٥٤٥	أبو عطاء السندى	٣٣٤	هدية بن خشرم
٥٧٦	أعشى همدان	٣٤٤	قسام بن رواحة العنبرى
٥٧٨	ثابت قطنة	٣٦٨	عصام الخارجى
٥٩٠	أبو دواد الإيادى	٤١٥	بشر بن مروان بن الحكم

٢ - فهرس الشواهد

(الجوازم)

- ٦٧٦ لولا فوارس من دُهلٍ وأسرتهِم
٦٧٧ فأضحت مغانيتها قفاراً رسومها
٦٧٨ احفظ وديعتك التي استودعتها
٦٧٩ إليكم يابتي بكرٍ إليكم
٦٨٠ محمدٌ تفدِ نفسك كل نفسٍ
٦٨١ لتقم أنت يا ابن خير قريشي
٦٨٢ قالت بنات العلم يا سلمى وإن
٦٨٣ أماويٍّ مهمنٍ يسمعن في صديقه
٦٨٤ مهما لي الليلة مهما ليه
٦٨٥ ومهما وكلت إليه كفاه
٦٨٦ إذ ما دخلت على الرسول فقل له
٦٨٧ إماً تريني اليوم أزجي ظعيتي
٦٨٨ ومن نحن نؤمنه بيت وهو آمن
٦٨٩ يُخني عليك وأنت أهل ثنائيه
٦٩٠ وللخيل أيام فمن يصطبر لها
٦٩١ من يفعل الحسنات الله يشكرها
٦٩٢ وأنى متى أشرف على الجانب الذى
٦٩٣ يرى كل من فيها وحاشاك فانيا
٦٩٤ فقلت تحمّل فوق طوقك إنَّها
٦٩٥ على حين من تلبث عليه ذنوبه
٦٩٦ يوم الصليفاء لم يوفون بالعجار
٦٩٧ كأن لم سوى أهل من الوحش توهل
٦٩٨ يوم الأعراب إن وصلت وإن لم
٦٩٩ ألما تعرفوا منّا اليقينا
٧٠٠ إذا ما خفت من أمر تبالا
٧٠١ فلتقض حوائج المسلمينا
٧٠٢ كان فقيراً معدماً قالت وإن
٧٠٣ أقاويل هذا الناس ماوى يندم
٧٠٤ أودى بنعلّى وسرباليه
٧٠٥
٧٠٦ حقاً عليك إذا اطمأن المجلس
٧٠٧ أصعد سيراً في البلاد وأفرغ
٧٠٨
٧٠٩ ولدك إن هو يستزدك مزيد
٧١٠ ويعرف لها أيامها الخير تعقب
٧١١
٧١٢ به أنت من بين الجوانب ناظر
٧١٣
٧١٤ مطبوعة من يائها لا يضرها
٧١٥ يجاد فقدّها إذ في المقام تدابر

- ٦٩٦ ولستُ بحلالٍ التلاعِ مخافةً ولكن متى يسترفد القومُ أرفد ٦٦
 ٦٩٧ وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضر أنفع ٧٠
 ٦٩٨ من يكذنى بسمي كنت منه كالشعجا بين حلقه والوريد ٧٦
 ٦٩٩ آتغضب إن أذنا قتيبة حرّتا ٧٨
 ٧٠٠ وقال رائدُهم أرسوا نزاولها فكل حنف امرئ يجرى بمقدار ٨٧
 ٧٠١ متى تأتبه تعشوا إلى ضوء ناره تجذ خطباً جزلاً وناراً تأججاً ٩٠
 ٧٠٢ متى تأتتنا تليم بنا في ديارنا تجذ خطباً جزلاً وناراً تأججاً ٩٦
 ٧٠٣ دغنى فأذهب جانباً يوماً وأكفك جانباً ١٠٠
 ٧٠٤ بدا لي أنني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً ١٠٢

(المتعدى وغير المتعدى)

- ٧٠٥ تلك الحرائر لربّات أحمرّة سود المحاجر لا يقرآن بالسور ١٠٧
 ٧٠٦ أشارت كليب بالأكف الأصابع ١١٣
 ٧٠٧ تمرّون الدّيار ولم تعوجوا ١١٨
 ٧٠٨ ومنا الذى اختير الرّجال ساحة ١٢٣
 ٧٠٩ خرجت إلى أقطاعه فى ثيابه على طرفة من داره بحسامه ١٢٥

(أفعال القلوب)

- ٧١٠ تعلّم أن بعد الغي رشداً وأن لهذه العُبر انقشاعا ١٢٩
 ٧١١ الله موف للعبد ما زعمّا ١٣١
 ٧١٢ بئى كتاب أم بآية سنة ترى جبههم عاراً على وتحسب ١٣٧
 ٧١٣ كذاك أدبت حتى صار من خلقي لئى وجدت ملاك الشّيمة الأدب ١٣٩
 ٧١٤ أرجو وأمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل ١٤٣
 ٧١٥ ولستم فاعلين إخال حتى ينال أقاصى الحطب الوقود ١٥٦

- ٧١٦ ولقد عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيَّشُ سَهْمَهَا ١٥٩
 ٧١٧ لقد عَلِمْتُ أَيَّ يَوْمٍ عُقْبِي ١٦٢
 ٧١٨ غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ ١٦٥
 ٧١٩ سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غِيثًا فَقُلْتُ لَصِيدَحَ انْتَجِعِي بِلَالَا ١٦٧
 ٧٢٠ إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دُبَاءَةً ١٧٥
 ٧٢١ تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ غَدًا وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي ١٨٢
 ٧٢٢ أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لَوِي لَعَمْرُ أَبِيكَ أُمُّ مُتَجَاهِلِينَا ١٨٣

(الأفعال الناقصة)

- ٧٢٣ فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالَ ١٨٧
 ٧٢٤ أَيْقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ ١٨٨
 ٧٢٥ غَدًا طَاوِيًا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا ١٩٠
 ٧٢٦ يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ ١٩٧
 ٧٢٧ بَنِيهَا قَفَرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزَنِ قَدْ كَانَتْ فَرَاخًا يَبُوضُهَا ٢٠١
 ٧٢٨ سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانَ الْمَسْؤَمَةِ الْعِرَابِ ٢٠٧
 ٧٢٩ فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ ٢١١
 ٧٣٠ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ ٢١٣
 ٧٣١ فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ ٢١٧
 ٧٣٢ كَانَ سَيْبَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ ٢٢٤
 ٧٣٣ فَلَا وَأَبَى ذَهْمَاءُ زَالَتْ عَزِيزَةٌ ٢٣٧
 ٧٣٤ تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ ٢٤٢
 ٧٣٥ تَزَالُ حِبَالُ مُبْرِمَاتٍ أَعْدَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ ٢٤٥
 ٧٣٦ حَرَّاجِيجُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا ٢٤٧

- ٧٣٧ تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ ٢٥٧
 ٧٣٨ وكوفي بالملكهم ذكّرني ٢٦٦
 ٧٣٩ قناقدٌ هذاجونَ حَوْلَ بيوتهم بما كان إياهم عطيةً عوداً ٢٦٨
 ٧٤٠ ما دامَ فيهنَّ فصيلٌ حيّاً ٢٧٢
 ٧٤١ وإنَّ شفاءَ عبّرةٍ مُهرّاقةٌ ٢٧٧
 ٧٤٢ أسكران كان ابن المراغة إذ هجّا تميماً بجوف الشام أم متسكراً ٢٨٨
 ٧٤٣ ألا من مبلغٌ حسان عني أطبُّ كان سيحرك أم جنونٌ ٢٩٥
 ٧٤٤ إنّما يعجزى الفسى ليس الجملُ ٢٩٦
 ٧٤٥ لم يكُ الحقُّ على أن هاجه رسمٌ دارٍ قد تعفَى بالسّرز ٣٠٤

(أفعال المقاربة)

- ٧٤٦ إذا غيّر النائي المحبين لم يكّد رسيسُ الهوى من حبٍّ ميةً يبرحُ ٣٠٩
 ٧٤٧ ظنّني بهم كعتى وهمٌ بتنوفةٍ يتنازعون جوائزَ الأمثال ٣١٣
 ٧٤٨ لا تلحني إلى عسيّ صائماً ٣١٦
 ٧٤٩ هممتُ ولم أفعلْ وكذبتُ وليتنى تركتُ على عثمان تبكى حلائله ٣٢٣
 ٧٥٠ عسى الكربُ الذي أمسيت فيه يكونُ وراءه فرجٌ قريبٌ ٣٢٨
 ٧٥١ عسى طيبي من طيبي بعد هذه ستطفي غلات الكلى والجوانح ٣٤١
 ٧٥٢ فعادى بين هاديتين منها وأولى أن يزيدَ على الثلاث ٣٤٥
 ٧٥٣ قد كاد من طول البلى أن يَمصّحاً ٣٤٥
 ٧٥٤ وقد جعلتُ قلوّصُ بنى زيادٍ من الأكوار مرتعها قريبٌ ٣٥٢
 ٧٥٥ وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يُثْقِلُنِي ثوبى فأنهضُ نهضَ الشاربِ الشملي ٣٥٥
 ٧٥٦ وناخذُ بعَدَه بذي نابٍ عيشٍ أجبَ الظهر ليس له سَنامٌ ٣٦٣

٧٥٧ والله عَيْنًا حَبْتَرِ أَيَّمَا فَنِي
٧٥٨ وقد وجدت مكانَ القولِ ذا سَعَةِ فَإِنْ وجدتَ لسانًا قاتلاً فَقُتِلِ
(أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ)

٧٥٩ نِعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ
٧٦٠ يا رُبَّتْما غَارَةِ شِعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ
٧٦١ مَيْمِنًا لَنِعِمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرِّمٍ
٧٦٢ والله ما ليلي بِنَامٍ صَاحِبُهُ
٧٦٣ أَبُو مُوسَى فَجِدُّكَ نِعِمَ جَدًّا وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالِكَ نِعِمَ خَالًا
٧٦٤ تَزَوَّدَ وَمِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعِمَ الزَّادُ زَادَ أَبِيكَ زَادًا
٧٦٥ نِعِمَ الْفَتَى فَجَعَلَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثَ الْأَيَّامِ
٧٦٦ نِعِمَ الْفَتَى الْمَرَى أَنْتَ
٧٦٧ فَنِعِمَ مَرْكَأً مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ وَنِعِمَ مَنْ هُوَ فِي سَرٍّ وَإِعْلَانِ
٧٦٨ فَنِعِمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ
٧٦٩ أَوْ حُرَّةً عَيْطَلُ تَبِجَاءُ مُجَفَّرَةٌ دَعَائِمُ الزُّورِ نَعِمْتَ زُورَقُ الْبَلَدِ
٧٧٠ بَعْدَ مَا مَتَّامَلِي
٧٧١ وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ
٧٧٢ لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حَسَنَ ذَا أَدْبَا

(حُرُوفُ الْجَمْرِ)

٧٧٣ بَاتَتْ تَنُوشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا
٧٧٤ لَمِنَ الدِّيَارِ بِقَنَّةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ
٧٧٥ فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمَزَمَ شَرِبَةً مَبْرَدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْمَانِ
٧٧٦ لَا تَنْتَهَوْنَ وَلَنْ يَنْتَهِيَ ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَيْتُ وَالْفَتْلُ
٧٧٧ وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَأِ إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادًا سِوَاهُمَا

- ٧٧٨ فلا تتركني بالوعيد كائني إلى الناس مطلي به القار أجرب ٤٦٥
 ٧٧٩ وإن يلتقي الحي الجمي تلاقيني إلى ذروة البيت الكريم المصم ٤٦٩
 ٧٨٠ وأكفنيه ما يخشى وأعطيه سؤله وألحقه بالقوم حثاه لاحق ٤٧٢
 ٧٨١ فلا والله لا يلقاه ناس فتى حثاك يا ابن أبي يزيد ٤٧٤
 ٧٨٢ فواعجبا حتى كليب تسبي فواهاها نهشل أو مجاشع ٤٧٥
 ٧٨٣ فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل ٤٧٩
 ٧٨٤ بطل كائن ثيابه في سرحه ٤٨٥
 ٧٨٥ وتركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون في طعن الأباهر والكل ٤٩٣
 ٧٨٦ نحابي بها أكفأنا ونهينها ونشرب في أثمانها ونقامر ٥٠٣
 ٧٨٧ ما بكاء الكبير بالأطلال ٥١١
 ٧٨٨ غلب تشدر بالدحول ٥١٥
 ٧٨٩ نصر ب بالسيف ونرجو بالفرج ٥٢٠
 ٧٩٠ ولكن أجراً لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف في الناس والأجر ٥٢٣
 ٧٩١ ألا هل أناها والحوادث جمه بأن أمراً القيس بن عتلك بيقرأ ٥٢٤
 ٧٩٢ فأصبحن لا يسألنه عن بما به أصعد في علو الهوى أم تصوباً ٥٢٧
 ٧٩٣ ليدوا للموت وابنوا للخراب ٥٢٩
 ٧٩٤ رب هيضل لجب لفقت بهيضل ٥٣٥
 ٧٩٥ فإن تُمس مهجور الفناء فرُبما أقام به بعد الوفود وفود ٥٣٩
 ٧٩٦ يارب هيجاً هي خير من دعه ٥٤٧
 ٧٩٧ رب رفد هرقته ذلك اليو م وأسرى من معشر أقيال ٥٥٩
 ٧٩٨ إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك ورب قتل عار ٥٧٦
 ٧٩٩ ربما ضربة سيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء ٥٨٢
 ٨٠٠ ربما الجامل المؤبل فيهم وعجاج بينهن المهيار ٥٨٦

رقم الإيداع : ١٩٨٢/٣٣٠٩

المطبعة العربية الحديثة

٨ شارع ٤٧ بالمنطقة الصناعية بالعباسية
تليفون : ٨٢٦٢٨٠ القاهرة